

Река с простым названьем Жизнь

*к Международному дню
бардовской песни*





Изгиб гитары желтый ты обнимешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный...
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись,
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Изгиб гитары желтый ты обнимешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный...
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

О. Митяев «Изгиб гитары желтый»



Авторская (бардовская) песня — жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, важное значение текста перед музыкой.

Предшественниками авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры Александра Вертинского.



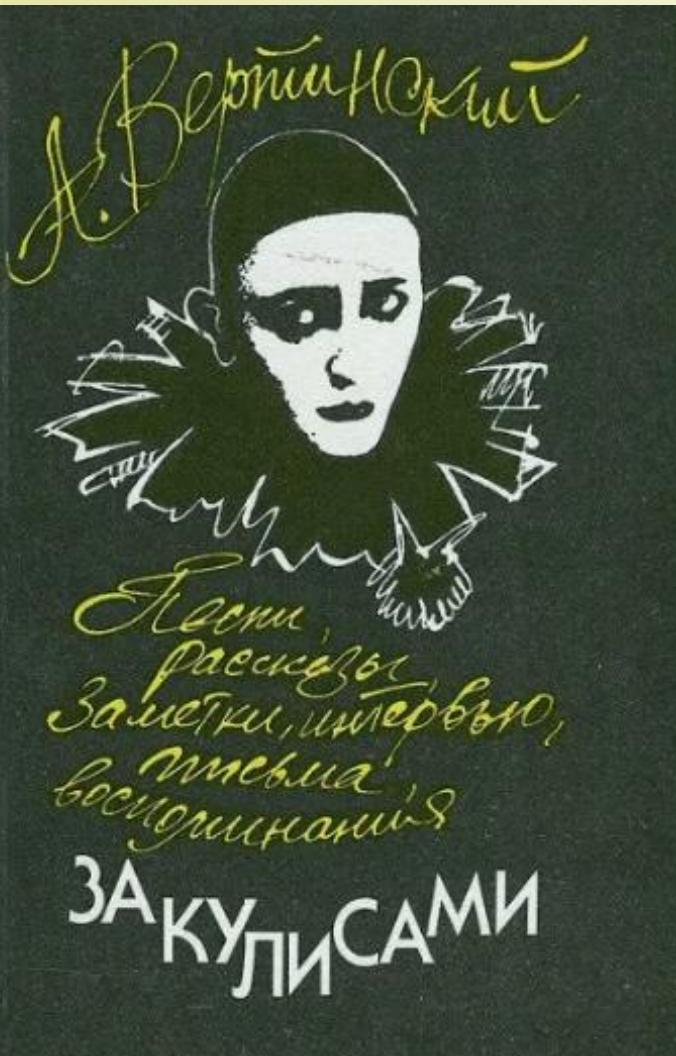
Александр Николаевич
Вертинский
1889-1957

Разноцветный, разноплемённый
Киев, Москва, где он очутился в 1913,
угарный Петербург "Серебряного века". А
потом через войну, революцию,
эмиграцию — бесконечная одиссея.
Почти вся Европа, Америка, Китай, новая,
уже советская Москва, и привычные
концертные скитания по
теперь советским неоглядным
просторам.

Трудно проследить эволюцию
актёрского образа в сознании зрителя.
Белый Пьеро, Чёрный Пьеро, денди во
фраке и шёлковом цилиндре.

Вьётся папиросный дымок,
бренчит рояль фокстротом, а сквозь
распутную неразбериху звуков
проступают жгучие иронично-хлёсткие
его стихи.

Вергинский, А. Н. За кулисами / А. Н. Вергинский ; составление и вступительная статья Ю. Томашевского. – Москва : Советский фонд культуры, 1991. – 303 с. : ил. – (Библиотека авторской песни "Гитара и слово"). – ISBN 5-853-02052-8. – Текст : непосредственный.



Ваши пальцы пахнут ладаном,
А в ресницах спит печаль.
Ничего теперь не надо нам,
Никого теперь не жаль...

А. Вергинский «Ваши пальцы»

В книге песни А. Вергинского даны в единой композиции с его художественной прозой, интервью корреспондентам газет, письмами к жене Л. В. Вергинской, а также воспоминаниями о поэте, композиторе и артисте К. Паустовского, А. Гладкова, Н. Сац, Ю. Олеши и других современников.

В издании содержится более 60 документальных фотографий Вергинского разных лет из личного архива Л. Вергинской.

В начале 1950-х мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ (известнейшими авторами этой плеяды стали Г. Шангин-Березовский, Д. Сухарев, Л. Розанова) и в Педагогическом институте им. Ленина (Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Якушева). Широкую популярность приобрела авторская песня в середине 1950-х, с появлением магнитофона.

В это время начали систематически сочинять песни Юрий Визбор, Б. Окуджава, Н. Матвеева и А. Дулов.

Позднее, в 1960–80-х, классиками жанра стали Владимир Высоцкий, Александр Галич, Виктор Берковский, Сергей Никитин, Александр Городницкий, Вадим Егоров, Александр Лобановский, Евгений Клячкин, Юрий Кукин, Александр Мирзаян, Владимир Бережков, Вера Матвеева и др.



