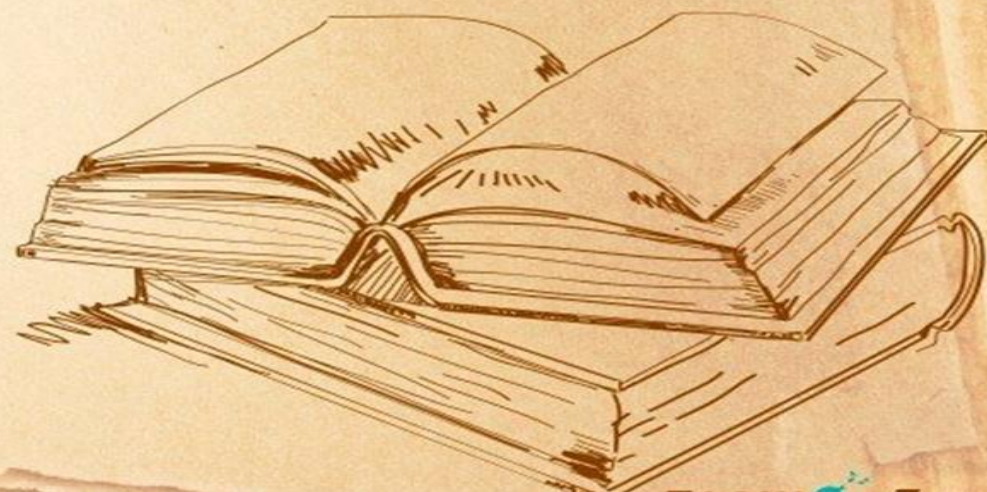


СТО ВЕЛИКИХ

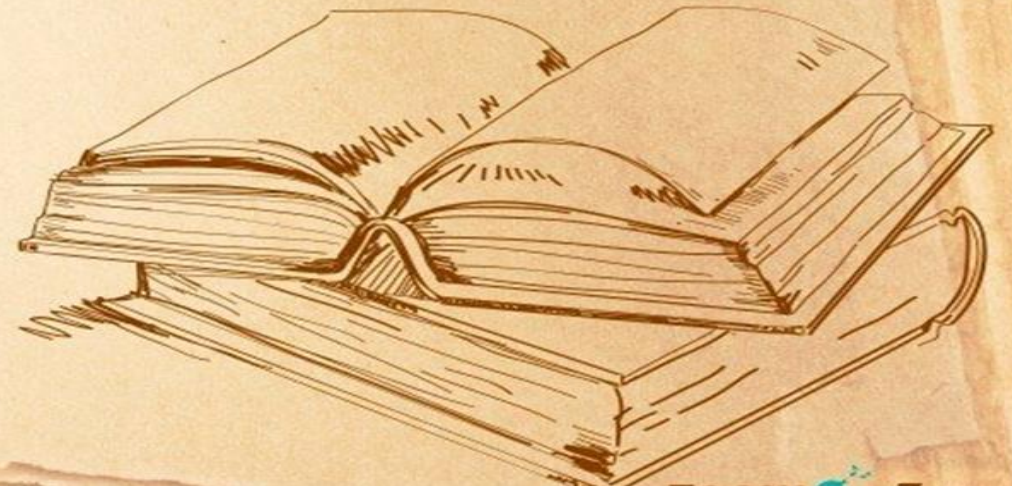


«Сто великих» – это серия научно-популярных книг, во время чтения которых, перед нами проносятся личности, эпохи, великие сражения и великие свершения. Одна из самых любимых читателями серий, удачно соединила в себе содержательную и доступную форму изложения.

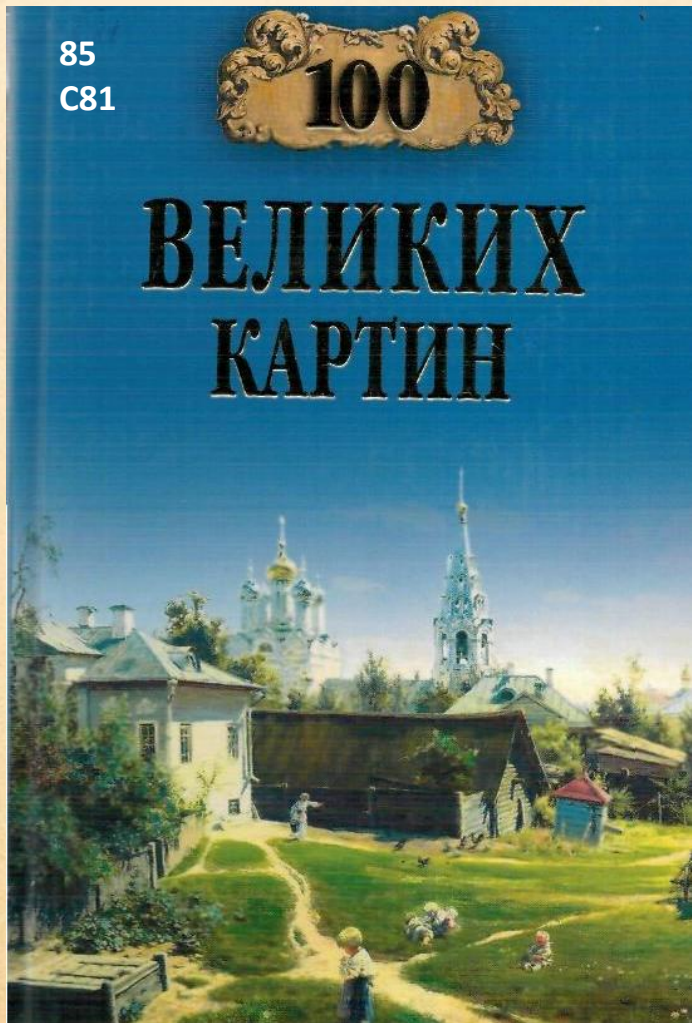
Виртуальная выставка представляет вашему вниманию 10 книг серии «Сто великих», при этом каждая – кладезь интереснейших фактов. Уникальность серии в том, что энциклопедические знания из разных областей изложены в книгах доступным и понятным языком. Статьи написаны в довольно увлекательном стиле. При этом материал подобран именно таким образом, чтобы в титульное количество статей, которое значится на обложке книги, поместить самые интересные сведения именно для простого читателя. Издания данной серии знакомят читателя с историей зарождения музейного дела, с знаменитыми сокровищами и реликвиями, которые были созданы в разные времена на разных континентах, с катастрофами, которые сопровождают человечество на протяжении всей его многовековой истории, с историей великих изобретений и т.д. Но помимо полезной информации «100 великих» – это еще и увлекательное чтение, захватывающее не менее, чем остросюжетный детектив.

Данная серия является прекрасным справочным материалом для студентов, но она заинтересует и других читателей, которые хотят с пользой провести свободное время.

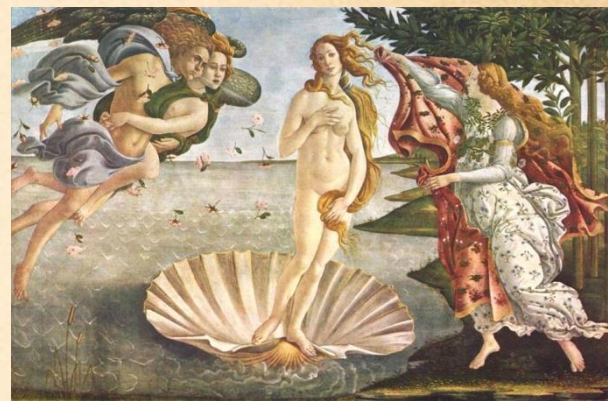
Познакомьтесь с выставкой, прикоснитесь к лучшим образцам мировой литературы, чтобы почувствовать радость открытий!



Сто великих картин / авт.-сост. Н. А. Ионина. – Москва
: Вече, 2008. - 431 с. : ил.



