



«Врач души человеческой»

*165 лет со дня
рождения писателя*

*А. П. Чехова
(1860 – 1904)*

Антон Чехов





Антон Павлович Чехов – один из тех писателей, которые входят в нашу жизнь с детства и остаются с нами навсегда. Начиная с таких добрых рассказов, как «Каштанка» и «Ванька», проходя через сатирические произведения «Хамелеон» и «Смерть чиновника» и заканчивая философскими новеллами «О любви» и «Душечка».





Кулешов, В. И.

Жизнь и творчество А. П. Чехова : очерк / В. И. Кулешов. – Москва : Детская литература, 1986. – 175 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Книга знакомит с жизнью и творчеством выдающегося русского писателя А. П. Чехова. В ней прослежены особенности прозы и драматургии писателя, идейно-художественное своеобразие его творчества, специфика чеховской поэтики, развитие принципов реализма, поиск своего пути в литературе.



Въ этомъ домѣ
17 января 1860 г.
родился
АНТОНЪ ПАВЛОВИЧЪ
ЧЕХОВЪ

Антон Павлович Чехов родился
17 (29) января 1860 г. На Полицейской улице
(ныне – улица Чехова) в Таганроге.

Дед писателя по отцу был из крепостных Воронежской губернии. Сумел выкупить себя с семьёй на волю.



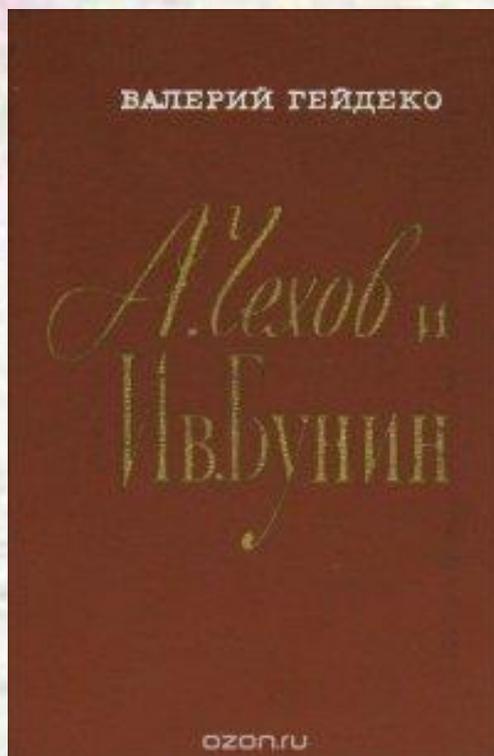
Евгения
Яковлевна
Чехова, мать
писателя

Отец Чехова был купцом сначала 3-ей, затем 2-ой гильдии, владел небольшой лавкой, был членом торговой депутации г. Таганрога. Мать окончила частный институт благородных девиц мадам Куриловой. О своих родителях Чехов говорил так: «Талант в нас – со стороны отца, а душа – от матери».



Павел
Егорович
Чехов, отец
писателя





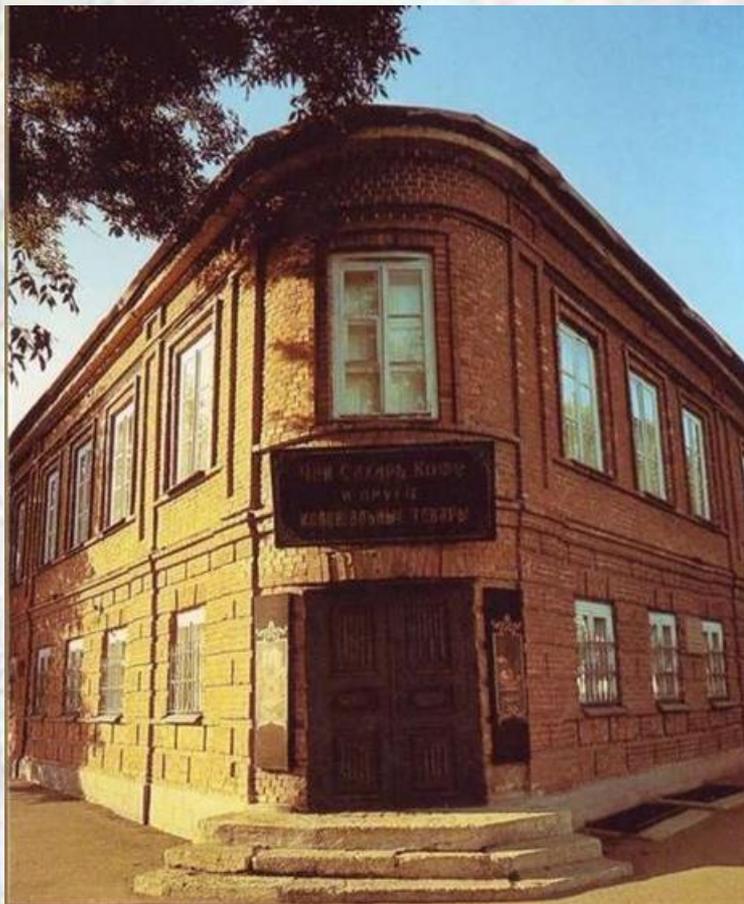
Гейдеко, В. А.

