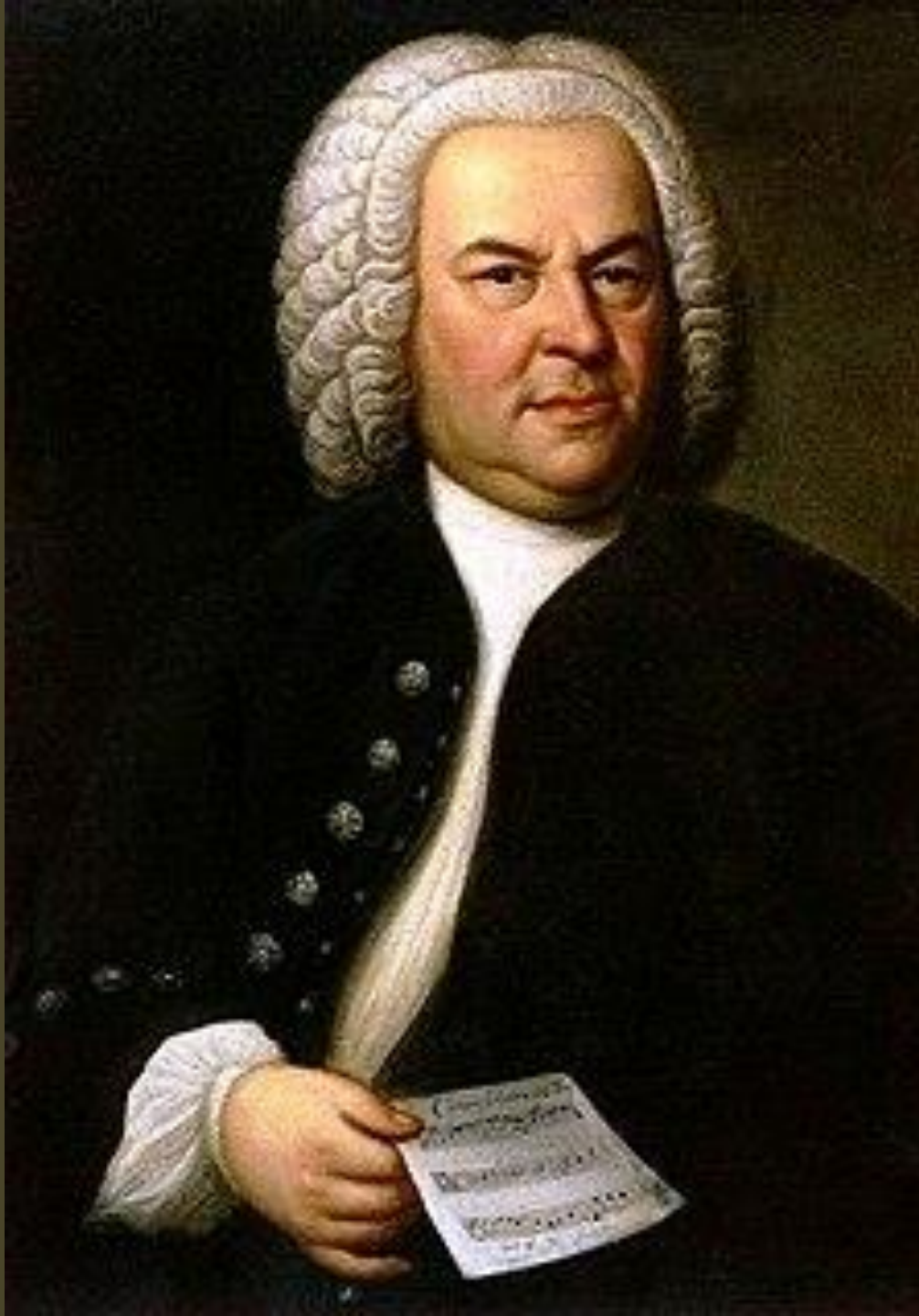

ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ

к 340-летию со дня рождения
немецкого композитора
Иоганна Себастьяна Баха
(1685-1750)



**Бах
Иоганн
Себастьян
(1685-1750)**

*Элиас Готтлоб
Хаусманн.
Портрет И. С. Баха
(1748)*



**Бах И. С. – великий
композитор**

Иоганн Себастьян Бах – известный немецкий композитор XVIII века, органист, музыкальный педагог, мастер полифонии, главный представитель музыкального направления «барокко». Творчество Баха включает в себя более тысячи произведений различных жанров.

