



Евгений
Абрамович
Баратынский
1800 – 1844

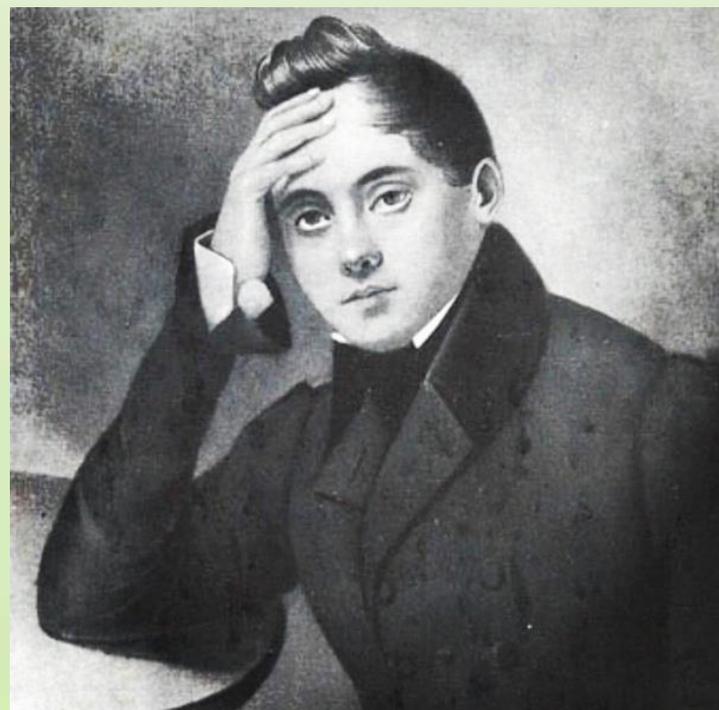
«Звезда разрозненной плеяды»

к 225-летию со дня рождения
Е.А. Баратынскому



Евгений Абрамович Баратынский (1800-1844) – выдающийся русский поэт-мыслитель первой половины XIX века. Его творчество привлекает к себе людей, которые воспринимают литературу не как развлекательное чтение, а ищут в ней глубину и вместе с ней стремятся к истине. Его элегии и эпиграммы читались в литературных салонах.

Описаниями природы и любовной лирикой восхищались друзья-поэты. По непонятным причинам он был задвинут на задний план, но остается значительной фигурой в русской поэзии XIX века.



Евгений Абрамович Баратынский родился 2 марта (19 февраля) 1800 года в деревне Вяжле, расположенной в Тамбовской губернии. Его семья принадлежала к знатному дворянскому роду.

Отец, Абрам Баратынский, служил офицером в лейб-гвардии Преображенского полка. Его особенно любил и ценил наследник престола Павел I. Однако, вскоре любимец оказался в немилости и вышел в отставку.

Мать будущего поэта, Александра Черепанова, в молодости состояла фрейлиной при императорском дворе.



