

# **«ПУТЬ К ИСТИНЕ – ПОВСЕДНЕВНЫЙ ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ ...»**

**Виртуальная выставка к 95-летию со дня рождения Чингиза Айтматова**



**1928-2008**

**Чингиз Торекулович Айтматов** – киргизский прозаик, дипломат.

Настоящая слава пришла к нему после выхода повести «Джамиля», признанной самым проникновенным произведением советской литературы. Мировая слава пришла к Чингизу Айтматову еще при жизни. Он считал своим родным языком киргизский и русский, но читать его произведения могли жители многих стран, потому что они были переведены почти на сто пятьдесят языков. Он создавал свои книги в стиле магического соцреализма, от них веяло любовью к человеку и братьям нашим меньшим, он любил жизнь во всех ее проявлениях. Выдающиеся заслуги Айтматова в области литературы были достойно оценены мировым сообществом, он награжден многочисленными престижными премиями. Его даже выдвигали на звание Нобелевского лауреата, но получить это высокое звание он не успел.

## **ДЕТСТВО**

Родился Чингиз Айтматов 12 декабря 1928 года в глухой киргизской деревне Шекер, расположенной в Кара-Бууринском районе. Его родители были ярыми приверженцами коммунизма. Отец – Торекул Айтматов, член КПСС, влиятельный политик, мама – Нагима Айтматова (Абдувалиева), военный политработник и общественный деятель. Вскоре после рождения сына они переехали в город, отец получил новую должность и стал стремительно подниматься по карьерной лестнице. Кроме Чингиза в семье родились еще четверо детей, но один ребенок умер в младенческом возрасте.

В 1933 году отец Чингиза получил повышение по службе, и семья переехала в Москву. Но в 1937 году начались репрессии, и Торекул Айтматов был арестован, этапирован на родину и приговорен к расстрелу. После смерти отца в 1938 году, мать Чингиза получила статус жены «врага народа». К счастью, детей эти обстоятельства обошли стороной.

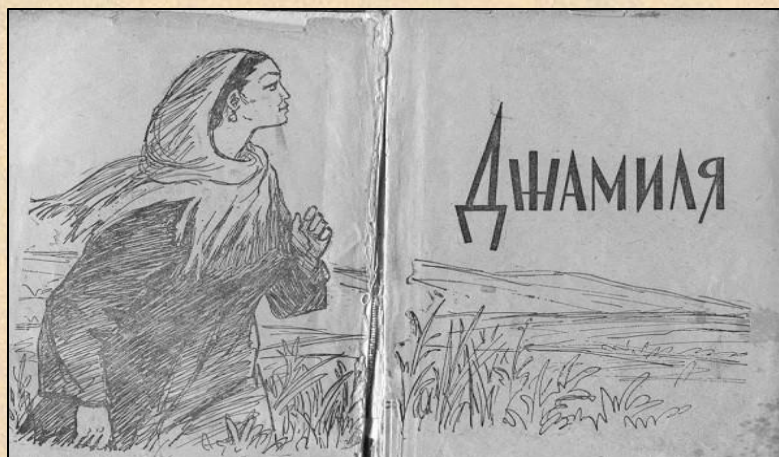
Им всем удалось окончить вузы, и каждый из них оставил свой след в истории. В годы Великой Отечественной войны все взрослое мужское население аула было мобилизовано. Чингиз в свои 14 лет оказался самым грамотным и поэтому именно его избрали секретарем аульного совета. После победы парень окончил сельскую восьмилетку, стал студентом Джамбульского зоотехникума. Он получил красный диплом и в 1948-м продолжил обучение в Киргизском сельскохозяйственном институте.



*Чингиз Айтматов с родителями*

## ЛИТЕРАТУРА

В семье Айтматовых всегда говорили на двух языках, поэтому Чингиз отлично знал не только родной киргизский, но и русский. Свое первое художественное произведение – рассказ **«Газетчик Дзюйдо»** он написал на русском, и опубликовал в газете «Комсомолец Киргизии» 6 апреля 1952 года. Это было началом его творческой биографии. В 1953-м Айтматов получил диплом вуза, устроился на работу в должности старшего зоотехника в Киргизский НИИ. Параллельно с этим он продолжает писать на двух языках, отправляя свои тексты в местные издания. В 1956-м Айтматов решил продолжить обучение, но на этот раз по писательскому профилю. Он едет в Москву и становится слушателем Высших литературных курсов. Одновременно с этим он много плодотворно пишет. Летом 1957-го в журнале «Ала-Тоо» вышла его первая повесть, получившая название «Лицом к лицу». Вслед за этим увидела свет знаменитая **«Джамиля»**, которая прославила его на весь мир. Примечательно, что в самом начале ее выпустили на французском языке.