Дом Баха

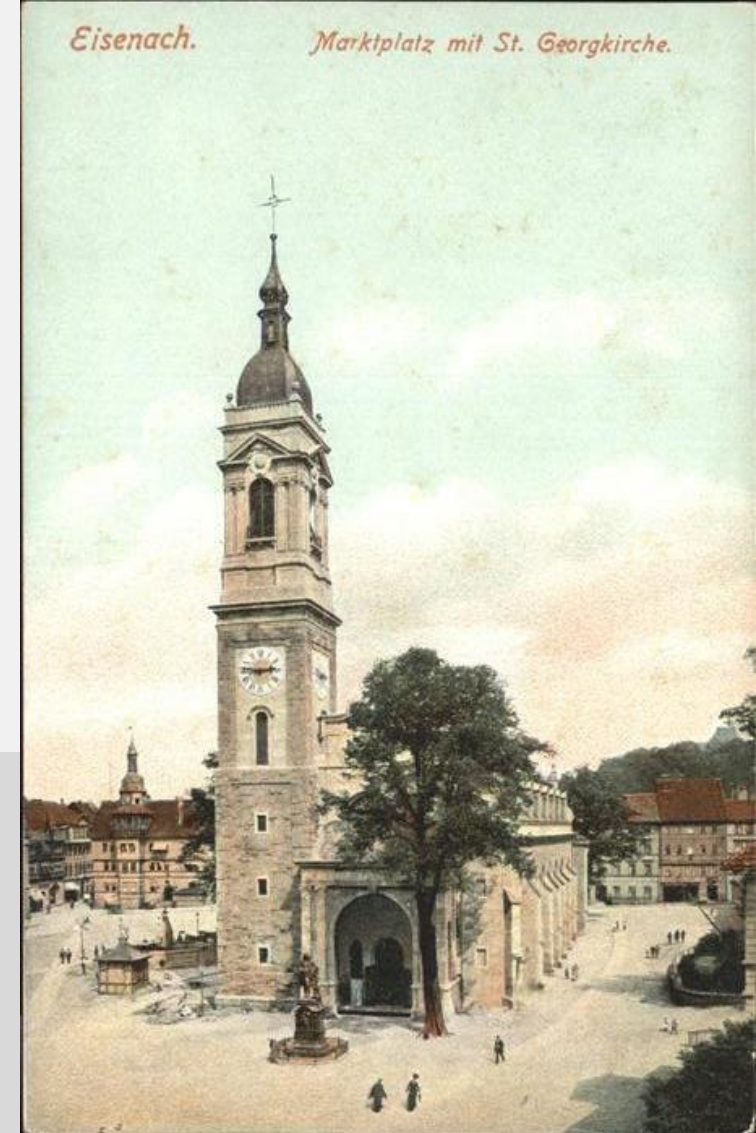
В 1907 г. дом Баха стал первым во всём мире музеем, посвящённым жизни и творчеству И. С. Баха. Сегодня это один из самых посещаемых музеев Тюрингии.

Биография

Иоганн Себастьян Бах родился 21 марта 1685 года в тюрингском городе Эйзенах; а спустя два дня после рождения был крещен в местной церкви Святого Георгия. Небольшой домик, в котором родился Себастьян. Именно в нём прожил первый десяток лет будущий великий композитор. Сейчас это Дом-музей Баха. Он стал первым во всём мире музеем, посвящённым жизни и работе великого композитора, был открыт в 1907 г. Дому насчитывается больше 600 лет.



Музей Баха. Эйзенах. Германия



Церковь Святого Георгия в Эйзенахе, где был крещен Бах.



ЭЙЗЕНАХ

История Эйзенаха связана с раскинувшимся неподалеку легендарным замком Вартбург, который в XIII веке являлся поэтическим центром миннезанга – средневековой рыцарской поэзии. Здесь, по преданию, состоялся конкурс поэтов и музыкантов. Назывался этот конкурс “Состязание певцов на Вартбурге”. Условия были очень жесткие: певец, занявший последнее место должен был умереть....



сканируй QR-код и читай в свободном доступе

Биография

Род Бахов славился своей музыкальностью еще с начала XVI века. Более 50 предков и родственников Иоганна Себастьяна были профессиональными музыкантами — флейтистами, трубачами, скрипачами, органистами. В Германии существовала даже поговорка: «Каждого музыканта в Германии начали называть Бахом, а каждого Баха — музыкантом». Будущий представитель эпохи барокко родился в семье музыканта Иоганна Амброзиуса Баха и Элизабет Леммерхирт. Музыкальная одаренность проявилась рано: мальчик пел в школьном хоре, играл под руководством отца на скрипке и клавесине.



Иоганн Амброзиус Бах
(1645-1695)

Отец И. С. Баха.
Городской музыкант города
Эйзенаха



Легендарный замок Вартбург

Базунов, С. А. Иоганн Себастьян Бах : его жизнь и музыкальная деятельность : биографический очерк / С. А. Базунов ; автовоспр. речи. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 1 файл (02 ч 34 мин 09 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – (Послушайте!). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713027> (дата обращения: 19.03.2025). – ISBN 978-5-4499-4358-3. – Устная речь : электронная.

