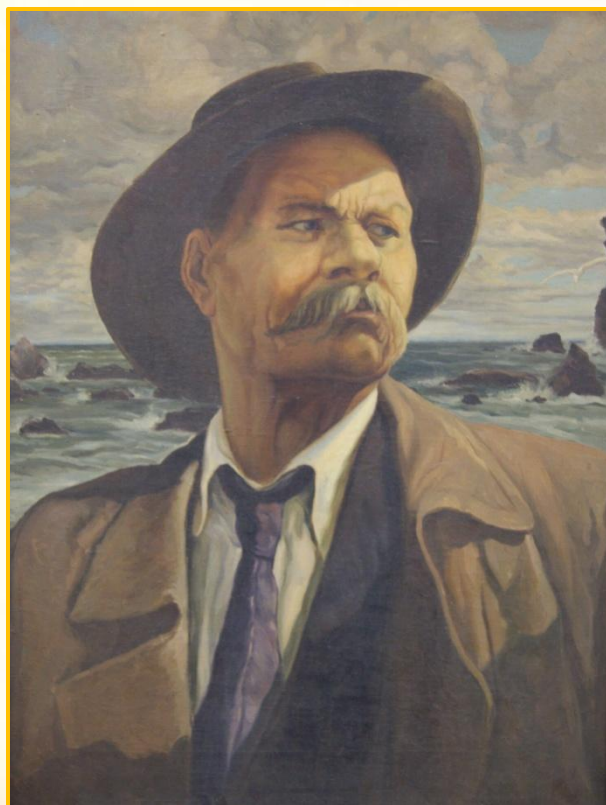


«ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ЛЮДЯМ...»

Виртуальная выставка

к 155-летию со дня рождения М. Горького (1868-1936)



Максим Горький – писатель, драматург, прозаик. Стоял у истоков создания Союза писателей СССР и был его первым председателем.

Он был не просто литератором, но и отличался активной общественной деятельностью. Поначалу скептически отнесшийся к революции, впоследствии стал ее певцом. Его пять раз выдвигали на получение Нобелевской премии, труды издавались при жизни большими тиражами. Горького ставили в один ряд с Пушкиным и Толстым, его произведения были написаны доступным языком, понятным каждому.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Родился Алексей Пешков (настоящее имя писателя) 28 марта 1868 года в небольшом городишке Канавино Нижегородской губернии. **Отец мальчика** – Максим Пешков, трудился столяром, потом занимал должность управляющего в паровой конторе. Умер от холеры, которой заразился от сына. Алексею было 4, когда он заболел, отец выхаживал его, заболел сам и вскоре умер. Алеша почти не помнил своего папу, но по рассказам родных знал о нем многое и чтит его память. Когда он брал себе псевдоним, то назвался Максимом в честь отца. **Маму** Алеши звали Варвара Каширина, она была родом из мещан. После смерти мужа еще раз вышла замуж, но вскоре сгорела от чахотки. **Дед** по отцовской линии – Савватий Пешков имел чин офицера, но за жестокое обращение с солдатами его разжаловали и отправили в Сибирь. Он был настолько жестким человеком, что даже сын Максим сбегал из дома пять раз, а в 17 покинул родные стены навсегда.



