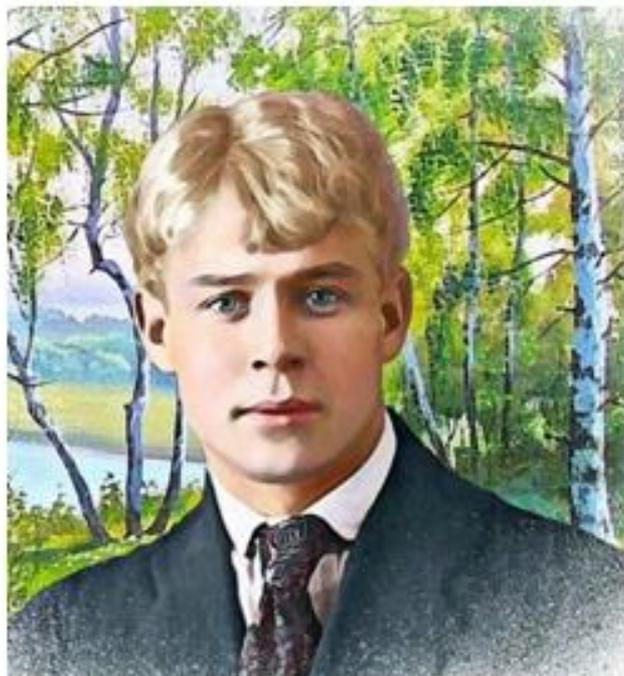


*Сергей Есенин – певец
просторов русских*

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

130 лет
со дня рождения
великого
русского поэта
Сергея Александровича
Есенина
(1895 — 1925)



ИМЯ *Сергей Александрович Есенин*

РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ *Поэт*

ДАТА РОЖДЕНИЯ *3. 10. 1895*

ДАТА СМЕРТИ *28. 12. 1925*

МЕСТО РОЖДЕНИЯ *Село Константиново,
Рязанская область*

МЕСТО СМЕРТИ *Ленинград*

ОБРАЗОВАНИЕ *Московский городской народный
университет им. А. Л. Шанявского*

Сергей Есенин – известный русский поэт, лирик, яркий представитель крестьянской поэзии. Его более поздние стихи выполнены в стиле имажинизма.

Сергей Александрович Есенин один из самых ярких талантов литературы. Читая есенинские строки, чувствуешь необычайную силу его пера.

Поэзию Есенина знают и любят во всем мире. Он один из величайших поэтов, подаренных нам Серебряным веком, жизнь которого оборвалась на взлете.

КОЛЫБЕЛЬ ПОЭТА – КОНСТАНТИНОВО



День рождения Есенина прошел в живописном уголке России 3 октября 1895 г. Этот великолепный есенинский край сегодня каждый день принимает огромное количество посетителей. Будущий поэт появился на свет в Константиново (Рязанская область), в старинном селе, которое привольно раскинулось среди лесов и полей на правом берегу Оки. Природа этих мест богом вдохновенна, не зря именно здесь родился гений с преданной русской душой.

Дом Есенина в Константиново уже давно стал музеем. Широкие ковры заливных лугов и живописные низменности у реки стали колыбелью поэзии великого поэта. Родина была главным источником его вдохновения, к которому он

постоянно припадал, черпая силу русской любви к отчужденному дому, русскому духу и своему народу.

Отец поэта, Александр Никитич Есенин (1873-1931 гг.) с юности пел в церковном хоре. Он был крестьянином, но для крестьянского дела совсем не годился, поскольку толком и лошадь запрячь не мог. Поэтому и уехал работать в Москву к купцу Крылову, который держал мясную лавку. Александр Есенин был очень мечтательным. Он мог долго задумчиво сидеть у окна, очень редко улыбался, но при этом мог рассказывать такие смешные вещи, что все кругом каталось со смеху.

Мать поэта, Татьяна Федоровна Титова (1873-1955 гг.), тоже была из крестьянской семьи. Она почти всю свою жизнь прожила в Константиново. Рязанская область практически пленила ее. Татьяна Федоровна дала своему сыну Сергею силу и уверенность в таланте, без этого он никогда бы не решился ехать в Петербург.

Родители Есенина не были счастливы в браке, однако мать всю свою жизнь жила с тяжелым сердцем и жуткой болью в душе, и на то были серьезные причины.