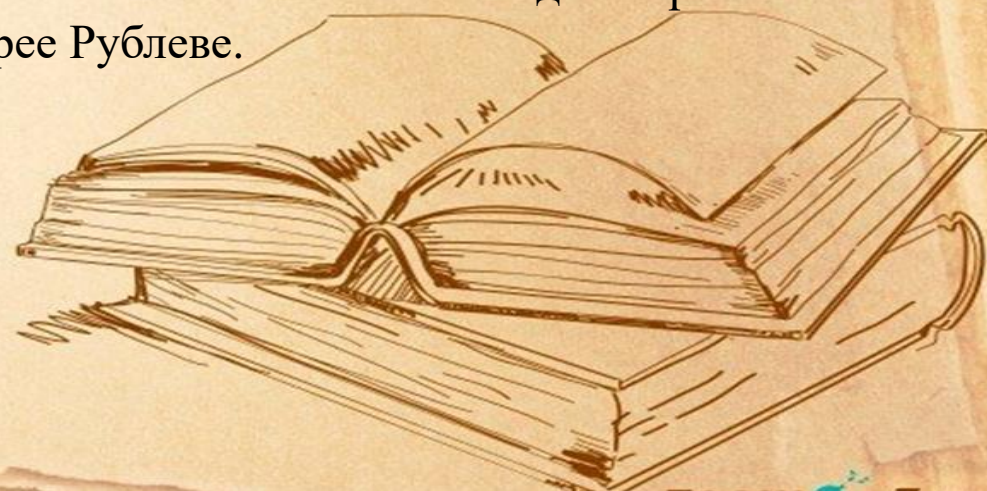
Из этой книги читатели смогут не только узнать много нового и интересного об истории создания картин, но и совершат своеобразное путешествие по мастерским самых великих художников мира - от Боттичелли, Леонардо да Винчи и Андрея Рублева, до Ильи Репина. Картины овеяны той вечной тайной, которую в себе хранит искусство.



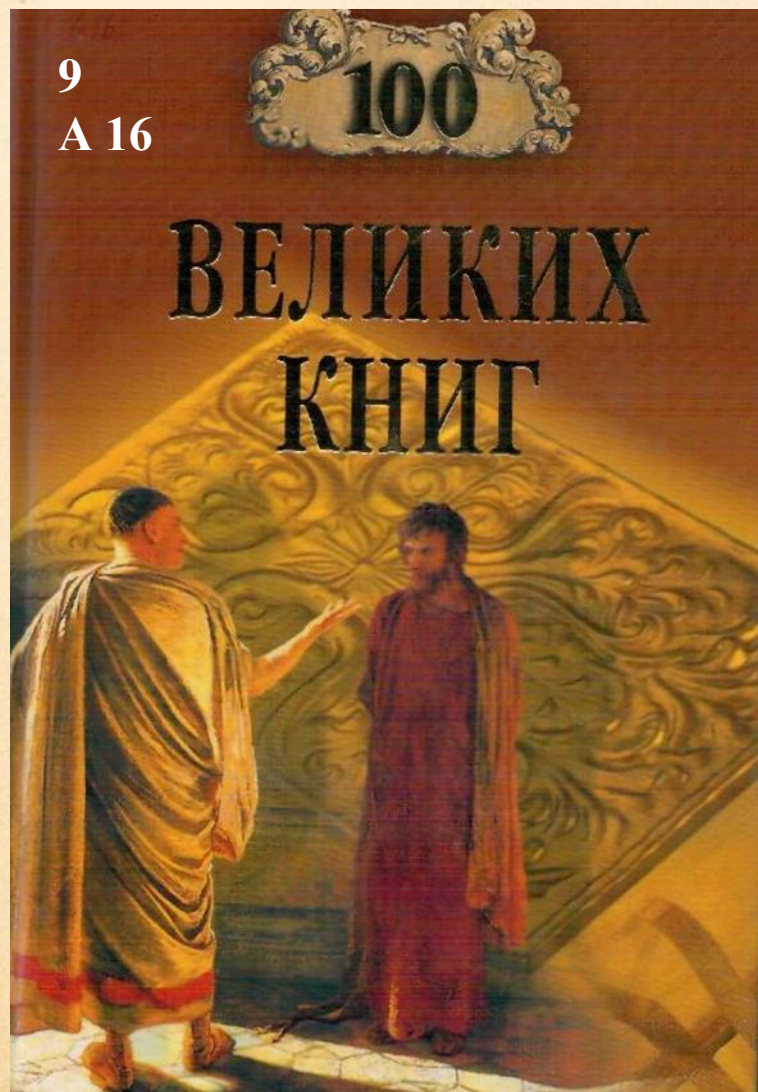


**«Троица»
Андрей Рублев**

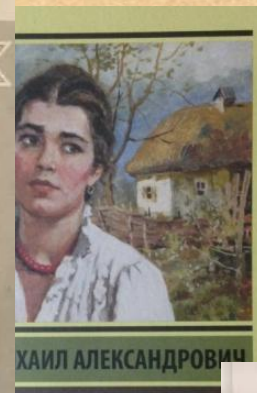
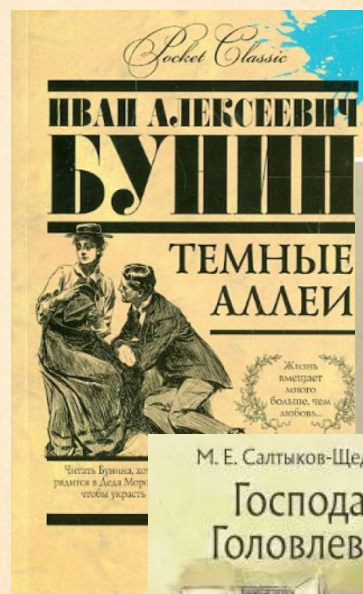
«Троица» с момента своего создания «была любимейшей иконой древнерусских художников», служила образцом для бесчисленных копий и воспроизведений. Но судьба самого Андрея Рублева и многих его творений драматична и поначалу даже необъяснима. Смиренный инок, он всю жизнь свою посвятил созданию фресок и икон на религиозные сюжеты. Уважаемый и широко известный, еще при жизни названный «преподобным», через какое-то время он был забыт потомками, а многие творения его оказались утраченными. Даже в начале XX века некоторые специалисты не могли достоверно назвать ни одного его произведения. Осталось лишь имя, да и то знали его только любители древнерусского искусства. Даже в знаменитой энциклопедии Брокгауза и Ефрона, вышедшей в 1890—1907 годы, не нашлось места хотя бы для простого упоминания об Андрее Рублеве.

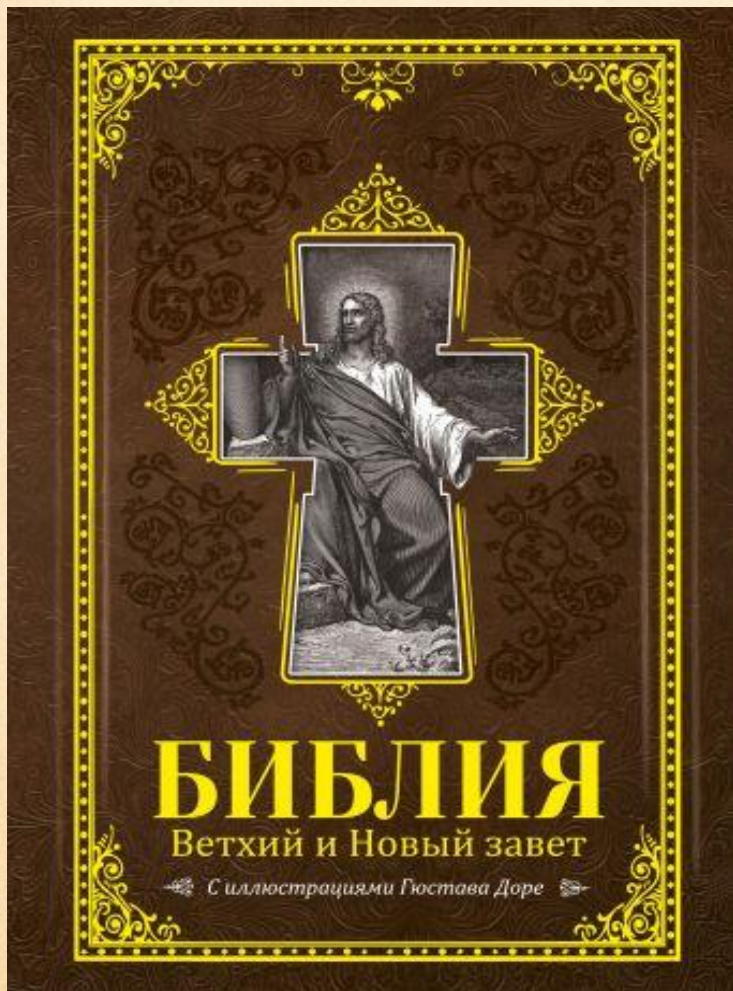


Абрамов Ю. А. Сто великих книг / Ю. А. Абрамов, В. Н. Демин. - Москва : Вече, 2006. – 480 с. : ил.



В книге содержатся отрывки наиболее значительных произведений мировой литературы (научной и художественной) всех времен и народов. Авторы этой книги, продолжая серию «100 великих» предлагают собственную версию, которая у читателя вызывает интерес для дальнейшего прочтения.