Максим Горький в детстве



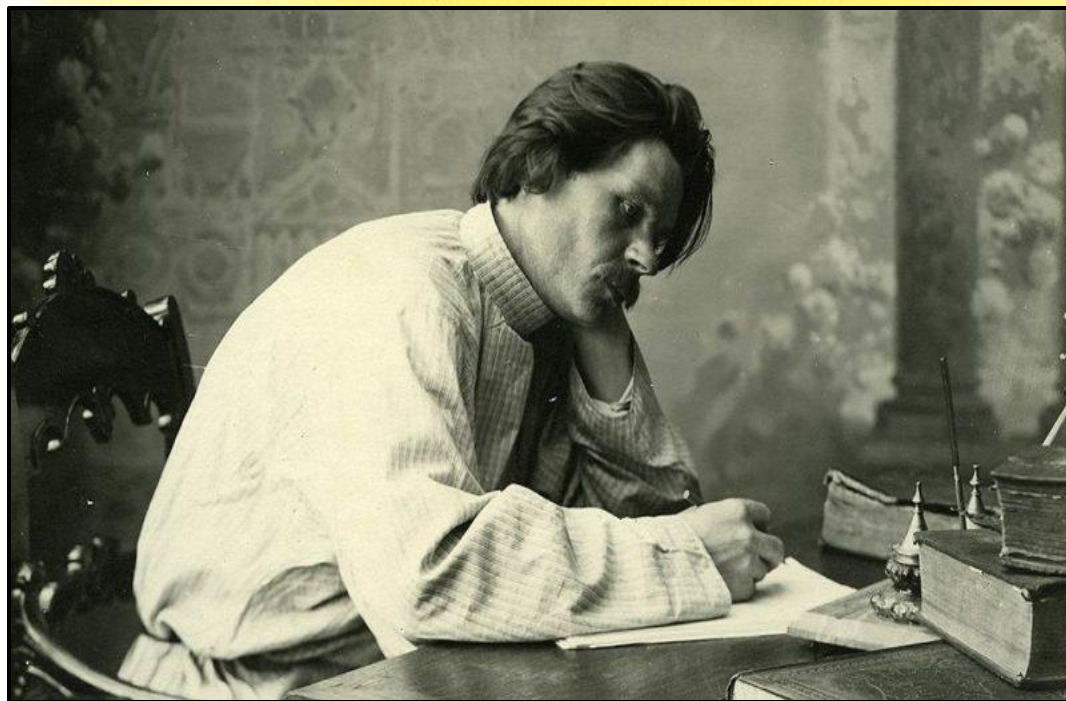
Максим Горький в юности

После смерти родителей Алеша остался круглым сиротой, и его детство прошло у деда и бабушки по материнской линии. С 11-летнего возраста он уже постигал свои жизненные университеты. Его трудовая биография началась с посыльного при магазине, потом он устроился на пароход буфетчиком, затем служил в помощниках у пекаря и иконописца. Эти годы он потом красочно описал в произведениях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Алексей Пешков пытался поступить в Казанский университет, но из этой затеи ничего не вышло. Потом его арестовали за участие в марксистском кружке. Немного времени Пешков работал на железной дороге в качестве сторожа. Когда ему исполнилось 23, он отправился в пешее путешествие по России.

ПИСАТЕЛЬ

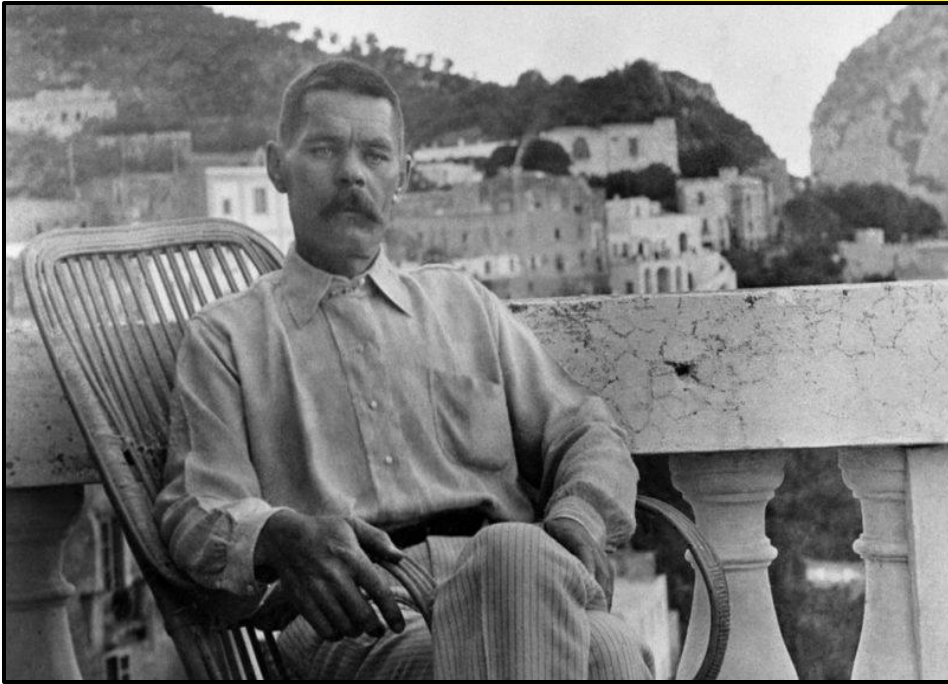
1892 год стал началом творческой биографии писателя. Именно в это время он издает свой рассказ *«Макар Чудра»*. Однако известность к нему пришла немного позже, с выходом двухтомника *«Очерки и рассказы»*. Эта книга вышла большим тиражом, который раза в три превышал другие издания того времени. Самыми значимыми рассказами в то время были *«Бывшие люди»*, *«Старуха Изергиль»*, *«Челкаш»* и поэма *«Песня о Соколе»*. Следующая поэма Максима Горького вошла во все хрестоматии. Не остался Горький в стороне и от детской литературы. Он пишет сказки – *«Самовар»*, *«Воробышко»*, *«Сказки об Италии»*, выпускает первый в СССР журнал для детей и занимается организацией праздников для детей бедняков.