А. Чехов и Ив. Бунин / В. А. Гейдеко. – Москва : Советский писатель, 1976. – 376 с. – Текст : непосредственный.

В книге раскрывается идейное и художественное своеобразие Чехова и Бунина – писателей, жизнь и творчество которых близко соприкасались. Как общественно-литературная атмосфера эпохи влияла на позиции, на эстетические поиски Чехова и Бунина? В чем сходство и различие между ними в изображении социальных и нравственных проблем? Каковы особенности стиля, композиции, мотивировки характеров? Что нового внес каждый из писателей в искусство слова? Поискам ответов на эти вопросы посвящена книга. «А. Чехов и Ив. Бунин» – первая большая работа Валерия Гейдеко, критика и литературоведа, автора ряда статей по русской и современной советской литературе.

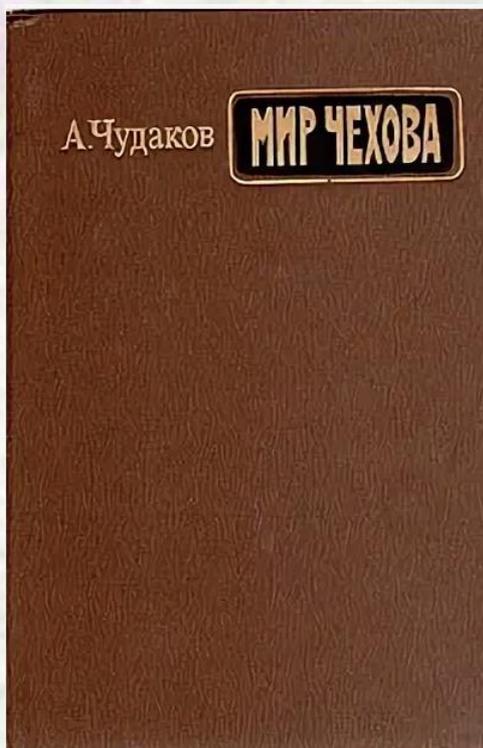


Антон Чехов родился в большой многодетной семье.



В 1869 г. Чеховы
переезжают в дом купца
Моисеева на Ярмарочную
площадь, где у отца была
торговая лавка.





Чудаков, А. П.

Мир Чехова. Возникновение и утверждение /
А. П. Чудаков. – Москва : Советский писатель, 1986.
– 384 с. – Текст : непосредственный.

В книге рассматриваются важнейшие особенности Чехова-художника. Объектом исследования оказываются сюжет и фабула чеховских произведений, их герой, способ изображения внутреннего мира человека и предметного мира, его окружающего. Своеобразие чеховской поэтики предстаёт в соотнесённости с опытом русской литературы.



Лавочка Чеховых торговала с 5 утра до 11 вечера, заботу о ней отец нередко целиком возлагал на сыновей.

День детей (а их было шестеро: 5 мальчиков и 1 девочка) распределялся между лавочкой, гимназией, опять лавочкой, спектакми и репетициями, церковными и домашними молениями. Детей буквально с пелёнок учили ремеслу.

Так, маленький Антоша даже умел портняжничать. Их приучали к счётному делу, к искусству торговли, в которое входило и почтительное обращение с покупателями и знание приёмов «обмеривания, обвешивания и всякого торгового мелкого плутовства».

Дети не имели возможности ни побегать, ни порезвиться, ни пошалить. Как говорил сам Чехов: «В детстве у меня не было детства».



А годом ранее (1868 г.) Антон Чехов поступает в мужскую гимназию г. Таганрога.



Окончившие восемь классов гимназии молодые люди могли без экзаменов поступить в любой российский университет или поехать учиться за границу.

83

Ч 56

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*Анализ текста
Основное содержание
Сочинения*

А. П. ЧЕХОВ

ВИШНЕВЫЙ САД



 ДРОФА

А. П. Чехов. Вишневый сад : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / [автор-составитель И. Ю. Бурдина]. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2001. – 112 с. – (Школьная программа). – ISBN 5-7107-4310-0. – Текст : непосредственный.

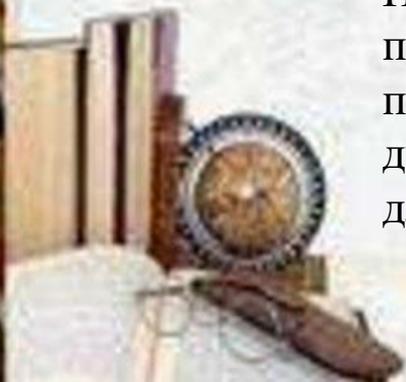
Когда отец Антона Павловича разорился и вынужден был бежать от кредиторов, с которыми он не мог расплатиться, вся семья Чеховых переехала в Москву. Будущий писатель в одиночестве остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение. Часть денег юноша отправлял семье. Он часто голодал, жил в плохо отапливаемом доме, много болел, но никогда не жаловался. И всё же после отъезда отца в Москву Антоша Чехов, по словам биографа Ф. Мускатбиблита, вздохнул свободно и вдруг обнаружил такое прилежание, что помимо обычных успехов по любимым предметам ...стал получать пятерки даже по ненавистному ему греческому языку.