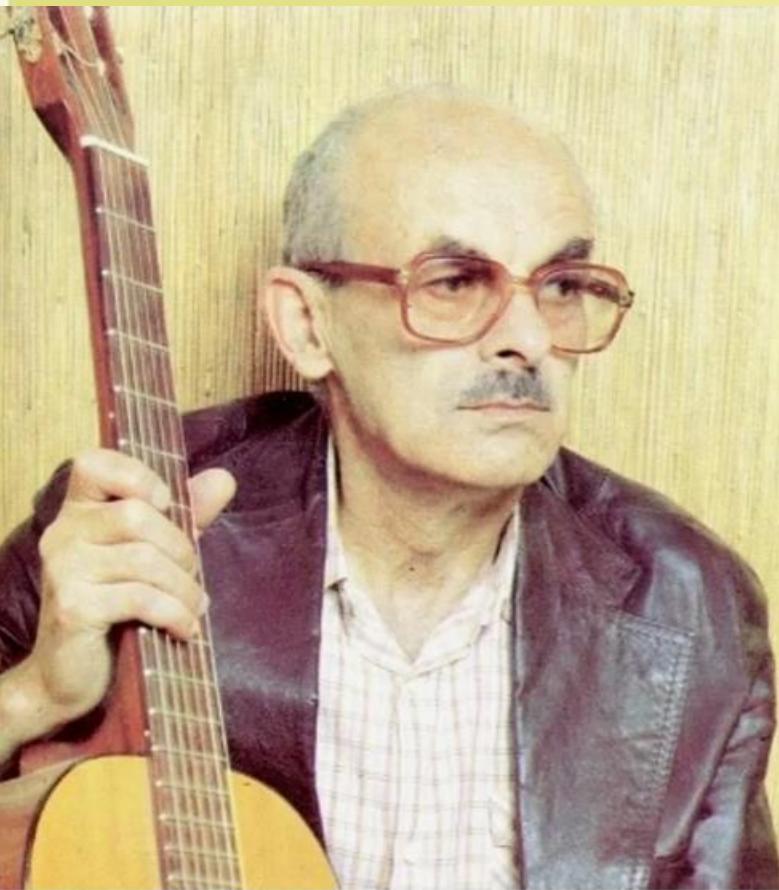
Барды 50-60 гг.,
Ю. Ким с гитарой

Первый этап — романтический, лидером которого стал Б. Окуджава, продолжался примерно до середины 1960-х гг. Главной сферой реализации романтического начала была «Песня странствий» с центральными для неё образами дружбы и дороги как «линии жизни». Знаменитая песня «Давайте восклицать» — стала гимном друзей. Текст этой песни просто вихрем пронёсся по сердцам людей.

На этом этапе авторская песня практически не выходила за пределы породившей её среды, распространяясь «от компании к компании» изустно или в магнитофонных записях. Публично она исполнялась крайне редко и, опять-таки, почти исключительно «в своем кругу» — в самодеятельных студенческих «обозрениях», «капустниках» творческой интеллигенции и т. п., а также на туристических слётах, которые постепенно превратились в фестивали авторской песни.



Барды шестидесятники,
в центре Б. Окуджава



Булат Шалвович
Окуджава
1924-1997

Имя Булата Окуджавы в первую очередь вызывает ассоциации с 1960-ми годами, периодом Оттепели, когда в музыке, поэзии, кинематографе зазвучал голос молодой творческой интеллигенции, голос свободы и надежды на новый мир. Возможно, поэтому песни и стихи поэта по-прежнему популярны и близки читателям и слушателям.

Всего стихов у Окуджавы насчитывают около 700. Одним из центральных мотивов в его текстах стала надежда, в образе которой исследователи видят продолжение традиций символизма начала XX века.

Поэзия Булата Окуджавы неразрывно связана с музыкой — кажется, что его стихи рождались с мелодией внутри. Он не просто положил слова на музыку — он сделал ее одним из героев своих стихотворений, вплел ее в ткань своей лирики.

Окуджава, Б. Ш. Песни Булата Окуджавы : мелодии и тексты / Б. Ш.
Окуджава ; составитель Л. А. Шилов. – Москва : Музыка, 1989. – 224 с. :
ил., ноты. – Текст : непосредственный.

Песни Булата Окуджавы



Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить во всем друг другу потакая,
Тем более что жизнь короткая такая...

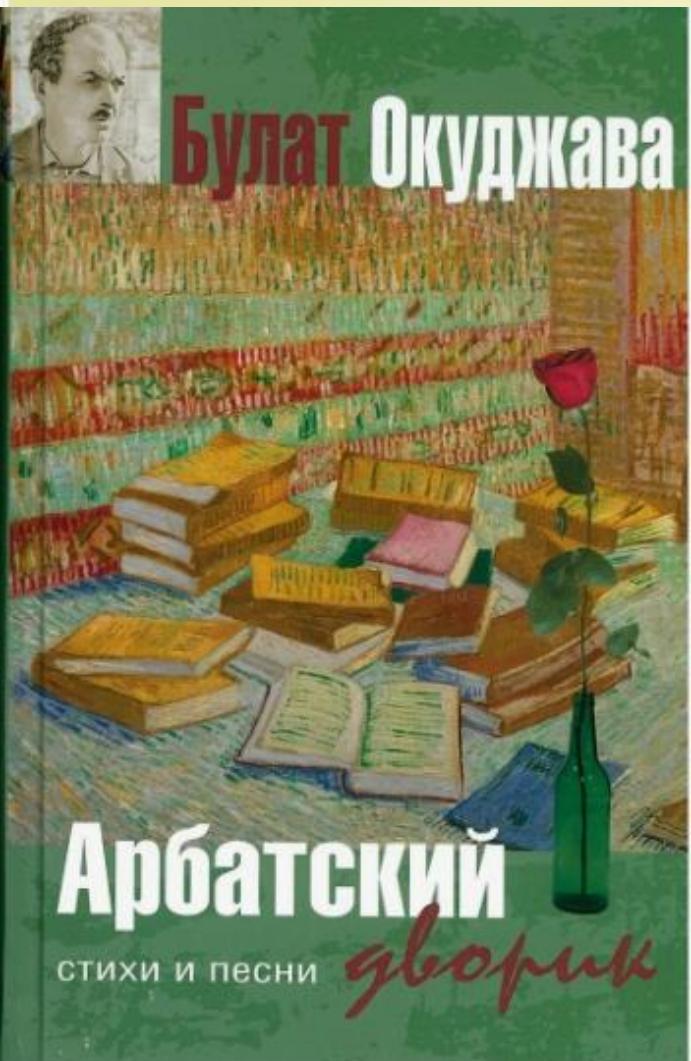
Б. Окуджава «Пожелание друзьям»

Песни Булата Окуджавы вошли в нашу жизнь в конце пятидесятых годов как-то сразу и, как оказалось, надолго. Они заметно отличались и от тех, что звучали тогда в концертах, по радио, на пластинках, и от тех, что мы пели дома, когда собирались друзья и приходили гости, или когда происходило то, что называлось теперь уже полузабытым словом «вечеринка».

В сборник вошли песни автора разных лет.

84(2)
052

Окуджава, Б. Ш. Арбатский дворик : [стихи] / Б. Ш. Окуджава. – Москва : АСТ : Зебра Е, 2007. – 382 с. – ISBN 5-94663-333-3. – Текст : непосредственный.