Максим Горький в процессе творчества

ЭМИГРАЦИЯ

Когда имя Максима Горького уже было достаточно известным в стране, он эмигрирует в США, а потом оттуда и в Италию. Это решение было вызвано не проблемой с действующей властью, как часто можно прочесть в исторических трактатах, а только из-за перемен в личной жизни. Он продолжает трудиться за границей и там выходит множество его книг революционной направленности. В 1913 году Максим Горький возвращается на Родину. Он остановился в Петербурге и продолжал работать, причем сотрудничал с разными издательствами.



Максим Горький в Италии

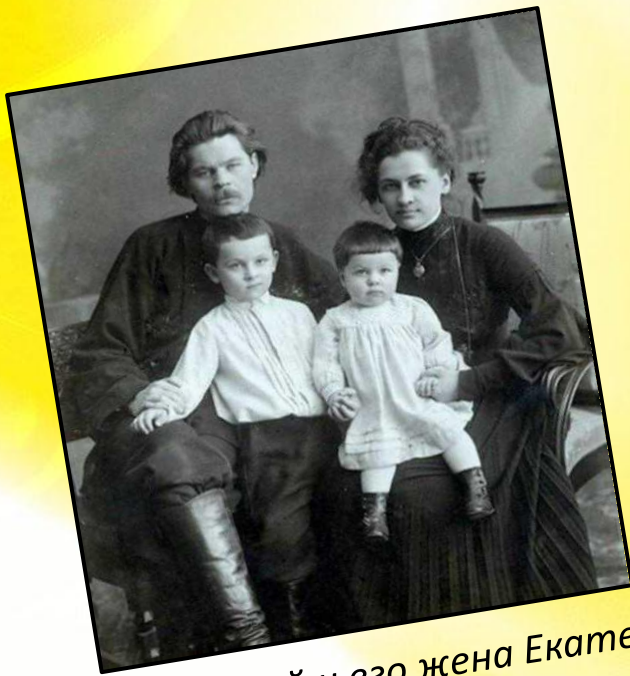
Пешков всегда придерживался марксистских взглядов, но когда грянула Октябрьская революция, он принял ее не сразу. После окончания Гражданской войны, Горький снова уезжает за границу, однако в 1932-м возвращается на родину, на этот раз окончательно.

Важной вехой в творчестве Горького стали его пьесы «*Мещане*», «*На дне*», «*Егор Булычов и другие*», в которых он раскрывается, как талантливый драматург, и демонстрирует свое видение окружающей его действительности. Отдельное место в русской классической литературе занимают его повести «*В людях*» и «*Детство*», романы «*Дело Артамоновых*» и «*Мать*». Последним творением великого писателя стал роман «*Жизнь Клима Самгина*», который иногда называют вторым названием – «*Сорок лет*». На его написание ушло одиннадцать лет жизни Горького, но, к сожалению, это произведение осталось не оконченным.

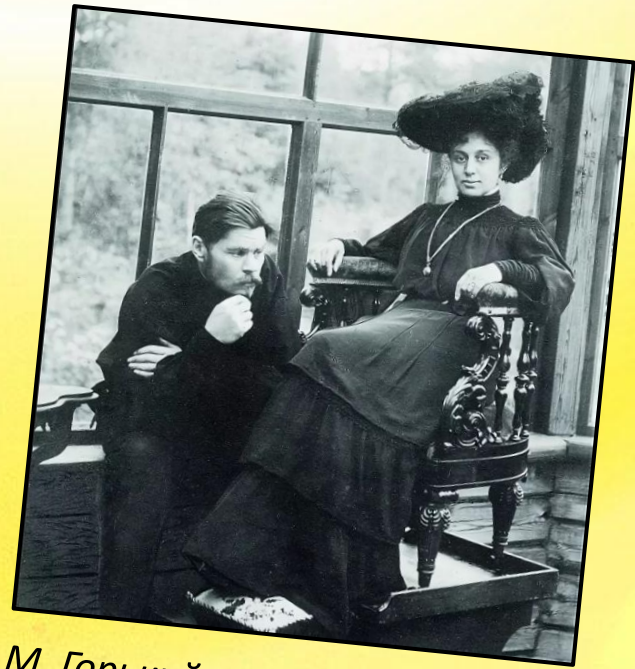
ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Первую и единственную официальную **жену** Максима Горького звали **Екатерина Волжина**. Писатель женился уже достаточно взрослым – в 28.