Родители Евгения Баратынского

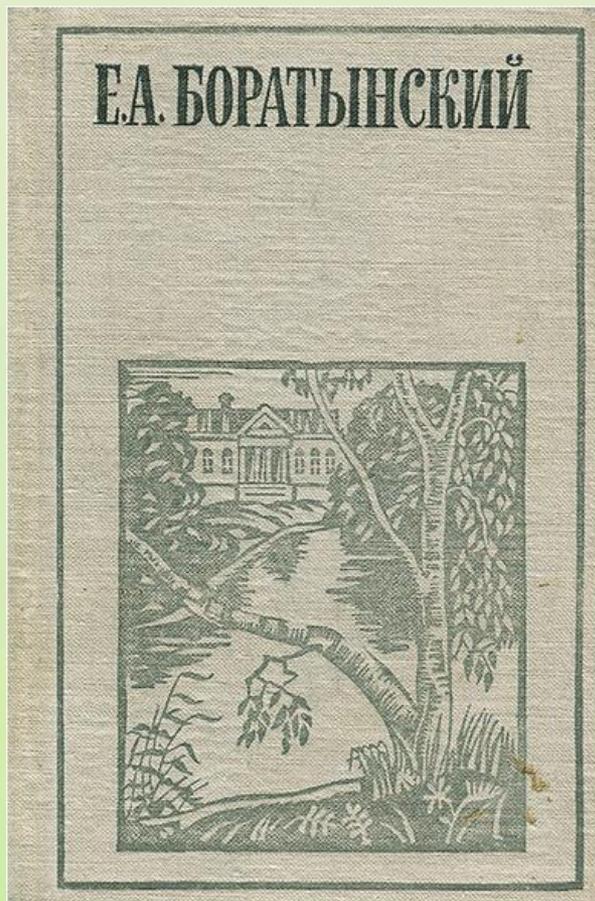


За верную службу братьям Абраму и Богдану император подарил имение Вяжля в Тамбовской губернии, где и родился Евгений, старший сын среди восьми детей. В 1804 году владельцы делят имущество и семья Абрама Андреевича перебирается на окраину Вяжли, где на краю живописного оврага построена новенькая барская усадьба Мара. Там прошло раннее детство поэта. В Маре написана элегия «Запустение», посвященная воспоминаниям.



Усадьба Мара в Вяжле





Боратынский, Е. А.

Стихотворения / Е. А. Боратынский ; вступительная статья ; составление и примечание Е. Н. Лебедева. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1977. – 384 с. : ил. – (Отчий край). – Текст : непосредственный.

В сборник вошли стихотворения, поэмы, эпиграммы, отрывки из писем замечательного русского поэта, жизнь и творчество которого связано с Черноземным краем.





Воспитателем Евгения с братьями служил итальянец Джьячинто Боргезе, памяти которого незадолго до смерти поэт посвятил стихотворение «Дядьке-итальянцу». В семье говорили на французском языке, и первые письма, посланные мальчиком домой из петербургского пансиона, написаны по-французски.

Евгений Баратынский в детстве



Получив начальное домашнее образование, в 1808 году Евгений отправился в частный немецкий пансион. К его безупречному итальянскому и французскому языкам прибавился немецкий. После пансиона он перешел в самое престижное в то время военно-учебное заведение – Пажеский корпус. Оттуда он часто писал письма матери, в которых говорил о своем непременном желании посвятить жизнь военному делу. Но не всем мечтам суждено сбыться. Он оказался замешан в «некрасивую» историю с кражей денег. С одной стороны, это была всего лишь шалость. А с другой – серьезный проступок, за который его исключили из корпуса и лишили права служить в высоком военном чине.



Пажеский корпус





Евгений Баратынский

В 1810 году внезапно умер отец, семья вернулась в поместье из Петербурга. Подготовку сына к поступлению в престижнейшее заведение Российской империи контролировала мать. Из писем к матери биографы поэта знают о его настроениях той поры. Подросток отличался мрачным строем мыслей, читал философские трактаты, однако готовился к службе в военном флоте.

Планом не суждено было сбыться. Весной 1814 года за плохое прилежание к учебе юношу оставили на второй год. Компания приятелей Евгения посвящала большую часть времени не урокам, а проказам. Самоназванное «Общество мстителей» изводило нелюбимых преподавателей злыми шутками. Забавы закончились плохо – друзья украли у отца одного из мальчишек черепаховую табакерку в золотой оправе вместе с деньгами.



84

Б 24



Баратынский, Е. А.

Стихотворения и поэмы / Е. А. Баратынский ; составитель и автор вступительной статьи В. Коровина. – Москва : Художественная литература, 1982. – 399 с. – (Классики и современники). – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные стихотворения и поэмы выдающегося русского поэта Е. А. Баратынского (1800-1844).





Ираклий Абрамович Баратынский

В результате компанию личным распоряжением генерала Закреевского исключили из Корпуса за кражу без права поступления в другие учебные заведения. Служить можно было только в чине солдата. Эта история переломила судьбу Баратынского. Он вернулся в поместье, много думал и начал писать стихи.

Брат поэта, Ираклий Абрамович Баратынский, успешно окончивший Пажеский корпус, дослужился до генерал-лейтенанта. Занимал пост губернатора Ярославля, потом Казани, заседал в сенате.