БРАТ АЛЕКСАНДР РАЗГУЛЯЕВ



**Александр Никитич Есенин и
Татьяна Федоровна Титова-Есенина**

Рядом с могилой поэта на Ваганьковском кладбище есть и могила сводного брата Есенина по матери – Александра Ивановича Разгуляева. Татьяна Федоровна, будучи еще очень молодой, вышла замуж за Александра Никитича не по любви. Родители Есенина как-то сразу не поладили. Отец сразу же после свадьбы вернулся в Москву, в мясную лавку купца Крылова, где до этого работал. Татьяна Федоровна была женщиной с характером и не уживалась ни с мужем, ни со свекровью.

Сына Сергея она отправила на воспитание к своим родителям, а сама в 1901 г. уехала подрабатывать в Рязань и там встретила, как ей тогда показалось, свою большую любовь. Но наваждение быстро прошло, и от этой грешной любви родился сын Александр (1902-1961 гг.).

Татьяна Федоровна хотела получить развод, но муж не давал. Мальчика ей пришлось отдать кормилице Е. П. Разгуляевой и записать на ее фамилию. С этой минуты жизнь ее превратилась в кошмар, она страдала и тосковала по малышу, иногда навещала его, но забрать не могла. Сергей Есенин узнал о нем в 1916 г., но встретились они лишь в 1924-ом в доме деда – Федора Титова.

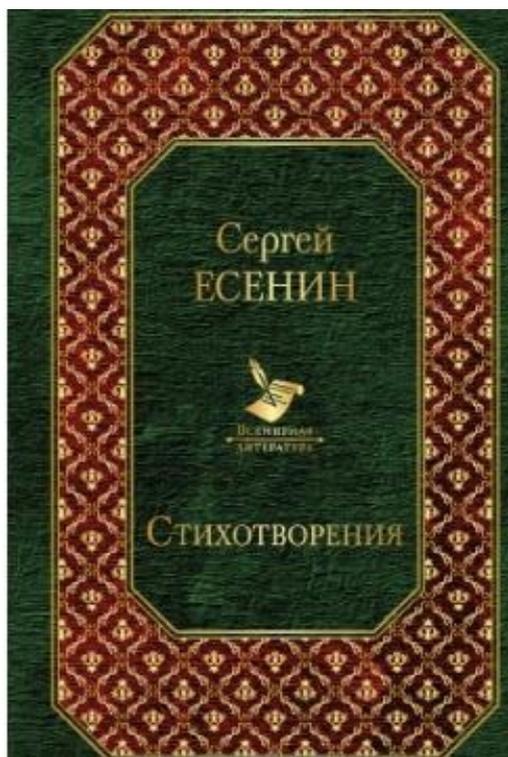
Александр Никитич Есенин писал своей старшей дочери Екатерине, которая тогда жила у Бениславской, чтобы не принимали они к себе Александра Разгуляева, так как ему было очень больно переносить это. Обида на мать была и в сердце поэта. Хотя он и понимал, что брат Александр ни в чем не виноват, однако теплых отношений у них тоже не было.

Александр Разгуляев гордился своим братом. Он прожил жизнь скромного труженика железной дороги, воспитавшего 4-х детей. Все свои жуткие воспоминания о сиротском детстве он описал в «Автобиографии».



**Александр Иванович Разгуляев и
Татьяна Федоровна Есенина**

84
Е 82



Есенин, С. А.

Стихотворения / С. А. Есенин. – Москва :
Эксмо, 2020 – 288 с. – (Всемирная литература). –
ISBN 978-5-04-108949-8. – Текст :
непосредственный.

"Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовем высшим моцартовским началом, моцартовской стихией", - сказал о Есенине другой поэт, Борис Пастернак. Может быть, именно поэтому Сергей Есенин, чей поэтический дар расцвел еще в начале прошлого века, столь близок нам. Он по-прежнему самый читаемый, самый популярный, воистину народный поэт.

В книгу включены избранные стихотворения поэта.

СЕСТРЫ И СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА



Сергей Есенин с младшими сестрами Екатериной и Александрой, 1912 г.

Сестры. У Есенина были и две любимые сестры: Екатерина (1905-1977 гг.) и Александра (1911-1981 гг.). Екатерина вслед за братом из Константиново отправилась в Москву. Там она помогала ему в литературно-издательских делах, а потом после его смерти стала хранительницей его архивов. Екатерина вышла замуж за близкого друга Есенина – Василия Наседкина, репрессированного и казненного НКВД в 1937 г. по сфабрикованному «делу литераторов». Сама получила срок два года. Умерла от инфаркта в Москве.