Ранние годы творчества



Иоганн Себастьян Бах в детстве

Музыка была частью его жизни с самого детства. После ранней потери родителей Иоганн Бах был взят на воспитание своим братом Иоганном Кристофом. Он обучал будущего композитора игре на клавире, органе.

В 15 лет Себастьян поступил учиться в вокальную школу имени Святого Михаила в городе Люнебург. Там он знакомится с творчеством современных музыкантов, всесторонне развивается. Во время 1700–1703 годов начинается музыкальная биография Иоганна Себастьяна Баха. Им была написана первая органная музыка.



Клави́р



Орган

Ордруф (1695-1700)

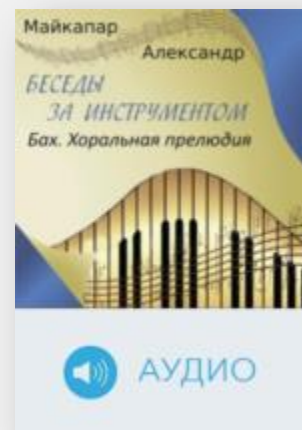
1695 г. – переезд в Ордруф к старшему брату – органисту после смерти родителей. Начало систематических занятий на скрипке, органе, клавесине. Первые произведения – восемь хоральных обработок для органа.



Церковь Св. Михаила, Ордруф, Германия.

В 1695 г. Иоганн Себастьян поступил в ордруфский лицей, брат обучал его игре на органе и клавире. Бах работал в церкви св. Михаила. В Ордруфе началось органное творчество Иоганна. Себастьян познакомился с творчеством южнонемецких композиторов — Иоганна Пахельбеля, Иоганна Якоба Фробергера и Иоганна Каспара Керля. Благодаря Кристофу, Иоганн научился не только играть на клавире, но и познал основы музыки.

Музыкальной композицией Бах овладевал самостоятельно, переписывая сочинения разных авторов. В итоге пятилетнего пребывания в Ордруфе он создал первые свои музыкальные произведения, среди них хоральные обработки для органа.



Майкапар, А. Е. Бах. Хоральная прелюдия / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – 1 файл (13 мин 30 с). – Формат записи: МР3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603392> (дата обращения: 19.03.2025). – Устная речь : электронная.



Начало шестиголосной фуги из «Музыкального приношения», автограф Баха.

Известна история, иллюстрирующая страсть Баха к музыке.

У Иоганна Кристофа в шкафу хранилась тетрадь с нотами известных композиторов. Он считал, что ребёнку ещё рано знакомиться с произведениями известных мастеров. Однажды Себастьян обнаружил в шкафу брата сборник произведений немецких композиторов. По ночам тайком он стал переписывать в свою тетрадь ноты. Когда полугодовая работа уже близилась к завершению, брат застал его за этим занятием и отнял все, что уже было сделано... Эти бессонные часы при лунном свете в дальнейшем пагубно скажутся на зрении Себастьяна. Бах смог увидеть свою тетрадь только много лет спустя, уже после смерти брата.

ТЕТРАДЬ БАХА



Вольфрум, Филипп. Иоганн Себастиан Бах : с 16 иллюстрациями вне текста, 20 факсимиле, и нотными примерами / Филипп Вольфрум ; перевод со 2-го нем. изд. Евгения Браудо ; со вступительной статьей и примечаниями Л. Юргенсона [и др.], 1912. — 252 с. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL:

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004464622/ / (дата обращения: 17.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Церковь Святого Михаила — одна из крупнейших церквей ганзейского города Люнебург (земля Нижняя Саксония), ранее являвшаяся монастырской церковью при бывшем бенедиктинском монастыре Святого Михаила; датируется XIV веком.

В 15 лет Бах переехал в Люнебург, где в 1700–1703 годах учился в вокальной школе при монастырской церкви Св. Михаила, а в январе 1703 года получил должность придворного музыканта. Далее сменил место работы и стал органистом церкви Св. Софии.



Церковь Святого Михаила, 14 век. Люнебург. Германия

ЛЮНЕБУРГ (1700—1703)

К этим же годам относятся и первые произведения Иоганна для органа и клавира. Кроме пения в хоре, Бах играл на трёхмануальном органе и на клавесине. Здесь он получил первые знания по богословию, латыни, истории, географии и физике, а также начал учить французский и итальянский языки. В Люнебурге юноша познакомился с Георгом Бёмом, известным органистом, общение с которым оказало влияние на раннее творчество композитора. С Люнебургом кончились годы ученичества и ранней юности; началась новая полоса в жизни композитора.



Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 17.03.2025). – Текст : электронный.