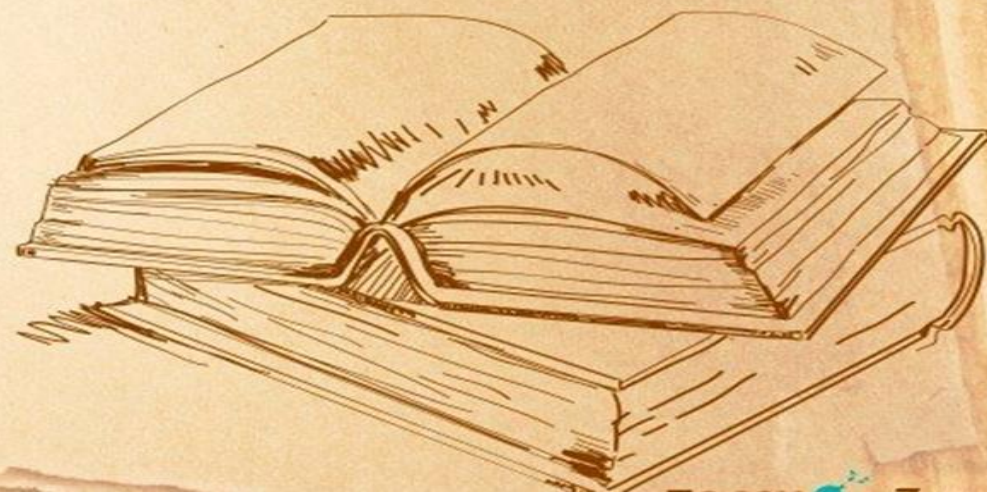




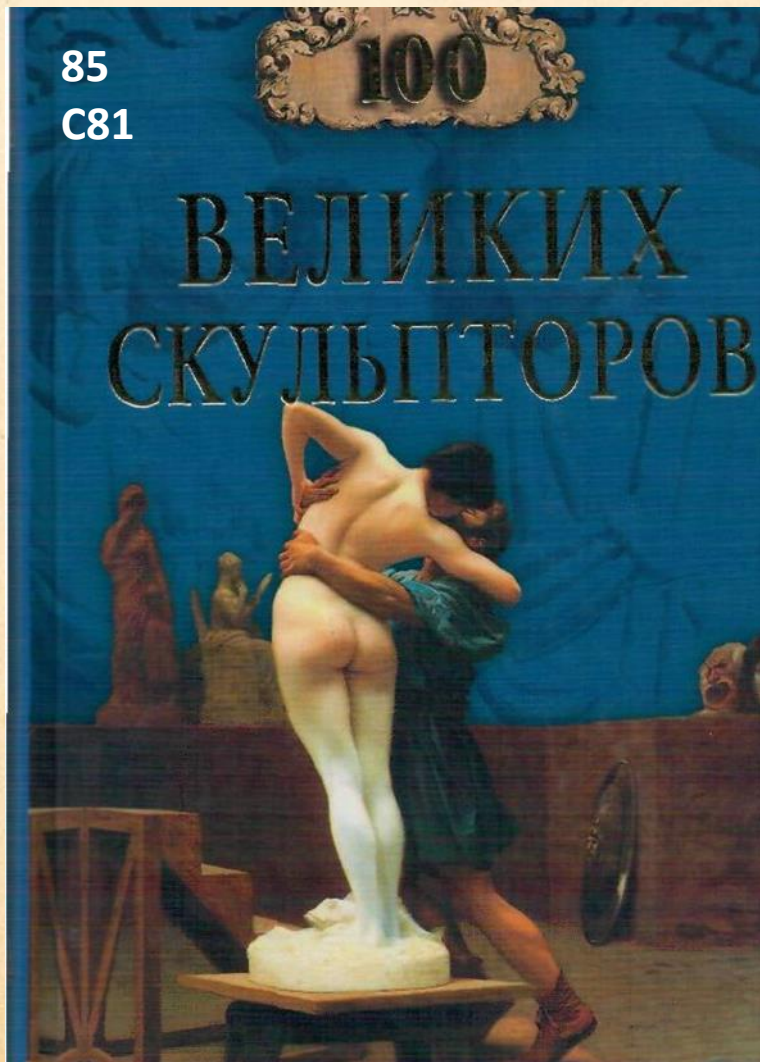
Библия по праву считается Книгой Книг. Она неизменно занимает 1-е место в мире по чтимости и читаемости, общим тиражам, частоте издаваемости и переводам на другие языки. О значении ее для верующих христиан вообще говорить не приходится.

Библия — это символ и знамя культуры почти двух тысячелетий. Библия — это жизнь (в полном смысле данного слова) целых народов и государств, городов и сел, общин и семей, поколений и отдельных личностей. По Библии (в соответствии с ее канонами) рождаются и умирают, женятся и выходят замуж, воспитывают и наказывают, судят и правят, учатся и творят. На Библии клянутся как на самом святом из того, что только можно отыскать на земле.

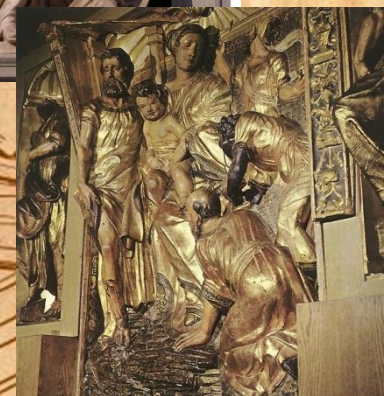
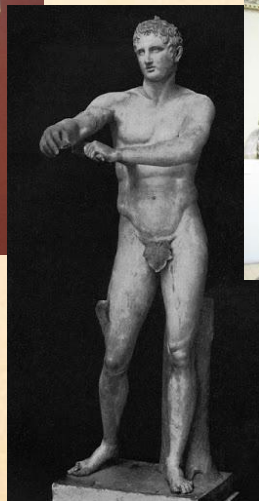
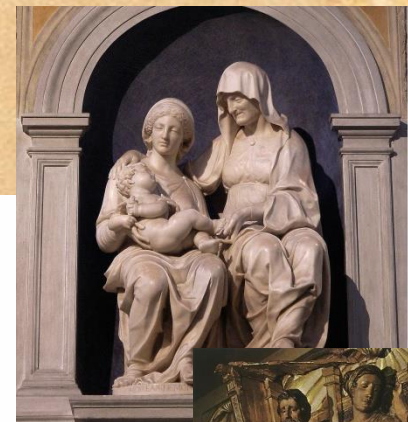
Библия давно и бесповоротно вошла в плоть и кровь повседневной жизни и разговорный язык.



Сто великих скульпторов / авт.- сост. С. А. Мусский. -
Москва : Вече, 2007. – 479 с. : ил.



В книге рассказывается о скульптуре, как об одном из наиболее древних по происхождению искусств. Пытаясь воссоздать в глине или камне окружающий мир любой скульптор стремится воплотить интерес к творчеству, но и наделить холодную форму жизненным началом, одухотворить материю, стать причастным к сотворению мира. В книге представлены биографии и творческий путь лучших мастеров – скульпторов: от Фидия и Праксителя до Микеланджело и Родена.