Формирование писательской деятельности

Музыка и книги пробуждали в юном Антоне Чехове стремление к творчеству. Большую роль в этом сыграл таганрогский театр, основанный в 1827 году. Впервые в театре Антон побывал в 13 лет, посмотрел оперетту Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена», и вскоре стал страстным поклонником театра. Позднее в одном из своих писем Чехов скажет: «Театр мне давал когда-то много хорошего...

Прежде для меня не было большого наслаждения как сидеть в театре...» Не случайно герои его первых произведений, таких как «Трагик», «Комик» «Бенефис», «Недаром курица пела», были актёрами и актрисами.

Первая драма «Безотцовщина» была написана 18-летним Чеховым в период учёбы в гимназии. Гимназический период Чехова был важным периодом созревания и формирования его личности, развития её духовных основ. Гимназические годы дали Чехову огромный материал для писательской работы.

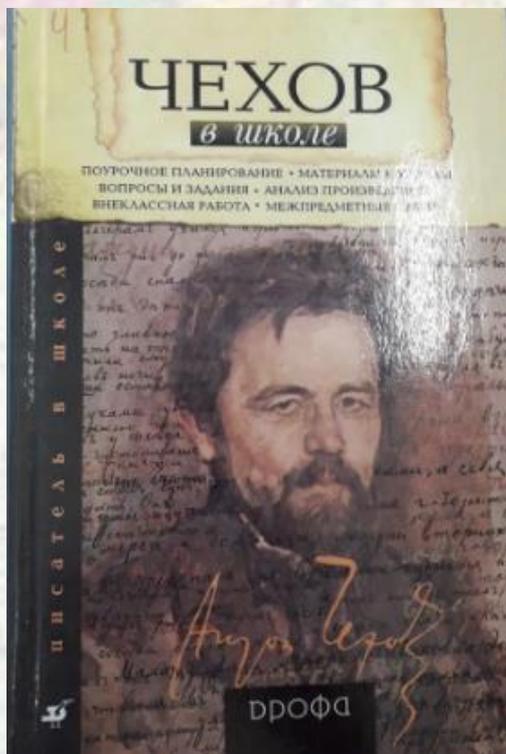


Именно в гимназии проявился писательский талант Антона Чехова. Он много пишет: водевили и драмы, очерки и юморески, участвует в создании гимназического журнала. Юноша даже издаёт, специально для братьев, собственный журнал «Зайка», который отправляет в Москву.

А ещё Антон Чехов серьёзно увлекается театром. И хотя гимназистам строжайше было запрещено посещать театральные представления без сопровождения взрослых, юноша ухитряется пробираться на спектакли. Позже он говорил: «В те годы для меня не было большего наслаждения, чем сидеть в театре...»



Театр в Таганроге



Чехов в школе : книга для учителя / [автор-составитель И. Ю. Бурдина]. – Москва : Дрофа, 2001. – 320 с. – (Писатель в школе). – ISBN 5-7107-3585-X. – Текст : непосредственный.

Книги серии "Писатель в школе" предназначены для учителей-словесников. Кроме поурочного планирования, конспектов уроков, анализа произведений учитель найдет в них много дополнительного материала, который можно с успехом использовать на уроках, при проведении различного рода проверочных работ, во внеклассной работе.

Система уроков, предлагаемая в помощь учителю, составлена с учетом возрастных особенностей учеников в соответствии с базовыми компонентами литературного образования и содержит различные типы заданий для всех ступеней обучения.

Своё будущее Антон Павлович решил посвятить медицине. В 1879 году, по окончании гимназии, он получил небольшую стипендию и перебрался к семье в Москву, где и поступил на медицинский факультет Московского университета. Там он слушает лекции знаменитых профессоров Н. Склифософского, Г. Захарьина и др. Получив диплом, Чехов решает устраиваться земским врачом на работу в Подмосковье. Он даже пробует писать диссертацию на тему «Врачебное дело в России». К счастью, писательское ремесло Антон Павлович не бросает. Но в своей литературной деятельности Чехов никогда не забывал о том, что он врач. Доктора становятся главными героями многих его произведений, да

и психологию своих персонажей он описывает с чисто медицинской тщательностью.

А. П. Чехов в год
окончания гимназии



Чехов – студент

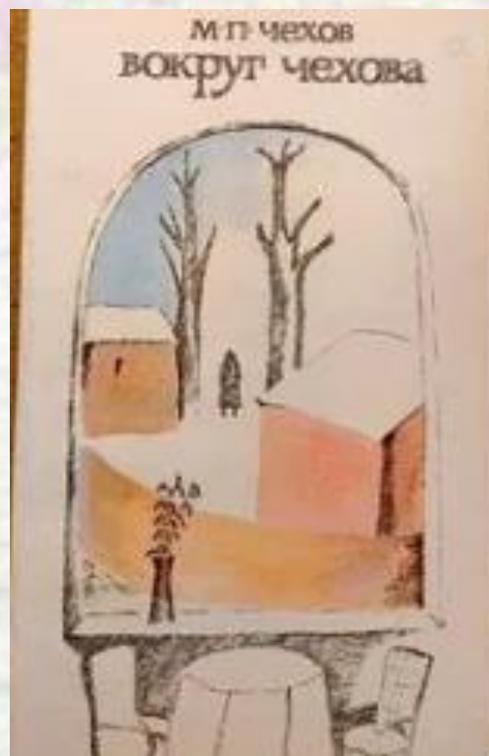


С 1882 года, будучи студентом, он уже помогал врачам больницы при приёме пациентов. По воспоминаниям П. А. Архангельского:

«Антон Павлович производил работу не спеша, иногда в его действиях выражалась как бы неуверенность; но всё он делал с вниманием и видимой любовью к делу, особенно с любовью к тому больному, который проходил через его руки.