Знакомство будущих супругов состоялось в издательстве газеты «Самарская газета», где Катя трудилась в должности корректора. Они поженились и через год стали родителями сына Максима, а потом и дочери Екатерины, которую назвали в честь ее мамы. Горький воспитывал и своего крестника Зиновия Свердлова, который впоследствии сменил свою фамилию на Пешков.



М. Горький и его жена Екатерина Волжина



М. Горький и Мария Андреева

Однако первая любовь к жене быстро прошла, и семейная жизнь начала тяготить свободолюбивого буреветника революции. Супруги продолжали жить вместе, но только благодаря детям. Когда умерла их малышка дочь, то это послужило поводом для развода. Однако супругам удалось остаться в хороших отношениях, они дружили и переписывались до самой смерти писателя.

После ухода из семьи, в жизни Горького появляется актриса МХАТа **Мария Чехова**, с которой он познакомился благодаря писателю Чехову. Они жили в гражданском браке шестнадцать лет. Это она стала причиной эмиграции сразу в Штаты, потом в Италию. У Марии было двое своих детей. После Октябрьской революции Мария с головой погрузилась в партийную работу, семья для нее отошла на второй план, и в 1919-м супруги расстались.

Инициатором разрыва был Максим Горький, он объявил жене, что у него появилась другая женщина. Ее звали **Мария Будберг**.

Семейная жизнь с Будберг продлилась тринадцать лет. Этот брак тоже был гражданским. Разница в возрасте супругов составляла 24 года, и ни для кого не было секретом, что у нее есть романтические отношения на стороне.

СМЕРТЬ

После того, как в 1932-м году Горький окончательно вернулся домой, он сотрудничает одновременно с несколькими газетами и журналами, выпускает книги *«Библиотека поэта»*, *«История фабрик и заводов»*, *«История гражданской войны»*.

В эти годы он выступил организатором и идейным вдохновителем создания Союза писателей. В этот период внезапно умирает его горячо любимый сын Максим от воспаления легких. Эта смерть сильно подкосила Горького, он как будто бы потух. Писатель часто бывал на кладбище у сына, и после одного из таких посещений почувствовал резкое недомогание. На протяжении трех недель его лихорадило, пока 18 июня 1936 года Горький не умер. Его тело кремировали, и урна с прахом была помещена в Кремлевской стене. Но еще до кремации мозг писателя извлекли и его изучением занимались в одном из НИИ.



Могила Максима Горького

Спустя годы вопрос о причине смерти Горького и его сына начал задаваться достаточно часто. Слишком много было необычного в резком развитии болезни и летальном исходе. Было предположение, что они отравлены и что к этому имеет непосредственное отношение Генрих Ягода, народный комиссар и по совместительству любовник Марии Будберг. Подозревали, что в смерти писателя замешан Лев Троцкий и даже Сталин. Когда в СССР появилось громкое «дело врачей», то три доктора получили обвинение в смерти писателя Горького.

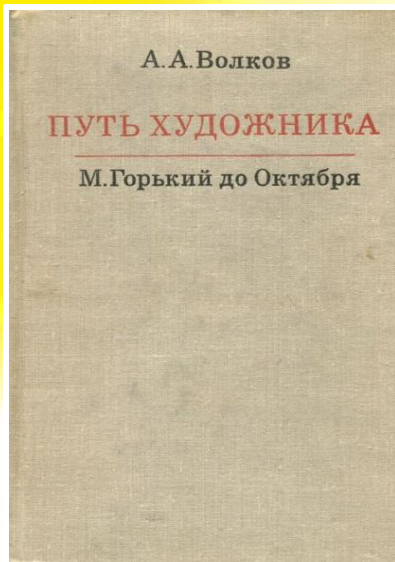
Э. БАБАЯН
РАННИЙ
ГОРЬКИЙ



8Р2 **Бабаян, Э. И.**

Б12 Ранний Горький : У идейных истоков творчества / Э. И. Бабаян. – Москва : Художественная литература, 1973. – 231 с. – Текст : непосредственный.

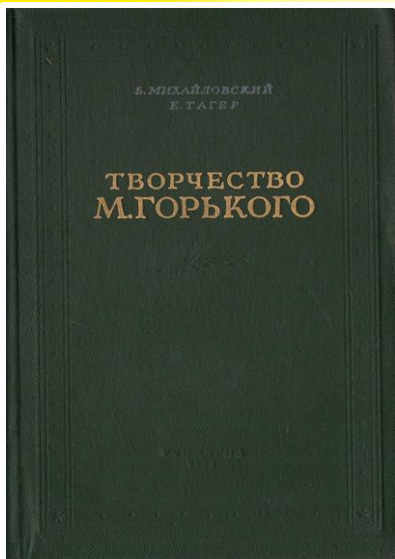
Книга Э. И. Бабаяна "Ранний Горький" выдвигает новую концепцию начала творчества Горького, прослеживает формирование его художественного сознания. Свежая трактовка проблем и образов творчества раннего Горького (например, темы босячества, истоков героических образов) строится на анализе первых редакций горьковских текстов, что позволяет точнее показать их связь с идейной борьбой эпохи.