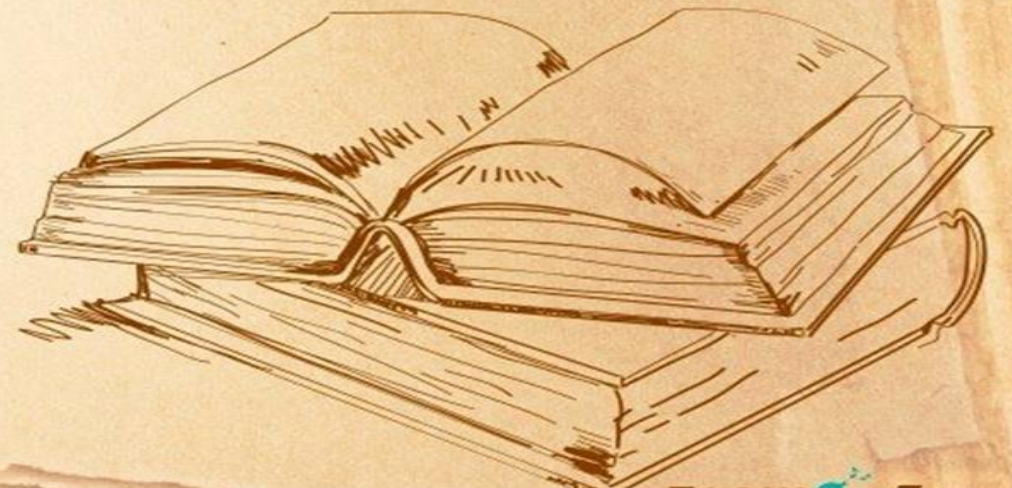


**Мирон
«Дискобол»**

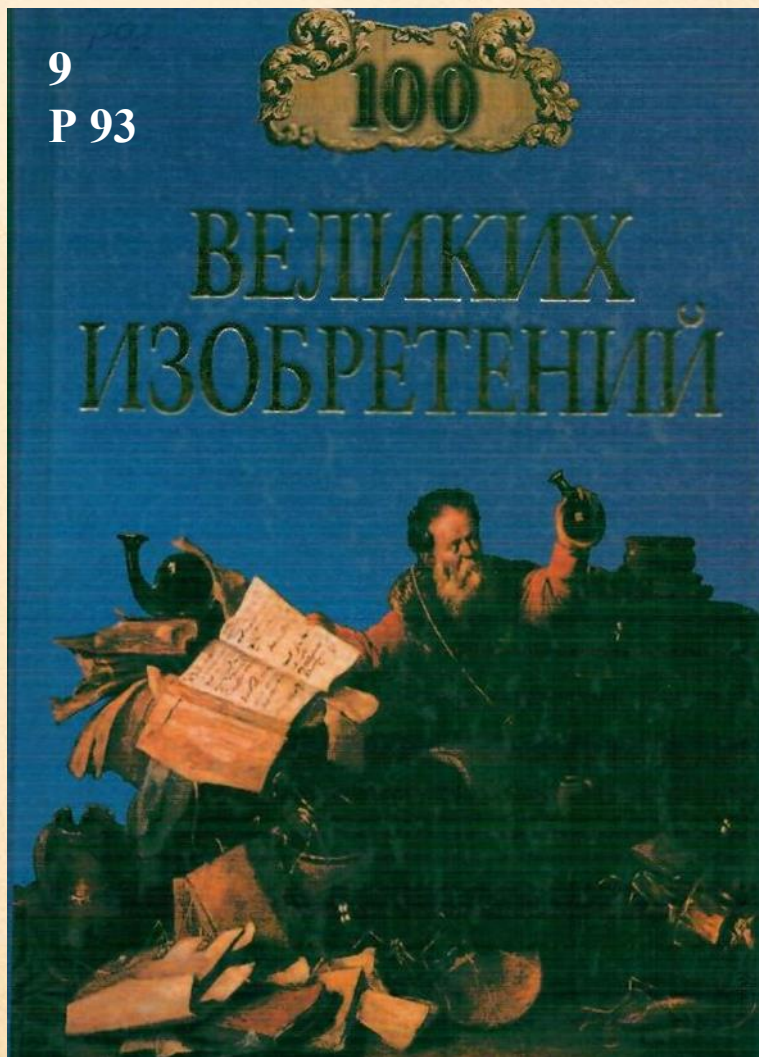
Около 470 года Мирон отлил самую знаменитую из всех статуй атлетов. «Дискобол» дошёл до наших дней в нескольких различных по качеству исполнения римских копиях. Одна из хорошо сохранившихся мраморных копий из палатцо Ланчелотти сейчас находится в римском музее Терм. Там же находится и прекрасный торс «Дискобола», слепок с которого послужил основой для удачной реконструкции этого прославленного произведения древности.

Принято считать, что в этой статуе изображён победитель на состязаниях в метании диска. Так писали Плиний, Лукиан, Квинтиллиан. Однако у римского писателя Филострата Старшего, повествующего о картинах знаменитых художников, есть почти точное описание фигуры юноши дискобола в сцене состязания Аполлона, мечущего диск, и случайно убившего им своего друга Гиацинта. Этот текст даёт некоторым исследователям повод к предположению — не является ли статуя «Дискобола» изображением бога Аполлона, хотя остальные древние авторы и называют его просто «Дискоболом».

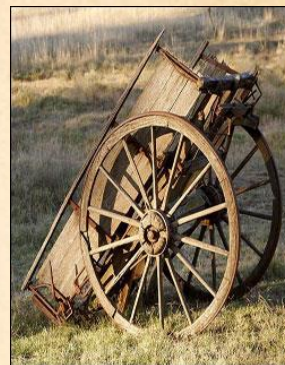
Дискобол показан обнажённым, так как на олимпийских играх юноши состязались без одежд. Это вошло в обычай после памятного случая, когда, согласно преданию, один бегун, чтобы опередить соперников, сбросил с себя одежды и победил. Скульптор создал «Дискобола» бронзовым. К сожалению, большая часть дошедших до нас римских копий — мраморные, а не бронзовые.



Рыжов К. В. Сто великих изобретений. -
Москва : Вече, 2001. – 528 с.



В книге собраны очерки, рассказывающие о развитии человечества через историю великих изобретений: от первых примитивных орудий труда до современных компьютерных сетей. В авторских очерках рассказывается о об истории технической мысли. В книге помещена подробная хронологическая таблица, которая содержит открытия и изобретения.

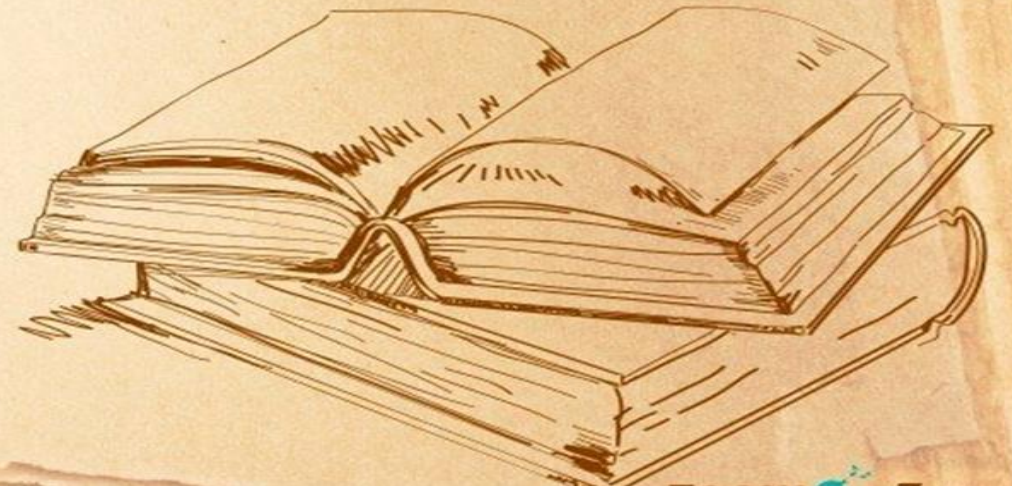


Плуг



На протяжении нескольких тысячелетий земледелие оставалось мотыжным. В тех областях, где почвы были мягкими (например, в долине Нила или Месопотамии), мотыгой можно было хорошо возделывать поле. Поэтому земледелие здесь стало бурно развиваться еще в глубокой древности. Однако производительность труда земледельца была незначительной. К тому же столь благоприятные условия являлись редким исключением. Обычно крестьянам приходилось поднимать целинные луга, поросшие многолетними травами, с мощным переплетением корней. Для человека, вооруженного одной мотыгой, эти почвы были трудным, часто непреодолимым препятствием. Ощущалась нужда в таком орудии обработки земли, с помощью которого можно было бы не вскапывать, а подрезать пласты дерна снизу. Этим орудием и стал плуг.

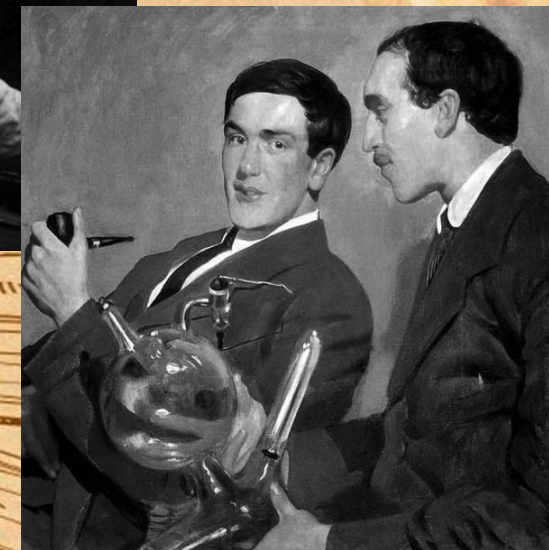
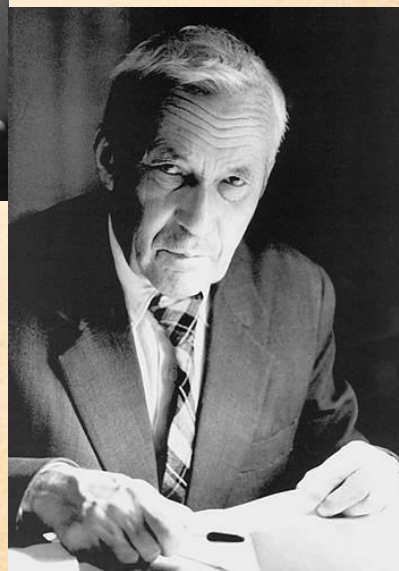
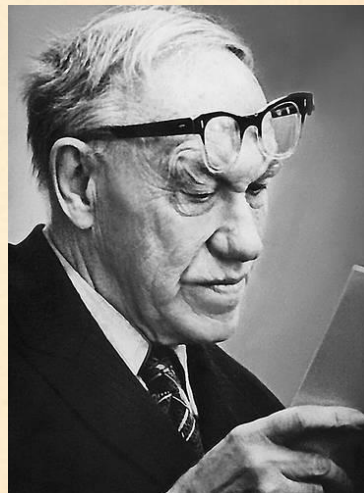
Плуг развился из особого инструмента древних земледельцев, который современные ученые окрестили «бороздовой палкой». С помощью этой палки земледелец прокладывал в поле борозды, делящие его на гряды. Отличительной чертой этих палок была рабочая часть, направленная под острым углом к рукоятке. Использование их подало мысль древним земледельцам, что почву можно обрабатывать не копанием, как это делалось раньше, а волочением. Тогда, видимо, и появился прообраз плуга — раздвоенная палка с заостренным концом (здесь уже видны в зародыше дышла и лемех). Скорость обработки земли сразу возросла в несколько раз, а сама работа облегчилась.