Вторую сестру звали Александрой. Она тоже много труда и усилий приложила для создания музеев Есенина, предоставляя фотографии, рукописи и другие ценные семейные реликвии и экспонаты. Разница с братом у нее была 16 лет. Он ласково называл ее Шуренкой. В конце 1924 года, вернувшись из-за границы, он забрал ее к себе в Москву. Мать

благословила ее Тихвинской иконой Божией Матери, которая сейчас находится в музее Есенина в Москве. Поэт обожал своих сестер и получал огромное удовольствие от общения с ними.

Дедушка и бабушка. Есенин долгое время воспитывался у родителей своей матери. Бабушку звали Наталья Евгихиевна (1847-1911гг.), а дедушку – Федор Андреевич (1845-1927 гг.) В их семье, кроме внука Сережи, жили еще трое их сыновей. Именно благодаря своей бабушке Есенин познакомился с народным фольклором. Она рассказывала ему много сказок, пела песни и частушки. Сам поэт признавался, что именно бабушкины рассказы подтолкнули его к написанию первых стихов. Дед Федор был человеком верующим, хорошо знающим церковные книги, поэтому каждый вечер в их доме были чтения.



Федор Андреевич и Наталья Евгихиевна Титовы, дед и бабушка Сергея Есенина по материнской линии, в доме которых он провел детство.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



Первые 3 года жизни Сергей провел у бабушки по отцу — Аграфены Панкратьевны. Когда отец переехал в Москву, мальчик остался с дедом-старообрядцем и бабушкой, которая знала множество народных сказок, песен и прибауток. В их компании Сергей рос сообразительным и к пяти годам уже умел читать.

Дед, Федор Андреевич Титов, был умным, общительным и зажиточным человеком. В молодости он каждое лето уезжал в Санкт-Петербург на заработки, работая на баржах и перевозя дрова. Со временем Федор Андреевич приобрел свои баржи, но к тому моменту, когда Сергей переехал к нему, дед потерпел неудачу. 2 баржи сгорели, другие затонули, и все они не были застрахованы. Теперь он занимался сельским хозяйством. Воспитанием Сергея также занимались три дяди, родные братья матери. Холостые мужчины уделяли мальчику много внимания: научили его ездить

верхом, посадив на коня, который тут же помчался галопом. Не менее экстремальным способом они научили его плавать, бросив посреди реки с лодки.

Мать Есенина, Татьяна, была неграмотной, не имела паспорта и специальности. Она работала то прислугой в Рязани, то на кондитерской фабрике в Москве. Неудивительно, что Сергей считал ее чужой женщиной. За содержание сына она платила отцу три рубля в месяц.

В конце 1904 г. мать с сыном вернулись в семью мужа. В сентябре Сергей поступил в Константиновское четырехклассное училище. Он учился в 3-ем классе 2 года (1907–1908) и, понукаемый родителями и дедушкой, взялся за ум. В 1909 г. получил похвальный лист за успехи и поведение. В сентябре того же года поступил во второклассную учительскую школу в Спас-Клепиках под Рязанью. Жизнь в Спас-Клепиках была однообразной. В школе не было библиотеки, только учебники. Есенин много читал и начал писать стихи.

В мае 1912 г. Есенин окончил школу. Лето провел в Константинове, погружаясь в книги и игнорируя хозяйство. В конце июля 1912 г. переехал в Москву.



С.А. Есенин (в кепке) среди константиновцев. Фото 1909–1910

ПЕРЕЕЗД СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА В МОСКВУ



Московские годы стали ключевым этапом в становлении Сергея Есенина как поэта. Приехав в столицу из провинции, он быстро освоил поэтические традиции Никитина и Дрожжина. Пробовал себя в роли поэта рабочего класса и смиренного толстовца. Глубоко изучил уроки Фета. В Петербург Есенин отправился уже с багажом модернистских влияний. Во второй половине московского периода он начал осознанно формировать свой уникальный поэтический стиль.

Прибыв в Москву между 11 и 15 июля 1912 г., Есенин первоначально поселился у отца и поступил на работу конторщиком в мясную лавку купца Крылова. Александр Никитич служил в этой лавке приказчиком. Однако спустя короткое время сын покинул отца и устроился работать в контору книгоиздательства «Культура» помощником корректора. Это был хороший старт для знакомства с поэтами, входящими в Суриковский литературно-музыкальный кружок. Отношения

между отцом и сыном установились неровные, как это будет в жизни Есенина почти всегда и со всеми. То они конфликтовали так, что дело дошло до «великой распри», по выражению Есенина из письма к другу Грише Панфилову. То сосуществовали вполне мирно, чаевничали и выручали один другого деньгами. Первый литературный гонорар Есенин целиком истратил на подарок своему отцу.