Душевное состояние больного всегда привлекало особенное внимание Антона Павловича, и наряду с обычными медикаментами он придавал огромное значение воздействию на психику больного со стороны врача и окружающей среды».





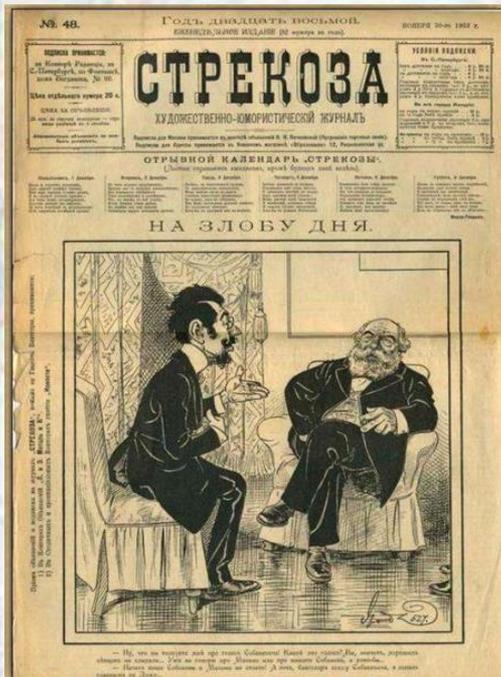
Чехов, М. П.

Вокруг Чехова. Встречи и впечатления / М. П. Чехов ; подготовка текста и комментарии С. М. Чехова ; предисловие Е. З. Балабановича. – Москва : Московский рабочий, 1980. – 256 с. – Текст : непосредственный.

Автор этой книги Михаил Павлович Чехов – младший брат писателя. Много лет он прожил в тесном общении с А. П. Чеховым, был свидетелем и участником его повседневной жизни и многих памятных событий его биографии. Поэтому среди мемуарной литературы об А. П. Чехове книга «Вокруг Чехова» занимает особое место.

Сам Михаил Павлович был разносторонне одаренным литератором, переводчиком, редактором.

Книга «Вокруг Чехова» выходила в издательстве «Московский рабочий» в 1959 и 1964 годах.

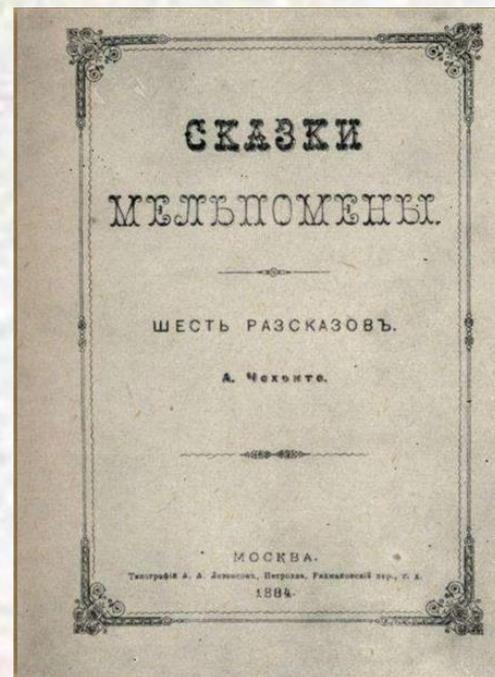


В 1880 г. (будучи студентом первого курса) Чехов помещает в журнале «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах и повестях».

Это был его дебют в печати. Окрылённый успехом, Чехов начинает сотрудничать с журналами «Зритель», «Будильник», «Свет и тени», «Осколки». Пишет в жанре короткого юмористического рассказа. Свои произведения он подписывает разными псевдонимами, но чаще всего Антоша Чехонте.



В 1884 г. в свет выходит первая книга рассказов А. П. Чехова «Сказки Мельпомены»