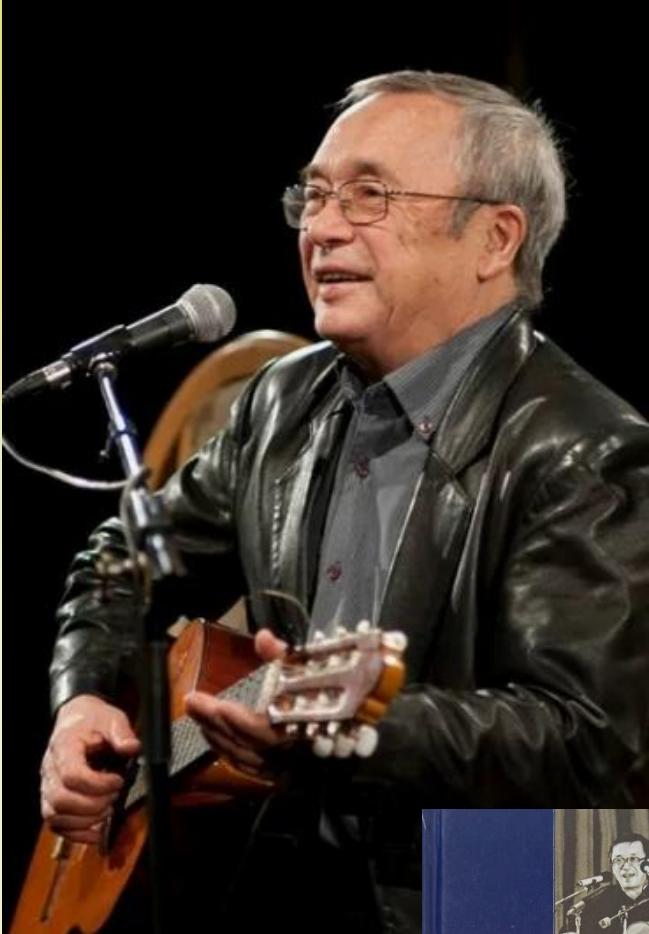


Ты течешь, как река. Странное название!
И прозрачен асфальт, как в реке вода.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое призвание.
Ты — и радость моя, и моя беда...

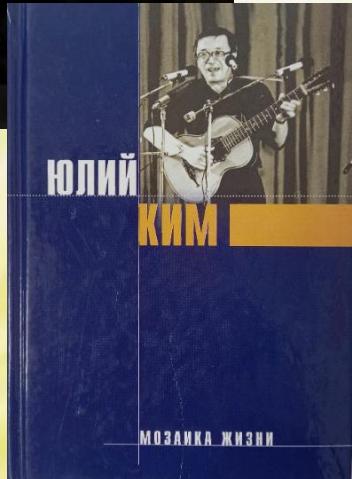
Б. Окуджава «Песенка об Арбате»

В этом сборнике – поэзия
Булата Окуджавы. Она органична в его
многогранном творчестве и уникальна.
Уникальна и судьба художника,
пережившего все самые крупные
испытания двадцатого века.

Он встретил эти испытания с
поразительным достоинством. И
остался верен Арбату – маленькой его
родине в центре Москвы.

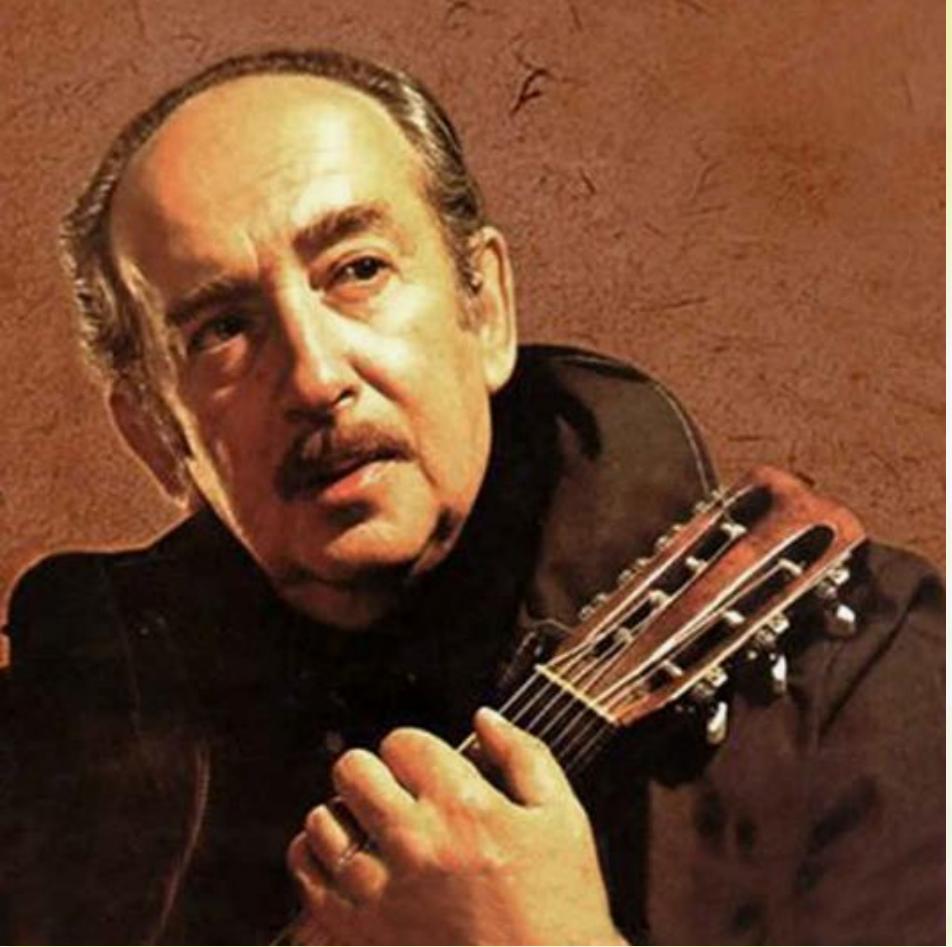


Юлий Черсанович
Ким
1936 г.



Следующим этапом стали песни-протесты. Горькие и сатирические песни А. Галича, который уже в начале 60-х гг. обратился к резкой критике существующего строя с неслыханной для того времени смелостью и откровенностью.

С середины 60-х гг. к иронической, а позднее и к откровенно сатирической трактовке окружающей жизни обратился и Ю. Ким («Разговор двух стукачей», «Два подражания Галичу», «Моя матушка Россия» и др.). Ряд песен А. Галича («Мы не хуже Горация», «Я выбираю свободу») и Ю. Кима («Подражание Высоцкому», «Адвокатский вальс») были прямо посвящены советским диссидентам (людям, отстаивающим взгляды, которые радикально расходятся с общепринятыми).



