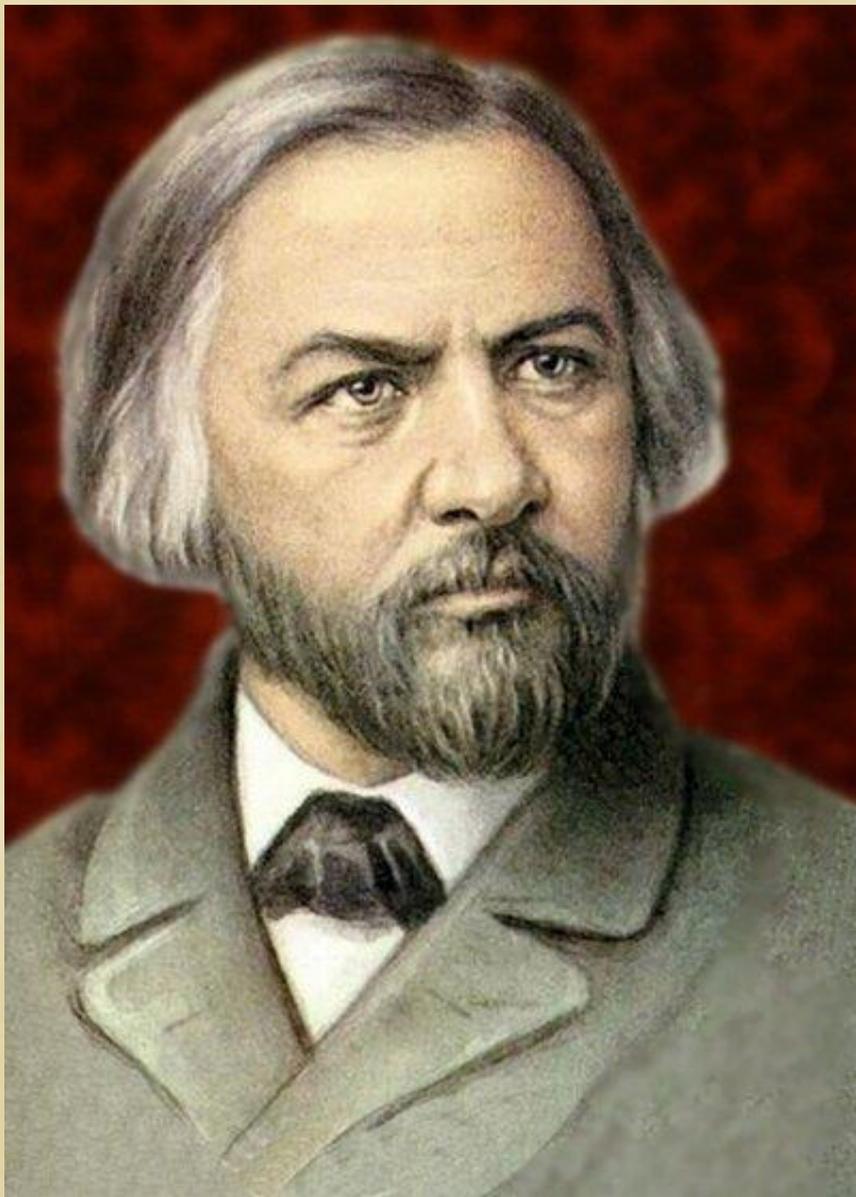


«Вне родной стихии не может творить талант»

к 220-летию со дня рождения
русского композитора М. И. Глинки





Музыка – душа моя
М. И. Глинка

Михаил Иванович Глинка

1804-1857





М. И. Глинка
Фотография С. Левицкого

Так как народная песня всегда была душой русской музыки, то для нас теперь неразрывно спаянная с ней напевная и задумчивая музыка Глинки звучит одинаково, как родное былое и вместе с тем настоящее... Поэтому Глинка, как и народное песенное творчество, - поистине живой родник всей русской музыки.

Б. Ф. Асафьев



**Иван Николаевич Глинка,
отец композитора.**

С портрета И. Вернера, 1803 г.

Михаил Глинка родился в селе Новоспасском Смоленской губернии. Его семья принадлежала к старинному дворянскому роду и владела большим имением с оранжереями, прогулочными галереями и фонтанами. Жили на доходы от конного и кирпичного заводов.

Отец, Иван Глинка, был отставным капитаном. Он женился на своей троюродной сестре, Евгении Глинке-Земельке. Брак был по любви, несмотря на возражения опекуна невесты, пара тайно обвенчалась в церкви.



**Евгения Андреевна Глинка,
мать композитора.
С портрета И. Вернера, 1803 г.**

Рождение Миши было событием, горячо обсуждавшимся в семье. Старший брат новорожденного умер в младенчестве, и поэтому родители и бабушка с тревогой и волнением следили за мальчиком.

Фекла Андреевна, мать Ивана Николаевича, вскоре после рождения внука потребовала, чтобы его отдали в полное ее распоряжение: она-то уж сумеет выходить Мишу – наследника старинного имени и родового поместья.

Бабушка сама выбрала ему кормилицу и няnek и следила за воспитанием ребенка не спуская глаз.