Баратынский в молодости

В 1819 году его творения уже стали публиковаться в журналах. Современники ценили творчество Баратынского за глубину переживаний, трагизм и надрывность. Изящный слог и сплетение кружев, оригинальность стиля хвалили приятели поэта, бывшие первыми критиками.

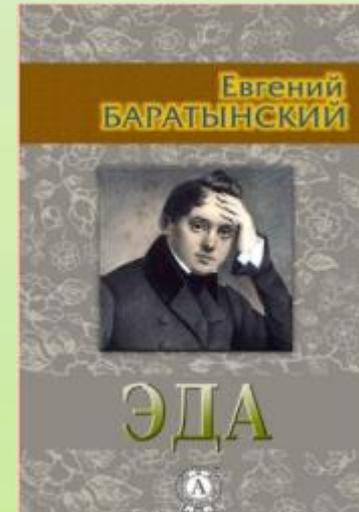
Антон Дельвиг первым оценил незаурядный талант и напечатал одно стихотворение Баратынского без ведома автора. Восхищались творчеством молодого поэта Александр Пушкин, Петр Плетнеев, Николай Гнедич, Василий Жуковский.





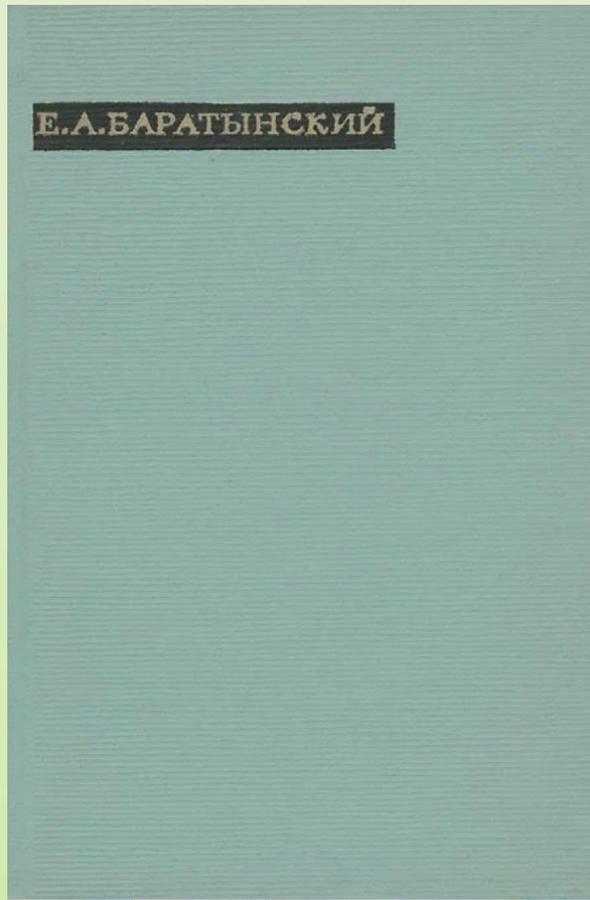
Аграфена Закревская

Ставшие знаменитыми лирические стихотворения и поэму «Эда» Баратынский написал во время службы в Финляндии, где провел пять лет в чине унтер-офицера. Поэта вдохновляла красота дикой северной природы и прелестная графиня Аграфена Закревская, жена генерал-губернатора Финляндии Арсения Закревского. Природа и эмоции сплетаются воедино в образе потока в стихотворении «Водопад».



84

Б 24



Баратынский, Е. А.

Лирика / Е. А. Баратынский. – Москва :
Художественная литература, 1964. – 158 с. –
Текст : непосредственный.

Произведения Баратынского характеризуются изысканной метафоричностью, возвышенностью стиля, нежностью и утонченностью образов. Автор передает свое упоение красотой и гармонией всецельной, мудрой природы, раскрывает перед читателем многогранный внутренний мир поэта. В книге собраны лучшие лирические стихи Баратынского.





Поэзию Евгения Баратынского критиковали с разных точек зрения. Декабристы упрекали поэта в отсутствии гражданской позиции и излишнем влиянии классицизма. Романтизма в текстах было много, но мало всегда для критиков, но мало всегда литературных гостиных. Сам автор к концу жизни редактировал свои ранние вещи, убирая из них лиричность и накатанность стиля, что также не нашло понимания у поклонников таланта.