В 1958 году Чингизу вручили диплом об окончании литературных курсов. К этому моменту он уже успел опубликовать две повести и несколько рассказов на русском языке. Свой первый роман писатель выпустит только в 1980-м, и назовет его **«И дольше века длится день»**. Это произведение – переплетение реалистичных событий и фантастики, автор описывает контакт человека с внеземным разумом. После его прочтения кажется, что человеку проще понять менталитет инопланетянина, чем такого же землянина. Повторный возврат к научной фантастике состоялся в 90-е годы, когда Айтматов написал повесть под названием **«Тавро Кассандры»**, в которой идет речь о создании искусственного интеллекта. В своих последующих произведениях автор использует жанр реализма. Писатели тех лет придерживались социалистического реализма, но Айтматов не вписывался в их ряды, слишком пессимистичными были его герои, которые подвержены настоящим страданиям, и абсолютно не походили на строителей коммунистического будущего.

В его произведениях зачастую использовались сюжеты народных сказок и легенд, мифологические герои превосходили по насыщенности главных героев повествования. Так в **«Белом пароходе»** описан мальчик, который умер оттого, что убили его Олениху. Благодаря легенде о захватчиках, которые пленников обращали в рабство, стирали им память и лишали самостоятельности, в русском языке появилось слово «манкурт» — человек, оторвавшийся от своих корней.



В 1986-м Айтматов написал свой второй роман, получивший название **«Плаха»**. Тогда в Советском Союзе Михаил Горбачев объявил эпоху Перестройки, и появилась возможность открыто поднимать актуальные проблемы страны. Однако на фоне всех остальных произведений того времени, роман выглядел очень остро и смело, в нем шла речь о таких вещах, которые ранее находились в разряде табу – наркомания, коррупция, вера.

*Айтматов в творческом процессе*

## ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

В произведениях Айтматова красной нитью проходит восхищение женщиной – ее красотой, силой воли, женским характером. Образы женщин всегда яркие и запоминающиеся – сильная духом Джамилия из «Джамили», молоденькая Ассель из «Тополек мой в красной косынке», обладающая жизненной мудростью Толгонай из «Материнского поля». Ее сыновья погибли на войне, но это не сломило ее.



*Чингиз Айтматов с женой и ребенком*

Практически во всех произведениях писателя есть женщина, присутствие которой благосклонно сказывалось на развитии сюжета, чувствах главного героя. В жизни самого Айтматова женщины тоже играли немаловажную роль.

Свою первую жену Керез Шамшибаеву встретил, когда был студентом сельскохозяйственного института. Она училась в медицинском вузе и была ярой поклонницей литературы. Девушка могла учиться в Московском литературном институте, ей давали туда направление, но из-за финансовых трудностей семьи не могла себе этого позволить. Из нее получился отличный врач, потом руководитель, местом ее работы было Министерство здравоохранения Киргизии. В 1954 году у них родился сын Санджар, который впоследствии стал журналистом, литератором, а потом имел свой бизнес. В 1959-м родился еще один сын – Аскар, который выучился на историка-востоковеда.

Отношения с женой были равными, а в душе писателя бушевали страсти, требующие выхода. И он нашелся в пятидесятые годы, когда в личной жизни писателя появилась Бюбюсара Бейшеналиева, его главная любовь. Они познакомились в Ленинграде, роман закрутился сразу и длился на протяжении четырнадцати лет. Связать себя узами брака они не могли – они оба занимали высокое положение в обществе, поэтому пришлось соблюдать правила приличия. Чингиз был коммунистом, разводы тогда не приветствовались. А его возлюбленная имела звание Народной артистки СССР, и среди ее поклонников были высокопоставленные государственные мужи.



**АЙТМАТОВ СТРАДАЛ, И ЭТИ МУКИ ВОПЛОЩАЛИСЬ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ. ПРАКТИЧЕСКИ В КАЖДОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ВСТРЕЧАЛСЯ ГЕРОЙ, КОТОРЫЙ СТРАДАЕТ В ЛЮБОВНОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ.**

К примеру, повесть «Прощай, Гульсары», где персонаж по имени Танабай никак не может определиться с выбором – жена или любовница. Любовь Буранного Едигея к вдове друга описана в романе «И дольше века длится день». Женщины из этих произведений обладают более стойкими моральными принципами, чем герои-мужчины, готовые ломать всю свою жизнь ради новой любви.