**Ломов В. М. Сто великих научных достижений
России / В. М. Ломов. - Москва : Вече, 2011. - 432 с. : ил.**



В книге представлена «золотая сотня» выдающихся достижений России. Достижения российской науки в области химии, физики, биологии, астрономии, медицины – невозможно перечислить научные достижения российских ученых.



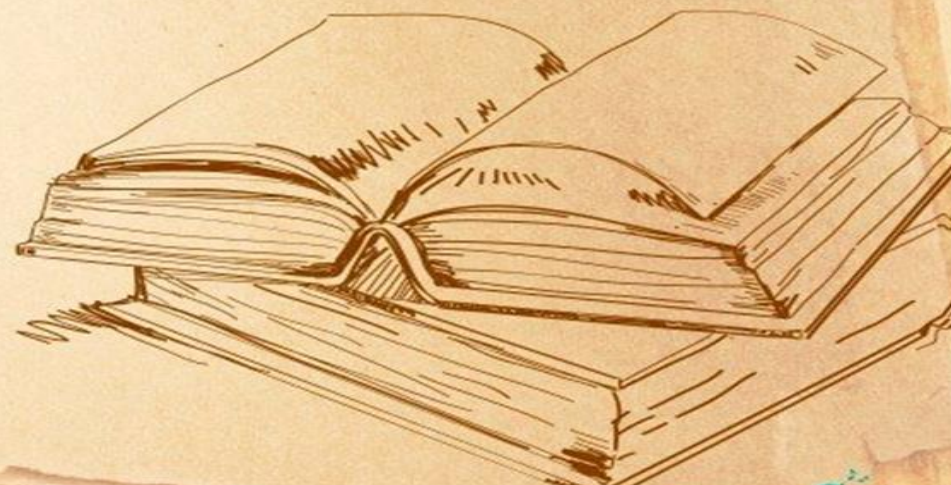
Софья Васильевна Ковалевская



ЖЕНСКОЕ ЛИЦО МАТЕМАТИКИ

Математик, писательница, публицист, активный проповедник просвещения и равноправия женщин, доктор философии Геттингенского и ординарный профессор Стокгольмского университета, первая в мире женщина – профессор математики и первая женщина – член корреспондент Петербургской АН на физико-математическом отделении, Софья Васильевна Ковалевская, урожденная Корвин-Круковская (1850–1891), прославилась своими работами по астрономии, функциональному анализу, теории потенциала, математической физике. Самой знаменитой работой математика стала «Задача о вращении твердого тела около неподвижной точки» (1888), нашедшая в дальнейшем широкое применение.

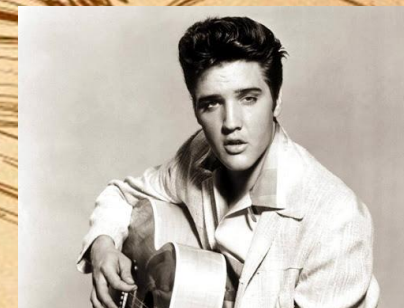
Исследование, которое блестяще провела Софья Васильевна, по-другому называемая задачей о вращении тяжелого несимметричного волчка – одной из сложнейших в аналитической механике. Надо отметить, что удивление «бессмертных» имело все же больше гендерный характер, нежели профессиональный. Ведь к тому времени Ковалевская была уже достаточно известна в мире математики. Так, еще в 1874 г. (в 24-летнем возрасте) за исследование «К теории дифференциальных уравнений в частных производных» (теорема Коши – Ковалевской, вошедшая во все курсы анализа) она была удостоена Геттингенским университетом степени доктора философии по математике и магистра изящных искусств. «Наивысшую похвалу» этот труд заслужил за разрешение одной из сложнейших проблем в сфере чистой математики и за «приземление» ее для потребностей механики, физики и астрономии.



Сто великих вокалистов / авт.-сост. Д. К. Самин. –
Москва : Вече, 2010. - 432 с.



С древнейших времен пение сопровождало жизнь человека. Пение сопровождало древние богослужения, песня – плач звучала во время обрядов, менялись музыкальные формы и средства выражения. Книга сто великих вокалистов посвящена выдающимся вокалистам – прежде всего исполнителям оперной и камерной музыки последних трех столетий, а также певцам джаза, рока и поп – музыки.



Анджелика Каталани

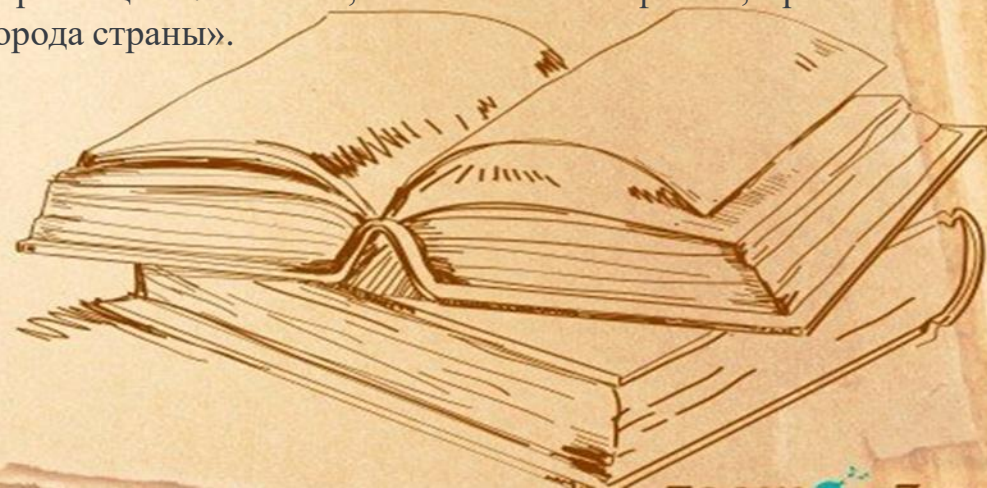


Каталани — воистину замечательное явление в мире вокального искусства. «Чудом природы» назвал колоратурную певицу Паоло Скюдо за ее исключительное техническое мастерство.

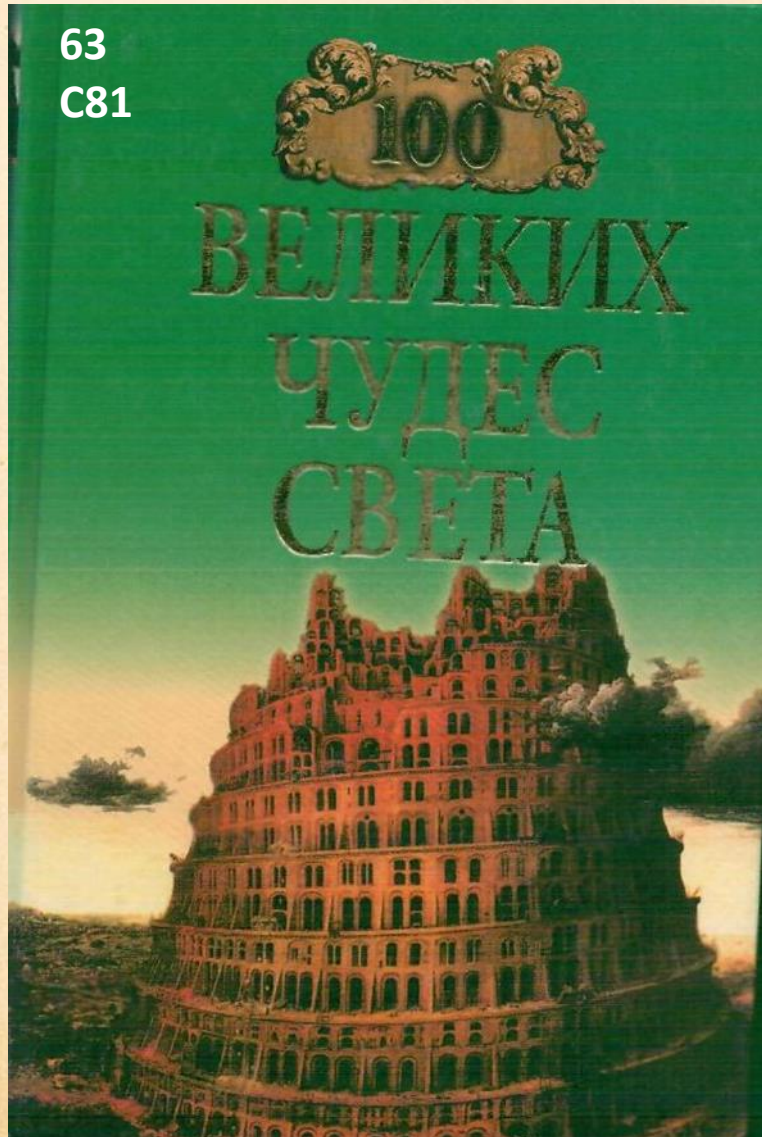
Анджелика Каталани родилась 10 мая 1780 года в итальянском городке Губбио, что в области Умбрия. Ее отца Антонио Каталани, человека предприимчивого, знали и как уездного судью, и как первого баса капеллы Сенигалльского собора. Уже в раннем детстве Анджелика отличалась прекрасным голосом. Отец доверил ее воспитание дирижеру Пьетро Моранди. Затем, пытаясь облегчить бедственное положение семьи, определил двенадцатилетнюю девочку в монастырь «Санта-Лючия». Сюда в течение двух лет многие прихожане приходили лишь для того, чтобы услышать ее пение.

