



«Друг свободы и сатиры»

к 280-летию со дня
рождения Д. И. Фонвизина



Денис Иванович Фонвизин

(14.04.1745 – 12.12.1792)

Фонвизин — крупнейший русский драматург XVIII века, создатель русской социальной комедии. С именем Фонвизина связано формирование русской художественной прозы.

Велико было воздействие самой личности Фонвизина на его современников, деятелей передовой культуры XIX века.

А. С. Пушкин, видевший в Фонвизине поборника просвещения борца с крепостничеством, назвал его «другом свободы».





Родился в богатой дворянской семье. С 1755 по 1760 год учился в гимназии при Московском университете, а в 1761-1762 году — на философском факультете того же университета. В студенческие годы занимался переводами. В 1762 году Фонвизин определился переводчиком в Коллегию иностранных дел и переехал в Петербург.



Фамилия Фон Визен (нем. von Wiesen) писалась в XVIII веке в два слова или через дефис.

Герб Фонвизиных



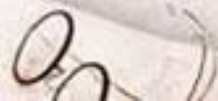
В десять лет поступил в только что открывшуюся при
Московском университете гимназию.

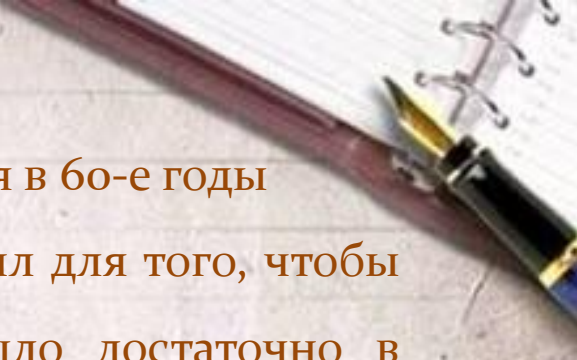


В 1760 году в числе лучших
учеников его возили в
Петербург на встречу с
основателем университета М. В.
Ломоносовым.



Студент философского отделения, Д. И. Фонвизин
зарекомендовал себя переводами с латинского,
французского и немецкого. Отличное знание
иностранных языков привело его на службу в
Коллегию иностранных дел.





Литературная деятельность Фонвизина начинается в 60-е годы XVIII в. Пытливый и остроумный человек, он создан был для того, чтобы стать сатириком. А поводов для горького смеха было достаточно в российской действительности того времени. Фонвизин видел, что вокруг трона Екатерины II собрались казнокрады, взяточники, карьеристы, что волны крестьянских восстаний — это грозные признаки надвигающейся народной бури.

В результате общения с кружком молодых офицеров-вольнодумцев создал «Послание к слугам моим...» (1769 г.) — сатирическое произведение, опиравшееся на традиции русской басни и сатиры. В это же время писатель проявляет интерес к драме, у него возникает замысел оригинальной русской сатирической комедии. Первым образцом в этом роде явился его «Бригадир» (1766-1769 гг.).



В Петербурге он сближается с выдающимися писателями своего времени – Державиным, Княжниным, Херасковым.



Н. И. Панин

Успех первой сатирической комедии «Бригадир» был замечен главой Коллегии иностранных дел графом Никитой Ивановичем Паниным, который и назначил молодого писателя своим личным секретарём.

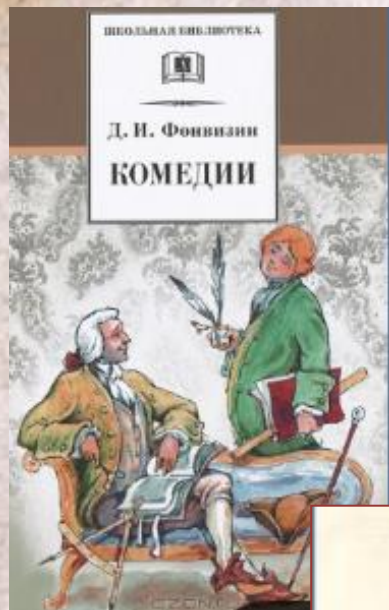




Самой известной книгой автора стала комедия «Недоросль», которую Екатерина II сочла вольнодумным и попирающим государственные устои произведением, зато публика приняла с огромным восторгом.

Дениса Фонвизина называют «отцом русской комедии». Он создал первую в истории русской литературы национальную бытовую комедию, заложил основы типизации героев, речевой характеристики персонажей. Произведения Дениса Фонвизина повлияли на весь литературный мир России. Отражать действительность такой, какая она есть на самом деле, открыто высмеивать пороки общества, в том числе высшего, до Д. Фонвизина не осмеливался почти никто. Также Д. Фонвизин разработал новые языковые приёмы в драме: они позволяли расширить литературный словарь, приблизить речь персонажей к реальной, с просторечными элементами и оборотами. Красочная, простая, чёткая речь персонажей произведений Д. Фонвизина стала образцом для литературных трудов последующих поколений драматургов, поэтов, прозаиков.