Отношения с Бюбюсарой длились 14 лет, они были окутаны тайной, но все равно стали достоянием общественности. В те времена о них ходило множество слухов и сплетен, а правда раскрылась только спустя 20 лет, когда вышла книга Айтматова «Исповедь на исходе века», которую он написал вместе с Мухтаром Шахановым, и правдиво рассказал о своей большой любви. Его любимая полтора года боролась с онкологией (рак груди), и умерла 10 мая 1973 года.



*Единственная фотография, где Бюбюсара и Чингиз вместе*

Второй раз Айтматов женился на Марии Урматовне. Она училась во ВГИКе на сценарном факультете, на тот момент уже развелась с мужем, имела дочь Чолпон. Мария родила писателю сына Эльдара и дочку Ширин. Сын учился в академии изящных искусств в Бельгии, стал известным художником и дизайнером, в настоящее время он руководитель дома-музея своего отца в Бишкеке. Дочь окончила магистратуру в Америке, знает русский, английский, французский и японский языки. С 1987-го по 2007-й жила в Штатах, потом была депутатом Кыргызстанского парламента. Оставила политику, владеет небольшим бизнесом.



*Вторая семья Ч. Айтматова*

## **СМЕРТЬ**

Последние несколько лет перед смертью у Айтматова обнаружили сахарный диабет, но он продолжал активно жить и работать. В 2008-м, в канун своего 80-летия, он поехал в Казань, где снимался документальный проект «И дольше века длится день». На съемках он простыл, потом у него началась острая пневмония, которая отразилась на работе почек. 16 мая 2008-го писателя на самолете доставили в клинику города Нюрнберга (Германия), однако врачам не удалось его спасти.

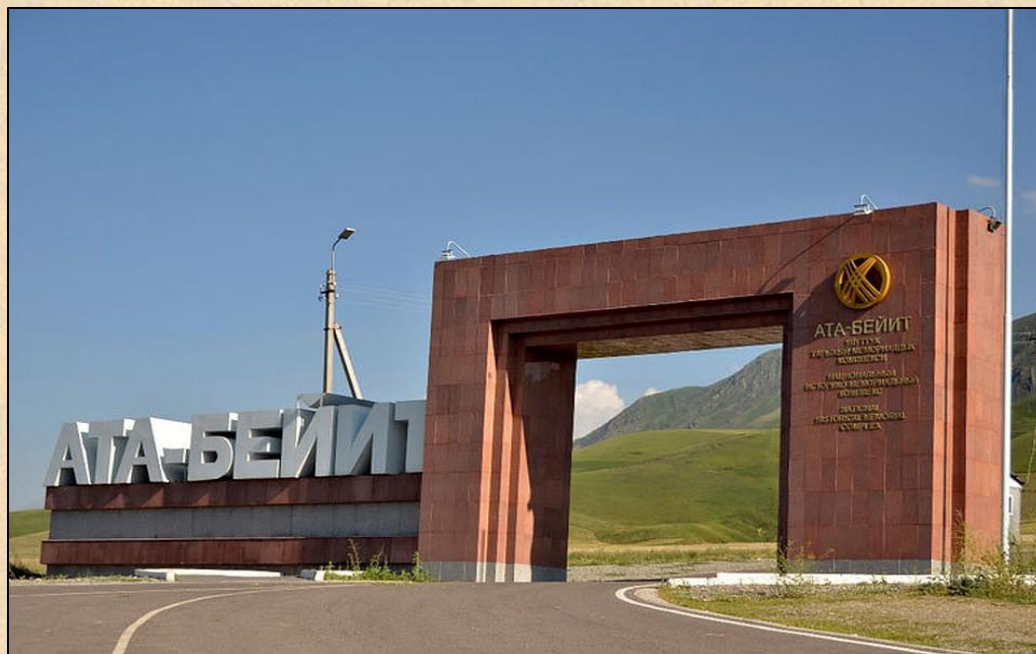
Он скончался 10 июня того же года, а спустя четыре дня состоялась церемония прощания. Проводить писателя в последний путь собралась масса народа, пришлось задействовать полицию и медиков, во избежание несчастных случаев.

Местом упокоения писателя стало кладбище Ата-Бейит, что в переводе означает Упокой отцов. Оно располагалось рядом с Бишкеком, его выбрал сам Чингиз еще в 90-е. Он долго искал место, где покоится его расстрелянный отец, и когда нашел его в общей могиле, то перезахоронил в 1991-м на Ата-Бейит.