А.П.ЧЕХОВ



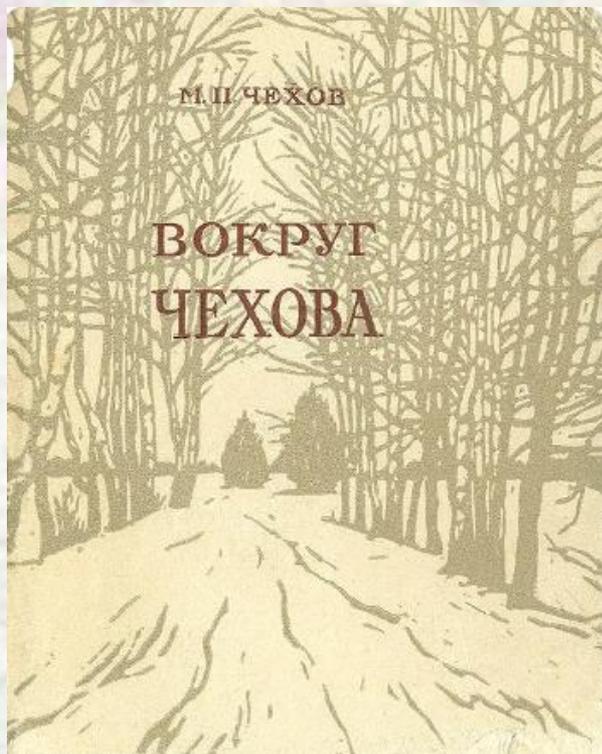
В СУМЕРКАХ

В эти же годы (1885–1889 гг.) в журналах были напечатаны такие произведения А. П. Чехова, как «Степь», «Скучная история», «Именины». В это же время из печати вышли сборники: «В сумерках» (1887 г.), «Невинные речи», «Рассказы», «Хмурые люди». В 1888 г. по решению Академии наук Чехов получает половинную Пушкинскую премию за свой третий сборник рассказов «В сумерках».

В конце 1880-х годов писатель испытывает сильное влияние Л. Н. Толстого. Неудовлетворенность своим творчеством подвигает его уехать на остров Сахалин, остров царской каторги и ссылки, чтобы исследовать быт каторжников



Чехов с семьёй перед отъездом на о. Сахалин



Чехов, М. П.

Вокруг Чехова. Встречи и впечатления / М. П. Чехов. – Москва : Московский рабочий, 1959. – 304 с. – Текст : непосредственный.

Среди обширной мемуарной литературы книга младшего брата писателя, Михаила Павловича, изданная в 1933 году и давно уже ставшая библиографической редкостью, занимает особое место. Это воспоминания одного из ближайших спутников жизни великого русского писателя. Три десятилетия провел автор книги в самом тесном, повседневном общении с А. П. Чеховым. На глазах у Михаила Павловича протекала его литературная работа, происходило много памятных событий и встреч, многие из которых описаны в настоящем издании.



В 26 лет (1886 г.) Чехов едет в Петербург и там получает приглашение на работу от знаменитого издателя А. С. Суворина в газете «Новое время». Свои произведения Антон Павлович Чехов начинает подписывать настоящим именем.

В 1885-1889 гг. А. П. Чехов начинает профессиональную деятельность как сотрудник ежемесячных крупных журналов: «Жизнь», «Северный вестник», «Русская мысль».

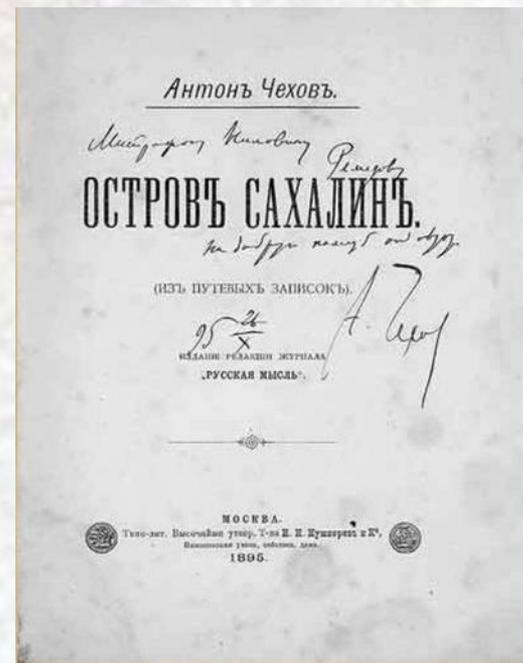


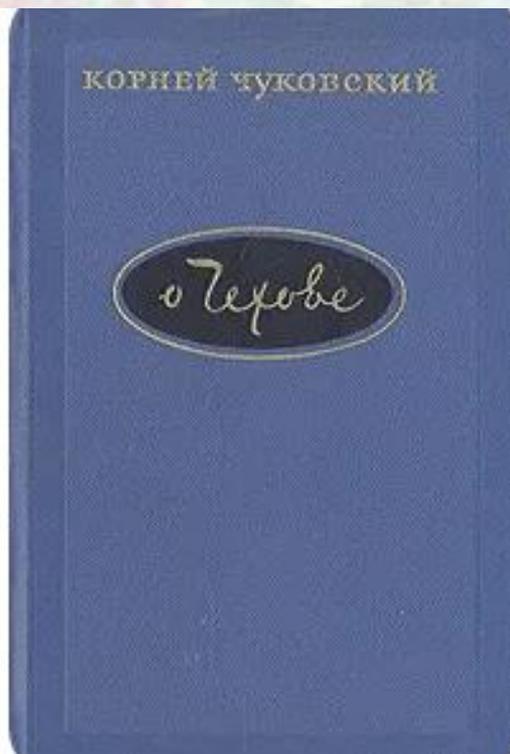
Уже весной 1890-го Чехов отправился в путешествие.

Путь через Сибирь занял несколько месяцев, за которые Чехов написал девять очерков, объединенных под общим названием «Из Сибири».

На Сахалин Чехов прибыл 11(23) июля. За несколько месяцев пребывания на нём Чехов общался с людьми, узнавал истории их жизней, причины ссылки и набирал богатый материал для своих заметок. Он провёл настоящую перепись населения Сахалина, собрав несколько тысяч карточек о жителях острова. Администрация острова строго запретила общаться с политическими заключёнными, но он нарушал этот запрет.