Поэт был женат на Анастасии Львовне Энгельгардт, дочери генерал-майора. В приданое за супругой Евгений получил прочное положение в светском обществе и богатые имения, в частности – Мураново, ставшее родовым гнездом многочисленной семьи, а впоследствии музеем имени Тютчева. Там до сих пор стоит дом, построенный под руководством Баратынского, растет посаженный им лес.



Евгений Баратынский и его жена Анастасия



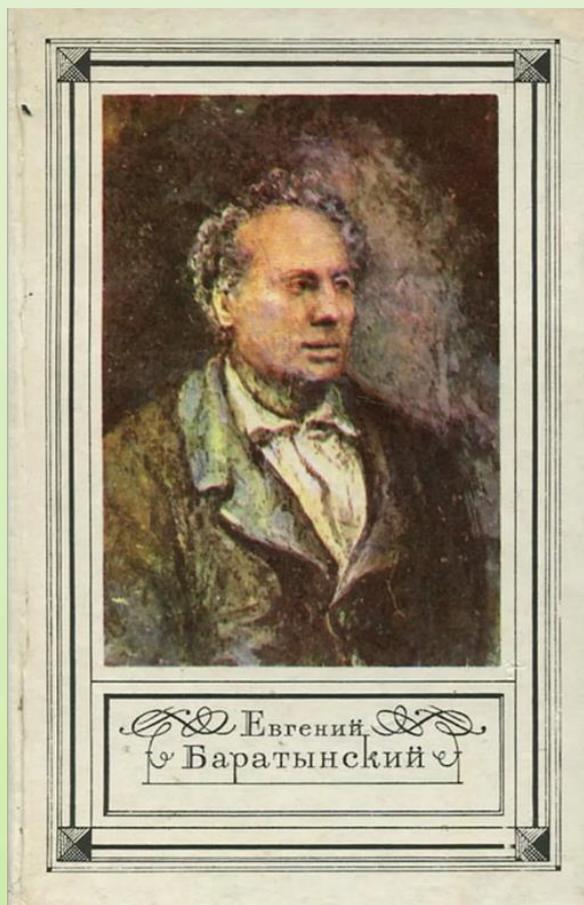


Анастасия Львовна Энгельгардт

Молодые обвенчались 9 июня 1826 года. Впрочем, по меркам XIX века, в свои 22 года Анастасия считалась вполне зрелой особой.

Она слыла умной, но не красивой, отличалась тонким литературным вкусом и нервным характером. В браке родилось девять детей.





Баратынский, Е. А.

Стихотворения. Проза. Письма / Е. А. Баратынский ; составление и примечания В. А. Расстригина, А. Е. Тархова ; вступительная статья С. Г. Бочарова. – Москва : Правда, 1983. – 352 с. – Текст : непосредственный.

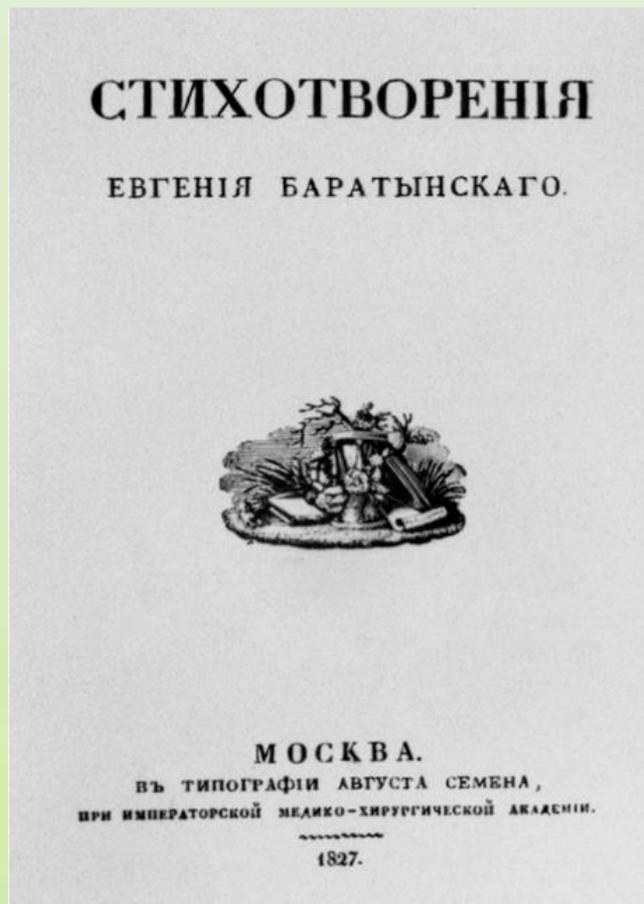
В настоящий сборник вошли стихотворения, проза и письма Е. А. Баратынского (1800-1844) – одного из крупнейших представителей русской поэзии.

