

# ***Сказочник датского королевства***



***к 220-летию со дня рождения  
Ханса Кристиана Андерсена***



***Ханс  
Кристиан  
Андерсен***

***1805 – 1875***





Портрет Х. К. Андерсена,  
Л. Кюхлер, 1834 г.

Ханс Кристиан Андерсен — самый известный детский писатель в мире. Он был популярен в СССР (тираж его книг составил 100 миллионов экземпляров) и в современной России неизменно входит в десятку самых издаваемых детских авторов. С каждым поколением число читателей Андерсена растет.

Как всемирное признание пришло к сыну прачки, который всюду возил с собой моток веревки и беспрестанно жаловался в дневниках и письмах: «Ах, лучше бы я умер!» — история, похожая на одну из его сказок.



**Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в небольшом городе Оденсе, третьем в Дании, в семье городских бедняков — прачки и башмачника. Время не сохранило каморку, где жили родители Андерсена и где он провел детство, да это и к лучшему: судя по мемуарам, комнатуха была убогой.**



***Дом Андерсена в Оденсе***

**Андерсен рассказывал, что семья была настолько бедна, что вместо кровати у них был помост для гроба с похорон самоубийцы графа Адама Трампе, руководившего театром в Оденсе.**

**В каждой своей биографии (их он написал три) писатель непременно подчеркивал этот факт, драматически объясняя все свои несчастья тем, что был зачат на похоронном помосте.**



Оденс,  
город в котором родился  
Х. К. Андерсен

*Отец писателя, Ханс Андерсен, был младше матери на семь лет. Похоже, что мастером он был неважным: он не делал обувь, а только чинил ее. По воспоминаниям знаменитого сына, отец любил театр и читал вслух пьесы, рассказы и сказки из «Тысячи и одной ночи».*

*Всякий раз, когда Андерсен писал о родителях, он упоминал, что они «бесконечно любили друг друга». Через двести с лишним лет трудно понять, правда это или романтическое преувеличение во вкусе эпохи. Мать Андерсена, прачка Анна Мария Андерсдаттер, была женщиной неграмотной и темпераментной, привлекательной и с сильным характером. «У нее было горячее сердце», — деликатно пишет о ней сын, а позже упоминает, что у нее была внебрачная дочка Карен.*

Несомненно две вещи: семья Андерсена была бедной, но подаяния они не просили — им хватало на пропитание и одежду, они даже выбирались в театр, и Ханс Кристиан искренне любил своих родителей. С книгами, прочитанными ему отцом, с добротой и фантазией матери связаны первые творческие шаги Андерсена: он пересказывал сверстникам истории, пытался сочинять, читал стихи, мастерил кукол, чтобы устраивать кукольные театральные представления. Вообще, за то, что мир узнал Андерсена, стоит, наверное, благодарить систему датских школ, поскольку здесь, впервые в Европе, было введено всеобщее бесплатное семилетнее среднее образование.



Богадельня в Оденсе, на первом этаже которой был класс для бедных учеников.

Важдаев, В. М. Ганс Христиан Андерсен : очерк жизни и творчества / В. М. Важдаев. – Москва : Детгиз, 1957. – 117 с. : портр. – (Дом детской книги). – Текст : непосредственный.

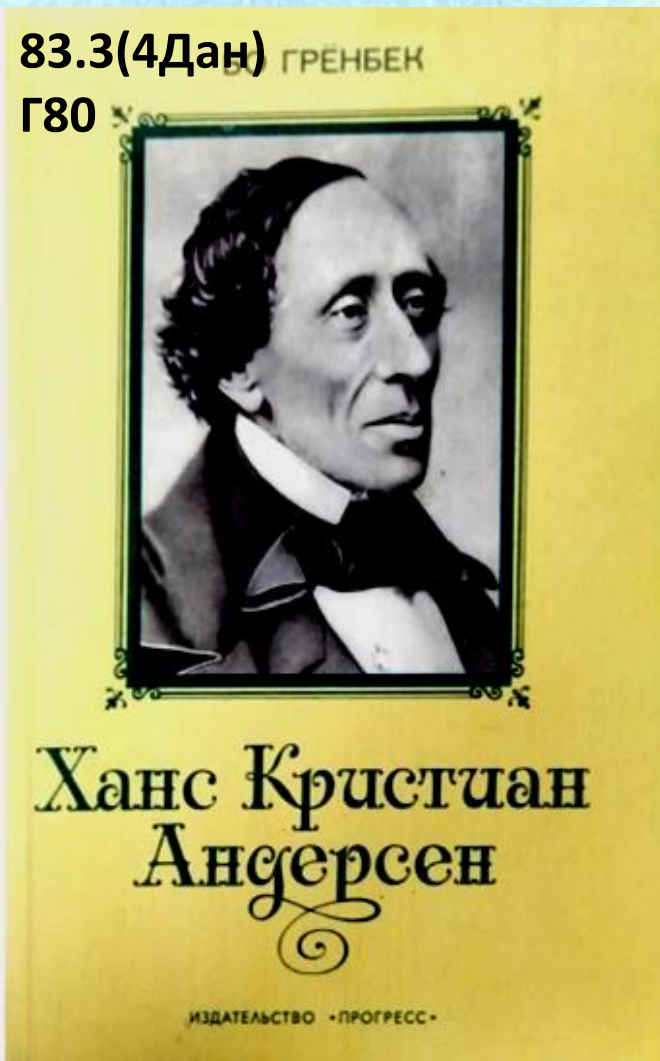


В цветущей Дании, где свет увидел я,  
Берет мой мир свое начало;  
На датском языке мать песни мне певала,  
Шептала сказки мне родимая моя...  
Х. К. Андерсен

Автор предлагаемой читателю книги не претендует на исчерпывающее и глубокое освещение всех вопросов, касающихся творчества знаменитого писателя.