Времени, чтобы адаптироваться в Москве юноше понадобилось совсем немного. В августе 1912 г. он еще слегка растерянно признавался Панфилову: «Я тоже не читаю, не пишу пока, но думаю». Однако уже меньше, чем через месяц Есенин делился с другом замыслом новой стихотворной драмы: «Хочу писать “Пророка”, в котором буду клеймить позором слепую, увязшую в пороках толпу».

20 – 22 сентября 1913 г. Есенин наконец-то сделал то, ради чего родители отправляли его в Москву: продолжил свое образование. Он подал документы в городской народный университет имени А. Л. Шанявского. Университет этот был открыт в 1908 г. и состоял из 2-х отделений. Есенина зачислили слушателем первого курса историко-философского цикла академического отделения. Занятия проходили по вечерам, и будущий писатель мог совмещать их с работой.



НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА (1910–1916)

В 1910 г. Есенин начал писать стихи. В 1914-м его произведения впервые опубликовали в детском журнале «Мирок». Первое стихотворение, «Берёза», вышло в январе под псевдонимом «Аристон». Уже в конце года он вступил в Суриковский литературно-музыкальный кружок.



В январе 1915-го поэт начал переписку с Александром Ширяевцем, а в марте переехал в Петроград. 9 марта он встретился с Александром Блоком, читал ему свои стихи и получил рекомендацию к Сергею Городецкому. В марте-апреле Есенин познакомился с ведущими представителями литературной среды Петрограда. В конце апреля он начал переписку с Николаем Клюевым, с которым встретился в октябре на квартире Городецкого.

С мая по сентябрь Есенин жил в Константинове, посещал Рязань, Солотчу и другие места. В конце года он познакомился с Максимом Горьким, Пётром Карповым, Иваном Ивановым-

Разумником, Любовью Рейснер, побывал у Анны Ахматовой и Николая Гумилёва в Царском Селе. Также он был представлен людям из высших кругов, включая полковника Дмитрия Ломана.

В январе 1916-го Есенин и Клюев, при поддержке Ломана, приехали в Москву для выступлений. По рекомендации Ломана, Есенина назначили санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд императрицы Александры Фёдоровны. В конце апреля он отправился к линии фронта, а в середине июня вернулся в Москву. В этот период Есенин сблизился с группой «новокрестьянских поэтов».

В середине июля он побывал в Вологде с Алексеем Ганиным, а 22 июля читал стихи на концерте для раненых воинов в царскосельском лазарете № 17. В конце августа его арестовали на 20 суток. В ноябре императрица наградила Есенина золотыми часами за участие в концертах.



ЕСЕНИН В 1918–1921 ГОДАХ

Весной 1918-го Есенин переехал из Петрограда в Москву. Весной того же года он пришёл на встречу московских литераторов, организованную Алексеем Толстым, с Яковом Блюмкиным. В сентябре Есенин основал издательство «Московская трудовая артель художников слова». Тогда же он познакомился с Анатолием Мариенгофом, а в ноябре — с Вадимом Шершеневичем.

В декабре 1918-го Есенина избрали в Московский профессиональный союз писателей. Он написал заявление с просьбой защитить крестьянское хозяйство его родителей от налогов и реквизиций. Весной 1919-го в газете «Советская страна» опубликовали «Декларацию» имажинистов и объявили о создании кооперативного издательства «Имажинисты». Летом 1919 года Есенин познакомился с Александром Сахаровым и обсуждал вопрос об издании своих книг.



Сергей Есенин и Николай Клюев

В сентябре Есенин и Мариенгоф обратились в Моссовет с просьбой открыть книжную лавку. В ноябре лавка открылась на Большой Никитской улице. Есенин был её совладельцем и часто стоял за прилавком. В конце марта 1920 года он выехал из Москвы в Харьков вместе с Мариенгофом и Сахаровым. Вернулся в конце апреля.