8Р2 Волков, А. А.

В66 Путь художника : М. Горький до Октября / А. А. Волков. – Москва: Художественная литература, 1969. – 407, [1] с. : портр. – Текст : непосредственный.

Книга рассказывает о жизни и творчестве А. М. Горького. В книгу вошли главы: девяностые годы, начало века, после бури, в преддверии октября.

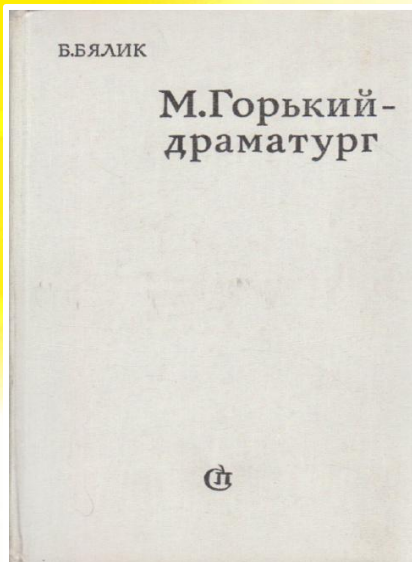


8Р Тагер Е. Б. Творчество М. Горького / Е. Б. Тагер. – 3-е
Т13 издание, переработанное. – Москва : Просвещение, 1969.
– 335 с. – Текст : непосредственный.

В мировой литературе XX в. нет явления более крупного и значительного, чем творчество Горького, гениального русского писателя, родоначальника искусства социалистического реализма. Горький был художником, открывшим новую эпоху в истории художественного развития человечества, сказавшим миру новое слово, поэтически сформулировавшим самый

высокий и самый передовой общественный идеал, какой только знала история, - идеал коммунизма.

Первая часть книги - "Творчество Горького до Великой Октябрьской Социалистической революции" - написана Б. В. Михайловским, вторая часть - "Творчество И. Горького после Великой Октябрьской Социалистической революции" - Е. Б. Тагером.

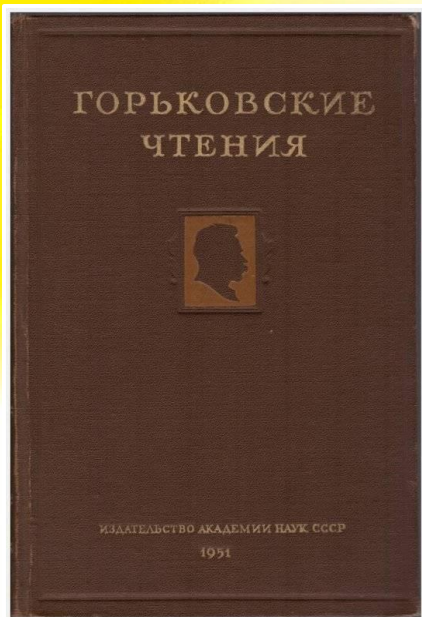


8Р2 Бялик, Б. А.

Б99 М. Горький – драматург / Б. А. Бялик. – Москва : Советский писатель, 1962. – 635, [11] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга Б. Бялика, известного литературоведа и критика, - фундаментальное исследование драматургической деятельности М. Горького, взятой в тесной связи с горьковским творчеством в целом, с развитием русской и мировой литературы, с ходом самой жизни.

Откликаясь на то новое, что возникло со времени выхода первого издания этой книги (с 1962 года) в области литературоведческого и сценического истолкования горьковской драматургии, автор дополнил книгу в ее втором издании новыми главами и переработал ряд старых. В некоторых своих частях книга по существу стала новым исследованием пьес М. Горького, занимающих все большее место в репертуаре мирового театра.



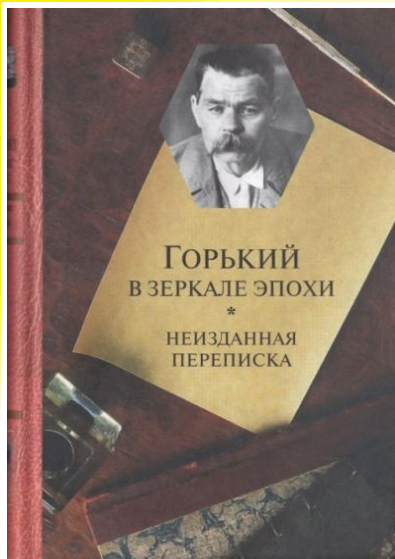
8Р **Горьковские чтения. 1949-1950 :** [сборник] / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького; под редакцией А. М. Еголина [и др.]. – Москва : Издательство Академия наук СССР, 1951. – 483 с. – Текст : непосредственный.