Его цель скромнее: написать популярный очерк, в котором читатели нашли бы для себя полезные сведения об Андерсене.

Грёнбек, Бо. Ханс Христиан Андерсен : жизнь, творчество, личность : перевод с датского / Бо Грёнбек ; [предисловие, комментарии Д. Б. Александрова]. – Москва : Прогресс, 1979. – 237 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Люблю тебя, родных морей волна,  
Люблю я вас, старинные курганы,  
Цветы садов, родных лесов поляны,  
Люблю тебя, отцов моих страна...

Х. К. Андерсен

Сочетая точность изложения и живость прозаического произведения, книга Бо Грёнбека подробно знакомит читателя с жизнью писателя, огромным кругом его друзей и почитателей, с его творческим процессом, реакцией критики на его романы, драматургию, повести и сказки, иными словами — со всем тем, что составляло его жизнь, что сделало его одной из выдающихся личностей Европы.

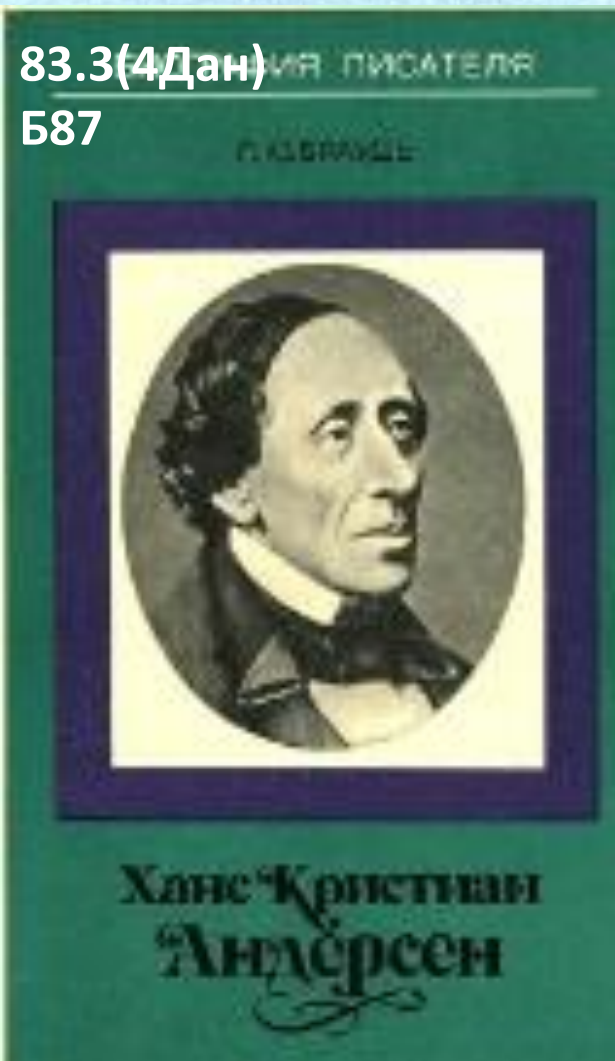
В школу Андерсена отдали в пять лет, но после первой попытки телесного наказания за неусидчивость перевели в другую — туда, где учились еврейские дети и общая атмосфера была гуманнее. Но и там он не задержался надолго и в результате оказался в третьей школе, где и выучился арифметике, письму и Закону Божьему. В 1812 году Андерсен-старший записался на военную службу, чтобы помочь семье сводить концы с концами, а в 1816-м умер.

Матери пришлось вернуться к работе прачки. Мальчик подолгу оставался дома один и читал, мечтал, разыгрывал пьесы в кукольном театре. Через несколько лет мать попыталась отдать его в подмастерья — сначала в суконную мастерскую, потом на табачную фабрику, — но он везде оказывался не нужен: над его попытками развлечь других смеялись, а работал он плохо.



Вид на окрестности Оденса,  
Д. Дрейер, 1844 г.

Брауде, Л. Ю. Ханс Кристиан Андерсен : книга для учащихся / Л. Ю. Брауде. – 3-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1987. – 139 с. – (Биография писателя). – Текст : непосредственный.



Где ткёт весна узорные ковры  
Пестрей, чем здесь, богаче и душистей?  
Где светит месяц ярче и лучистей,  
Где темный бук разбил пышной свои шатры?..

Х. К. Андерсен

Удивительная биография  
Андерсена — сына бедного  
ремесленника, ставшего всемирно  
известным писателем. О его нелегкой  
судьбе, о его прекрасных сказках  
повествует эта книга.