Сахалин оставил глубокий след в его творческом сознании. После возвращения Чехов написал книгу «Остров Сахалин», над которой работал 5 лет. Отразились сахалинские впечатления и в рассказах: «В ссылке» (1892), «Палата № 6».



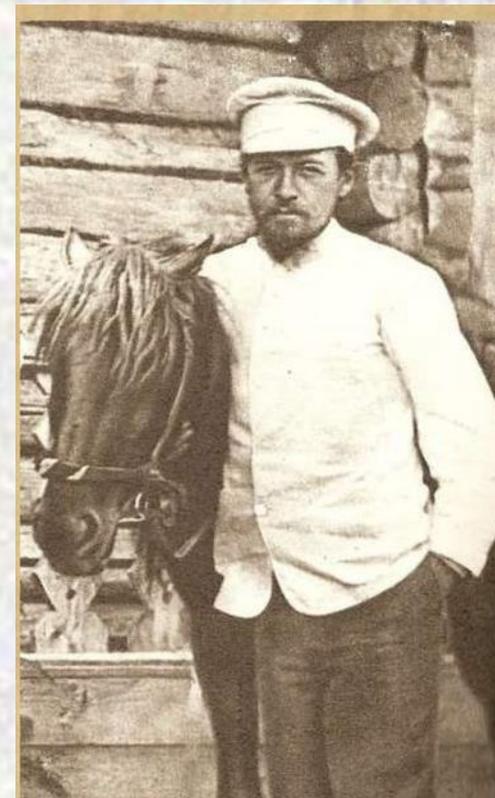


Чуковский, К. И.

О Чехове / К. И. Чуковский. – Москва : Художественная литература, 1967. – 204 с. – Текст : непосредственный.

Книга о Чехове занимает особое место в творческой жизни Чуковского. Это его последняя книга. К ее созданию он шел всю жизнь. Чуковский считал Чехова вершиной русской литературы, ее моральным и художественным эталоном. Он не только изучал Чехова, он воспитывал себя по Чехову, его мысли он воспринимал как наставления. Книга о Чехове имеет автобиографический подтекст, она написана не только о том, каким был Чехов, но и о том, каким должен быть настоящий писатель.

Чехов решил оставить Москву и поселиться в деревне. Он купил имение по соседству с деревней Мелихово и поселился там вместе с родными. Крестьяне узнали, что новый владелец усадьбы – доктор, к нему стали приходить больные. И как-то незаметно Чехов превратился для мелиховских крестьян в самого нужного человека. Несколько лет назад работа сельского врача казалась ему чрезмерно тягостной. Теперь он радовался, что, кроме литературы, у него вновь появилась другая профессия...

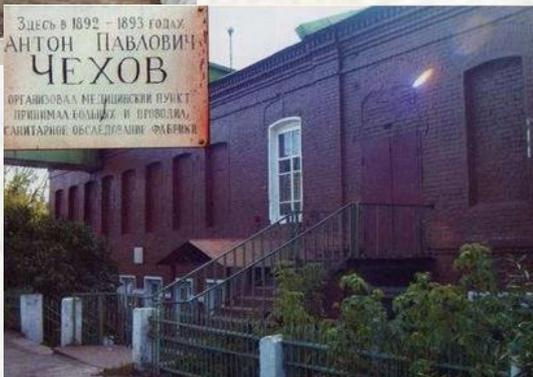


**1892 г. Чехов покупает имение
Мелихово**



В Мелихово Чехов занимается врачебной практикой, борется с эпидемией холеры (лечит больных в 26 деревнях, на 4 фабриках, монахов в монастырях), участвует в переписи местного населения, создаёт библиотеки, организует медпункты, строит школы...

Здесь в 1892 - 1893 годах
АНТОН ПАВЛОВИЧ
ЧЕХОВ
ОРГАНИЗОВАЛ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ
ПРИНИМАЛ БОЛЬНЫХ И ПРОВЕДЕЛ
САНИТАРНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ФАБРИКИ

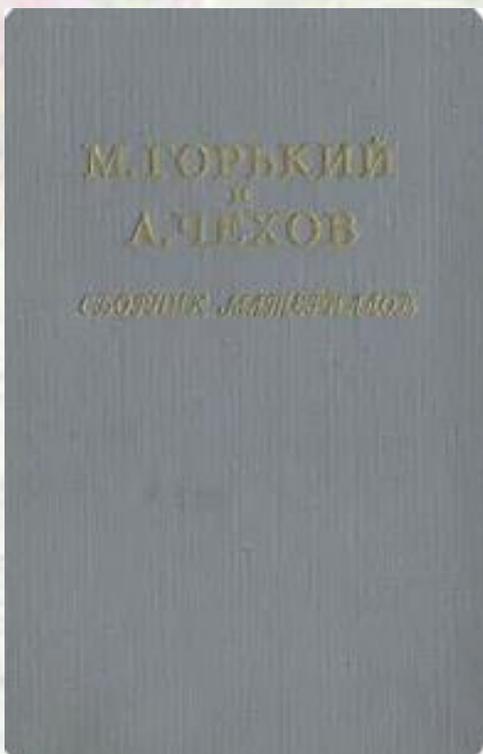


Весной 1897 года у Чехова началось резкое обострение туберкулезного процесса, давно беспокоящего его здоровье.