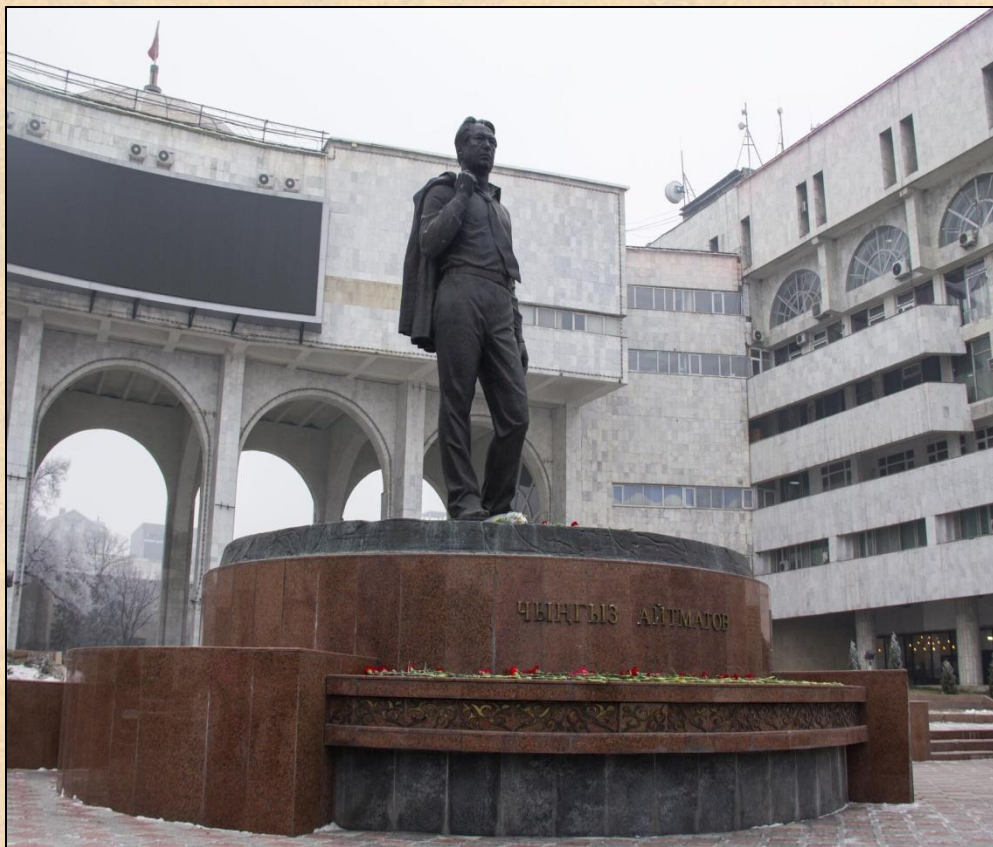
Писатель завещал похоронить его рядом с отцом, и воля покойного была исполнена.