В первом разделе настоящего сборника «Горьковских чтений» Архивом А. М. Горького впервые публикуются материалы, относящиеся к «Жизни Клима Самгина»: наброски, варианты и отрывки первоначальных редакций первой части романа; авторская заметка для печати о «Жизни Клима Самгина»; высказывания об этом романе, извлеченные из писем Горького, и др.

Статьями второго раздела Институт мировой литературы имени А. М. Горького начинает публикацию исследований, посвященных великому произведению А. М. Горького — «Жизнь Клима Самгина».

В третьем разделе собраны исследовательские работы, посвященные отдельным вопросам творчества и деятельности А. М. Горького и отдельным произведениям великого писателя.

Большинство работ, входящих в данный сборник, было прочитано на горьковских сессиях Института в 1949 и 1950 гг.



8 Горький в зеркале эпохи : (неизданная переписка)

Г71 / ответственный редактор Л. А. Спиридонова. –
Москва : ИМЛИ РАН, 2010. – Вып. 10. – 736 с. – (М. Горький.
Материалы и исследования). – ISBN 978-5-9208-0370-2. –
Текст : непосредственный.

Это десятый выпуск (неизданная переписка). В этом выпуске серии "М. Горький. Материалы и исследования" продолжается публикация неизвестных писем писателя и его адресатов.

В томе представлена переписка Горького с А. А. Богдановым за

1908-1910 гг., хранящаяся в Архиве А. М. Горького и итальянском архиве Лелио-Лисли Бассо Иссоко (Рим), письма М. Ф. Андреевой, К. Д. Бальмонта, Л. Б. Каменева, Б. И. Николаевского, Н. Н. Суханова, переписка с И. С. Конопляным, Е. Д. Кусковой и П. Ф. Юдиным.

Публикуемые впервые документы раскрывают неизвестную сторону жизни и творчества писателя и позволяют по-новому оценить его роль в общественно-политической и культурной жизни России XX века.

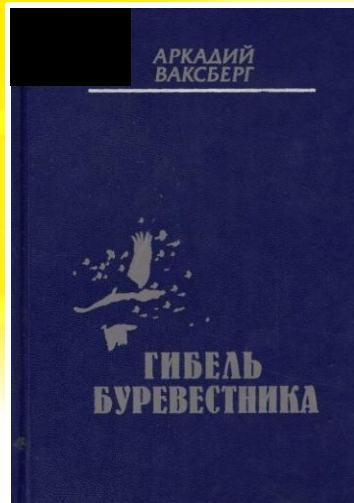


8Р2 Горький, М.

Г71 О литературе / М. Горький ; составитель, предисловие и примечание П. С. Строкова. – Москва : Советская Россия, 1980. – 480, [1] с. : портр. – Текст : непосредственный.

При отборе литературно-критических произведений М. Горького для настоящего издания комиссия Союза советских писателей по составлению сборника руководствовалась стремлением дать читателю всестороннее представление о деятельности

М. Горького - литературного критика. Как правило, в сборник включались законченные произведения. Исключение составляют произведения: «[Предисловие к английскому изданию произведений А. С. Пушкина]» и «Молодая литература и ее задачи». Включенные в настоящее издание произведения и примечания к ним печатаются по текстам подготовленного Институтом мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР Собрания сочинений М. Горького в тридцати томах (Гослитиздат, 1949-1955). Примечания воспроизведены с незначительными изменениями (сокращены указания текстологического характера, устранены отсылки к другим томам и т.д.).



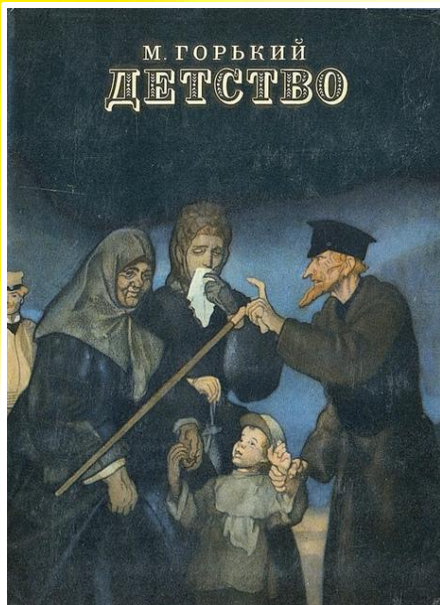
8 Ваксберг, А. И.