(1703—1707)

В январе 1703 года, после окончания учёбы, он получил должность придворного музыканта у веймарского герцога Иоганна Эрнста. За семь месяцев службы в Веймаре распространилась слава о нём как об исполнителе. Бах был приглашён на должность смотрителя органа в церковь Св. Бонифация в Арнштадте. В этот период он создал три десятка органных произведений, каприччио, кантат и сюит.

Майкапар, А. Е. К. Ф. Э. Бах. Органные произведения / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – 1 файл (12 мин 04 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603401> (дата обращения: 17.03.2025). – Устная речь : электронная.



Церковь Св. Бонифация. Арнштадт. Германия.

АРНШТАДТ

В 1676-1683 гг. на фундаменте старой церкви Святого Бонифация была возведена Новая церковь в стиле барокко. В 1935 году, к 250-летию со дня рождения композитора, церковь Арнштадта была переименована в Церковь Иоганна Себастьяна Баха.



Орган в Новой церкви в Арнштадте



Так выглядела панорама Мюльхаузена, когда в 1707 году сюда переехал Иоганн Себастьян Бах. Тогда это был второй город Тюрингии, он уступал только Эрфурту.



Церковь Святого Власия. Мюльхаузен. Германия.

МЮЛЬХАУЗЕН

В 1707 году Баху предложили более выгодную и высокую должность органиста в церкви Св. Власия в Мюльхаузене. Из его сочинений, созданных в этом городе, особенно выделяется кантата «Gott ist mein König» (Господь мой царь), приуроченная к выборам в городской совет и инаугурации нового городского консула. Кантата, названная «Выборной», была «ввиду ее высокого назначения» награвирована и издана на средства муниципального совета Мюльхаузена. Это была единственная баховская кантата, увидевшая свет в печатном виде при жизни композитора.



Вольфрум, Ф. Иоганн Себастиан Бах / Ф. Вольфрум ; перевод Е. Браудо. – Москва : Издательство П. Юргенсона, 1912. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68726> (дата обращения: 18.03.2025). – Текст : электронный.

ВЕЙМАР (1708—1717)



Кристиан Рихтер. Веймар. Дворцовая часовня. 1660 г.

Веймарский период – очень важный в жизни и творчестве И. С. Баха. Он служил органистом, а с 1714 — капельмейстером. В Веймаре он достигает вершин мастерства как органист-виртуоз и композитор, много сочиняет для органа, пишет пьесы для скрипки и клавесина, а также создаёт репертуар для капеллы, перекладывает для органа и клавесина скрипичные концерты А. Вивальди. Одновременно с этим он пишет кантаты, в том числе появляется первая светская кантата «Тешит меня лишь весёлая охота».

Бах играл на органе в часовне расположенной во дворце Веймара. Часовню построили в 1619 году, но во время пожара 1774 года часовня была разрушена, за исключением наружных стен. Как выглядел орган мы можем увидеть на картине Кристиана Рихтера, написанной около 1660 г.

Бах, И. С. Хоральная прелюдия «O Mench , bewein dein Sunde gross» / И. С. Бах. – 1970. – 1 файл (04 мин 54 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МР3. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606881>
(дата обращения: 18.03.2025). – Музыка : электронная.



ВЕЙМАРСКИЙ ПЕРИОД

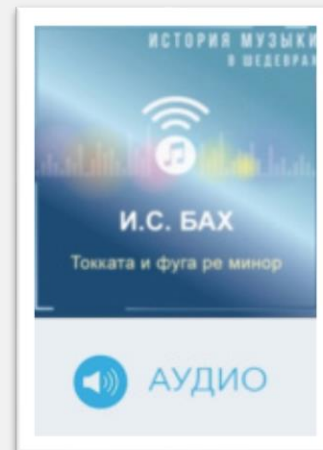


Церковь Святых Петра и Павла. Веймар. Германия.

В эти годы Иоганн сочинял главным образом для органа. Одно из самых известных в мире баховских произведений – «Органная токката и fuga ре минор» – было написано именно в Веймаре. Создание органных сочинений: хоральных прелюдий; Токкаты и фуги ре минор, Пассакальи до миор, прелюдий и фуг. Сохранилось около 50 крупных произведений, среди которых выделяется знаменитая «Токката и fuga ре минор».

В церкви Святых Петра и Павла в Веймаре Бах также часто играл на органе, а два его сына были крещены в этой церкви.

Бах, И. С. Токката и fuga ре минор / И. С. Бах. – 1970. – 1 файл (08 мин 21 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МРЗ. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606887> (дата обращения: 14.03.2025). – Музыка : электронная.