Автор много лет посвятил  
изучению жизни и творчества  
Андерсена и с большой любовью и  
теплотой рассказывает о нем.

Ханс Кристиан сильно отличался от мальчиков своей среды, его тянуло к образованным людям.

Он знакомился с жившими по соседству семьями, где любили стихи, читали книги; ему хотелось дружить с гимназистами и аристократами. Мальчик решил стать актером и уехать в Копенгаген поступать в театр, мать была против.

Но знахарка, у которой спросили совета, предсказала Андерсену мировую славу и сказала, что в его честь в Оденсе дадут салют. С такими аргументами Анна Мария Андерсен справиться не смогла — она заплакала и разрешила сыну уехать. 4 сентября 1819 года четырнадцатилетний мальчик в перелицованной одежде сел в почтовую карету из Оденсе в Копенгаген. С собой у него был узелок, 10 ригсдалеров и несколько рекомендательных писем.



Королевский театр Копенгагена,  
19 в.



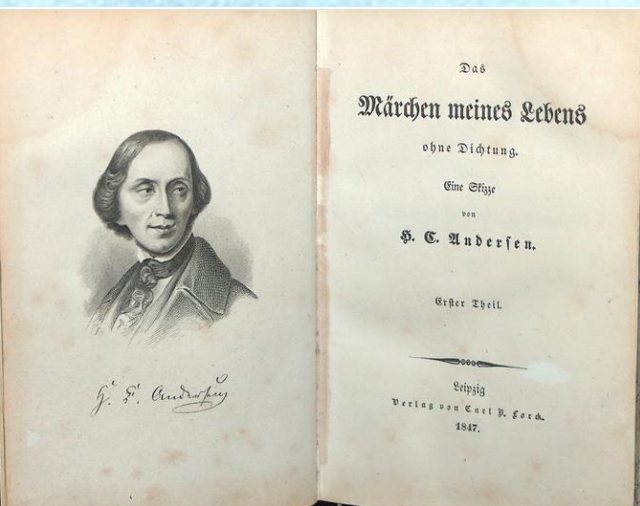
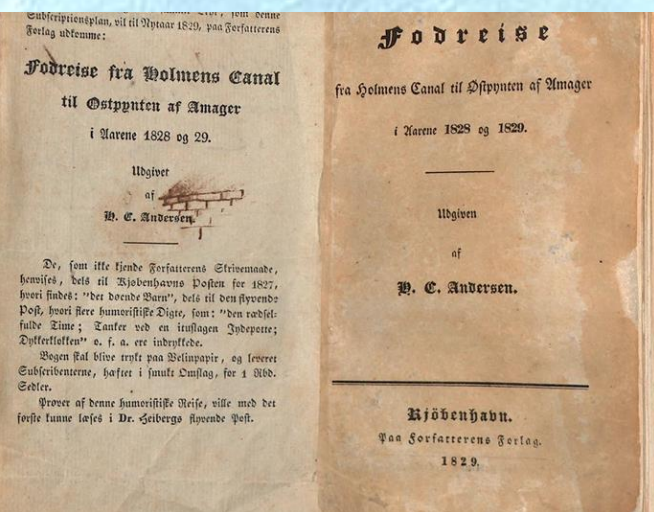
**Йонас Коллин**

Андерсен обивал пороги копенгагенских знаменитостей. Он осаждал и труппу Копенгагенского королевского театра, где ему прямо сказали, что он собой нехорош, что ни внешность его, ни голос не дают оснований на зачисление в труппу. Но в итоге он все-таки был зачислен в труппу театра на самую малюсенькую должность.

Сочинять он начал уже тогда: свою первую пьесу «Солнце эльфов» Андерсен опубликовал в 1822 году, но ни один экземпляр продан не был. Сегодня это издание — библиографическая редкость.

Андерсен нашел несколько семейств, с которыми он будет дружить всю жизнь: семью переводчика Шекспира командора Вульфа, директора Копенгагенского театра Йонаса Коллина, которого позже он назовет вторым отцом.

Дирекция театра рекомендовала правительству оплатить учебу мальчика в классической гимназии.



Три года учебы в гимназии в Слагельсе Андерсен вспоминал как самое несчастное время в своей жизни. Ханс Кристиан старался и учился — о его стипендии на обучение перед королевским двором хлопотал весь артистический Копенгаген. В гимназии его прозвали «Шекспиром с глазами вампира» и строго-настрого запретили публично читать свои или чужие произведения.

В 1827 году он оставил гимназию и переехал в Копенгаген, где Йонас Коллин нанял ему репетитора, который помог ему закончить гимназический курс. В 1828 году Андерсен сдал университетские экзамены и получил право учиться в университете.

Но он решил сосредоточиться на литературном творчестве. В конце 1820-х Андерсен жил в Копенгагене и писал: книгу романтической прозы «Прогулка» хорошо приняли читатели и критика; водевиль, поставленный в Королевском театре, и первый сборник стихов, в которых были и ирония, и юмор.