Александр Аркадьевич
Галич
1918-1977

Александр Аронович Гинзбург (Александр Аркадьевич Галич) – поэт, сценарист, драматург, певец, автор-исполнитель, композитор, гитарист, поэт-песенник.

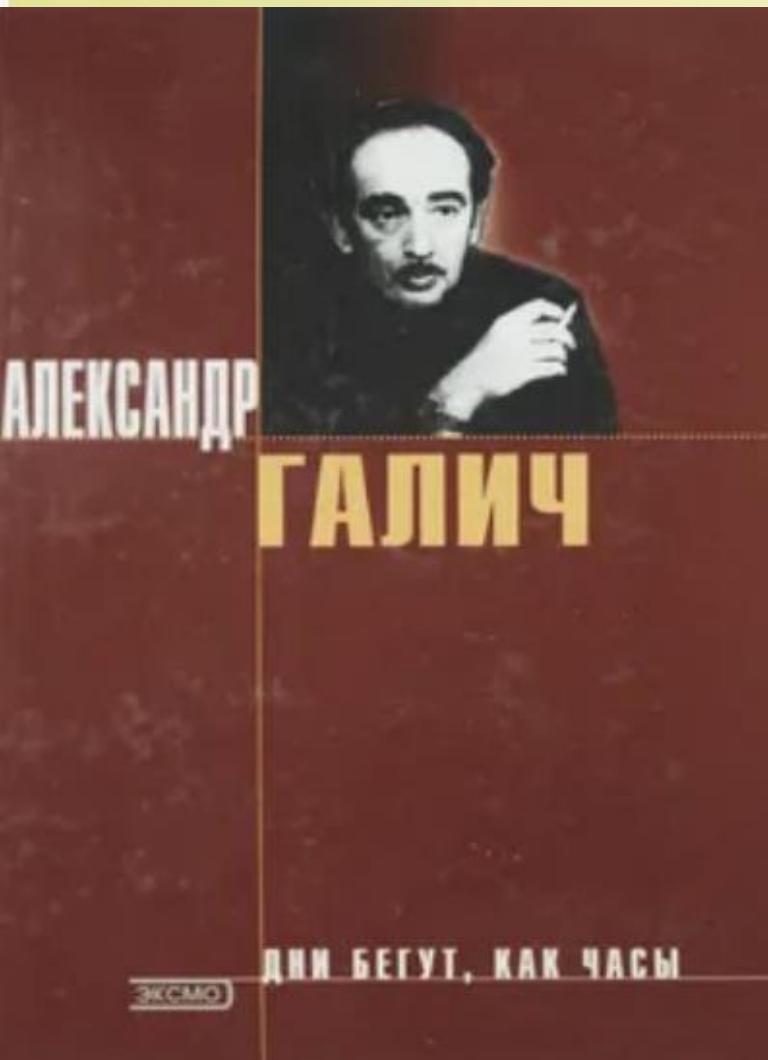
В конце 40-х Галич начал писать пьесы, сценарии к фильмам и первые сатирические песенки. К середине 60-х Александр Аркадьевич, по его же словам, стал «благополучным сценаристом, благополучным драматургом, благополучным советским холуём».

Сатира становилась жёстче, за Галичем следили пристальнее. На рубеже 60-х и 70-х почувствовал, что «должен наконец-то заговорить в полный голос, заговорить правду», в итоге уехал из страны.

Но для многих оставался и остаётся одним из любимых бардов той эпохи.

84(2)
Г15

Галич, А. А. Дни бегут, как часы : песни, стихотворения / А. А. Галич. –
Москва : Локид : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 384с. – ISBN 5-04-004368-6. –
Текст : непосредственный.



Сердце моё заштопано,
В серой пыли виски,
Но я выбираю Свободу,
И – свистите во все свистки!..

А. Галич «Я выбираю свободу»

«Популярным бардом я не
являюсь... Я поэт. Я пишу свои стихи,
которые только притворяются песнями, а я
только притворяюсь, что их пою. Почему же
вдруг человек немолодой, не умея петь, не
умея толком аккомпанировать себе на
гитаре, все-таки рискнул и стал этим
заниматься? Наверно, потому, что всем нам –
и там, и здесь – слишком долго врали
хорошо поставленными голосами. Пришла
пора говорить правду...»



Юрий Иосифович
Визбор
1934-1984

Юрий Визбор известен как автор-исполнитель, один из крупнейших российских бардов. Но сам он всю жизнь считал себя прежде всего журналистом. "Все это я делал во имя своей основной и единственной профессии. Во имя и для нее. И еще я сочинял песни, рассказы, пьесы, стихи", – писал Визбор.

Корреспондентом «Юности» и «Кругозора» он объездил всю страну. В своих песнях-репортажах рассказывал о нефтяниках Каспия, шоферах, ведущих грузовики по самой опасной высокогорной трассе мира Хорог-Ош в Киргизии, о добытчиках апатитов в Хибинах. Это была журналистика истинных ценностей. «Сила человека, – писал Визбор, – не в профессии и не в судьбе. Одному, мол, выпадет, а другому нет. Мои герои – это люди поступка, люди действия. В этом и сила их...»

84(2)
B42

Визбор, Ю. Не верь разлукам, старина : стихи и песни разных лет / Ю. Визбор. – Москва : Эксмо, 2004. – 446 с. – ISBN 5-699-06219-X. – Текст : непосредственный.



Наполним музыкой сердца,
Устроим праздники из буден,
Своих мучителей забудем.
Вот сквер — пройдёмся ж до конца...
Ю. Визбор «Наполним музыкой сердца»

Хотя после кончины автора прошло более сорока лет, его произведения не забылись — они по-прежнему звучат по радио и телевидению, поются в дружеских компаниях и экспедициях, в альплагерях и туристских походах.

В книге представлены наиболее известные и популярные песни и стихи разных лет. Включены также фрагменты записных книжек автора.

Любовь моя, Россия,
Люблю, пока живу,
Дожди твои косые,
Полян твоих траву,
Дорог твоих скитанья,
Лихих твоих ребят.
И нету оправданья
Не любящим тебя.

Любовь моя, Россия,
Ты с каждым днём сильней.
Тебя в груди носили
Солдаты на войне,
Шинелью укрывали
И на руках несли,
От пуль оберегали,
От горя сберегли...