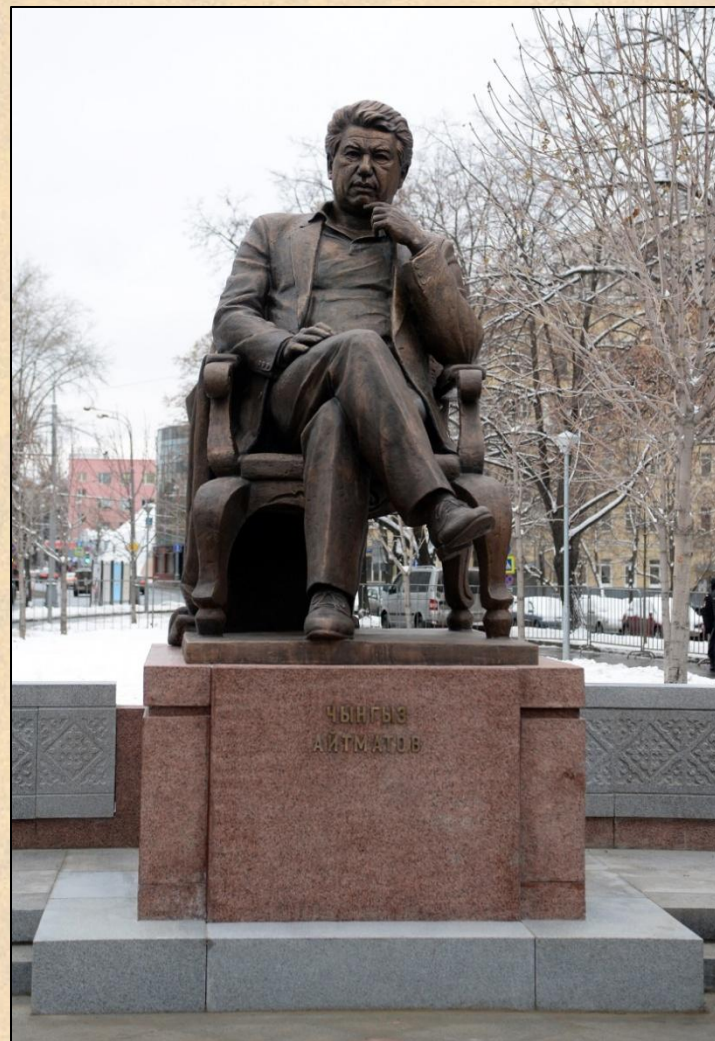
*Прощание с Айтматовым*



*Чингиз Айтматов похоронен в мемориальном комплексе «Ата-Бейит» в селе Чон-Таш.*



*Памятник Ч. Айтматову в Бишкеке*



*Памятник Ч. Айтматову в Москве*



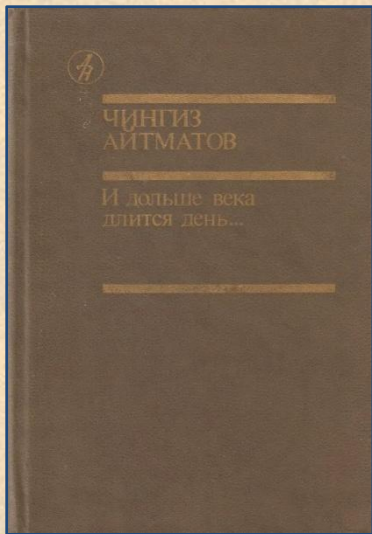
**И(Кир) Айтматов, Ч.**

**А36** Джамия : повести : перевод с киргизского. – Москва : Художественная литература, 1965. – 414 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Джамия - ранняя повесть народного писателя Кыргызстана, лауреата Ленинской и Государственной премий Ч. Айтматова. Она вышла на кыргызском языке в сборнике "Обон" в 1958 году. Переведенная на сотни языков, повесть получила широкую популярность среди читателей разных народов мира.

В повести «Джамия», героем-повествователем которой был 15-летний подросток, проявилась главная особенность прозы Айтматова: сочетание напряженного драматизма в описании характеров и ситуаций с лирическим строем в описании природы и обычаев народа. «Джамия» — книга сразу о двух чувствах – о романтической и чистой любви Данияра и Джамии, и о первой незабываемой и трепетной привязанности мальчика-рассказчика Сеита к этой же девушке. Все герои книги – простые люди из народа, тесно связанные с землей, чтущие предков и долг перед Родиной.

В произведении можно обнаружить множество романтизированных и точных описаний природы Киргизии, ощутить терпкий запах полыни.



**И(Кир) Айтматов, Ч.**

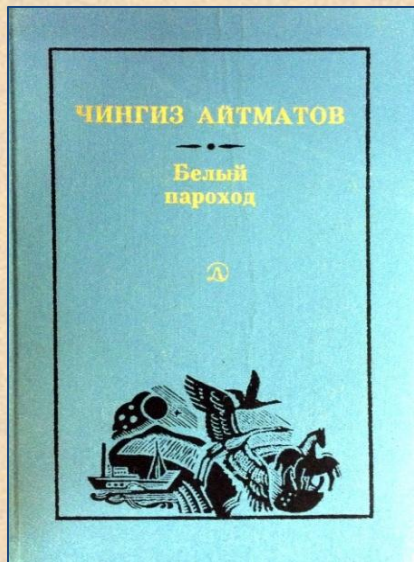
**А36** И дольше века длится день... : роман / Ч. Айтматов. – Москва : Известия, 1986. – 428 с. : ил. – Текст : непосредственный.

**«И дольше века длится день»** — первый роман Чингиза Айтматова. Опубликован в 1980 году в журнале «Новый мир». Позже издавался под названием «Буранный полустанок». В 1990 году в журнале «Знамя» вышла «повесть к роману» «Белое облако Чингисхана», впоследствии вошедшая в состав романа.

Прообразом Буранного полустанка является железнодорожная станция Торитам около космодрома Байконур, названная в честь похороненного вблизи неё (на окраине современного города Байконур) шейха Торе-Баба, представителя рода торе (потомки чингизидов).

В название романа вынесена строка стихотворения Бориса Пастернака 1959 года «Единственные дни».