В больнице Чехова посетил Л. Н. Толстой: «В клинике был у меня Лев Николаевич, с которым вели мы преинтересный разговор... Говорили о бессмертии». Друзья советуют Чехову переехать в Ялту, надеясь, что морской климат поможет справиться с тяжелой болезнью.



*А. П. Чехов по
возвращении из
клиники*



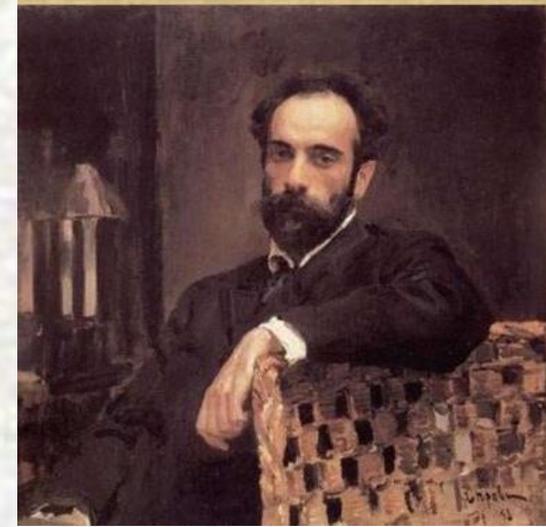
М. Горький и А. Чехов : переписка, статьи и высказывания : сборник материалов / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; подготовка текста и комментарии Н. И. Гитовича ; вступительная статья И. В. Сергиевского. – Москва : Гослитиздат, 1951. – 286 с. – Текст : непосредственный.

В настоящем сборнике объединены переписка Горького и Чехова, статьи Горького о Чехове и высказывания их друг о друге. Переписка двух великих русских писателей представляет громадный интерес. Она дает исследователям богатый материал для решения задач, насущно важных для литературной науки и литературной практики наших дней. Издание иллюстрировано архивными фотоматериалами.



В 1898 г. Чехов едет в Ялту. Там он начинает строительство дома. По проекту архитектора Шаповалова была построена прекрасная дача (Чеховский сад).

В Ялте Чехов принимает таких корифеев русской литературы, как И. А. Бунин и А. И. Куприн.



В Ялту к Чехову приезжал его друг – художник Исаак Левитан.

Частым гостем Антона Павловича был М. Горький, считавший знакомство с Чеховым «самым ценным подарком судьбы».



А. М. ГОРЬКИЙ и А. П. ЧЕХОВ
Ялта, 1900 г.



«С Чеховым я чувствовал себя легко и просто. Был тихий и ласковый. Ни капли рисовки. Умные глаза смотрели внимательно, но не назойливо. Грусть сменялась усмешкой. Будучи сам тяжело больным, он хлопотал о неимущих больных. Помню, особенно озабочен он был судьбой какого-то чахоточного студента, приехавшего без всяких средств лечиться в Крым. С Чеховым жила его мать, маленькая, худенькая старушка, такая же тихая и ласковая. Как сын. Видно было. Что он любит и ценит её».

В конце 1880 г. он много
работал для театра:

пьесы

«Иванов», «Леший», «Свадьба»,

водевили

«Медведь», «Юбилей»

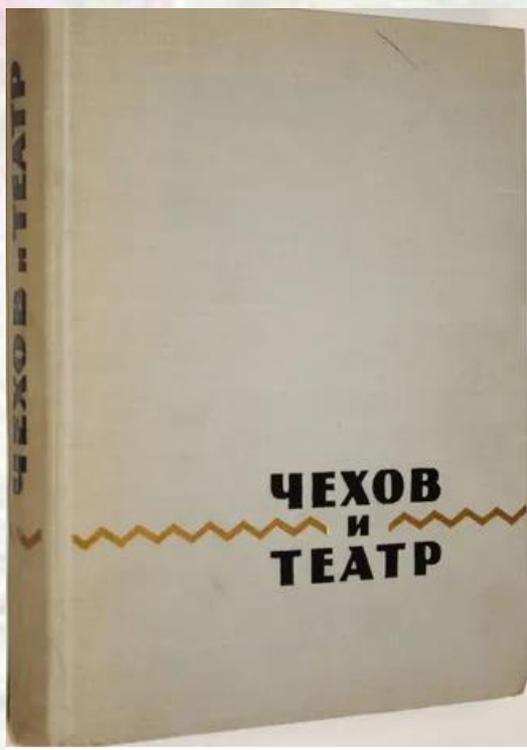
и др.



*А. П. Чехов с артистами
Московского художественного
театра*

83

Ч 56



Чехов и театр

Письма. Фельетоны. Современники о Чехове-драматурге / составитель, автор вступительной статьи Е. Д. Сурков. – Москва : Искусство, 1961. – 504 с. – Текст : непосредственный.

Ещё на первых репетициях в этом театре Чехов встретился с актрисой О. Книппер



*Ольга
Леонардовна
Книппер*

25 мая 1901 г. А. П. Чехов обвенчался с ведущей актрисой МХТ Ольгой Леонардовной Книппер.

Для неё он будет писать пьесы «Три сестры», «Вишневый сад».