Ю. Визбор «Россия»

Эстетика «песни протesta»
была продолжена В. Высоцким. Он
расширил интонационные приёмы
(так, его интонационная находка —
распевание согласных) и лексику
песни, включив в неё обширный пласт
сниженной лексики.

Важное место в творчестве
многих бардов занимала тема Великой
Отечественной войны. При этом,
в отличие от героического пафоса
песен «официальной культуры»,
в авторской песне на первое место
выходил «человеческий аспект»
войны, причинённые ею страдания, её
античеловечность («До свидания,
мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада
о вечном огне» А. Галича, «Так
случилось, мужчины ушли» В.
Высоцкого и многие другие песни).



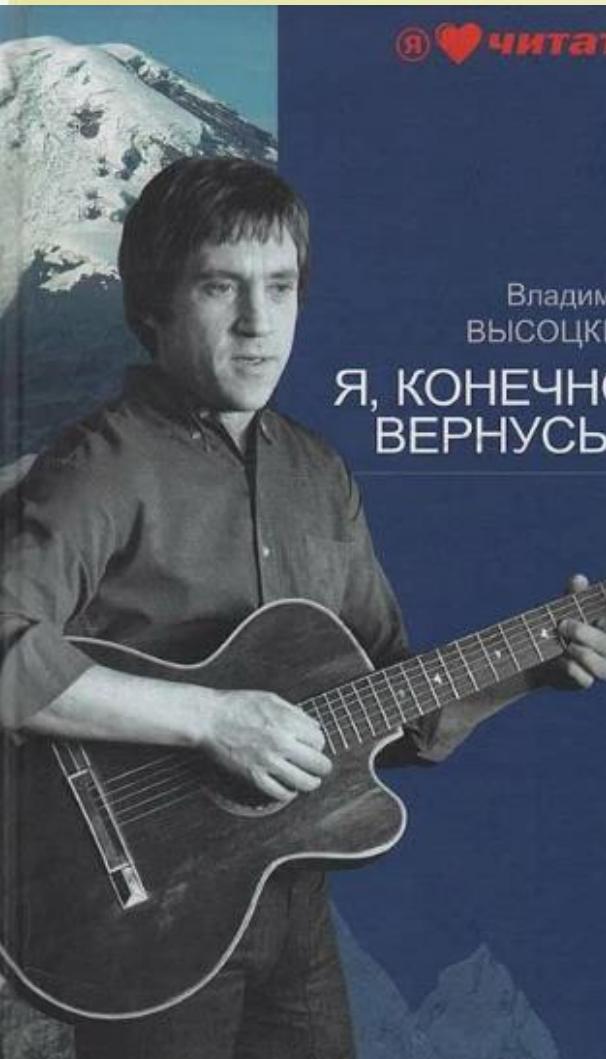
Владимир Семёнович
Высоцкий
1938-1980

Он стал народной легендой еще при жизни, его талант был близок и простому рабочему, и рафинированному интеллигенту, его считали своим все от мала до велика в огромной стране. Невероятно талантливый актер театра и кино, поэт, исполнитель.

Песни Владимира Высоцкого, признанные сегодня классикой советской литературы и вошедшие во все учебники, долгое время были известны широкому кругу слушателей лишь благодаря магнитофонным записям, передаваемым друг другу.

Его ни на что не похожая, творческая манера сложилась благодаря множеству факторов. Именно поэтому круг тем в его композициях отличается такой широтой и многообразием – каждый найдет у Высоцкого свою песню, в каждом откликнется своя струна.

85 Высоцкий, В. С. Я, конечно, вернусь... / В. С. Высоцкий. – Москва : Эксмо,
B93 2011. – 254, [1] с. – (Современные и классические бестселлеры). – ISBN
978-5-699-46940-6. – ISBN 978-5-699-37227-0. – Текст : непосредственный.



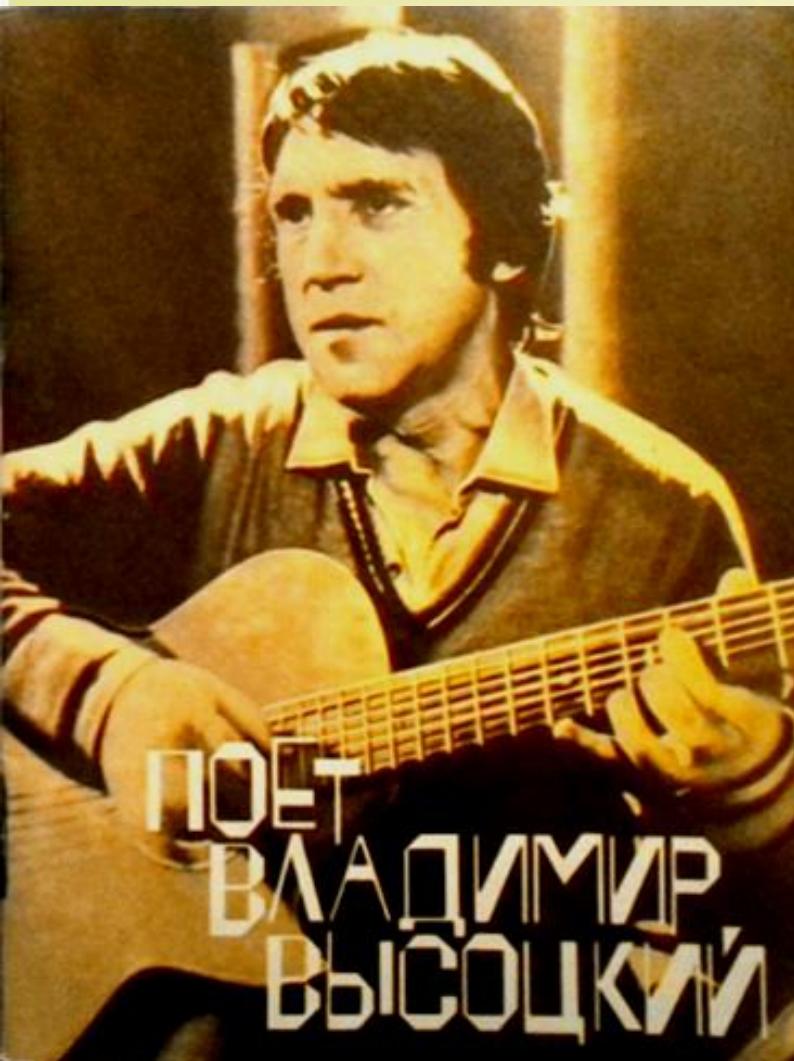
В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы — просто некуда деться!
И спускаемся вниз с покорённых вершин,
Оставляя в горах, оставляя в горах своё сердце...