**Фекла Александровна Глинка.
Бабушка М. Глинки.
Миниатюра работы
неизвестного художника**

Композитор писал в своих мемуарах: «Я был ребенком слабого сложения, бабка моя, женщина преклонных лет, часто хворала, поэтому в комнатах было, по крайней мере, не менее 20 градусов тепла по Реомюру. Несмотря на это, я не выходил из шубки; по ночам же и часто днем поили меня чаем со сливками со множеством сахару».

Бабушка баловала внука: Глинка практически не выходил на улицу, любил рисовать мелом прямо на полу и бить в медные тазы, подражая колокольному звону.

За будущим композитором следила няня Авдотья Ивановна. Она часто пела русские народные песни и рассказывала сказки и былины.



*Дом в селе Новоспасском
Рязаньской уезда, Смоленской губернии,
где родился Глинка.*

*План дома Глинки, по проекту
архитектора П. П. Шубина, 1800.*



**Имение семьи Глинки.
Новоспасское, Смоленской губернии**

В 1810 году бабушка скончалась, и шестилетнего Михаила Глинку забрали родители. Мать стала заниматься образованием сына: наняла француженку-гувернантку, которая учила читать и писать, и попросила знакомого архитектора позаниматься с ним рисованием.

Глинка увлекся географией и книгами о путешествиях.

В 1812 году семье пришлось уехать из дома к родственникам в Орел — шла Отечественная война с Наполеоном Бонапартом, и оставаться в Смоленской губернии было небезопасно.

В свой дом Глинки вернулись через год. На месте старого полуразрушенного дома отец решил построить новый — двухэтажный, с портиком и колоннами. Тогда же в гостиной поставили фортепиано.

Отец Глинки любил шумные праздники. На его именины в дом приезжало много гостей, а сам праздник длился несколько дней. Музыкантов для домашнего бала просили у брата матери, Афанасия Глинки — он имел свой оркестр из крепостных крестьян.

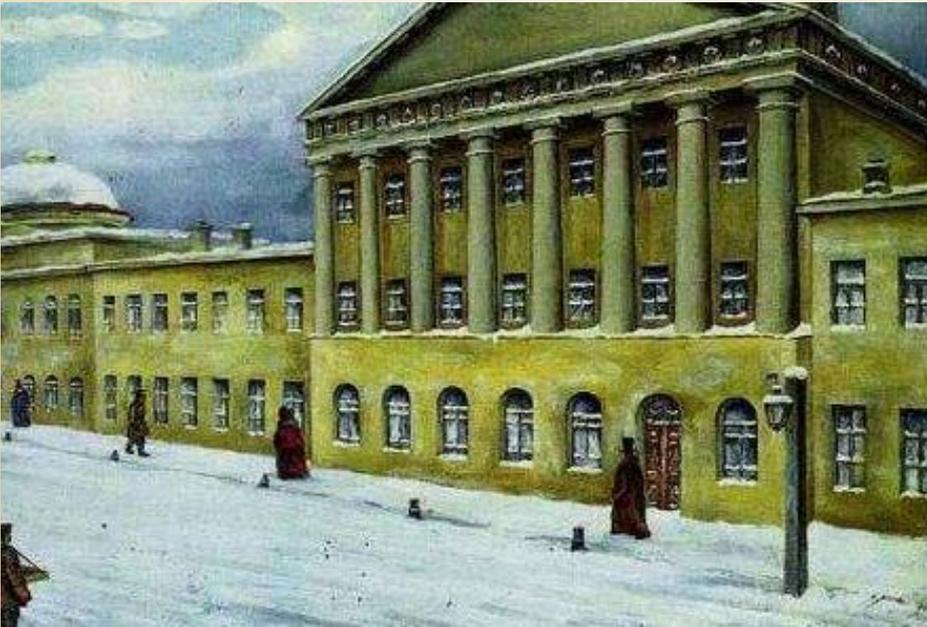
В один из вечеров Михаил Глинка услышал в гостиной концерт композитора Бернхарда Круселля с кларнетом и решил научиться играть на инструментах. О своем желании заниматься музыкой Михаил Глинка рассказал матери. В 1814 году она пригласила для сына гувернантку из Петербурга — Варвару Кламмер, которая учила его нотной грамоте и игре на фортепиано. Затем для Глинки назначили еще одного учителя — крепостного музыканта из оркестра его дяди, который учил его играть на скрипке.



Михаил Глинка с матерью и сестрой Пелагеей, 1817 г.
Миниатюра на табакерке работы неизвестного художника

В декабре 1817 года Михаила Глинку отправили в Петербург — учиться в Благородный пансион при педагогическом институте. Пансион славился хорошим образованием: воспитанникам преподавали пять языков — латынь, немецкий, французский, английский, персидский, — арифметику и геометрию, географию и зоологию. Михаилу Глинке легко давалась алгебра: вскоре он стал репетитором и помогал с заданиями своим друзьям. Хуже всего удавались танцы и фехтование.

Занятия в пансионе Михаил Глинка совмещал с частными уроками музыки. Гувернер будущего композитора, поэт Вильгельм Кюхельбекер разрешал играть на фортепиано в любое время и хвалил его импровизации. На старших курсах Кюхельбекер познакомил Глинку со своими друзьями: Александром Пушкиным и Антоном Дельвигом.



**Здание Благородного
пансиона на Фонтанке,
Петербург**

М. И. Глинка : [альбом] / составитель А. С. Розанов. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1987. – 175 с. : ил. – Текст : непосредственный.