В 1806 году Анджелика заключает выгодный контракт с лондонской оперой. Искусство Каталани покорило и Наполеона. Итальянскую артистку вызвали в Тюильри, где и состоялся ее разговор с императором. «Куда вы направляетесь?» — спросил полководец свою собеседницу. «В Лондон, государь», — промолвила Каталани. «Останьтесь лучше в Париже, здесь вам хорошо заплатят и по-настоящему оценят ваш талант. Вы получите сто тысяч франков в год и два месяца».

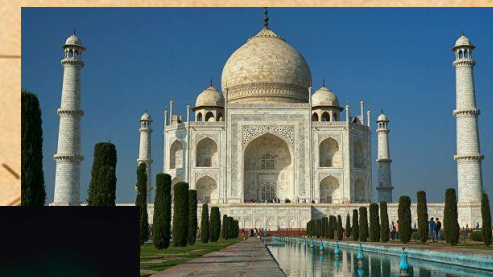
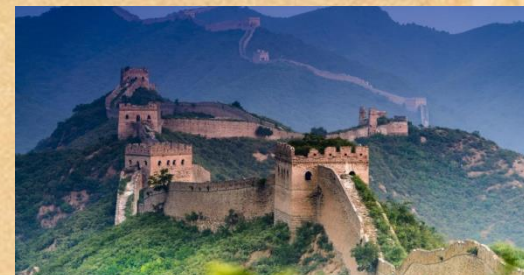
Однако Каталани осталась верна договору с лондонским театром. После закрытия театрального сезона в столице Англии певица, как правило, предпринимала концертные турне по английским провинциям. «Имя ее, объявленное в афишах, привлекало толпы народа в самые маленькие города страны».



Сто великих чудес света / авт.-сост. Н. А. Ионина. -
Москва : Вече, 1999. - 527 с.



В книге «100 чудес света» рассказывает о великих архитектурных памятниках прошлых эпох, о самоотверженном труде историков, археологов, архитекторов. В книге собраны сведения о необыкновенных архитектурных постройках и современных зданиях, частности, о Соборе Парижской Богоматери, Эйфелевой башне, Храме Христа Спасителя.

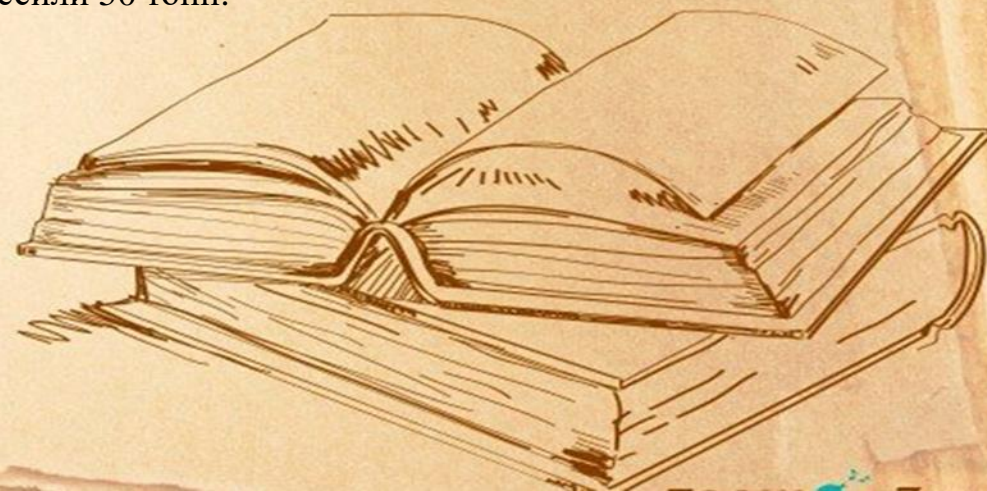




Стоунхендж

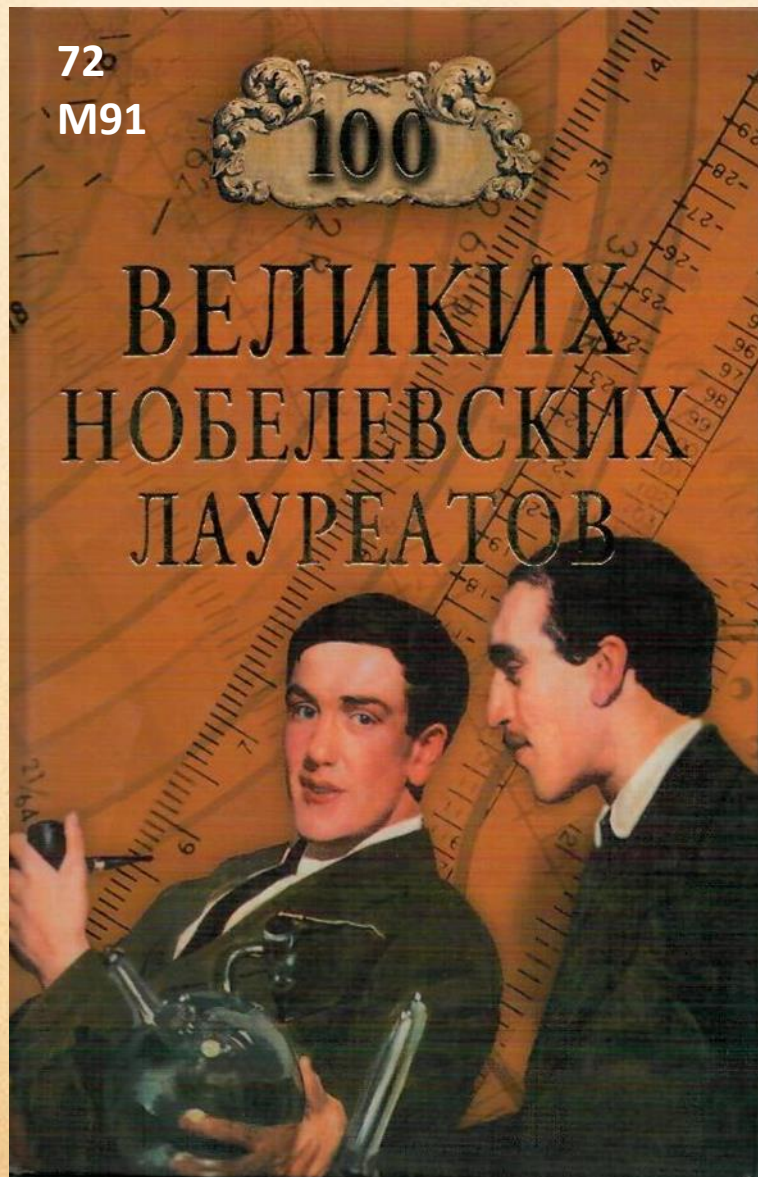
Восьмое чудо света, крупнейшая загадка древнего мира. Руины этого уникального сооружения лежат в 130 километрах к юго-западу от Лондона — на Солсберийской равнине с болотами и холмами Девоншира. Стоунхендж был возведен на рубеже каменного и бронзового веков, за несколько столетий до падения Трои. Создание Стоунхенджа совпало по времени с расцветом минойской цивилизации на Крите. Прежде чем Стоунхендж стал старым, народ израильский побывал в египетском плену и был выведен из него Моисеем. Еще нет Львиных ворот в Микенах и не совершена реформа Эхнатона, еще многие века отделяют Восточное Средиземноморье от рождения библейских пророков и Гомера. А здесь, в ином мире и в ином измерении, Западная Европа уже подводит итог своей великолепной каменной цивилизации. В прошлом Стоунхенджа явственно прослеживаются несколько этапов строительства, причем некоторые отделены друг от друга тысячелетиями. На самой ранней стадии (около 3100 года до н. э.) возникли ров и внутренний вал в виде окружности. Вне этого круга; находился так называемый Пяточный камень («пятка бегущего монаха»), а внутри — расположенные по окружности на равном расстоянии друг от друга лунки со следами жертвоприношений.