В. Высоцкий «Прощание с горами»

В эту книгу вошли песни, написанные В. Высоцким специально для кинофильмов. Одним из них улыбнулась удача: можно ли представить фильм «Вертикаль» без его неповторимого голоса, интонаций, без этих навсегда врезавшихся в сердце и память строк .

У большинства же этих песен судьба такая же, как и у всего, что он писал. При его жизни в фильмы они не вошли.

Поет Владимир Высоцкий : песни для голоса в сопровождении гитары /
составитель В. Рыжиков. – Москва : Музыка, 1987. – 64 с. : ноты. – Текст :
непосредственный.



Кто сказал: «Всё сгорело дотла,
Больше в землю не бросите семя!»?
Кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время...

В. Высоцкий «Песня о Земле»

Нотное издание с текстами песен
Владимира Высоцкого в переложении для
голоса в сопровождении гитары.

«Высоцкий писал очень личностные
песни. Абсолютно свои. Эти песни были не
только продолжением его дыхания. В них
продолжалось и его сердцебиение,
грохотал пульс, выявлялся характер,
распахивалась душа. В лучших песнях
«непевческий» голос Высоцкого
приобретал удивительную гибкость и
глубину...» (из предисловия Р.
Рождественского)

ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ!

МЕНЕСТРЕЛЬ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК - АВГУСТ СЕНТЯБРЬ 1980 г.
СТЕННАЯ ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО КСП

СОМКНИТЕ СТРОЙНЫЕ РЯДЫ,
ПОКРЕПЧЕ ЗАКУПОРЬТЕ ЧУШИ!
УШЕЛ ОДИН-В ТОМ НЕТ БЕДЫ,
НО Я ПРИДУ ПО ВАШИ ДУШИ!

В.С. Высоцкий

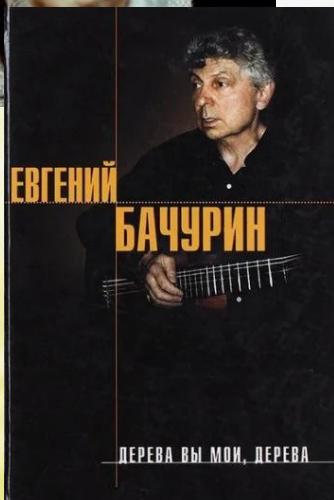
Специальный выпуск
стенной газеты Московского КСП
«Менестрель»

Видя силу воздействия авторской песни, власти перешли к её преследованию. Перед поэтами-певцами нагло закрылись двери концертных организаций (в 1981 году после XXV Московского слёта КСП по линии ВЦСПС было разослано в регионы письмо, запрещающее предоставление любых площадок для сценических выступлений Юлию Киму, Александру Мирзаяну и Александру Ткачёву), издательств, радио- и телестудий, их изгоняли из творческих союзов, выталкивали в эмиграцию (А. Галич), всячески поносили в печати и т. д.

В то же время, благодаря магнитофонам, её знали, пели, слушали, переписывали друг у друга. О жизни авторской песни в 1979–1990 годах писала регулярная самиздатская газета «Менестрель» Московского клуба самодеятельной песни, распространявшаяся в фото- и ксерокопиях по всей стране.



Евгений Владимирович
Бачурин
1934-2015



При всех мерах запрещения песен по другим линиям, песни С. Никитина, В. Берковского, А. Городницкого, А. Дулова и других регулярно включилась в нотно-текстовые сборники массовой песни, выпускаемые СК.

А такому известному автору 70-х и 80-х годов как Евгений Бачурин, Союз композиторов фактически стал продюсером, выпустив его первый виниловый альбом, а вскоре и второй. Также никакие гонения на авторскую песню не влияли на частоту появления на радио Сергея Никитина.

Среди работ профессиональных композиторов интонации авторской песни узнаваемо звучат у Микаэла Таривердиева, Александры Пахмутовой и Андрея Петрова.

85 Андреев, Ю. А. Наша авторская... : история, теория и современное
A65 состояние самодеятельной песни / Ю. А. Андреев. – Москва : Молодая
гвардия, 1991. – 270 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Нам завещал Спаситель «быть, как дети».
Одно с тех пор нам удалось на свете:
От образца отделаться; добиться,
Чтоб... сами дети — не были «как дети»!...
Н. Матвеева «Будьте как дети»

Книга доктора
филологических наук Ю. А. Андреева
рассказывает о самодеятельной песне,
ее истории, современном состоянии,
ее создателях, об энтузиастах
движения так называемой "авторской
песни" на примере творчества Б.
Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора,
А. Галича и многих других.

Однако, отношение государства к авторам было далеко не единым.

Так, Союз писателей занимал позицию предельно неприязненную — «что это за поющие поэты»; в то же время Союз композиторов многое делал для авторов самодеятельной песни, считая, что их творчество, при всей самодельности их мелодий, компенсирует некоторое пренебрежение массовой песней, появившееся у профессиональных композиторов в 60-е годы по сравнению с довоенным временем (в частности, это мнение звучало в известном документальном фильме 1967 г. «Срочно требуется песня»).



Кадры из документального фильма
«Срочно требуется песня»,
1967 г.



85

В64

Возьмемся за руки, друзья! : рассказы об авторской песне / автор-составитель Л. П. Беленький. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 447 с.
– ISBN 5-235-00970-3. – Текст : непосредственный.



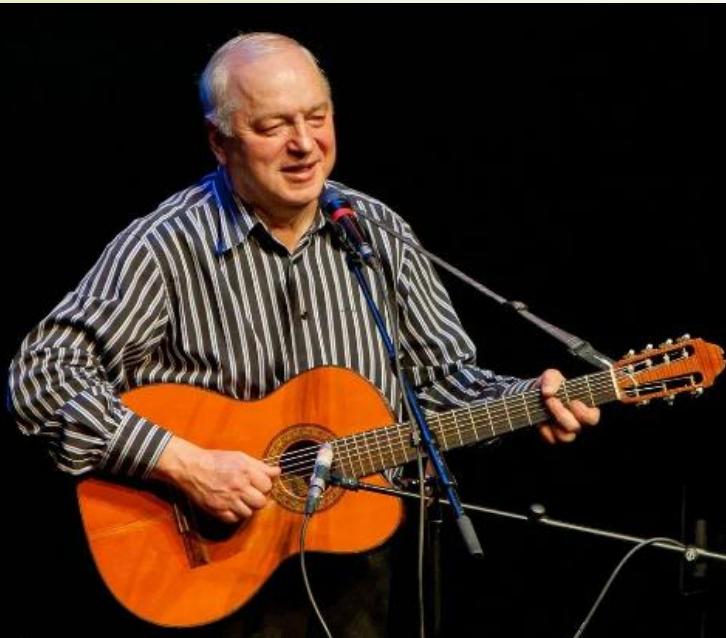
Боюсь запоздалой любви,
Беспомощной и бесполезной.
Так детских боятся болезней,
Сокрытых у взрослых в крови...