85
Г54

М.И. ГЛИНКА



«Так как народная песня всегда была душой русской музыки, то для нас теперь неразрывно спаянная с ней напевная и задушевная музыка Глинки звучит одинаково, как родное былое и вместе с тем настоящее... Поэтому Глинка, как и народное песенное творчество,— поистине живой родник всей русской музыки».

Б. В. Асафьев

Москва  «Музыка»
1987

«...Имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в желуде! И долго из этого богатого источника будут черпать русские авторы, ибо нужно много времени и много сил, чтобы исчерпать все его богатство.»

П. И. Чайковский

Подарочное издание с цветными и черно-белыми иллюстрациями о жизни и творчестве М. И. Глинки.

Евгений
БОРАТЫНСКИЙ

— — — — —
Не искушай
меня без нужды



**Евгений Абрамович
Баратынский
1800-1844**

В 1822 году Михаил Глинка выпустился из пансиона. Службу будущий композитор не нашел и через несколько месяцев отправился вместе с дядей на Кавказ. Он побывал в Пятигорске, Кисловодске и Назрани. Однако горный климат не пошел на пользу: Глинка заболел и решил вернуться в родное село.

В Петербург Глинка вернулся лишь в 1824 году. Он устроился помощником секретаря в Главное управление путей сообщения. Служба отнимала у композитора пять-шесть часов в день, все остальное время он музицировал или проводил на светских вечерах. В это же время Михаил Глинка впервые попробовал сочинять музыку — его часто просили аккомпанировать на вечерах.

В 1825 году Михаил Глинка обратился к творчеству известного поэта Е. Баратынского и написал романс «Не искушай меня без нужды».



М. И. Глинка

Портрет работы М. Терebeneва, 1824 г.

В декабре 1825 года Михаил Глинка был на Сенатской площади незадолго до восстания декабристов. Однако он покинул место еще до начала мятежа. На следующую ночь Глинку допросили: жандармы искали его бывшего гувернера Кюхельбекера — поэт сбежал после разгона восстания.

В конце декабря композитор уехал к родственникам в Смоленск. Для одной из племянниц он написал вариации к модному романсу «Да будет благословенна мать».

Пьесу позже доработал учитель Глинки Шарль Мейер, он же отдал ее в печать — романс стал первым опубликованным произведением композитора.

Асафьев, Б. (И. Глебов) Глинка / Б. Асафьев (И. Глебов). – Москва :
Музгиз, 1950. – 309 с. – Текст : непосредственный.



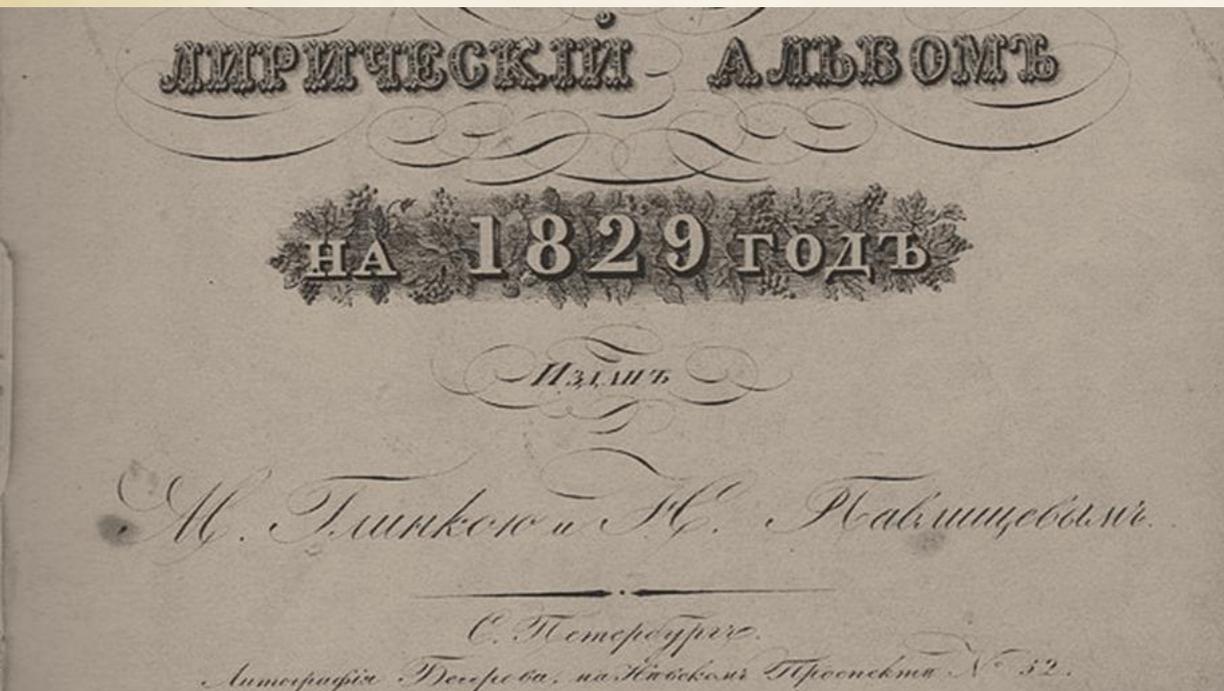
Среди множества новых идей и ценнейших наблюдений главными достоинствами книги о Глинке являются: правильное и глубокое раскрытие личности русского композитора на основе творческого комментирования его «Записок», а также новая, более глубокая трактовка его гениальной оперы «Руслан и Людмила».