В14 Гибель Буревестника. М. Горький: последние двадцать лет /А. И. Ваксберг. – Москва : Terra-Спорт, 1999. – 396 с. – ISBN 5-93127-007-8. – Текст : непосредственный.

Автор книги, известный писатель, мастер документальной прозы и публицистики, вице-президент Русского ПЕН-клуба, в своем документальном романе исследует последние 20 лет жизни М. Горького, ни на кого не похожей исторической

личности, высказывает свое сугубо субъективное виденье событий, происшедших за это время.

Основы этого исследования — многоликость Горького, на что обращали внимание многие авторы, писавшие о нем, и прежде всего те, кто лично с ним встречался. Все они отмечали невозможность показать горьковский образ с каким-то определенным знаком — положительным или отрицательным. Знак ускользал, вступал в непримиримый конфликт с реалиями. Однако до сих пор книги о Горьком, особенно биографические, представляли собой почти мифические, зажатые в рамки, строго определенные партийными идеологами, стереотипы. Вот почему в данной книге автор широко использовал свое право творца — изложить свою собственную точку зрения, не отнимая у читателя его права — принять ее или отвергать.



Р2 Горький, М.

Г71 Детство / М. Горький ; вступительная статья И. А. Бочаровой ; иллюстратор Б. А. Дехтерева. – Москва : Просвещение, 1982. – 208 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

"Детство" - первая книга трилогии ("Детство", "В людях", "Мои университеты") великого русского писателя М. Горького - Алексея Максимовича Пешкова (1868-1936). С неотразимой правдой рассказал Горький в повести "Детство" о своем сиротском, трудном детстве.

На долю парнишки выпало немало горя: сиротство, озлобленность родни, бедность, тяжелая работа... Но трудности лишь укрепили дух ребенка, воспитали в нем ненависть к злу и способность противостоять ему.

Писатель хотел, чтобы ребята читали его "Детство", так как "...из него они увидят, что я совсем такой же человек, каковы они, только с юности умел быть настойчивым в моем желании учиться и не боялся никакого труда".

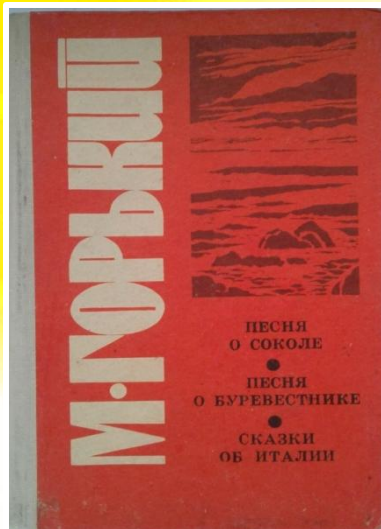
Р2 Горький, М.

Г71 Песня о Соколе ; Песня о Буревестнике ; Сказки об Италии / М. Горький. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1977. – 143 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В сюжете песни (Песня о Соколе) противопоставлены друг другу два героя: Уж и Сокол. Как в басне, за этими героями скрываются два типа людей: к первому относятся исключительные личности, герои, ко второму — те, кто ползет по жизни, не пытаясь подняться над повседневностью.

Горькому важно показать, что Соколы и Ужи — люди разной породы: даже при всем желании Уж никогда не сможет стать Соколом. Его не вдохновляет радость полета. Его стихия — земля, и он тоже по-своему счастлив: «Земли творенье — землей живу я. И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою». Произведение написано в 1895 году. Это было время, когда в России назревала эпоха глобальных социальных перемен. Многие современники увидели в словах М. Горького скрытый призыв к революции.

"Песня о Буревестнике" (1901) отражает революционные настроения в обществе в конце XIX - начале XX века. В стихотворении Горький призывал рабочий класс к борьбе с самодержавием. "*Сказки об Италии*" - в основу легли впечатления писателя от увиденного во время путешествия по Италии, многие сюжеты написаны на основе материалов о рабочем движении Италии и реальных судебных процессов.



Р2 Горький, М.

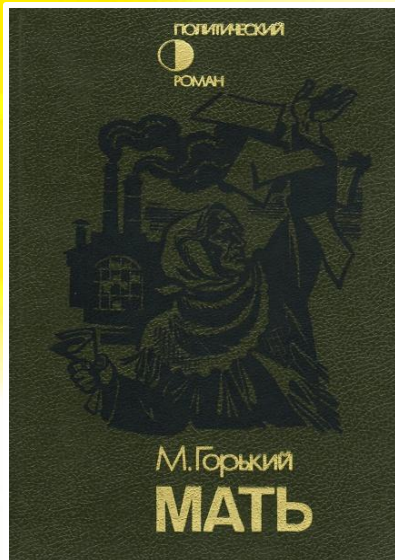
Г71 Дело Артамоновых ; Рассказы / М. Горький. — Ленинград : Художественная литература, 1985. — 208 с. — Текст : непосредственный.