Прижизненные издания  
Х. К. Андерсена

Майхнер, Ф. Гадкий утенок. История жизни сказочника Ханса Кристиана Андерсена : [для среднего и старшего возраста] / Ф. Майхнер ; [сокращенный перевод с немецкого Т. Путинцевой] ; рисунки Н. Антокольской. – Москва : Детская литература, 1967. – 127 с. : ил. – Текст : непосредственный.

83.3(4Дан)

М91



Люблю я вас, леса, холмы, луга,  
Люблю святое имя «Данеборга», –  
С ним видел Бог победной славы много!..  
Люблю я Дании цветущей берега!..

Х. К. Андерсен

В этой небольшой биографической повести, современный немецкий писатель Фриц Майхер рассказывает историю одного из самых знаменитых сказочников мира.

Книга имеет очень красочное оформление, стилизованное под книги самого Андерсена, выходившие из печати в середине 19 века, когда романтизм был еще в моде.



**Х. К. Андерсен,  
К. А. Дженсен, 1836 г.**

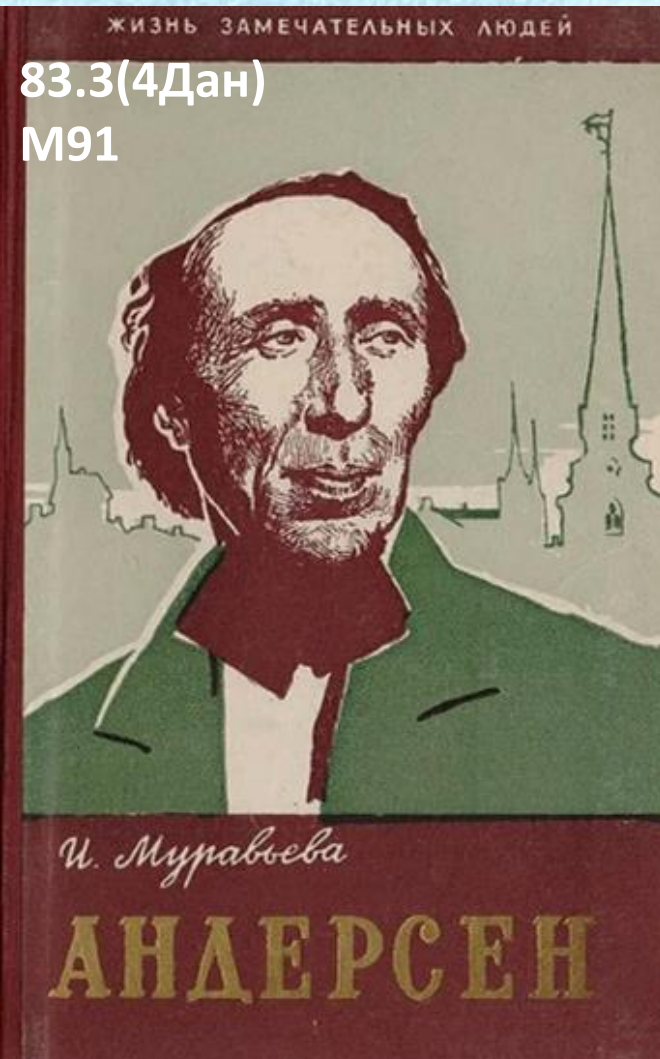
**В 1830 году в сборнике стихотворений вышла одна из первых сказок Андерсена — «Мертвец», она понравилась публике. В предисловии к ней Андерсен признался в любви к жанру волшебных историй и обещал не переставать писать их.**

**В 1830-е Андерсен начинает жить на гонорары от постановки пьес и собственных книг. Но он окончательно перестанет нуждаться, только когда правительство Дании даст ему ежегодную стипендию. Он пишет стихи и прозу, начинает путешествовать.**

**Андерсен регулярно, каждой весной, движимый любопытством и жаждой новых впечатлений, будет отправляться в путешествия.**

**Всего он напишет 25 книг о путешествиях, в которых проведет примерно 10 лет жизни.**

Муравьева, И. И. Андерсен / И. И. Муравьева. – Москва : Молодая гвардия, 1959. – 272 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 17 (283)). – Текст : непосредственный.