На обложке Е. Баратынский в начале 1840-х годов. Портрет (масло) написан, вероятно, художником Эллерсом, который был учителем рисования у детей поэта. Это единственный в своем роде портрет «позднего Баратынского», дающий представление об облике поэта в зрелые годы его жизни.

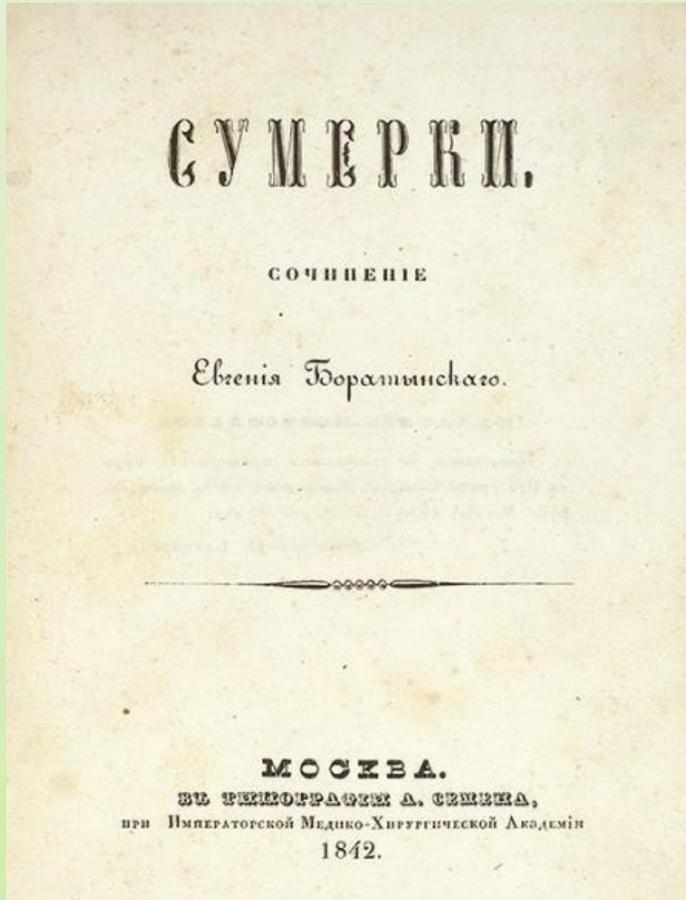
Портрет хранится в музее-усадьбе Мураново.



Молодой муж отбросил мечты и занялся обустройством быта. По письмам тридцатых годов Баратынский кажется добросовестным хозяином и отцом. К этому периоду относятся стихи «Весна, весна! Как воздух чист!», в котором поэт просто радуется жизни, и «Чудный град порой сольется», в котором отмечает, что «мгновенные созданья поэтической мечты исчезают от дыханья посторонней суеты».



Последний сборник стихотворений «Сумерки» критики жестоко раскритиковали. Особенно отличился Виссарион Белинский, с которым Баратынский полемизировал до самой смерти. По мнению Александра Кушнера, Белинский виновен в ранней смерти Баратынского, поскольку ранил чувствительную душу поэта пренебрежительным тоном и оскорбительными сравнениями.