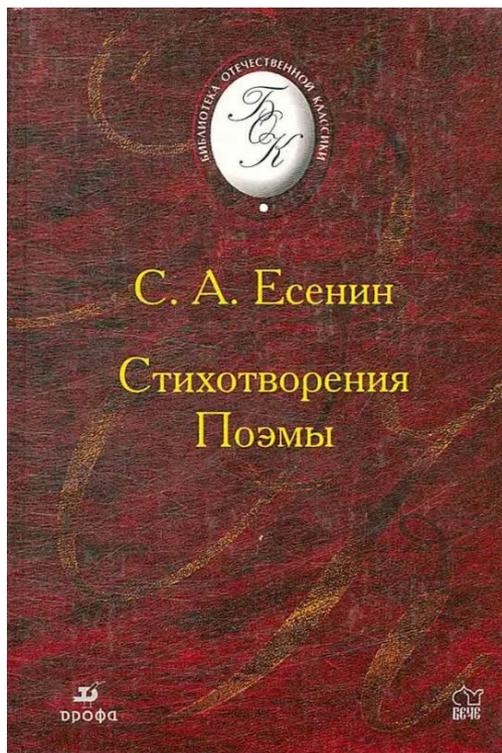
В мае Есенина исключили из Всероссийского союза поэтов на месяц. В июле он снова отправился на Кавказ с Мариенгофом и Григорием Колобовым. В августе побывал в Баку, затем в Тифлисе, а в сентябре вернулся в Москву. В ночь с 18 на 19 октября 1920 г. его арестовали органы ВЧК. Допрашивали 19 и 24 октября, освободили под поручительство Блюмкина.

В 1921 г. Есенин вместе с Блюмкиным посетил Среднюю Азию, Урал и Оренбуржье. В мае он гостил в Ташкенте у Ширяевца, читал стихи на поэтических вечерах. В августе Есенина задержали в нелегальном ресторане и отправили во внутреннюю тюрьму ВЧК на Лубянке.



Есенин и Городецкий

84
Е 82

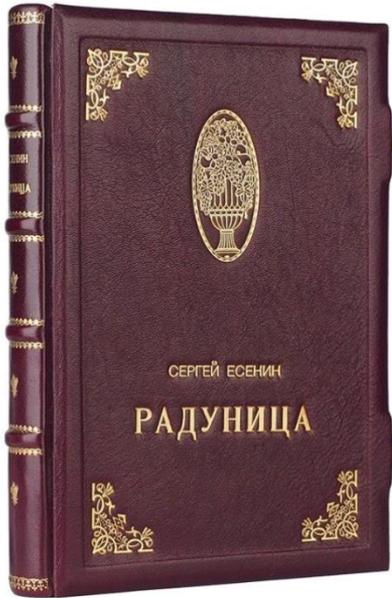


Есенин, С. А.

Стихотворения. Поэмы / С. А. Есенин. – Москва : Дрофа, 2006. – 333 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). – ISBN 5-358-01396-2. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли стихотворения и поэмы С. А. Есенина. В разделе "Приложения" помещены отрывки из воспоминаний и критических статей о творчестве поэта.

ПОЭЗИЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА



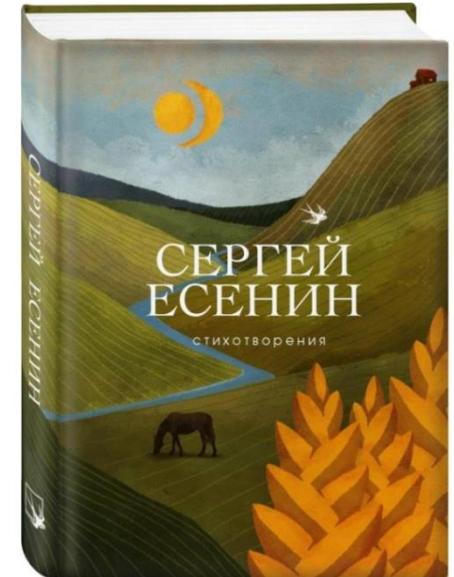
В 1916 г. вышел первый сборник Есенина — «Радуница», после которого о нём заговорили как о самобытном лирике и талантливом поэте. Осенью того же года появилась книга, вызвавшая положительные отзывы и признание его таланта.

Вскоре после выхода книги Есенина призвали в армию. Благодаря ходатайству полковника Дмитрия Ломана поэт отправился не на фронт Первой мировой войны, а в Петроградский резерв военных санитаров, оттуда — в Царскосельский лазарет. Своим покровительством Ломан рассчитывал приблизить к себе Есенина и сделать из него придворного поэта. Однако этот расчет не оправдался. Поэт написал ряд свободолобивых стихотворений: «За темной прядью перелесиц», «Синее небо, цветная дуга...», «Микола».