**И(Кир) Айтматов, Ч.**

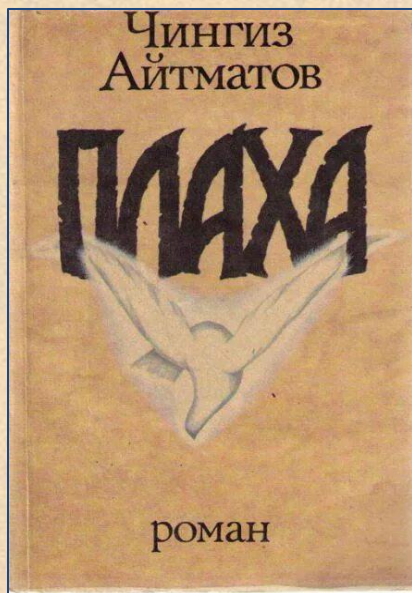
**А36**

Белый пароход : повесть / Ч. Айтматов. –  
Москва : Детская литература, 1988. – 334 с. : ил.  
– ISBN 5-08-001257-9. – Текст :  
непосредственный.

Основанное на легенде о едином происхождении человека и маралов повествование Ч. Айтматова в философской повести-притче "*Белый пароход*" переплетает сказку и быль и предупреждает, что рука человека не должна подниматься на своих младших братьев.

Но в реальной жизни нарушение закона единства человека и природы приводит к тому, что над людьми тяготеет рок несчастья. И именно заботой о мире определяется нравственная сила личности.





**И(Кир) Айтматов, Ч.**

**А36**

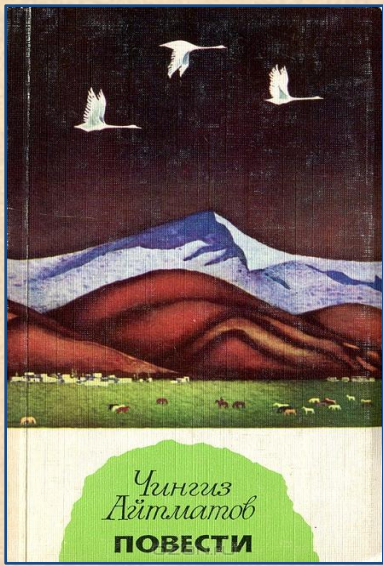
Плаха : роман / Ч. Айтматов. –

Москва : Известия, 1990. –

297 с. – Текст : непосредственный.

Самый сильный, глубокий, горький и драматичный роман Чингиза Айтматова, впервые опубликованный в 1986 году и ставший одним из главных литературных событий конца XX века в нашей стране.

Трагичны судьбы и людей, и зверей, ставших героями этого романа, — доброго и человеческого молодого семинариста Авдия и синеглазой волчицы Акбары, олицетворяющей в книге мудрость и силу самой Степи. Однако и те, кто — не важно, из жестокости, жадности или равнодушия — стал причиной этих трагедий, в свою очередь, познают гнев природы, сурово мстящей преступникам...

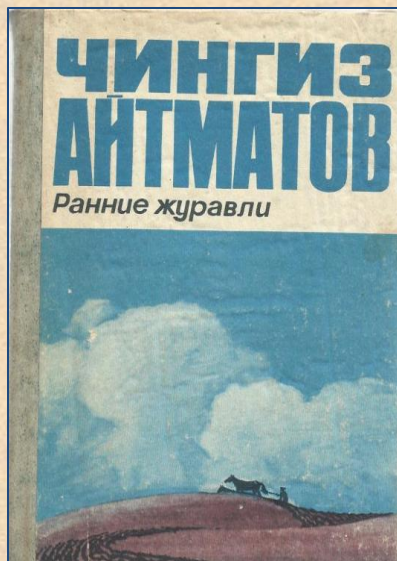


**И(Кир) Айтматов, Ч. Т.**

**А36** Повести : перевод с киргизского / Ч. Т. Айтматов.  
– Москва : Художественная литература, 1979. –  
336 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В сборник вошли повести "Первый учитель", "Джамиля", "Тополек мой в красной косынке", "Верблюжий глаз", за которые Чингиз Айтматов был удостоен Ленинской премии. Они давно уже стали не только российской, но и общемировой классикой.

Повести наполнены неподдельной правдой жизни. Послесловие А. Туркова знакомит читателя с творчеством выдающегося советского писателя, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии. Книга предназначена для старшего школьного возраста.