В высшей степени знаменательно, что Б. В. Асафьев напряженно трудился над этим лучшим своим исследованием, находясь в осажденном Ленинграде, в режиме бомбоубежища, и героически выполняя таким образом свой долг ученого-патриота.

Весной 1826 года Михаил Глинка увлекся поэзией В. Жуковского и написал два романа на его стихотворения: «Светит месяц на кладбище» и «Бедный певец».

С самим поэтом Глинка познакомился спустя два года: композитора представил его друг князь Голицын.

В это время музыкант сочинял практически каждый день. Он писал романсы, серенады, небольшие пьесы для фортепиано, квартеты для струнных и сам исполнял свои же произведения на светских вечерах. В 1828 году историк Николай Павлицев включил сочинения Глинки в «Лирический альбом» — музыкальный сборник современных композиторов.



Музыкальный сборник, который в 1829 году издали М. И. Глинка и Н. И. Павлицев в Петербурге.

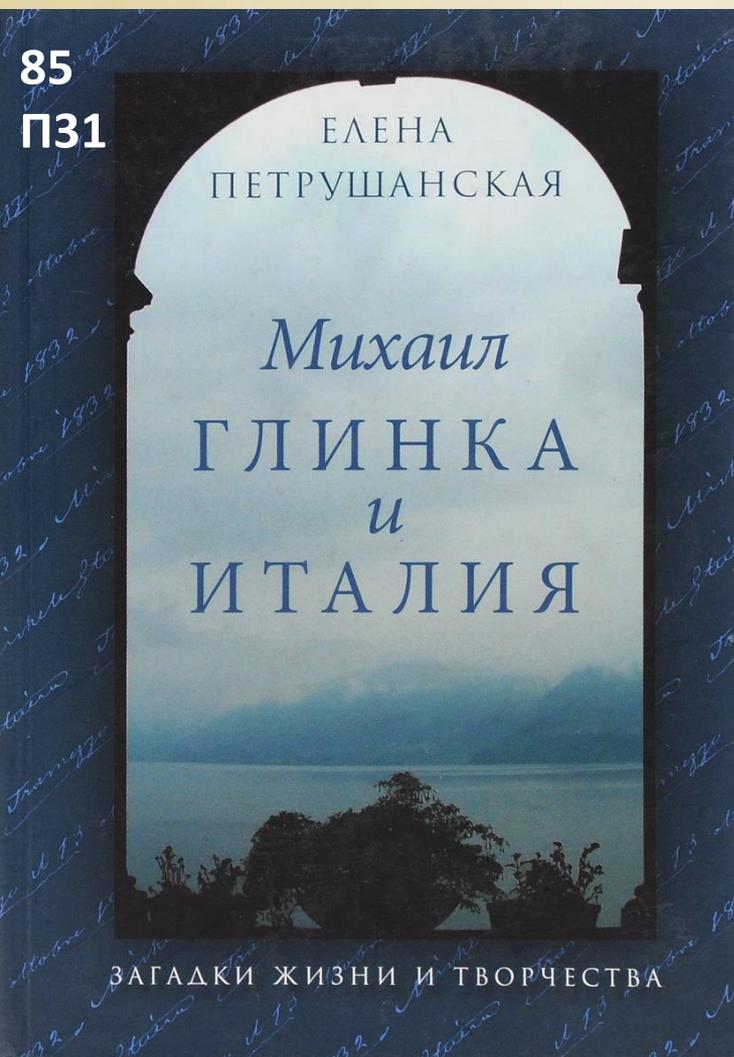
В конце 1828 года у Глинки ухудшилось здоровье. Он оставил службу и переехал домой в Новоспасское. Боли усиливались, и врач посоветовал Михаилу Глинке уехать за границу и пробыть там в теплом климате в течение трех лет. В апреле 1830 года композитор покинул Россию и направился в Италию.

Там он не пропускал премьер: театр был его любимым развлечением. Глинка много путешествовал по стране: Болонья, Рим, Парма, Неаполь и познакомился с итальянскими композиторами Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти. Однако уже в 1833 году Глинка в письме домой признавался: *«Я искренно не мог быть итальянцем. Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски».*



Италия, Милан, Неаполь, 19 в.

Петрушанская, Е. М. Михаил Глинка и Италия : загадки жизни и творчества / Е. М. Петрушанская . – Москва : Классика-XXI, 2009. – 448 с. – ISBN 978-5-89817-220-6. – Текст : непосредственный.



В книге известного музыковеда, сотрудника Государственного института искусствознания Е. М. Петрушанской «отец русской профессиональной музыки» Михаил Иванович Глинка предстает перед нами в довольно неожиданной ипостаси.

Изучив в итальянских архивах огромное количество ранее недоступных источников, автор убедительно доказывает теснейшую связь музыки Глинки с европейской и, в частности, итальянской культурой, несмотря на все присущее ей национальное своеобразие.

Издание снабжено нотными примерами и содержит ряд уникальных, ранее не публиковавшихся иллюстраций.