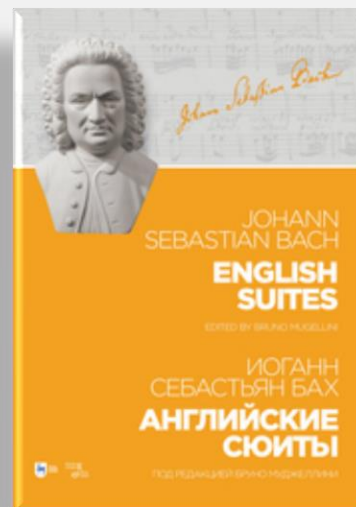
(1717-1723)

Кётенский период творчества Иоганна Себастьяна называют «клавирным». В это время композитор служил придворным капельмейстером при дворе князя Леопольда Ангальт-Кётенского, который исповедовал кальвинизм — ультра-аскетичную разновидность протестантизма, где церковная служба проходит без музыки. Это дало Баху возможность написать много светской музыки.

КЁТЕН

В Кётене композитор создал множество клавирных произведений, среди которых «Французские» и «Английские» сюиты, инвенции, «Нотная тетрадь» для сына Фридемана, «Маленькие прелюдии и фуги». Вершиной кётенского периода стал первый том «Хорошо темперированного клавира» и шесть Бранденбургских концертов «Хроматическая фантазия и фуга».

Английские сюиты были созданы И. С. Бахом в период 1714–1720 годов и входят в «золотой фонд» клавирной музыки.



Церковь Святого Якоба. Кётен. Германия.

Бах, И. С. Английские сюиты = English Suites : ноты / И. С. Бах ; под редакцией Бруно Муджеллини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7984-9. — Музыка (знаковая): электронная // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173365> (дата обращения: 17.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

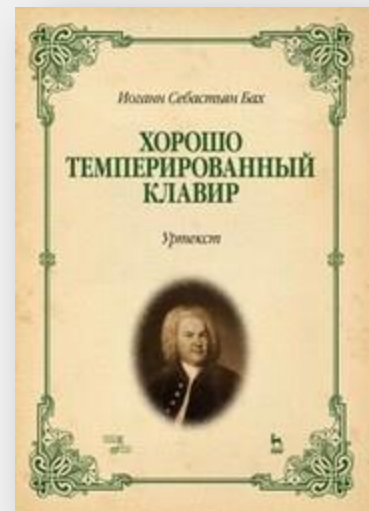
КЁТЕН



Дом в Кётене, где жил Бах в 1719-1723 гг.

Первому тому прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира», завершеному в Кётене в 1722 году, предшествовал большой труд. Прошло двести лет со дня выхода первого печатного издания одного из самых известных клавирных произведений великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха. «Хорошо темперированный клавир» неоднократно издавался в нашей стране. Уртекстовая редакция осуществлена известным пианистом, профессором Санкт-Петербургской консерватории, заслуженным артистом России Павлом Егоровым на основе самых последних изысканий ученых-баховедов.

Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-49302-9. — Музыка (знаковая) : электронная // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387371> (дата обращения: 17.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.





Б. Деннер. Иоганн Себастьян Бах с сыновьями

Предлагаемый сборник радиопередач объединен серией «Беседы за инструментом». Программы содержат интересные рассказы об истории, особенностях и авторском использовании различных музыкальных инструментов – прежде всего клавесина, органа и фортепиано со всеми их историческими разновидностями. Увлекательное повествование сопровождается прекрасным исполнением музыкальных фрагментов, показывающих их живое звучание.

Очередная передача серии посвящена беседе о детях И. С. Баха и речь пойдет о самом младшем сыне Иоганне Христиане Бахе о так называемом лондонском Бахе. И. К. Бах стал композитором, чья слава в свое время затмила даже славу отца. Со временем в Лондоне он стал королевским маэстро. Его учеником был юный Моцарт. Стиль Иоганна Христиана разительно отличается от творчества отца. В передаче звучат фрагменты Фуги до минор.

СЕМЬЯ БАХА

Иоганн Себастьян Бах был женат дважды и имел 20 детей, многие из которых также стали известными музыкантами.



Розенталь. «Утро в доме Баха» (1870)



Майкапар, А. Е. Дети Баха. И. К. Бах / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – 1 файл (14 мин 01 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МР3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603400> (дата обращения: 03.03.2025). – Устная речь : электронная.

(1723—1750)

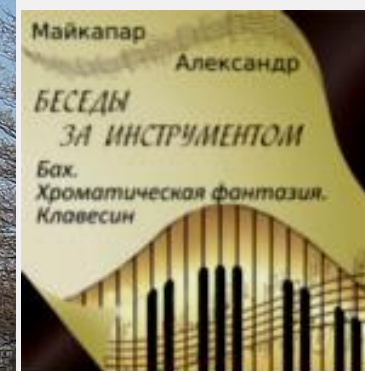
Основанная в 1212 году школа Святого Фомы относится к числу старейших школ Германии. Изначально школа занималась образованием и подготовкой мальчиков для существующего при монастырской церкви хора Святого Фомы.