«Неприятности» настигли Есенина в феврале 1917 г., когда он вновь «отказался написать стихи в честь царя»,

— вольнолюбивого

поэта отправили на фронт в дисциплинарный батальон. Однако попасть на войну он не успел: началась Февральская революция, вслед за которой все решения царского режима были отменены. В этот период Есенин создал цикл поэм «Товарищ», «Певущий зов», «Отчарь» и «Октоих», в которых возник образ революции. Сам поэт признавался, что «первый период революции встретил сочувственно, но сознательно».



больше стихийно, чем



крестьянского быта.

Эти печальные, ностальгические настроения легли в основу поэмы «Сорокоуст». В марте 1918 г. Есенин приехал в Москву. Здесь поэт подготовил к печати сборники стихов «Голубень», «Преображение» и «Сельский часослов», написал теоретический трактат «Ключи Марии» о творчестве и литературе, сочинил поэмы «Инония» и «Иорданская голубица» с библейскими мотивами. Несмотря на то что Сергей Есенин с воодушевлением принял Октябрьскую революцию, он тяжело переживал ломку

ПОЭТ В «ПЕРЕДОВОЙ ЛИНИИ ИМАЖИНИЗМА»



Сергей Есенин и поэт
Анатолий Мариенкоф

На поэтическом вечере 1918 г. Сергей Есенин с Анатолием Мариенгофом, Вадимом Шершеневичем и Рюриком Ивневым создали имажинизм. Главная идея этого направления — независимость образа от реальности. В 1919 г. имажинисты опубликовали декларацию, где провозгласили: «Образ — самоцель. Слово должно освободиться от идеи. Смысл поглощается образом — таков путь развития поэтического слова».

Идеи имажинистов были радикальными, но не новыми: декаденты уже до революции говорили о свободе поэзии от смысла. Есенин быстро разочаровался в новой программе и позже раскритиковал её в статье «Быт и искусство». Однако он не сразу разорвал отношения с имажинистами из-за привычки к совместным кутежам. Это отразилось на его творчестве: он написал цикл стихотворений «Москва кабацкая». Жизнерадостность и деревенские мотивы исчезли, уступив место мрачным ночным пейзажам и одинокому лирическому герою.

Повседневная жизнь угнетала поэта. «Живу я как-то по-бивуачному, без приюта и пристанища, — жаловался он, — потому что домой стали ходить разные бездельники. Им, видите ли, приятно выпить со мной! Не знаю, как от них отделаться, а прожигать себя стало совестно и жалко».

Есенин нашел выход в творчестве, работая над драматической поэмой «Пугачёв» и путешествуя по местам восстания. В 1921 г. он отправился в Среднюю Азию и Поволжье, где завершил поэму, отвлекаясь от повседневности. Публика приняла её восторженно. Горький отметил: «Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства и выразительностью», а Мейерхольд планировал постановку в театре.

Весной 1922 г. Есенин уехал за границу, посетив Германию, Бельгию, Францию, Италию и Америку. Впечатления были двойственными: он восхищался внешней красотой, но не находил духовной глубины. В поездке он работал над поэмами «Страна негодяев» и «Чёрный человек».



1919 год. Имажинисты Александр Кусиков,
Анатолий Мариенкоф и Сергей Есенин

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА



Зинаида Райх с сыном Костей и дочерью Таней, 1924 г.

Сергей Есенин познакомился с Анной Изрядновой в 1913 г. в типографии Сытина. Они работали и учились вместе, завязав роман. Изряднова вспоминала его требовательность и упаднические настроения. Через несколько месяцев они начали жить вместе, но Есенин быстро разочаровался в семейной жизни. В 1915 г. у них родился сын Юрий, но поэт вскоре оставил Анну.

Первой женой Есенина стала Зинаида Райх, с которой он познакомился в 1917 г. Она работала секретарем-машинисткой в газете. Пара переехала в Петроград, а затем в Москву. В браке родились двое детей, но семейная жизнь не сложилась, и Есенин ушел от нее в 1921 г.

Осенью того же года он встретил Айседору Дункан, американскую танцовщицу, приехавшую на гастроли. Их отношения были страстными, хотя Есенин был очарован и ее славой.