**Мария Петровна Иванова,
жена М. Глинки с 1835 по 1847 гг.**

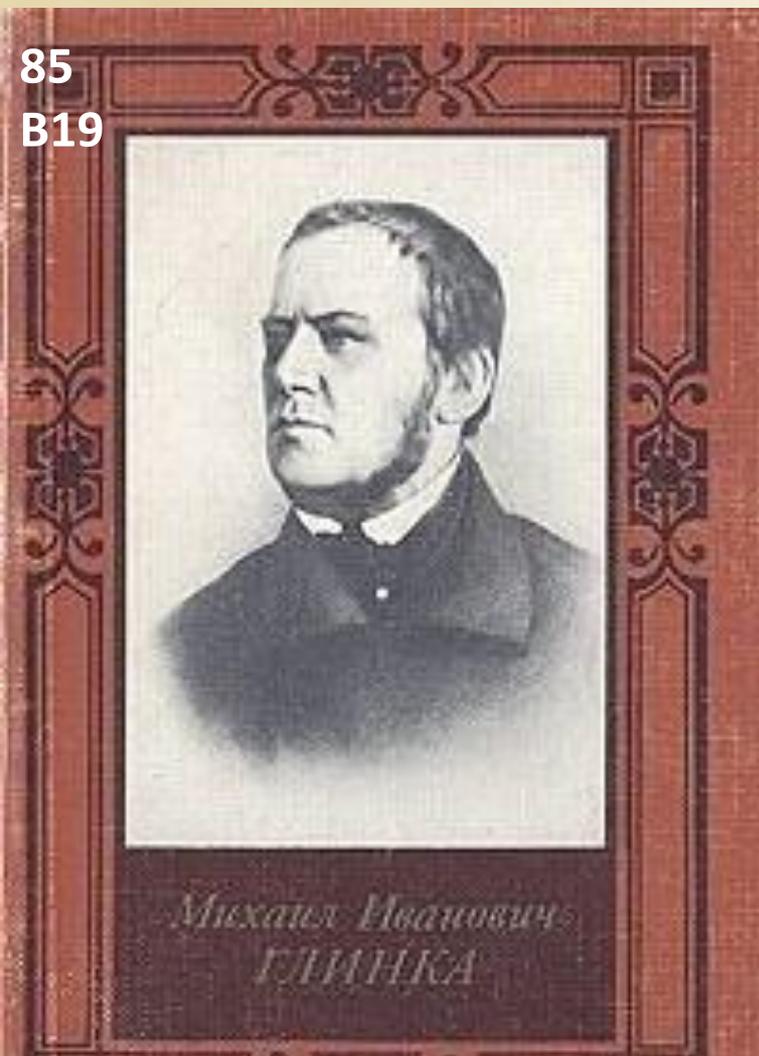
В июле 1833 года Михаил Глинка решил уехать в Берлин. Там он написал два романса на стихотворения Жуковского и Дельвига, закончил вариацию «Соловья» Алябьева и адаптировал несколько русских песен для игры в четыре руки.

В апреле 1834 года композитор вернулся в Россию. Михаил Глинка приехал в Петербург и поселился в доме у своего знакомого Алексея Стунеева. В гостях у семьи была и Мария Иванова, родственница Стунеева. Они проводили вместе много времени и вскоре влюбились в друг друга.

В 1835 Глинка и Иванова поженились.

Васина-Гроссман, В. А. Михаил Иванович Глинка / В. А. Васина-Гроссман. – Москва : Музыка, 1979. – 103 с., [56] л. ил. – (Русские и советские композиторы). – Текст : непосредственный.

85
В19



Почти половину объема книги составляют иллюстрации, которые помогут читателю представить себе и живой облик самого Глинки в разные годы жизни, его семью, друзей и знакомых, и, наконец, те места, где М. Глинка рос, работал или пребывал во время своих путешествий.

В произведении много кратких характеристик людей, оставивших след в жизни и творчестве композитора.



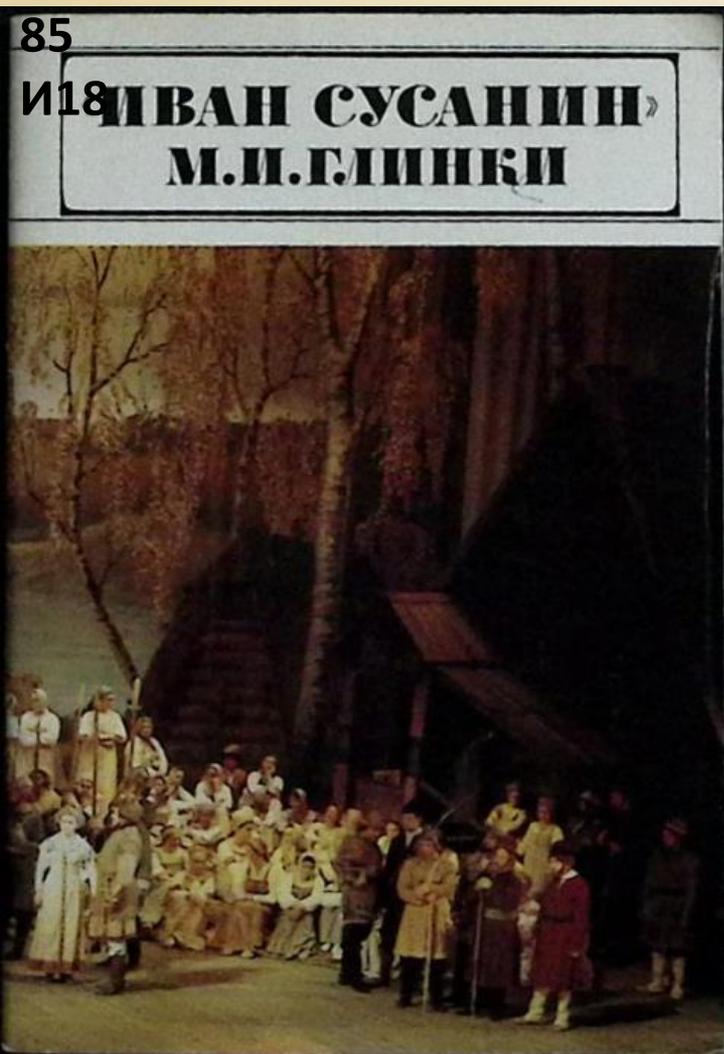
**Г. Ф. Розен (1800-1860),
литератор.
Портрет работы
неизвестного художника**