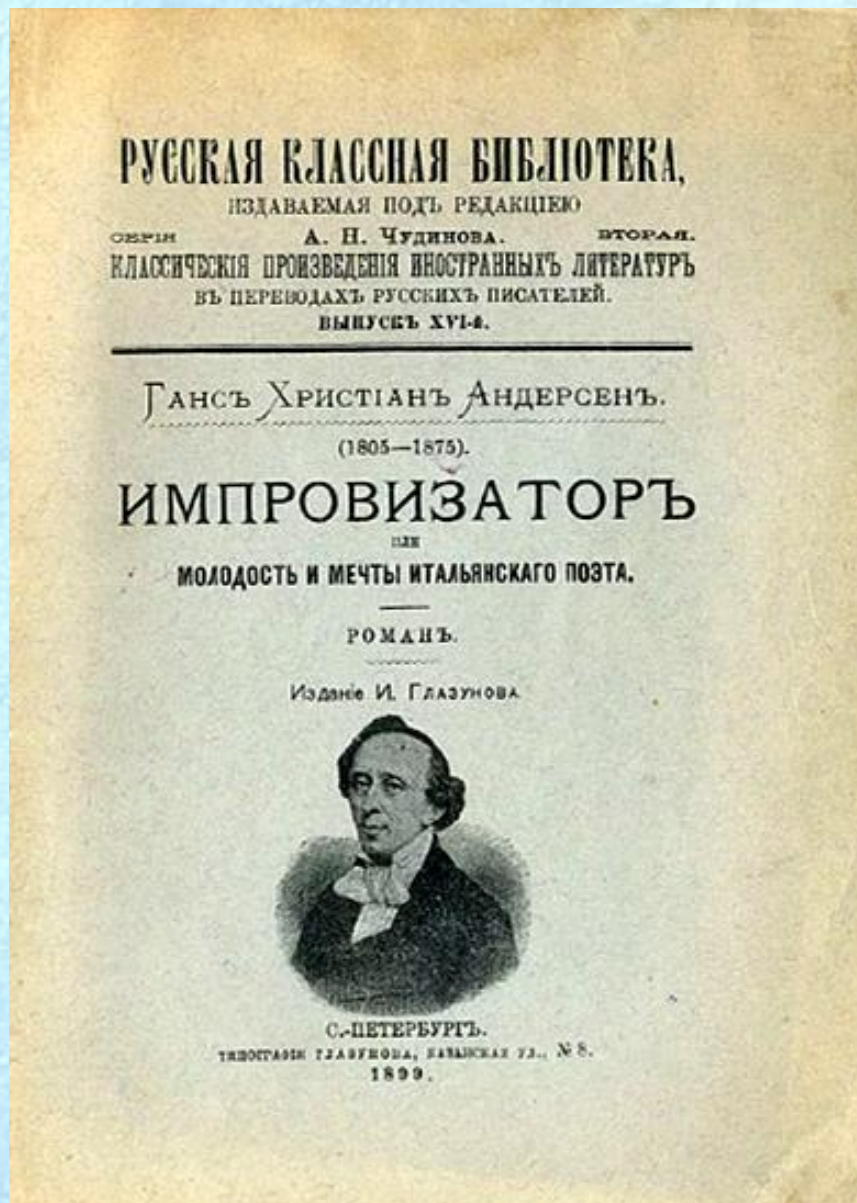
**Люблю я вас, зеленые поля!**

**Вас пашет плуг, места победных браней!..  
Бог воскресит всю быль воспоминаний,  
Всю быль твою, родимая земля!..**

**Х. К. Андерсен**

Письма и дневники Андерсена, его сказки и романы, в которых много автобиографических черт, труды датских исследователей о его жизни помогли автору этой книги увидеть образ знаменитого сказочника.

И перед нами рисуется человек чуткий, правдивый и впечатлительный, страстно влюбленный в природу, в поэзию. Он борется за простоту и жизненность в искусстве, он мечтает о счастье для всех людей.



Русское издание романа

Х. К. Андерсена «Импровизаторъ», 1899 г.

В 1840 году в петербургском журнале «Маяк современного просвещения и образованности» в переводе на русский вышла одна из последних повестей Андерсена с невнятным заголовком «Книга картин без поэтических образов». «Картины», несмотря на странное название, понравились читателям: это были жанровые зарисовки, где ветер разговаривал с луной, а лебедь — с облаками.

Он пишет романы; один из них, «Импровизатор», имел невиданный для датской литературы успех и был быстро переведен на семь европейских языков.

С тех пор Андерсен становится известным писателем. Он может писать что угодно. И решает писать сказки.



**Иллюстрация к сказке «Дюймовочка»,  
В. Педерсен (первый иллюстратор  
сказок Андерсена)**

В 1835 году Андерсен написал в письме своей подруге о сборнике «Сказки, рассказанные детям»: «Я покорю будущие поколения этими историями». Он был совершенно прав, ведь в сборник номер один вошли «Огниво», «Принцесса на горошине» и «Цветы маленькой Иды».

В сборник номер два 1836 года вошла «Дюймовочка», в третьем за 1837 год были «Русалочка» и «Новое платье короля». В 1838 году вышли «Стойкий оловянный солдатик» и «Дикие лебеди». Трудно остановиться и не перечислить годы создания «Соловья», «Гадкого утенка», «Снежной королевы».

Но человечеству не так важно, в каком году вышла та или иная сказка, — важнее узнать, как сказки вызревали в этом нелепом, но так любившем красивое человеке.

Кокорин, А. В. В стране великого сказочника : [об иллюстрировании произведений Х. К. Андерсена] / А. В. Кокорин ; [послесловие В. Цигаля]. – Москва : Советский художник, 1988. – 193 с., [22] л. ил. – ISBN 5-269-00054-7. – Текст : непосредственный.



Родил двенадцать деток год.

Пущу их аттестаты в ход!..