Церковь Святого Фомы. Лейпциг. Германия.

ЛЕЙПЦИГ

В этот период музыкант получает место кантора и учителя музыки и латыни в церкви Святого Фомы, затем становится музыкальным директором в Лейпциге. Широкий репертуар включал в себя как светскую, так и духовую музыку. В Лейпциге Бах создал свои лучшие вокально-инструментальные композиции: большую часть кантат (всего им написано около 250 кантат), «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Мессу си минор. «Страсти», или «пассионы» по Иоанну и Матфею. Эти произведения выходят далеко за рамки церковной службы.



Майкапар, А. Е. Бах. Хроматическая фантазия. Клавесин / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – 1 файл (15 мин 23 с). – Загл. с обл. – Формат записи: МР3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603366> (дата обращения: 20.03.2025). – Устная речь : электронная.



1724 г.



Бах : страсти по Иоанну / литературный текст и перевод с немецкого М. Сапонова. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 56 с. – (История одного шедевра). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617543> (дата обращения: 18.03.2025). – ISBN 978-5-89817-267-1 (отд. кн.). - ISBN 978-5-89817-262-6. – Текст : электронный.



Церковь Святого Николая. Лейпциг. Германия.

ЛЕЙПЦИГ

7 апреля 1724 года в церкви Святого Николая Иоганн Себастиан Бах впервые исполнил своё к тому времени самое крупное произведение – «Страсти по Иоанну»

сканируй QR-код и читай в свободном доступе





Иоганн Эрнст Реншит (старший) «Композитор Иоганн Себастьян Бах» (1715)

«МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ»

И. С. Бах, наряду с концертными произведениями самых различных жанров и форм, создал множество педагогических сочинений. Сборник «Маленькие прелюдии и фуги» при жизни И. С. Баха не существовал – его составил из мелких произведений композитора и издал в 1848 году Ф. Грипенкерль.

«Маленькие прелюдии» — цикл миниатюр, написанных Иоганном Себастьяном Бахом в качестве упражнений для учеников. Каждая из прелюдий отличается по настроению, складу, фактурному изложению и развивает только один образ.

«Маленькие прелюдии» стали частью полифонического репертуара, изучаемого в младших и средних классах музыкальных школ.



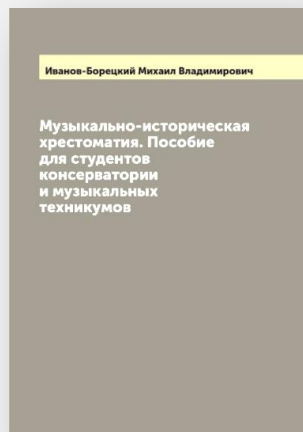
Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учебное пособие / С. Г. Денисов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1142-9. — Музыка (знаковая) : электронная // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1992> (дата обращения: 17.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1729 – 1740 гг.

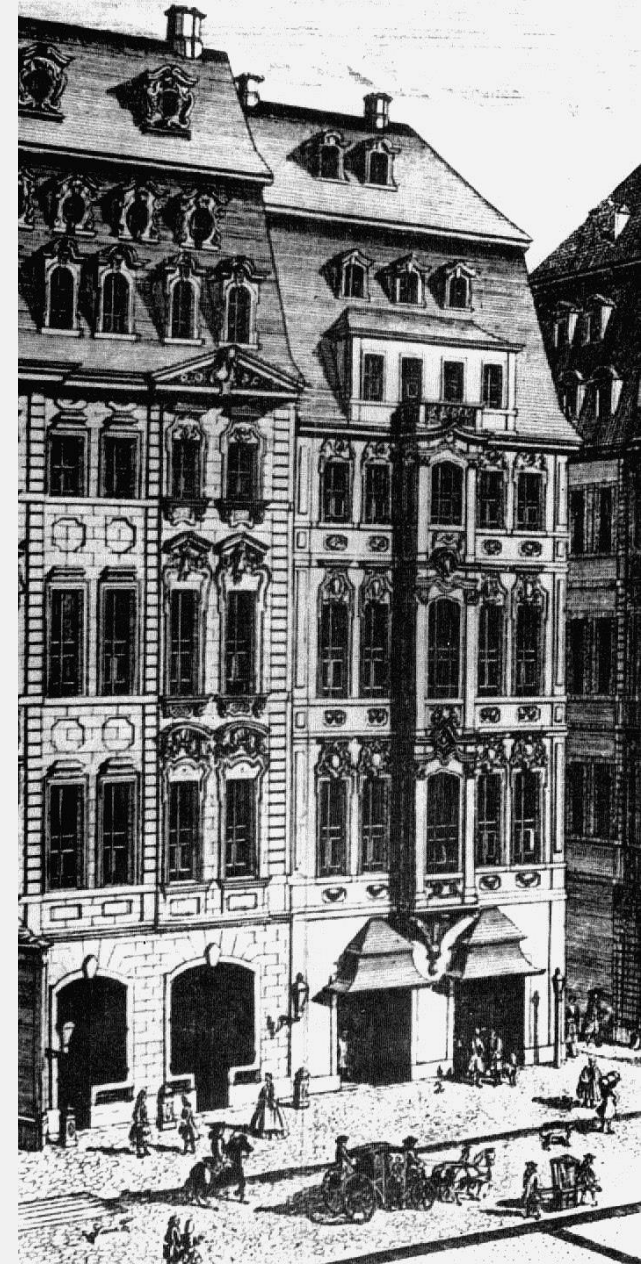
И. С. Бах возглавляет Лейпцигское музыкальное общество («Музыкальную коллегия») и работает со студентами университета. Вскоре он добился назначения на должность придворного композитора. Иоганн Себастьян пишет множество светских произведений для праздничных концертов: кантаты, сюиты для оркестра, сюиты для виолончели, скрипичные и клавирные концерты с оркестром и др.