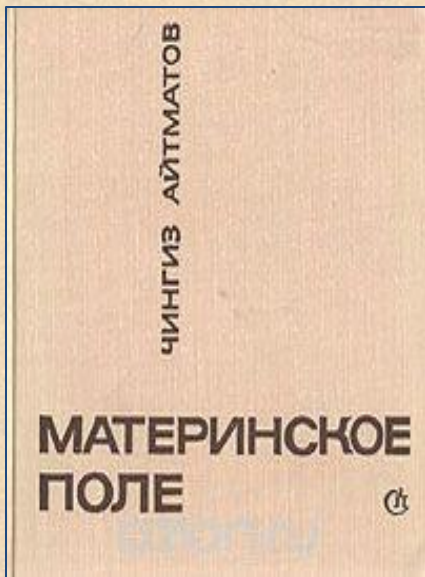
**И(Кир) Айтматов, Ч.**

**А36**

Ранние журавли : повести и рассказы / Ч. Айтматов. – Фрунзе : Мектеп, 1984. – 496 с. – Текст : непосредственный.

В книге пять повестей. Однотомник открывается повестью "Пегий пес, бегущий краем моря", в которой рассказывается о том, как старый нивх и два взрослых охотника отправляются в море на каяке, чтобы подрастающий Кириск перенял их опыт, мудрость и побратался с морем. В этой повести и в "Белом пароходе" прослеживается тема ответственности старших за судьбы будущих поколений.

- Герои "Ранних журавлей" работают в колхозе и заменяют ушедших на фронт отцов.
- В центре повествования "Прощай, Гульсары!" судьба и душевная драма старого колхозника Танабая.
- В повести "Тополек мой в красной косынке" рассказывается о трудной и несчастливой любви в суровые годы Великой Отечественной войны.
- Повесть Ранние журавли посвящена киргизской деревне в период Великой Отечественной войны. Мужчины — на фронте. Герои повести — дети, ученики 6-7 классов. Лучшие, сильнейшие из них должны поднять заброшенные поля, дать хлеб фронту, семьям. И дети глубоко понимают это. В самый драматический момент ребята увидели журавлей. Широким клином летели они над Аксайским урочищем с неистовым радостным криком. Ранние журавли - хорошая примета!

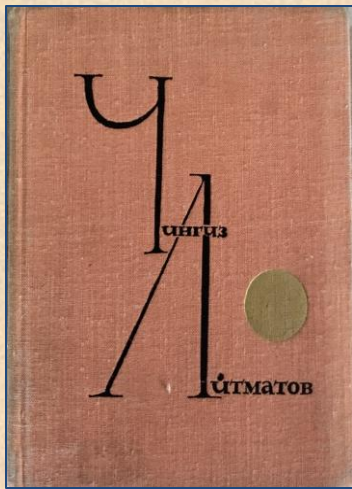


**И(Кир) Айтматов, Ч.**

**А36** Материнское поле : повесть : перевод с киргизского / Ч. Айтматов. – Москва : Советский писатель, 1967. – 134 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Имя киргизского прозаика Чингиза Айтматова широко известно не только в нашей стране, но и за ее пределами. В своих произведениях писатель ставит острые проблемы нашего времени: старое и новое, человек и общество, личное и общественное в характере советского человека.

Старая Толгонай, неутомимая труженица, мудрая и глубоко человечная, на склоне лет ведет разговор с землей, с родным полем. Земля, труд, семья были источником ее радости. Война унесла самое дорогое. Но тяжкое горе не сломило, не могло сломить Толгонай, закаленную в труде, неисчерпаемую в любви к людям.



**И(Кир) Айтматов, Ч.**

**А36** Прощай, Гульсары! : повесть / Ч. Айтматов. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 205 с. – Текст : непосредственный.

Повесть 1966 года киргизского писателя Чингиза Айтматова о нелёгкой судьбе киргизского крестьянина Танабая и история жизни его коня, буланого иноходца Гульсары.

История жизни Танабая Бакасова, являющаяся сюжетной основой повести, - это история борьбы, веры, любви, крушения надежд. Судьба героя тесно переплетена с историей страны, его драма не может быть понята вне таких исторических событий, как коллективизация, Отечественная война, послевоенное строительство. В повести создан мощный эпический фон, ставший еще одной важной приметой творчества Чингиза Айтматова, использовались мотивы и сюжеты киргизского эпоса Карагул и Коджоджан. Обработанная и внедренная в повесть легенда об охотнике Карагуле, истребившем стадо Серой Козы, первоматери козьего рода, и погибшем от рук собственного отца, стоит в одном ряду с легендами последующих повестей и романов: сказкой о Рогатой Матери-Оленихе («Белый пароход»), мифом о Великой Рыбе-женщине, прародительнице рода человеческого («Пегий пес, бегущий краем моря»), легендой о манкурте и матери Найман Ана («И дольше века длится день»). Впервые опубликована в журнале «Новый мир» в третьем номере за 1966 год.