Позднее в пространстве внутри вала двумя concentрическими кругами были установлены голубые камни (тесаные глыбы из долерита зеленовато-голубоватого оттенка). Каменные глыбы этого сооружения достигали высоты почти 8 метров и весили 50 тонн.

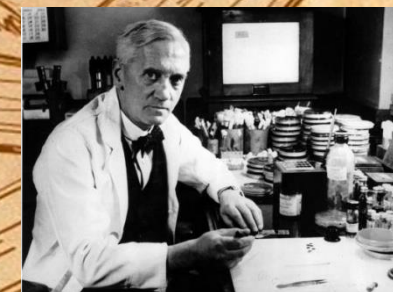
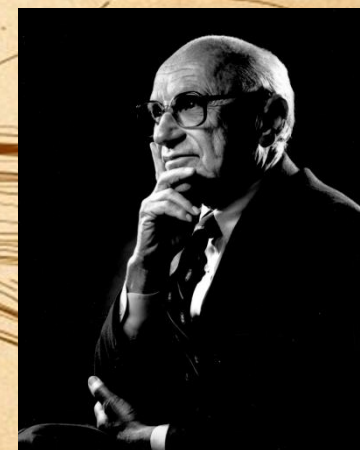
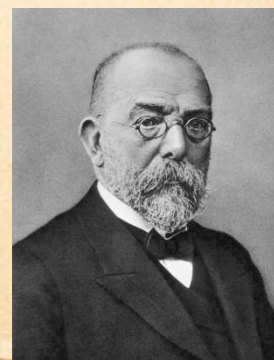
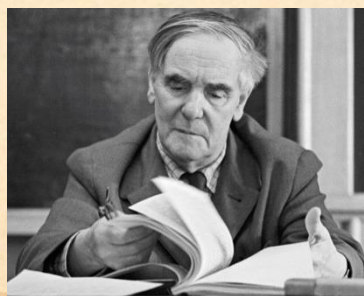
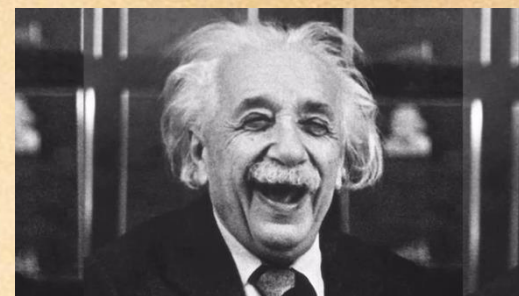
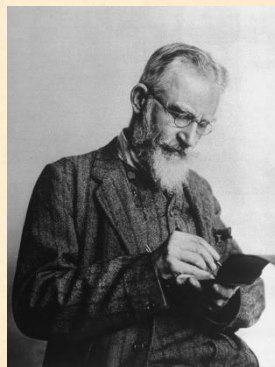


Мусский С. А. Сто великих нобелевских лауреатов / С.

А. Мусский. - Москва : Вече, 2008. – 478 с. : ил.



В 1900 году на основе оговоренных условий был создан Нобелевский фонд, затем началось присуждение Нобелевских премий. Эти функции были возложены на Шведскую королевскую академию наук. Нобелевская премия остается самой престижной в мире. В книге рассказывается о самых выдающихся нобелевских лауреатах за прошедшее столетие, среди которых Бунин, Хемингуэй, Шолохов и Маркес, Рентген и Эйнштейн и др.



Ромен Роллан



Свое творческое кредо писатель определил в книге «Жизнь Бетховена»: «Вокруг нас душный, спертый воздух. Дряхлая Европа впадает в спячку в этой гнетущей, затхлой атмосфере... Мир погибает, задушенный своим трусливым и подлым эгоизмом. Мир задыхается. Распахнем же окна! Впустим вольный воздух! Пусть нас овеет дыханием героев!»

Именно утверждение героического начала - доминанта в творчестве Роллана, и оно определило его особое, высокое место во всей литературе

Поиск своего героя привел Роллана к жанру биографии. Писатель задумал создать цикл биографий замечательных людей, в том числе: Мадзини, Гарибальди, Шиллера, Лазара Гоша, Томаса Пейна, Вобана. В итоге в цикле «Героические жизни» были написаны: «Жизнь Бетховена» (1903), «Жизнь Микеланджело» (1906), «Жизнь Толстого» (1911).

Биографию Бетховена писатель создал как своеобразный вызов отчаянию, охватившему его в 1901 году, после ухода от него горячо любимой жены.

Мировую известность Роллану принес многотомный роман «Жан-Кристоф», над которым писатель работал с 1903 по 1912 год. Сам Роллан признавался, что писал его под влиянием монументальной эпопеи Толстого «Война и мир». Действительно, в его романе на широком фоне социальной истории Европы изображена жизнь и духовные поиски немецкого музыканта, прообразом которого стал Бетховен.

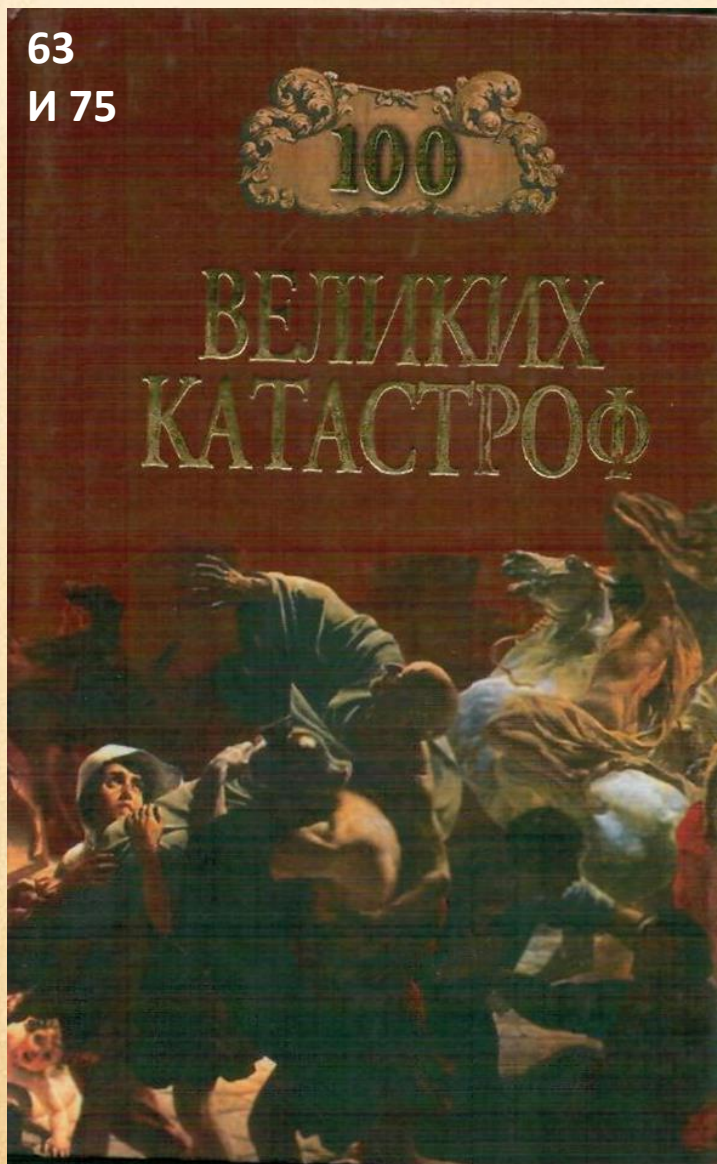
За 50 лет творчества Роллан создал более 20 эпохальных романов, десятков сборников пьес и статей, за что на середине жизненного пути удостоился высшей награды — Нобелевской премии «За высокий идеализм художественных произведений, за сочувствие и любовь к истине, с которой он описывает различные человеческие типы».



**Ионина Н. А. Сто великих катастроф. -
Москва : Вече, 2001. – 496 с.**

63

и 75



Книга посвящена катастрофам, которые сопровождают человечество на протяжении всей его многовековой истории. Читателей ожидает встреча не только с катастрофами вызванными природными бедствиями Всемирный потоп, исчезновение Атлантиды, тайна Тунгусского метеорита, Чернобыльская авария.