В 1922 г. Есенин и Дункан поженились. Поэт планировал сопровождать жену на гастролях в Западной Европе и США, чтобы пропагандировать русскую культуру. Он заявлял: «Я еду на Запад, чтобы показать Западу, что такое русский поэт». В Берлине Есенин собирался открыть издательство русских книг, а в Америке — наладить отношения между СССР и США.

Пара вернулась в Советский Союз в 1923 г., но вскоре рассталась. Их разделяли разница в возрасте (Дункан была старше поэта на 17 лет), языковой барьер и разные мировоззрения. Сергей Коненков, их общий друг, писал: «Дункан была яркой, необычной фигурой. Она много дала Есенину, но еще больше забрала его душевных сил».

Сергей Есенин всегда тяготился семейной неустроенностью, даже в новых отношениях. В 1925 г. он женился на Софье Толстой, внучке Льва Толстого, но брак не принес ему счастья. Через полгода Есенин развелся.



Сергей Есенин и Айседора Дункан

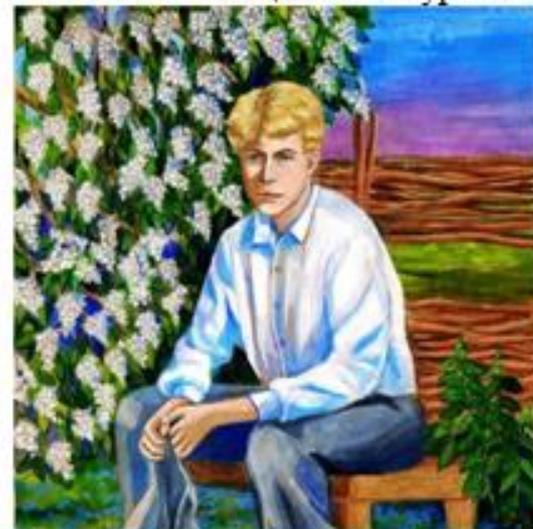
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ



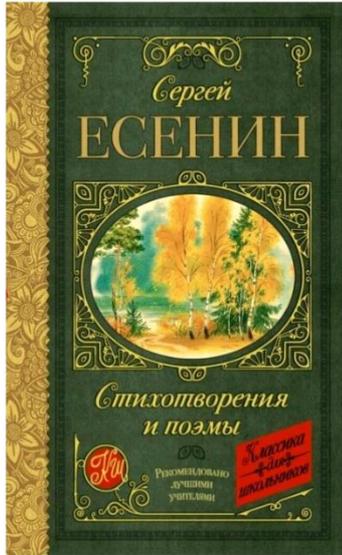
1. На первых публичных выступлениях Сергей Есенин вел себя как простой деревенский парень. Его речь напоминала «ожившее лампадное масло», он говорил: «Мы деревенские, мы этого не понимаем... по-нашему... в исконной, посконной». В литературных салонах поэт подражал крестьянскому облику: носил белую рубаху с вышивкой, лапти или валенки и играл на гармошке. Маяковский считал это способом продвижения крестьянской поэзии и поспорил с ним. Когда отношения Есенина с крестьянскими поэтами ухудшились, его стиль одежды изменился. Встретив его после революции в галстуке и пиджаке, Маяковский напомнил о споре и потребовал отдать проигрыш.

2. Монолог Хлопуши из «Пугачева» был любимым произведением Сергея Есенина. Поэт читал его с особым воодушевлением, передавая суть через хриплый, надрывный голос. Максим Горький отмечал, что чтение не было артистичным, но сохраняло суровость слов. Даже запись выступления на фонограф сохранила рязанский акцент Есенина: «е» как «ей», «о» как «оу».

3. Вернувшись из заграничного путешествия, Есенин опубликовал сборник «Москва кабацкая» в журнале имажинистов «Гостиница для путешественников в прекрасном». В этом выпуске его цикл шел сразу после стихов Анатолия Мариенгофа, что задело Есенина. Он отказался участвовать в журнале, заявив: «Особенно после того, как Мариенгоф напечатал свои стихи на первой странице, а не мои».