Композитор вернулся к светской жизни: каждую неделю он посещал вечера Василия Жуковского в Зимнем дворце. У поэта собиралась творческая элита, завсегдатаями были А. Пушкин, критики П. Плетнев и П. Вяземский, писатели Н. Гоголь и В. Одоевский. На одном из вечеров Михаил Глинка озвучил идею написать национальную русскую оперу.

Жуковский сразу же предложил сюжет — историю крестьянина Ивана Сусанина, который завел в лес польско-литовский отряд и тем самым спас царя от смерти. Поэту настолько понравилась идея Глинки, что он сам захотел написать слова и вскоре сочинил «Ах, не мне, бедному ветру буйному».

Однако дела по службе не дали ему завершить начатое — Жуковский попросил своего друга, барона Егора Розена помочь композитору с либретто для оперы.

"Иван Сусанин" М. И. Глинки : к 150-летию со дня премьеры. – Москва : Музыка, 1996. – 48 с. : ил. – Текст : непосредственный.



С оперою Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе – новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положи руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения.

В. Ф. Одоевский

Альбом посвящен 150-летию премьеры оперы «Иван Сусанин» Глинки и освещает историю создания и сценической жизни этого произведения.

В начале 1836 года опера была закончена. Вскоре начались репетиции — представлением хотели открыть новый сезон Петербургского Большого Театра. Слухи о первой национальной опере быстро распространились по столице: открытые репетиции проходили при полных залах.

На один из предпремьерных показов пришел Николай I. Михаил Глинка решил посвятить свое детище императору и назвал его «Жизнь за царя». 9 декабря 1836 года состоялась премьера. Николаю I так понравилась опера, что он вручил Михаилу Глинке подарок: перстень с топазом, окруженным тремя рядами бриллиантов.



Сцены из оперы «Иван Сусанин»
(«Жизнь за царя»)

Глинка в воспоминаниях современников /под общей редакцией А. А. Орловой. – Москва : Музгиз, 1955. – 432 с. : портр. – Текст : непосредственный.



85
Г54

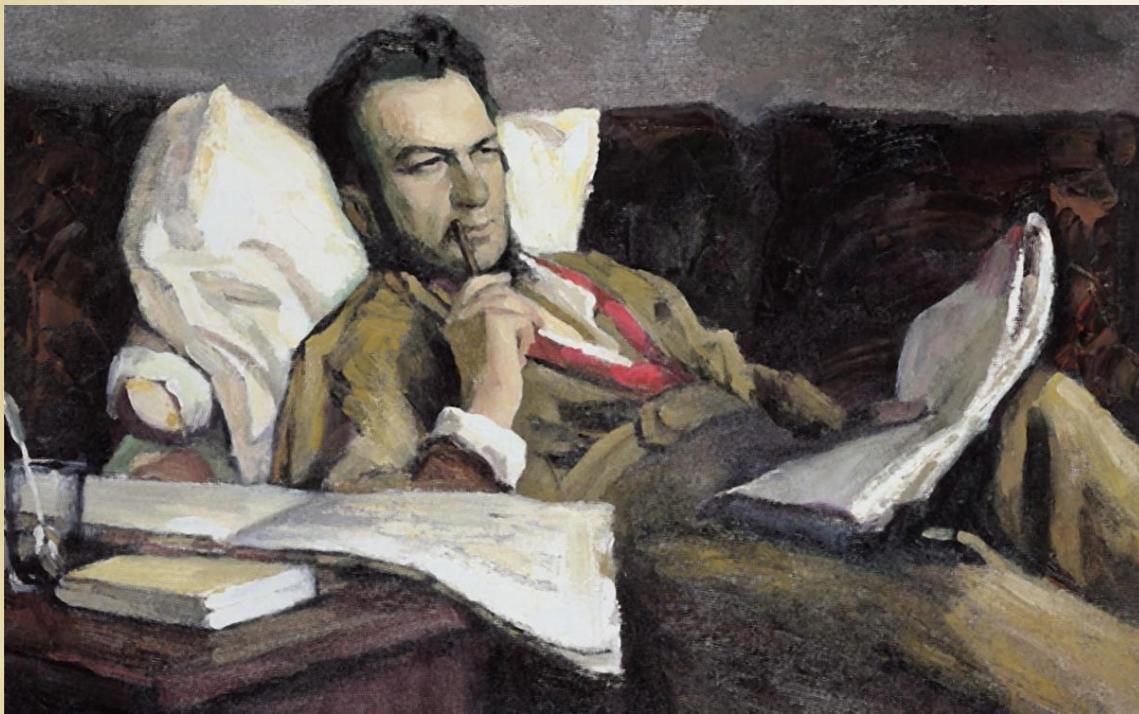
Настоящий сборник представляет собой попытку объединения наиболее интересных мемуарных материалов, сопоставления отдельных фактов, критической оценки различных суждений о Глинке, высказанных о нем его современниками.