Осенью 1843 года Баратынский с женой отправляется в путешествие по Европе. Посещает крупные города Германии, живет полгода в Париже. Весной 1844 года путешественники плывут из Марселя в Неаполь. Ночью поэт написал пророческое стихотворение «Пироскаф», в котором выразил готовность умереть.



Е. А. Баратынский с семьёй

ПИРОСКАФЪ.

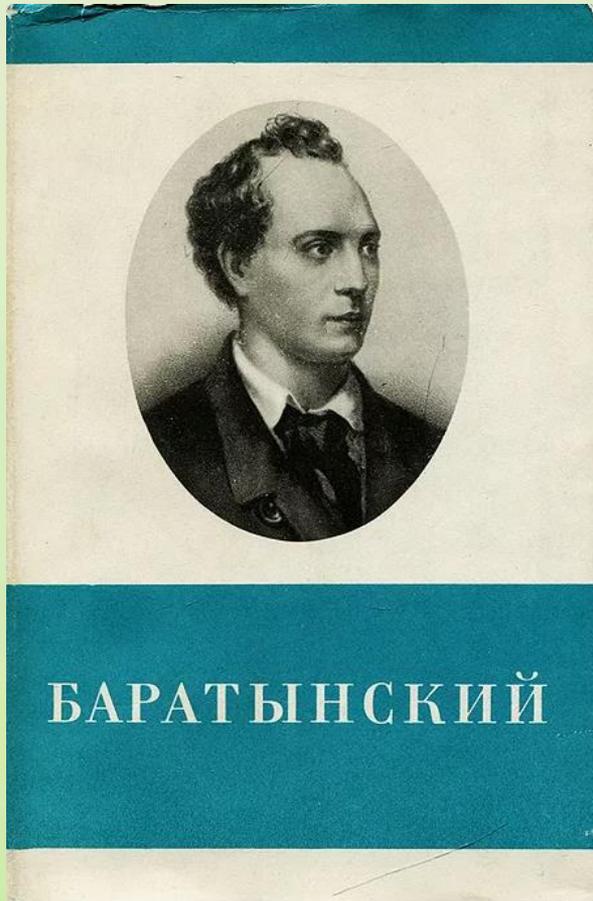
Дикою, грозною ласкою полны,
Бьютъ въ нашъ корабль Средиземныя волны.
Вотъ надъ кормою сталъ капитанъ:
Визгнувъ свистокъ его. Братствуя съ паромъ,
Вѣтру нашъ парусъ раздался не даромъ:
Пѣлись глубоко вздохнувъ океанъ!

Мчимся. Колеса могучей машины
Роютъ волнистое лоно пучины.
Парусъ надулся. Берегъ исчезъ.
Наединѣ мы съ морскими волнами;
Только-что чайка вьется за нами
Бѣлая, рѣя межъ водъ и небесъ.

Только, вдали, океана жилища,
Чайкѣ подобно водъ его птица,
Парусъ развѣвъ какъ большое крыло,
Съ бурной стихіей въ томительномъ спорѣ,
Лодка рыбацья качается въ морѣ:
Съ брегомъ набережное скрылось, ушло!

84

Б 24



Баратынский, Е. А.

Стихотворения и поэмы / Е. А.
Баратынский. — Москва :
Художественная литература, 1971. —
398 с. — Текст : непосредственный.

Евгений Абрамович Баратынский стал среди русских поэтов одним из самых ярких представителей «поэзии мысли». Его произведения пронизаны лиризмом, психологической и философской глубиной.





Могила Евгения Баратынского

В Неаполе у Анастасии Львовны случился припадок, который сильно подействовал на её мужа. Усилились головные боли, которые давно мучили Баратынского. На следующий день, 29 июня 1844 года, поэт умер.

Официальной причиной смерти назван разрыв сердца. В августе 1845 года тело поэта вернулось на родину, в Петербург. Евгения Баратынского предали земле на Ново-Лазаревском кладбище, расположенном на территории монастыря Александра Невского.



Памятник Баратынскому в Тамбове



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Составитель: С. М. Карачевцева,
библиотекарь отдела комплектования
библиотечных фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**