Январь — сын первый, он не глуп:

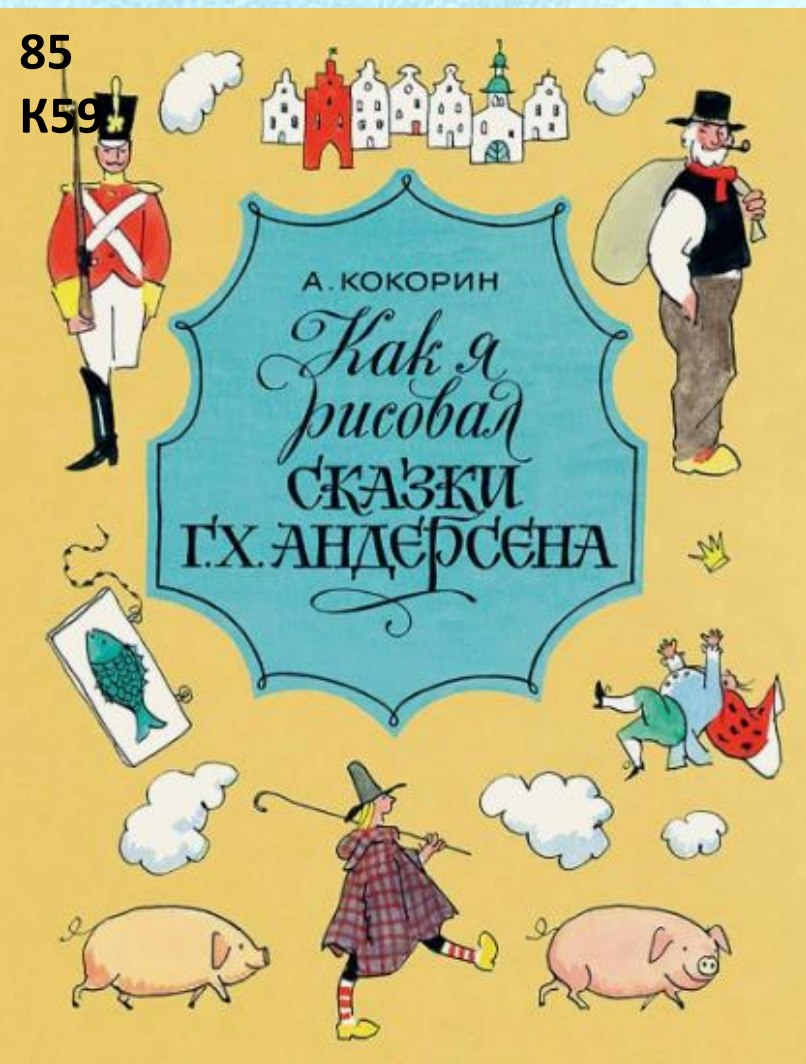
От стужи прячется в тулуп.

Х. К. Андерсен

Книга удивительно легко и непосредственно вводит читателя в чудесный мир Андерсена, сказки которого мастер иллюстрировал в течение многих лет.

В произведение кроме дневника путешествия по Дании, размышлений о жизни и творчестве великого сказочника вошли отрывки из андерсеновской «Сказки моей жизни».

Кокорин, А. В. Как я рисовал сказки Х. К. Андерсена : [для дошкольного возраста] / А. В. Кокорин. – Москва : Малыш, 1988. – 26 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.



Гуляка-брат его, Февраль;  
Рублей на масленой не жаль.  
А Март пачкун и нравом дик;  
В грязи валяться он привык.  
Х. К. Андерсен

Автор книги просто и увлекательно рассказывает детям о Гансе Христиане Андерсене и его удивительных сказках, о Дании, где жил великий сказочник, и, конечно, об искусстве иллюстрации – на многочисленных примерах собственных рисунков к сказкам Андерсена.

Для младшего школьного возраста.



**Андерсен читает сказку «Ангел» дочери художницы,  
Э. Йерихау-Бауман, 1862**



Йенни Линд

В мемуарах Андерсен пишет, как любил в детстве слушать сказки работниц в Оденсе. Хотя в его творчестве почти нет народных сюжетов; он придумывал их сам, часто просто изменяя другие известные сказки. Но были у Андерсена и сказки на собственные сюжеты — например, знаменитая «Русалочка», «Соловей», где прозрачно для современников заметно увлечение Андерсена певицей Йенни Линд, которую называли шведским соловьем. Кроме Йенни Линд, писатель в молодости был влюблен в сестру друга Риборг Войт, но она ответила отказом на его предложение руки и сердца (на груди умершего в 1875 году Андерсена нашли кожаный кошелек с письмом от нее).

Говорят, что так же романтично поступила и Риборг Войт, которая всю жизнь хранила засушенный букетик цветов — подарок Андерсена.



**Андерсен с друзьями  
незадолго до болезни,  
около 1867 г.**

Сказок и историй к 1872 году набралось на пять томов. В поздних историях, переделанных или заимствованных сюжетов и вовсе нет — только литературные, авторские сказки. Они серьезнее, трагичнее и религиознее первых.

Андерсен продолжает писать и другие произведения: пьесы, мюзиклы, оперы и водевили. Поэма «Агасфер» рассказывает о бедах людей — от сотворения мира до XIX века, в романах «Две баронессы» и «Быть или не быть» он задается вопросами веры.