Обложка первого отдельного издания пьесы «Три сестры» (1901 г.) с портретами первых исполнительниц главных ролей в Художественном театре: Савицкая (Ольга), Книппер-Чехова (Маша), Андреева (Ирина).



Антон Павлович Чехов по праву считают (после А. Н. Островского) «создателем нового театра» (так писателя называл К. С. Станиславский) и «*талантливейшим драматургом*» (это слова В. И. Немировича-Данченко).

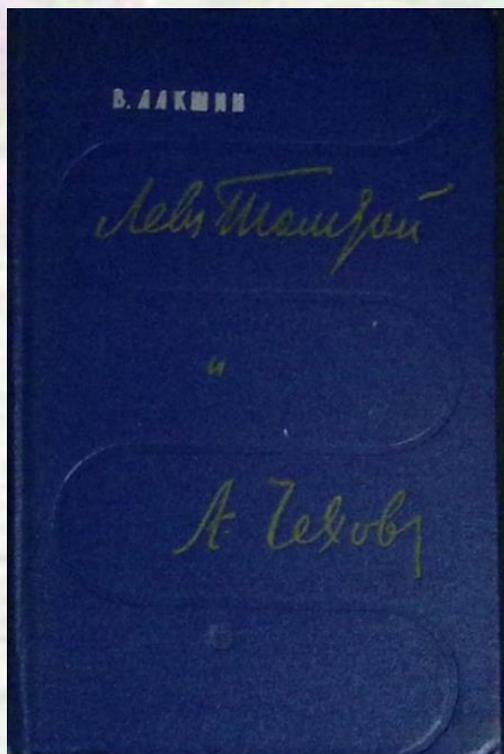
Все его пьесы были поставлены на театральных сценах: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1904), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1903).

Последняя пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад» стала одним из самых знаменитых произведений мировой драматургии XX века.

Благодаря общечеловеческому содержанию она получила известность за рубежом ещё при жизни автора. Характерно, что уже тогда ей предрекали долгую творческую жизнь.

Премьера «Вишнёвого сада» состоялась 17 января 1904 года на сцене МХТ и совпала с 25-летием литературной деятельности А. П. Чехова.



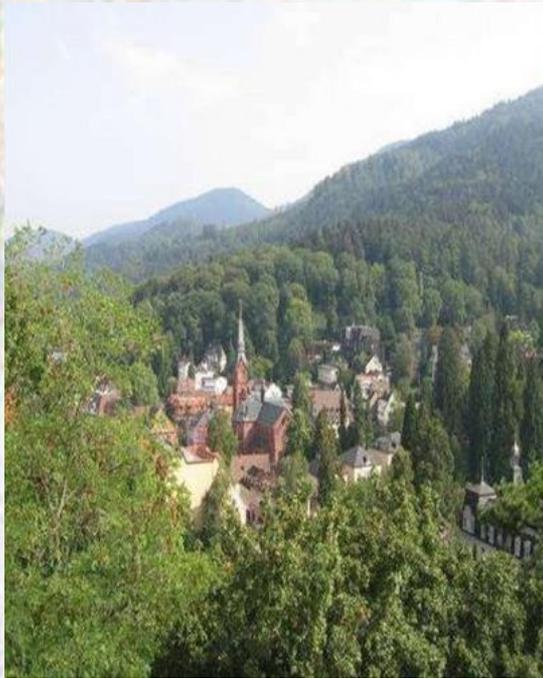


Лакшин, В. Я.

Толстой и Чехов / В. Я. Лакшин. — Москва : Советский писатель, 1963. — 559 с. — Текст : непосредственный.

Книга В. Лакшина (первое издание вышло в 1963 году) рассказывает о личных отношениях и творческих связях писателей, имена которых знаменуют целую эпоху в русской литературе. По документальным свидетельствам, воспоминаниям, дневникам, письмам современников, частью неопубликованным, впервые широко и полно восстановлена история творческих встреч, бесед, споров в Москве, Ясной Поляне и Гаспре.

Говоря о реализме Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, автор выясняет, что сближает и что разделяет их как художников. Сопоставление творчества писателей дает возможность с новой стороны осветить те художественные открытия, которые внесены в литературу каждым из них, — эпический стиль, психологизм, художественная лаконичность, роль деталей и т. п.



Баденвейлер

В 1904 г. в связи с обострением туберкулёза состояние здоровья А. П. Чехова резко ухудшилось. По совету врачей он отправился на лечение в курортный немецкий городок Баденвейлер. Здесь 2 (15) июля 1904 года в возрасте 44 лет Антон Павлович Чехов скоропостижно скончался.



*Похороны А. П. Чехова в Москве
9 июля 1904 г.*



Похоронен А. П. Чехов в Москве на Новодевичьем кладбище.

Первый памятник Антону Чехову был установлен в 1908 году в городе Баденвейлере, где писатель умер. К сожалению, он был уничтожен немцами во время Первой мировой войны.

Именем А. П. Чехова в 1954 году (50 лет со дня смерти) назван город в Московской области – г. Чехов.

В память о писателе Московской городской и Московской областной организациями Союза Писателей России и Союзом писателей-переводчиков в 2004 году учреждена Памятная медаль А. П. Чехова.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Составитель: С. М. Карачевцева,
библиотекарь отдела комплектования
библиотечных фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**