«КОФЕЙНАЯ КАНТАТА»

Это произведение композитор написал по заказу кофейного дома Циммермана в Лейпциге. В этом кофейном доме он работал с 1729 г. и время от времени по заказу его владельца писал музыку, исполняемую в доме по пятницам зимой и по средам летом. Двухчасовые концерты в кофейном доме Циммермана пользовались популярностью у горожан. Кантата была впервые исполнена в середине 1734 г., а впервые опубликована в 1837 г.



Бах, И. С. Ария из «Кофейной кантаты» : ноты / И. С. Бах // Музыкально-историческая хрестоматия : пособие для студентов консерватории и музыкальных техникумов / М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Государственное издательство Музыкальный сектор, 1929. — С. 143-147. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004472523?page=143&rotate=0&theme=white / (дата обращения: 17.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Кофейня Циммермана в Лейпциге

1747 г.



Иоганн Себастьян Бах и Фридрих II



Флейтовый концерт Фридриха II

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ»

В 1747 году И. С. Бах посетил двор прусского короля Фридриха II, где король предложил ему музыкальную тему и попросил что-нибудь на неё сочинить. Бах был мастером импровизации и сразу исполнил трёхголосную фугу. Позже Иоганн Себастьян сочинил целый цикл вариаций на эту тему и послал его в подарок королю. Цикл состоял из ричеркаров, канонов и трио, основанных на продиктованной Фридрихом теме. Этот цикл был назван «Музыкальным приношением» и посвящён Фридриху II. Король был сам одарён музыкально, играл на флейте и сочинял музыку (около 100 сонат и 4 симфонии). Концерты для флейты сочинения Фридриха II до сих пор входят в репертуар исполнителей на этом инструменте.

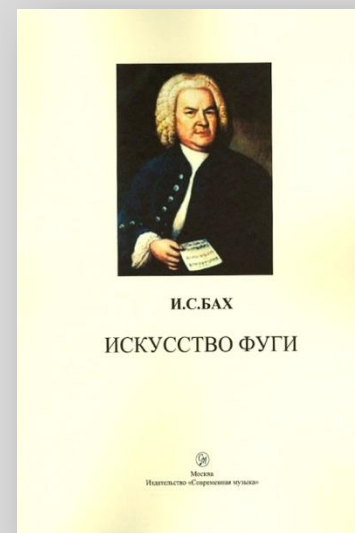
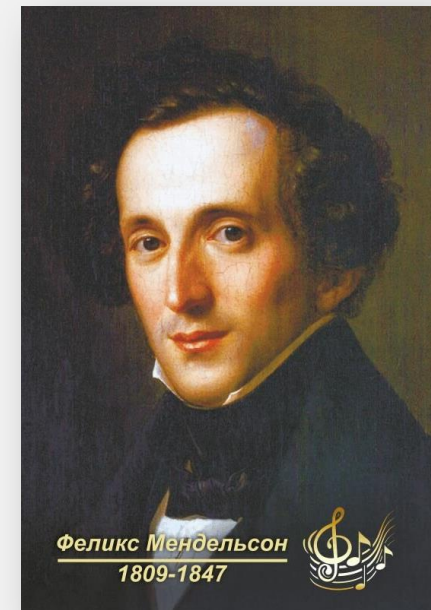