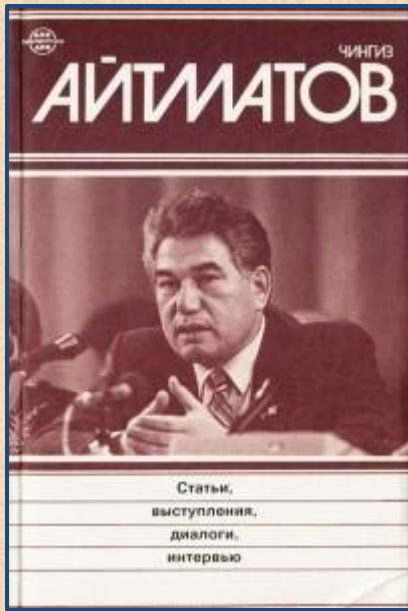
**8И(Кирг) Глинкин, П. Е.**

**Г54**

Чингиз Айтматов / П. Е. Глинкин. –  
Ленинград : Просвещение, 1968. –  
111 с. : портрет. – Текст : непосредственный.

Книга состоит из пяти глав, в которых рассказывается о жизни и творчестве писателя.

- Лицом к лицу с жизнью.
- Загадка «Джамили».
- «Горжусь моим современником».
- Человек учится добру.
- «Прощай, Гульсары!».

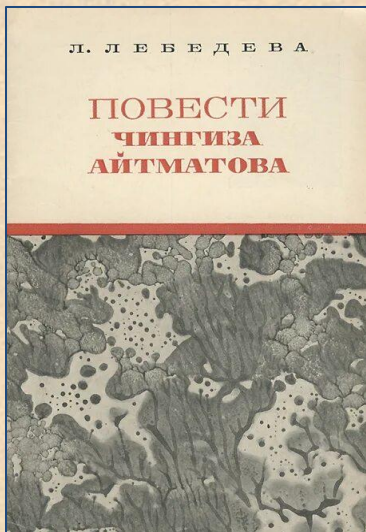


## **8И Айтматов, Ч.**

**А36** Статьи, выступления, диалоги, интервью / Ч. Айтматов. – Москва : Агентство печати "Новости", 1988. – 384 с., [8] л. ил. – ISBN 5-7020-0013-7. – Текст : непосредственный.

Книга публицистики Чингиза Айтматова - страстное, из глубины сердца идущее слово человека, художника, размышляющего о войне и мире, о времени и о себе, о том, как человеку человеком быть.

Тревога и надежда, звучащие набатным колоколом, находят горячий отклик в сердце читателя, пробуждают в нем глубокое чувство ответственности за судьбу Земли, в чем, по Айтматову, высшее достоинство человека. Обо всём этом и не только в книге - Чингиз Айтматов. Статьи, выступления, диалоги, интервью.



**8И(Кирг) Лебедева, Л. И.**

**ЛЗЗ**

Повести Чингиза Айтматова / Л. И. Лебедева. – Москва : Художественная литература, 1972. – 78 с. – Текст : непосредственный.

Творчество киргизского писателя лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Автор настоящей книги, анализируя лучшие повести Айтматова, стремится показать их художественную, эстетическую, нравственную и социально-общественную значимость. Он прослеживает развитие таланта писателя, от произведения к произведению становящегося более глубоким и многогранным.





**8И(Кирг) Левченко, В. Г.**

**Л 38**

Чингиз Айтматов : проблемы поэтики, жанра, стиля / В. Г. Левченко. – Москва : Советский писатель, 1983. – 231 с., [8] л. ил. – Текст : непосредственный.

Книга молодого критика Виктора Левченко посвящена творчеству лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, народного писателя Киргизии Чингиза Айтматова. Автор на материале широкоизвестных повестей "Джамиля", "Прощай,

Гульсары!", "Белый пароход", "Пегий пес, бегущий краем моря", пьесы "Восхождение на Фудзияму", а также романа "И дольше века длится день" исследует поэтический мир Айтматова, соотнося особенности его творчества с истоками киргизской и "восточной" национальной культуры и фольклора. Раскрывая своеобразие произведений Ч. Айтматова, критик обнаруживает их связь с русской классикой и всей мировой литературой.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

# **Спасибо за внимание!**

**Составитель: Н. В. Павлова,  
главный библиотекарь отдела  
комплектования библиотечных фондов и  
обслуживания пользователей НБ КГУ**