Среди авторов сборника А. Н. Серов, В. Ф. Одоевский, Ф. М. Толстой, Н. С. Голицын, А. П. Керн, А. С. Даргомыжский, В. В. Стасов, И. И. Панаев и др.

В 1837 году Михаила Глинку назначили капельмейстером Придворной певческой капеллы.

Он должен был готовить новые постановки, однако после пары репетиций композитор решил сначала позаниматься с певчими и дать пару уроков по сольфеджио: артистам не хватало мастерства. Преподавал Глинка сам, он тщательно готовился к занятиям и даже написал пару учебных пьес для хора. В это же время у композитора возникла идея сочинить оперу по сюжету поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

По задумке Глинки, либретто для постановки должен был написать сам Пушкин. Однако поэт вскоре погиб, и музыкант на время отказался от идеи оперы.



**М. Глинка за
сочинением оперы
«Руслан и
Людмила».
Картины работы И.
Репина**

В 1838 году Глинку вместе с двумя помощниками отправили на Украину. Ему поручили найти новых певчих в капеллу. Отбор проходил в несколько этапов: сначала устраивали прослушивание в семинарии, потом самых талантливых приглашали домой и просили исполнить уже технически сложные произведения. За весну и лето этого же года отобрали 19 мальчиков и двух взрослых мужчин. Под впечатлением от Украины Михаил Глинка написал романсы «Гуде ветер» и «Не щебечи соловейко».

Осенью этого же года Михаил Глинка вернулся в Петербург. Практически все время он проводил на службе: обучал новых певчих, репетировал с хором или оркестром. Отношения композитора с женой ухудшились. Поэтому свободные вечера Глинка старался проводить вне дома.



«В Качановке (Глинка пишет балладу Финна)».

Картина работы В. Штернберга

Глинка, М. И. Романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепиано : ноты / М. И. Глинка. – Москва : Музыка, 2004. – 303 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.



Издание романсов и песен М. Глинки приурочено к 200-летию со дня рождения композитора. В сборник вошли произведения на слова Е. Баратынского, К. Батюшкова, А. Пушкина, А. Дельвига, А. Римского-Корсака, В. Жуковского, Н. Кукольника, Е. Ростопчиной, А. Кольцова, А. Мицкевича, С. Голицына и др.

В 1839 году Глинка познакомился с Екатериной Керн — дочерью Анны Керн, музы Александра Пушкина. Екатерина Керн разделяла его страсть к музыке: они играли в четыре руки, вместе пели арии из оперы «Жизнь за царя». Михаил Глинка написал для возлюбленной «Вальс-фантазию» и посвятил романс «Если встречу с тобой».

Глинка решил разъехаться с женой: развод она не дала. В это же время тяжело заболела Екатерина Керн. Он перестал появляться на службе, и в декабре 1839 года Глинку уволили с чином коллежского асессора.



Екатерина
Ермолаевна
Керн (в замужестве
Шокальская).
Портрет работы
неизвестного
художника
1818-1904



Сцены из оперы
«Руслан и Людмила»

В 1841 году Екатерина Керн выздоровела, но врачи рекомендовали ей уехать на юг России. Михаил Глинка хотел отправиться вслед за ней и даже написал цикл из 12 романсов «Прощание с Петербургом». Однако бракоразводный процесс с женой вынудил композитора остаться. В ночь, когда Керн уезжала из города, Глинка писал музыку, послужившую впоследствии основанием увертюры оперы «Руслан и Людмила».

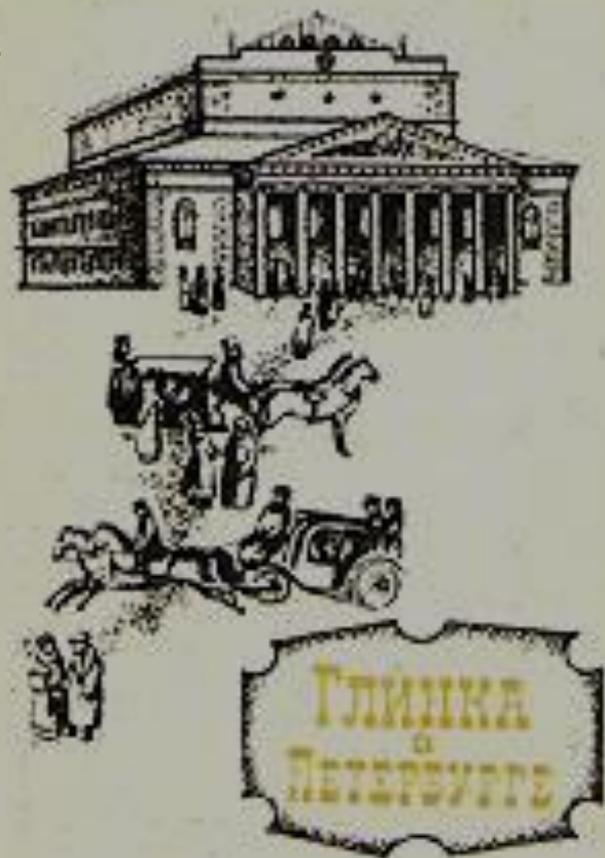
К 1842 году опера была готова, и практически сразу же начались репетиции в Петербургском Большом театре.