А. Городницкий «Боюсь запоздалой любви»

Эта книга об авторской песне.
Пожалуй, как ни в одном другом песенном жанре, здесь ценится непротиворечие личности автора с сущностью его песен.

Цель сборника познакомить читателей с биографиями бардов, поведать об их творческих исканиях, рассказать о представительных песенных фестивалях, осветить разные грани явления авторской песни как одного из видов музыкально-поэтического народного творчества второй половины нашего века.

Повзрослевшие «барды» — основатели жанра продолжали разрабатывать лирическую линию, но в ней все отчетливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, редеющий дружеский круг, тревога перед будущим — настроения, звучат в строчке Б. Окуджавы: «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Эта лирико-романтическая линия была продолжена в творчестве С. Никитина, А. Дольского, В. Долиной, а также бард-рокеров.



Сергей Яковлевич
Никитин,
1944 г.



Вероника Аркадьевна
Долина,
1956 г.

- 85 Поют барды : мелодии и тексты песен / подготовил С. Ильин. –
П67 Ленинград : Музыка, 1990. – 79 с. : ноты. – Текст : непосредственный.



На столе от лампочки круг,
А за кругом в комнате мрак.
В круге сразу видно, кто друг,
Кто во мраке – ясно, что враг...

Е. Клячкин «Детский рисунок»

Антология советской
авторской песни. В песенник вошли
тексты и ноты песен Булата Окуджавы,
Александра Галича, Александра
Городницкого, Юлия Кима, Бориса
Алмазова, Вероники Долиной, Евгения
Клячкина и многих других.

85 Песни бардов. Вып. 1 / составитель В. И. Модель. – Ленинград :
П28 Советский композитор, Ленинградское отделение, 1989. – 80 с. : ноты. –
Текст : непосредственный.



Дорогой Булат Шалвыч, а также Владимир
Семёныч!
Как живётся-здоровится вам в наши светлые
дни?
Ничего, помаленечку, как говорится – Бог в
помощь.
Бог помочь вам, друзья мои!..
Ю. Ким «Друзьям»

В работе над сборником, в
который вошли песни В. Высоцкого, Б.
Окуджавы, Ю. Кима и С. Никитина,
приняли участие ленинградский клуб
«Восток» и московский клуб
самодеятельной песни.

С начала 1990-х годов развитие авторской песни перешло в спокойное русло. Растёт число «поющих поэтов» и их исполнительское мастерство, количество их профессиональных организаций, концертов, фестивалей, продаваемых кассет и дисков; оформляется даже своеобразная «классика» авторской песни (популярные альбомы «Песни нашего века»). Появляются посвящённые авторской песне передачи на радио и телевидении, концерты авторской песни и интервью с авторами-исполнителями периодически транслирует телеканал «Культура», на радио «Эхо Москвы» существует еженедельный концерт авторской песни по заявкам радиослушателей.



Олег Григорьевич
Митяев
1956 г.



Галина Викторовна
Хомчик
1960 г.

Среди нехоженых дорог одна – моя : сборник туристских песен /
составление, предисловия к разделам и комментарии Л. П. Беленького.
– Москва : Профиздат, 1989. – 438 с. : ил. – ISBN 5-255-00032-9. – Текст :
непосредственный.



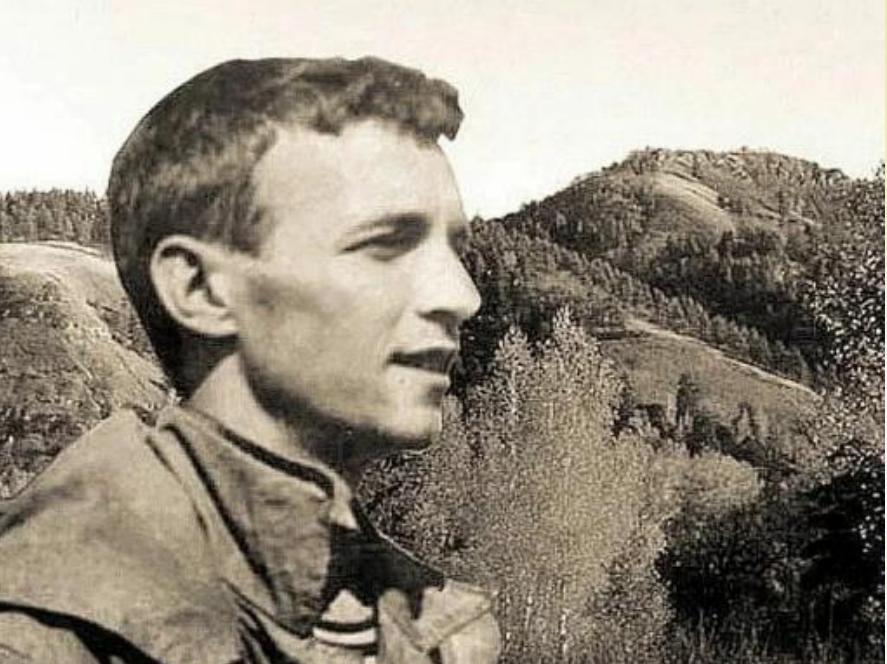
*Среди нехоженых дорог
одна-моя*

Нам жить под крышею нет охоты,
Мы от дороги не ждём беды,
Уходит мирная пехота
На вечный поиск живой воды...

М. Анчаров «Глоток воды»

В книге впервые наиболее полно представлены лучшие туристские песни около 100 авторов из многих городов страны. Читатель встретится с песенным творчеством людей самых различных профессий: журналистов Ю. Визбора и А. Якушевой, металлурга В. Берковского, химика А. Дулова, физика С. Никитина и др.