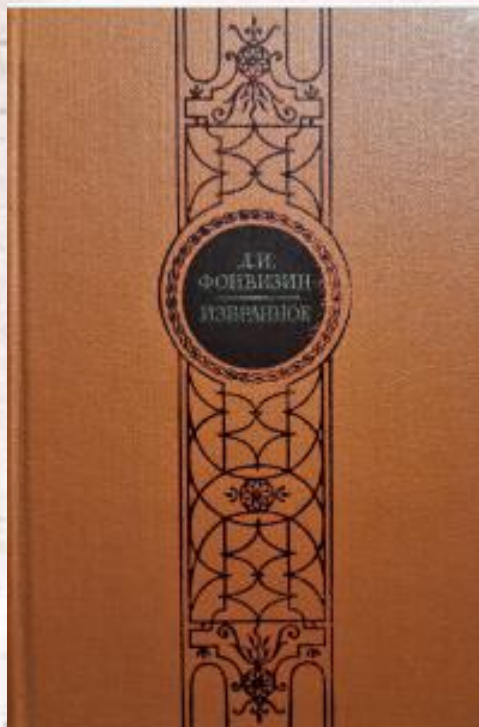


Д. И. Фонвизин читает "Бригадира" в
салоне цесаревича Павла Петровича.
С гравюры П. Бореля.



84

Ф 77



Фонвизин, Д. И.

Избранное : стихотворения, комедии, сатирическая проза и публицистика, автобиографическая проза, письма / составитель, автор вступительной статьи и примечаний Ю. В. Стенник ; художник П. Сацкий. – Москва : Советская Россия, 1983. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Денис Иванович Фонвизин (1745–1792) – выдающийся русский писатель и драматург XVIII века, создатель русской социальной комедии и произведений высокого публицистического канала.

Данное издание составили наиболее значительные оригинальные (не вошли переводы) произведения писателя, позволяющие представить основные грани его многостороннего творческого наследия.



Интересные факты из жизни Фонвизина

1. Предки Фонвизина были рыцарями родом из Лифляндии. В своё время они переехали в Россию, где с течением лет и ассимилировались.
2. Изначально их фамилия писалась, как «фон Визин», но в России прижилось слитное написание. Эту трансформацию на русский манер одобрил и Пушкин.
3. В Московском университете Денис Фонвизин проучился всего два года, что не помешало ему получить направление в университет Санкт-Петербурга и характеристику лучшего ученика философского факультета.
4. Своим любимым писателем сам Фонвизин считал Жана Жака Руссо.
5. Знаменитый литературный критик Белинский высоко оценивал творчество Фонвизина, особенно раннее.
6. В тексте пушкинского «Евгения Онегина» упоминается имя Фонвизина.
7. Высший свет впервые обратил внимание на талант Фонвизина после того, как он опубликовал свой перевод произведения француза Вольтера «Альзира», очень качественный. Французским языком литератор владел в совершенстве.
8. Во время работы на государственной службе Фонвизин приложил руку к законопроектам о реформах, призванных освободить крестьян от повинностей.
9. Наиболее известным произведением за авторством Фонвизина считается «Недоросль». Об этой книге высоко отозвался сам В. Ключевский.
10. Писатель творил в разных жанрах, как серьёзных, так и не очень. Первой его комедией стало произведение «Бригадир».
11. В последние годы жизни Фонвизин страдал от тяжёлой болезни, но так и не оставил творчества. На закате жизни он начал писать автобиографическую повесть, но так и не успел её закончить.



Но ещё до «Бригадира» Фонвизин написал ряд басен и сатирических стихотворений. А в 1781 году он создал комедию «Недоросль», которая живёт на сцене уже более двухсот лет.



Цитаты Дениса Фонвизина

- ❑ Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. «Недоросль»
- ❑ Наличные деньги — не наличные достоинства. Золотой болван — всё болван. «Недоросль»
- ❑ У кого чаще всех Господь на языке, у того чёрт на сердце. «Бригадир»
- ❑ В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь. «Недоросль»
- ❑ Не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишние, чтоб помочь тому, у кого нет нужного. «Недоросль»
- ❑ Совесть, как друг, всегда остерегает прежде, нежели как судья наказывает. «Недоросль»
- ❑ Не хочу учиться, хочу жениться! «Недоросль»



84

Ф 77



Фонвизин, Д. И.

Собрание сочинений : в 2 томах /
Д. И. Фонвизин ; составитель,
автор вступительной статьи
Г. П. Макогоненко. – Москва ;
Ленинград : Государственное
издательство художественной
литературы, 1959. – 742 с. – Текст :
непосредственный.



В память о Денисе Ивановиче названы:

- Станция Фонвизинская (Московский метрополитен);
- Скульптура «Писатели и художники» (Великий Новгород);
- Улицы имени Дениса Фонвизина (по всей России 17 улиц, 1 переулок).



В 1784 и 1785 годах Д. И. Фонвизин выезжает на лечение в Италию, а в 1787 году заметно пошатнувшееся здоровье поправляет в Вене. Занятия литературой оказались фактически свернутыми из-за финансовых трудностей. Умер великий драматург 12 декабря (1 декабря по ст. ст.) 1792 г.; похоронили его на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.



Могила Дениса Ивановича Фонвизина



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Составитель: С. М. Карачевцева,
библиотекарь отдела комплектования
библиотечных фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**