БОЛЕЗНЬ И СМЕРТЬ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА



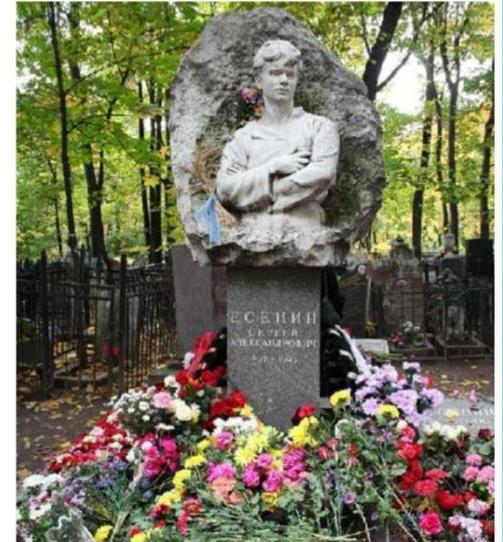
На родину поэт вернулся только через год. Он распрощался со всеми литературными направлениями, к которым себя когда-то причислял, и заявил: «Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт». Он решил стать «певцом новой жизни» и написал историко-революционную поэму «Песнь о великом походе», героическую повесть «Поэма о 36», стихотворение о революции «Воспоминание».

В сентябре 1924 г. Есенин отправился в закавказские республики. За полгода своего путешествия он выпустил две книги стихов — «Русь Советскую» и «Страну Советскую», написал «Балладу о двадцати шести», стихотворения «Письмо к женщине», «Мой путь», в «Капитан земли», «Русь уходящая», «Русь бесприютная», «Цветы», «Памяти Брюсова», начал поэму «Анна Снегина» и цикл стихов «Персидские мотивы».

Иногда поэт приезжал в родную деревню. Здесь он создал стихотворения «Возвращение на родину», «Отговорила роща золотая...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Видно, так заведено навеки...». Деревенские впечатления позже легли в основу других произведений поэта: «Этой грусти теперь не рассыпать...», «Не вернусь я в отчий дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело...».

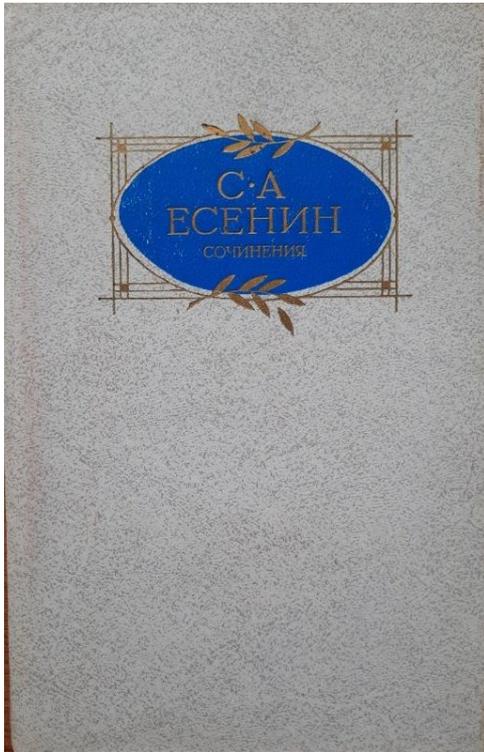
К середине 1925 г. на смену плодотворному творческому периоду Есенина пришла полоса душевного кризиса. Пессимистические настроения и расшатанные нервы осложнялись физическим недомоганием. Врачи настояли, чтобы поэт прошел курс лечения в психоневрологической клинике.

В больнице Есенин продолжал работать. Здесь он написал «Не гляди на меня с упреком...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Может, поздно, может, слишком рано...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...», которые вошли в цикл «Стихи о которой...». Так и не долечившись в клинике, литератор решил резко порвать с прошлым и уехал в Ленинград. Однако обрести покой писателю не удалось: его постоянно посещали старые знакомые. 28 декабря 1925 г., ослабленный болезнью и депрессивными мыслями, поэт покончил с собой. Похоронили его на Ваганьковском кладбище в Москве.



84

Е 82



Есенин, С. А.

Сочинения / С. А. Есенин ; составление, вступительная статья и комментарии А. Козловского. – Москва : Художественная литература, 1988. – 703 с. – ISBN 5-280-00059-0. – Текст : непосредственный.

Это фактически собрание сочинений в одном томе. В него вошли все художественные произведения автора, а также проза и литературно-критические статьи.

В издание включены следующие разделы: «О себе», стихотворения, поэмы («Пугачёв», «Страна негодяев», «Ленин: Отрывок из поэмы «Гуляй-поле» и другие), проза («Яр», «У Белой воды», «Бобыль и Дружок» и другие), сценарий «Зовущие зори» в 4 частях, литературная критика.

Спасибо за внимание!

**Составитель: С. М. Карачевцева,
библиотекарь отдела комплектования
библиотечных фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**