Майкапар, А. Е. И. С. Бах. Музыкальное приношение / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – 1 файл (30 мин 56 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603463> (дата обращения: 20.03.2025). – Устная речь : электронная.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Аве Мария»
«Соната N2»
«Английская сюита N3»
«Соната N4»
«Брандербургский концерт N3»
«Соната N1»
«Итальянская инфлюенция»
«Сюита N2 B-Minor»
«Концерт N5 F-Minor»
«Сюита N2»
«Концерт N1»
«Сюита для оркестра N3 D-Major»
«Концерт для виолончели и оркестра D-Minor»
«Токката и фуга D-Minor»
«Концерт для флейты, виолончели и арфы»

В Лейпциге Бах создал свои лучшие вокально-инструментальные композиции. В их исполнении участвуют солисты, хор, оркестр, орган. По своему художественному значению кантаты, «Страсти» и Месса представляют собою третью, самую высокую вершину творчества композитора. Последней работой стал сборник произведений «Искусство фуги». Большая часть этих произведений не была исполнена при жизни автора. Свое второе рождение они получили благодаря деятельности Феликса Мендельсона Бартольди, который отыскал рукопись «Страстей по Матфею» и исполнил их в 1829 году к 100-летию создания.



Произведение состоит из пятнадцати фуг и четырёх канонов ре минор, которые сам автор именовал «контрапунктами».

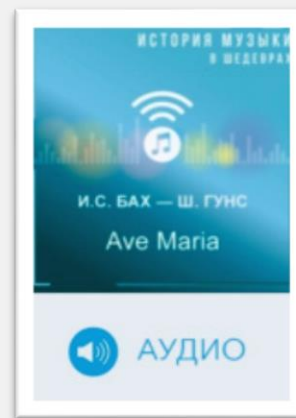
1750 г.

28 июля 1750 г. –
смерть композитора.
Похороны состоялись
на кладбище
при церкви
Св. Иоанна.



ПАМЯТЬ

Последние годы жизни композитора были омрачены серьёзной болезнью глаз. После неудачной операции Бах ослеп. Но и тогда он продолжал сочинять, диктуя свои произведения для записи. И. С. Бах умер 28 июля 1750 года в Лейпциге. На тот момент его музыка была отчасти забыта, но в 19 веке её вновь открыли и оценили. Сегодня Иоганн Себастьян Бах признан одним из величайших музыкальных гениев, а его музыка — бесценным наследием человечества.



Мне дорог Бах...
Ну, как бы вам сказать,
не то чтоб нынче музыки не стало,
но вот такого чистого кристалла
еще нам не являлась благодать.

Какое равновесие страстей,
какая всеобъемлющая совесть,
какая удивительная повесть
о брошенной

в века

душе моей!

Н. Ушаков, 1967 г.

Бах, И. С. Ave Maria / И. С. Бах, Ш. Гуно. – 1969. – 1 файл (03 мин 05 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606867> (дата обращения: 19.03.2025). – Музыка : электронная.

НАСЛЕДИЕ

Иоганн Себастьян Бах — величайший классик, оставивший огромное наследие, которое стало золотым фондом мировой культуры. Создавая бессмертные шедевры, музыкант каждый такт своих композиций превращал в маленькие произведения, объединяя их затем в совершенные по форме бесценные творения исключительной красоты и выразительности, которые ярко отображали многообразный духовный мир человека.

Музыка Иоганна Себастьяна Баха записана на «Золотой пластинке» космического аппарата «Вояджер», запущенного в 1977 году.

На пластинке представлены три пьесы Баха - Бранденбургский концерт № 2, «Гавот в форме рондо», «Хорошо темперированный клавир».



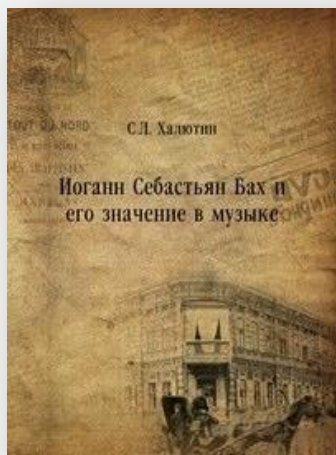
Бах написал более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени (кроме оперы).

Его творчество включает церковную и светскую музыку, органную и клавирные произведения, камерную музыку, кантаты, оратории и пассии.

Бах известен как великий мастер полифонии, в его творчестве барочная полифония достигла наивысшего расцвета.

Некоторые произведения Баха, например «Страсти по Матфею», «Месса h-moll», кантаты, инструментальные обработки протестантских хоралов — признанные шедевры мировой музыкальной классики.

Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке /составитель С. Л. Халютин. — Санкт-Петербург : Соломонов, 1894. — XIV, 120 с. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004424380?page=1 / (дата обращения: 17.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Составитель: Т. М. Кособуцкая,
главный библиотекарь отдела формирования и сопровождения
электронных ресурсов Научной библиотеки Курского
государственного университета

Новый памятник И. С. Баху (Лейпциг)