27 ноября 1842 года в Петербурге состоялась премьера. «Руслан и Людмила» провалилась: во время пятого акта ложе покинула императорская семья.

Тем не менее, за зиму 1842 года опера прошла 32 раза.

Орлова, А. А. Глинка в Петербурге / А. А. Орлова. –
Ленинград : Лениздат, 1970. – 262, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

85
О-66



Почти вся жизнь великого композитора прошла в Петербурге. Здесь он учился, здесь начал свой творческий путь, здесь созданы его величайшие творения — оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

В Петербурге впервые прозвучали «Камаринская» и испанские увертюры.

Здесь Глинка познал счастье первого успеха, пережил радость побед и горечь поражений, здесь перенес жизненные невзгоды и узнал мимолетное счастье, здесь сосредоточились все его дружеские связи.



М. И. Глинка.
Акварель Я. Яненко

В 1844 году Михаил Глинка отправился в Париж. Там композитор подружился с известным музыкантом Гектором Берлиозом, и тот включил сочинения Глинки в свою концертную программу. Аплодировал полный зал. Успех натолкнул Михаила Глинку на мысль дать в Париже сольный концерт, который состоялся в апреле 1845 года. Концерт высоко оценила пресса: лестные статьи появились сразу в трех ведущих французских журналах.

В 1845 году Глинка приехал в Испанию. Красивая природа и атмосфера города Вальядолид впечатлили композитора — вскоре после приезда он написал оркестровую пьесу «Арагонская хота». Глинку стала интересовать национальная музыка. Он приглашал себе в квартиру погонщика мулов, просил его спеть народные песни и переносил их на ноты.

Komarinskaja
FANTASIE
für Orchester über
zwei russische Volkslieder
HOCHZEITSLIED
und
TANZLIED
von
M. J. GLINKA.
Pr. M. 4,-- netto.
BERLIN,
Verlag & Eigenthum der Schlesingerschen Buch- & Musikalienhandlung.
(ROB. LIENAU.)
Paris, Heugel & C^o London, Augener & C^o
Petersburg, Stelowski.

«Камаринская»,
немецкое издание

Летом 1847 года Глинка вернулся в Россию. Несколько месяцев он пробыл дома, в селе Новоспасском, однако его здоровье ухудшилось, и композитор решил провести пару месяцев в Варшаве. Вскоре в польском городе началась эпидемия холеры. Глинка не выходил из квартиры и все время проводил за роялем. В это время появились романсы «Слышу ли голос твой» на слова М. Лермонтова и «Заздравный кубок» на стихотворение А. Пушкина.

В 1848 году композитор сочинил плясовую «Камаринская». Он объединил мелодии двух народных песен: свадебной «Из-за гор, гор, высоких гор» и плясовой «Камаринской». Глинка первым из русских композиторов объединил в одном музыкальном произведении разные ритмы, характеры и настроения.

Памяти Глинки, 1857-1957 : исследования и материалы / [редакционная коллегия: В. А. Киселев, Т. Н. Ливанова, В. В. Протопопов]. – Москва : Издательство Академии Наук СССР, 1958. – 598 с., [11] л. ил. – Текст : непосредственный.

85
П15

ПАМЯТИ
ГЛИНКИ

1857-1957

В сборник включены исследования и публикации, представляющие важными для понимания стиля Глинки и процесса его формирования, для характеристики художественных связей и оценки наследия композитора.

В создании сборника принимали участие московские, ленинградские, тбилисские и польские музыковеды.

В 1851 году Глинка ненадолго вернулся в Петербург, где давал уроки пения. Вскоре он снова уехал за границу, на этот раз в Париж. Во Франции композитор начал работу над третьей оперой «Тарас Бульба», однако вскоре забросил — не было вдохновения. Крымская война 1853 года вынудила его покинуть Париж: Британия и Франция в коалиции с Османской империей воевали против России.

В 1854 году композитор снова приехал в Петербург, но в 1856 году покинул его. Михаил Глинка уехал в Берлин, где прожил до конца жизни. В феврале 1857 года Глинка скончался.

Его похоронили на лютеранском кладбище в Берлине, однако вскоре прах композитора перевезли в Петербург и перезахоронили на Тихвинском кладбище.



Могила М. И. Глинки,
Тихвинское кладбище,
Санкт-Петербург



Смоленск



Санкт-Петербург



Новосибирск

Памятники М. И. Глинке



М. И. Глинка
Скульптура К. П. Брюллова,
Н. А. Степанова и Я. Ф. Яненко,
1844 г.

**О верьте мне! На
русской музыкальной
почве вырос
роскошный цветок – он
ваша радость, ваша
слава. Пусть черви
силятся вползти на его
стебель и запятнать
его, – черви спадут на
землю, а цветок
останется. Берегите
его: он цветок нежный
цветет – лишь один раз
в столетье.**

В. Ф. Одоевский

Спасибо за внимание!



**Составитель: Е. Н.
Клейменова, главный
библиотекарь отдела
комплектования
библиотечных фондов и
обслуживания пользователей
НБ КГУ**