Отдельный раздел составляют песни М. Анчарова, Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, А. Галича, В. Высоцкого. В сборнике представлены ноты песен и аккорды для гитары, приводятся краткие сведения об авторах, библиография.



Валерий Федорович
Грушин
1944-1967

В истории авторской песни есть одно печальное событие, которое как бы стало новой точкой отсчета в развитии жанра. В 1967 году студент пятого курса Куйбышевского авиационного института Валерий Грушин ушел со своими друзьями в водный поход на байдарках в Восточные Саяны.

Именно здесь он открыл свой полюс мужества. Проходя маршрут, ребята заметили, как недалеко от них перевернулась моторная лодка с детьми. Валера бросился в ледянную воду их спасать, но сам выплыть не смог. Его смерть потрясла весь институт. Он был душой компании, сам писал песни, пел произведения других авторов. «Надо сохранить его песни и память о нем», — решили друзья.

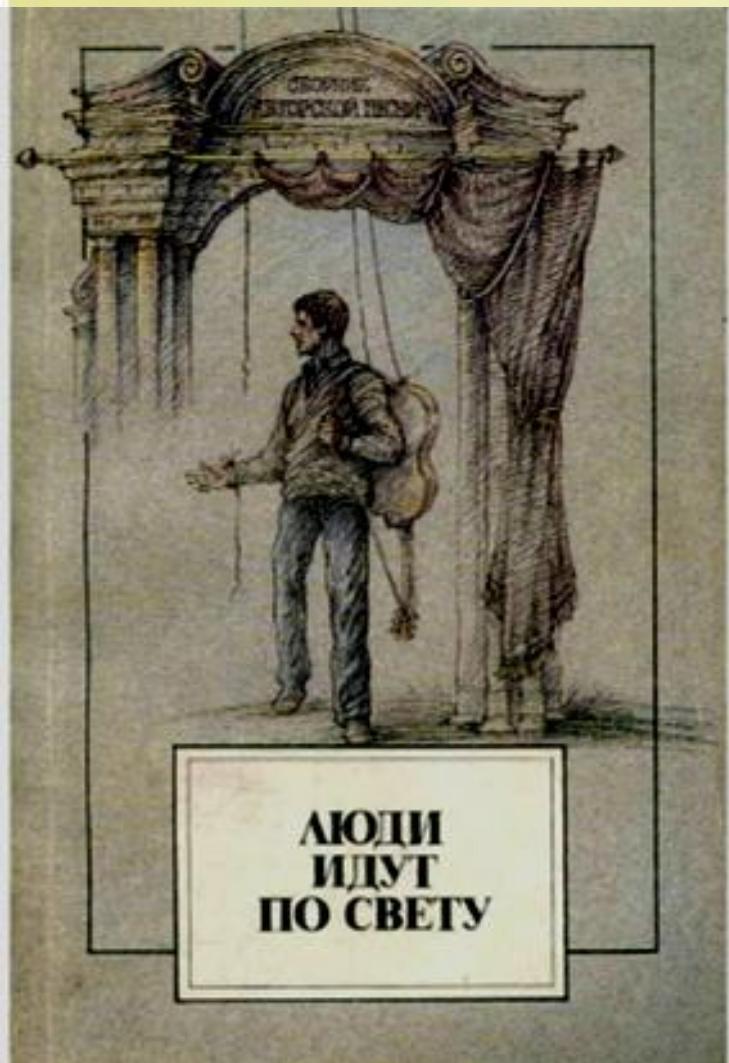
И тогда через год родился фестиваль, носящий имя Валерия Грушина.

Грушинский фестиваль – традиционное всероссийское событие, посвященное авторской песне. Он проходит летом в Самарской области и длится четыре дня. Тысячи людей со всей России и других стран приезжают сюда, чтобы насладиться бардовской музыкой. Это событие является главным экзаменом и для известных авторов-исполнителей, и для тех, кто только еще начинает свой творческий путь. Сцена Грушинского фестиваля сделана в форме гитары. Гитара, как никакой другой инструмент, подходит для бардовской песни. Кто-то из великих музыкантов сказал, что любой другой инструмент нарушает тишину, а гитара её создает. Ну а бардовской песне как раз необходима тишина – для разговора по душам.



Грушинский фестиваль

Люди идут по свету : книга-концерт / составитель Л. П. Беленький. – Москва : Физкультура и спорт, 1989. – 399 с. : ил. – ISBN 5-278-00095-3. – Текст : непосредственный.



Река с простым названьем Жизнь
Не так длинна, как мы б хотели,
К тому ж житейские метели
В лед заковать ее взялись...

В. Боков «Река»

В этой книге предпринята попытка воссоздать атмосферу фестивалей авторской песни — собрать вместе представителей разных поколений, людей с разными творческими поисками, разными судьбами.

С такими знаменитостями, как Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Кукин, Ю.Ким, Е. Клячкин, Ю. Визбор, М. Анчаров, А. Городницкий, здесь соседствуют начинающие авторы.



Взяться за руки не я ли призывал вас, господа?
Отчего же вы не вслушались в слова мои, когда
кто-то властный наши души друг от друга уводил?..
Чем же я вам не потрафил? Чем я вам не угодил?

Ваши взоры, словно пушки, на меня наведены,
словно я вам что-то должен... Мы друг другу
не должны.
Что мы есть? Всего лишь крохи в мутном море бытия
Все, что рядом, тем дороже, чем короче жизнь моя.

Не сужу о вас с пристрастием, не рыдаю, не ору,
со спокойным вдохновеньем в руки тросточку беру
и на гордых тонких ножках семеню в святую даль.
Видно, все должно распасться. Распадайся же...
А жаль.

Б. Ш. Окуджава «Союз друзей»

Авторская песня – всегда разговор «наедине со всеми», это диалог, даже если слушатель молчит. Поющий говорит с его душой, и она отвечает... Это песня – беседа с другом о самом сокровенном. Другу же можно все о себе рассказать, даже самое тяжёлое и станет легче. А если нахлынула любовь и принесла с собой горечь и мёд, радость и отчаянье – эта песня совпадёт с твоими переживаниями и поможет тебе пронести свою любовь по жизни чистой и светлой.

Авторская песня нужна человеку в любых предложенных судьбой обстоятельствах. Это не пустое времяпрепровождение, а осмысление через песню окружающего мира, особый способ общения с реальностью и мечтой.



Спасибо за внимание!

**Составитель: Е. Н. Клейменова,
главный библиотекарь отдела
комплектования библиотечных
фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**