Ханс Кристиан продолжает путешествовать: в Англии он встретил Диккенса и подружился с ним. Писатель был знаком со всем светом Европы и очень гордился тем, что обладал автографом Пушкина. Его звали приехать в Америку, но на это он так никогда и не решился: боялся плыть на пароходе. Пожалуй, это единственное, чего он так и не успел: в 1872 году он заболел.

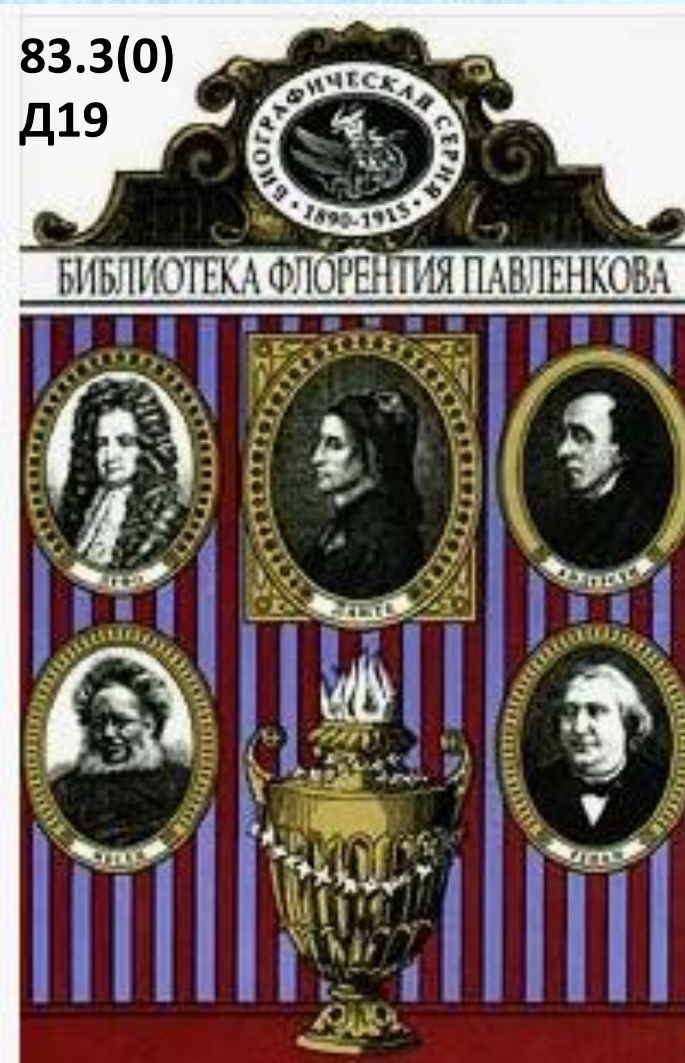
О его здоровье справлялась вся Дания, его навещал кронпринц, друзья. Государство решило поставить ему памятник, а американские дети собирали деньги «старому сказочнику Хансу Кристиану Андерсену».

12 июня 1875 года Андерсен умер. День его похорон объявили в Дании днём траура. Проводить его в последний путь пришли члены королевской семьи.



Постановочное фото Андерсена с ребенком,  
1853 г .

Данте. Дефо. Г.-Х. Андерсен. Ренан. Ибсен : биографические повествования / составление, общая редакция и послесловие Н. Ф. Болдырева. – Челябинск : Урал, 1995. – 456 с. : портр. – (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова). – Текст : непосредственный.



Страна, где вырос я, где чувствую родным  
И каждый холм, и каждый нивы колос,  
Где в шуме волн мне внятн милый голос,  
Где веет жизнь пленительным былым...

Х. К. Андерсен

Биографии, собранные в этом томе вместе, были изданы около ста лет назад отдельными книжками в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф. Ф. Павленковым (1839-1900).

Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, эти тексты сохраняют по сей день информационную и энергетико-психологическую ценность.

Была ли сказкой жизнь Андерсена? И да, и нет: ему не повезло в любви и не сложилось семьи, да и первую собственную кровать он купил только в 61 год. Неуверенность в себе отравила многие его годы. Он верил в свое предназначение, но сомневался в собственном таланте и болезненно нуждался в поощрении и похвалах.

Андерсен всегда возил с собой моток веревки, чтобы не оказаться запертым в доме, охваченном пожаром, и иметь возможность спуститься из окна. А ложась спать, всегда клал рядом записку «Я не умер, а просто сплю» — так он боялся быть похороненным заживо.



Рождественская  
открытка с Х. К.  
Андерсеном,  
иллюстратор Клаус  
Бекккер Ольсен

Удивительная фантазия Андерсена вылилась в его сказки и истории — наивные и нравоучительные, безудержные и трогательные, где так важно быть верным и отважным, как Герда, стойким, как Дюймовочка и оловянный солдатик, тянуться к красоте, как Русалочка, и, как Элиза, не бояться боли ради тех, кого любишь.

Нас не удивляет, что Андерсена продолжают читать. Он и правда общий культурный код половины человечества: день его рождения — Международный день детской книги, главная детская премия мира — премия его имени.



Портрет Х. К. Андерсена,  
Ратнер Г. Л., 1974 г.