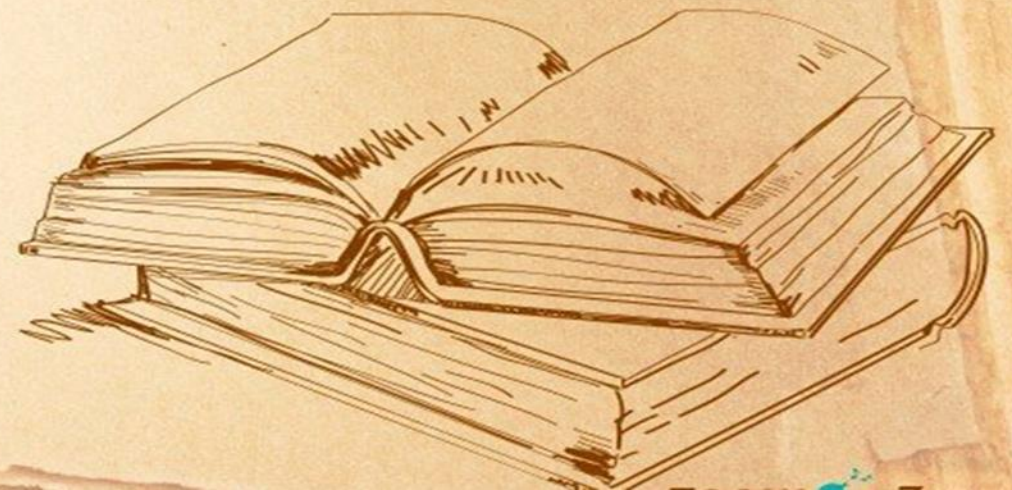
ПРОПАВШАЯ В ПЕСКАХ АРМИЯ



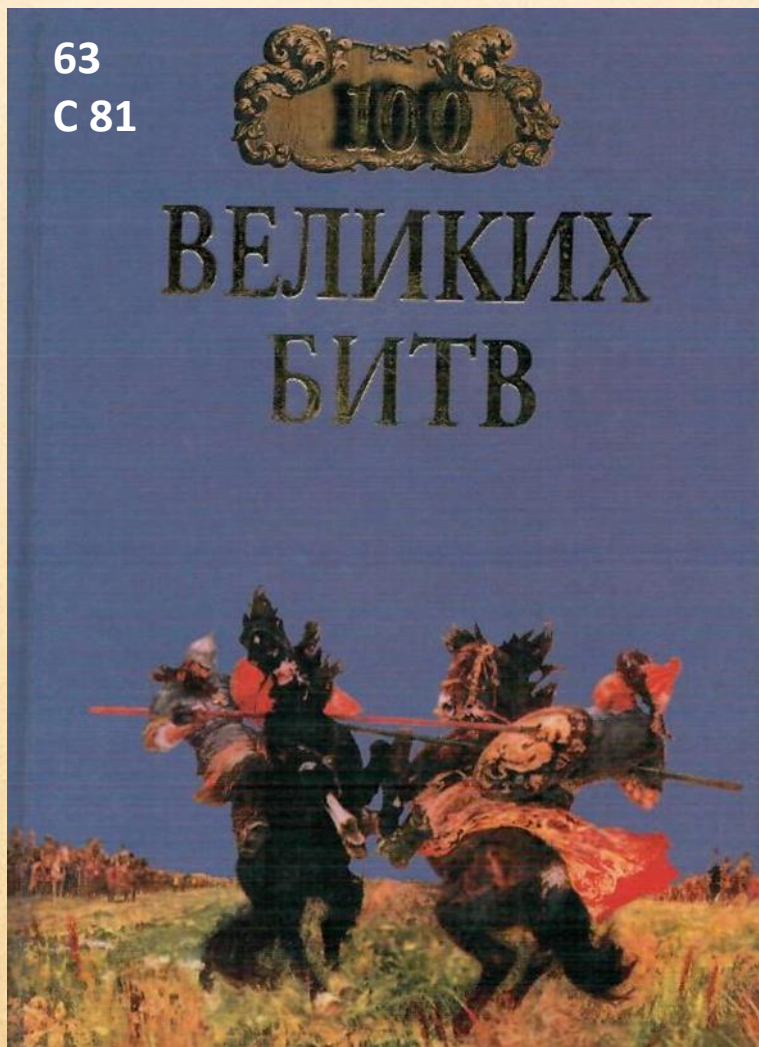
Итальянский путешественник XIII века Марко Поло, следуя из Венеции в Пекин, наблюдал в пустынях очень необычное явление, которое он потом описал так: «Но есть там вот какое чудо: едешь по той пустыне ночью, и случится кому отстать от товарищей поспать или за другим каким делом, и как станет тот человек нагонять своих, слышит он говор духов и почудится ему, что товарищи зовут его по имени, и зачастую духи заводят его туда, откуда ему не выбраться».

Это интересное и даже загадочное явление природы ученые потом назвали «поющими песками». Они свойственны очень многим пустыням, и это действительно очень таинственное и необыкновенное явление, когда пески сползают по склону и непременно в сухом месте (то есть когда они находятся на солнечной стороне), то издают чарующий звук.

В 524 году до н. э персидский царь Камбиз отправил против аммонийцев 50-тысячную армию, чтобы завоевать их и превратить в рабов. Войска вышли из Фив и благополучно достигли оазиса Харга. Оттуда они двинулись на север, в Аммонию – но так до нее и не дошли: исчезли в пустыне. По словам Геродота, разыгравшаяся на полпути сильнейшая песчаная буря заживо похоронила армию Камбиза. Поиски места этой катастрофы вот уже многие годы возбуждают многих исследователей, особенно в нынешнем столетии после появления автомашин. Но ни один из них так и не нашел ни одной ниточки, с помощью которой смог бы разрешить эту загадку. На помощь были привлечены даже небольшие самолеты, но все было безрезультатно. Правда, эти искатели – не ученые археологи и не историки. С точки зрения этих людей, потерянная армия – источник настоящих сокровищ ценою в миллионы долларов. Они уверены, что в сухом песке вооружение, оснащение армии и личные вещи ее солдат прекрасно сохранились. Но и до сегодняшнего дня, несмотря на прогресс в техническом оснащении раскопок, тайна исчезнувшей армии Камбиза так и не раскрыта.



Сто великих битв / под. ред. А. Н. Мячина. -
Москва: Вече, 1998. – 636 с.



Эта книга открывает историю, посвященную самым величественным эпизодам мировой истории. Сражения битвы мировой истории всегда вызывали интерес читателя. Все известные битвы освещаются подробно, а также битвы, оказавшие влияние на ход и исход войны.



Курская битва (1943 год)



Не имея сил и средств для наступления на широком фронте, немецкое командование решило сконцентрировать свои усилия на одном участке — в районе Курского выступа. 15 апреля 1943 года Гитлер утвердил Директиву № 6, в которой конкретизировались задачи войск в наступательной операции, получившей наименование «Цитадель». Учитывая выгодное положение немецких войск в районе Курского выступа, директива намечала двумя ударами по сходящимся направлениям по основанию этого клина — одним с севера из района южнее Орла, а другой с юга из района Белгорода — окружить и уничтожить советские войска, находящиеся в районе Курска. Этой операции придавалось особое значение.

Свидетельством того, что наступление преследовало далеко идущие цели, являются огромные силы, которые были выделены командованием вермахта для проведения операции. К началу операции «Цитадель» перед Курским выступом противник сосредоточил до 50 лучших дивизий, в том числе 14 танковых и две моторизованных, 3 отдельных танковых батальона и 8 дивизионов штурмовых орудий, что составляло около 70 процентов танковых, до 30 процентов моторизованных и более 20 процентов пехотных дивизий, действовавших на советско-германском фронте. Немецкие войска, находившиеся на Курском направлении, насчитывали более 900 тысяч солдат и офицеров, около 10 тысяч орудий и минометов, до 2700 танков и штурмовых орудий. Сухопутные войска поддерживались крупными силами авиации — более чем 2 тысячами самолетов. Под Курск были направлены почти все произведенные в Германии к июлю 1943 года новые танки «Пантера» и «Тигр» и самоходные орудия «Фердинанд», практически неуязвимые для советских 76-миллиметровых дивизионных пушек.

Советское командование имело сведения о подготовке немецких войск к наступлению. Было принято решение преднамеренно перейти к обороне на Курском выступе в условиях превосходства в силах. В ходе оборонительного сражения обескровить ударные группировки противника и этим создать благоприятные условия для перехода советских войск в контрнаступление.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Научная библиотека

Курского государственного университета

305000 г. Курск, ул. Радищева, 29 lib.kursksu.ru

Составитель: главный библиотекарь
отдела комплектования библиотечных
фондов и обслуживания пользователей
Смолянинова Н. Н.