Андерсен, Х. К. Волшебные сказки : перевод с датского / Х. К. Андерсен.  
– Запорожье : Интербук, 1991. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Апрель простужен и для нас  
Его улыбки — ряд гримас.  
Май с доброй славою знаком.  
Но и его бранят тайком.  
Х. К. Андерсен

Автор сплетает реальный и фантастический мир в единое целое, честно показывает правду жизни юному читателю, а его произведения не всегда имеют счастливый финал.

Сказки Ганса Христиана Андерсена учат справедливости, добру, сочувствию и тому, что любовь способна победить зло и волшебные чары, важно только не сдаваться.

Андерсен, Х. К. Сказки и истории. В 2 томах. Том 1 : перевод с датского / Х. К. Андерсен ; [вступительная статья Т. Сильман ; иллюстрации Г. А. В. Траугот]. – Ленинград : Художественная литература, 1969. – 583 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Июнь сулит миллион чудес  
И манит в поле нас да в лес.  
Июль порой обдаст дождем,  
Но урожай мы славный ждем...

Х. К. Андерсен

В первый том (75 сказок) Андерсена вошли самые знаменитые его сказки: «Снежная королева», «Дюймовочка», «Огниво», «Новое платье короля».

Включены в первый том и менее известные сказки: «Счастливое семейство», «Бузинная матушка», «Свинья-копилка» и многие другие.

Андерсен, Х. К. Сказки и истории. В 2 томах. Том 2 : перевод с датского / Х. К. Андерсен ; [вступительная статья Т. Сильман ; иллюстрации Г. А. В. Траугот]. – Ленинград : Художественная литература, 1969. – 655 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Украсит Август все сады:  
Повсюду ягоды, плоды!..  
Сентябрь-художник: по плечу  
Ему леса рядить в парчу.  
Х. К. Андерсен

Большинство сказок Андерсена, собранных во втором томе (79 сказок), сравнительно мало известны, хотя среди них встречаются и хорошо всем знакомые: «О том, как буря перевесила вывески», «Что старик ни сделает, все хорошо», «Двенадцать пассажиров» и другие.

Андерсен, Х. К. Дюймовочка и другие сказки / Х. К. Андерсен ; [ перевод с датского А. Ганзен ; рисунки В. Панова]. – Москва : Детская литература, 1983. – 47 с. : цв. ил. – (Школьная библиотека. Для начальной школы). – Текст : непосредственный.



Октябрь хандрит: он зол и хмур,  
Что лето кратко чересчур.  
Ноябрь трубит в волшебный рог,  
И в бурю вихрь нас валит с ног.  
Декабрь в углу, в тепле сидит  
И деток «елкой» веселит.

Х. К. Андерсен»

Как и большинство сказок Андерсена, эта сказка выдумана лично автором и не является народной сказкой.

Соответственно имя для главной героини тоже придумал сам великий датчанин.

В сборник включены и другие известные сказки: «Гадкий утенок», «Снежная королева» и «Принцесса на горошине».

Памятник Андерсену в Копенгагене был установлен ещё при жизни писателя. Архитектор сначала планировал сделать композицию с писателем, читающим свои сказки в окружении детей, но сказочник возмутился.

«Я и слова не смог бы сказать в такой обстановке», — сказал он и потребовал убрать детей. Поэтому в столице Дании стоит памятник Андерсену, восседающему в кресле с книгой в руках в полном одиночестве.



Памятник Х. К. Андерсену  
в Копенгагене,  
Ратушная площадь,  
скульптор  
Х. Луков-Нильсен



**Трудно найти человека, который в детстве не читал бы сказку про Русалочку. Андерсен явил миру образ прекрасной девушки с рыбьим хвостом.**

**Всемирную популярность Русалочка приобрела не только благодаря сказке, но и статуе в порту Копенгагена. «Морская дамочка», как ее называют сами датчане, появилась не из любви к сказочной героине, а из-за романтического чувства сына создателя датской пивоварни «Carlsberg». Звали его Карл Якобесен.**

**Скульптура расположена в водах залива Эресунн, в центре Копенгагена.**



**Х. К. Андерсен,  
А. Грахл, 1846 г.**

Андерсен писал об этом портрете:  
«Вполне прекрасно, и походит на то,  
каким бы я хотел выглядеть»

Покров рассеялся туманный  
Покров рассеялся туманный,  
Весна! Вольнее дышит грудь,  
И ветерок благоуханный.  
И солнца луч — зовет нас в путь,  
Рождая смутную тревогу!..  
Поднимем парус, и — вперед,  
Без колебаний, в путь-дорогу!  
Кто путешествует — живет.  
Умчимся мы быстрее птицы  
На крыльях пара далекó.  
Как вешних тучек вереницы  
Кругом сменяются легко,  
Бегут пред нами прихотливо  
Иные страны, небеса...  
Какое счастье — в час прилива  
Поднять свободно паруса!...  
Х. К. Андерсен

# **Спасибо за внимание!**



**Составитель: Е. Н. Клейменова,  
главный библиотекарь отдела  
комплектования библиотечных  
фондов и обслуживания  
пользователей НБ КГУ**