Драматичный роман Горького, написанный в эмиграции и впервые опубликованный в 1926 году, посвящен трагедии тех, кого писатель называл "железными людьми", — купцов и промышленников, жестко пробивших себе дорогу из низов, давших своим детям прекрасное образование — и оказавшихся неспособными понять их интересы, идеалы и устремления.

Перед читателем проходит жизнь трех поколений семьи Артамоновых — неукротимого Ильи Васильевича, человека с волчьей хваткой и волчьими челюстями, его сыновей — сурового трудоголика Петра и религиозного праведника Никиты — и внуков, принадлежащих уже совсем к иному поколению, — классического представителя русской интеллигенции Ильи и легкомысленного бонвивана и жизнелюба Якова. Разрушаются семейные связи — и гибель грозит делу, ради которого было положено столько трудов.

А также и другие рассказы.

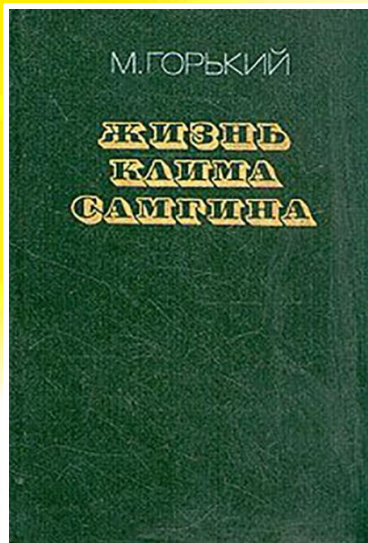


Р2 Горький, М.

Г71 Мать : роман / М. Горький ; послесловие, комментарий И. И. Вайнберга ; художник Ф. В. Домогацкий. – Москва : Книга, 1986. – 410 с. : ил. – (Книга поколений). – Текст : непосредственный.

Вошедший в школьную программу роман Максима Горького "Мать" впервые был опубликован в 1906 году и вызвал широкую дискуссию в российском обществе.

В центре сюжета – мать молодого фабричного рабочего, простая и необразованная женщина, которую родительская любовь постепенно приводит к пониманию взглядов и убеждений ее сына, а потом и к активному участию в революционной борьбе.

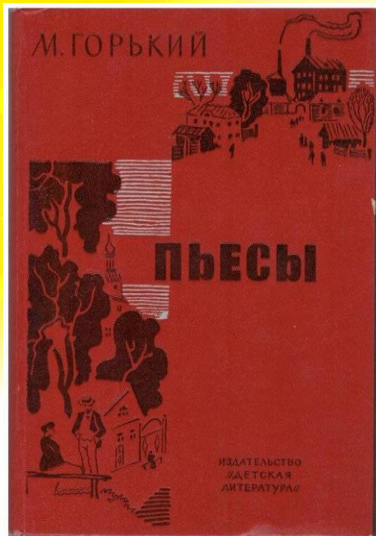


Р2 Горький, М.

Г71 Жизнь Клима Самгина : (Сорок лет) : повесть / М. Горький ; вступительная статья А. И. Овчаренко ; комментарий И. И. Вайнберга [и др.]. – Москва : Художественная литература, 1987. – Ч. 1. – 573 с. – Текст : непосредственный.

Максим Горький — крупнейший русский писатель и драматург, известный во всем мире, чьи произведения переведены на десятки языков. «Жизнь Клима Самгина» — по авторскому определению повесть, которой Горький посвятил одиннадцать лет непрерывной работы (1925–1936).

Писатель поставил перед собой гигантскую задачу — «изобразить с возможной полнотой сорок лет жизни России, от 80-х годов до 1918-го», не пропустив ни одного крупного события того времени, охватить всю страну — как столицу, так и провинцию — и показать людей всех классов, устремлений и убеждений. В то же время произведение подводило своеобразный итог долгой традиции русской литературы, начавшейся когда-то пушкинским Онегиным и лермонтовским Печориным, — традицию изображения русского интеллигента, человека мягкого, уступчивого, либерального, совестливого, но при этом безвольного, нравственно опустошенного, парализованного скепсисом. Горький и сочувствует своему герою, и строго осуждает его: для писателя Самгин становится одним из символов старой, уходящей России.



Р2 Горький, М.

Г71 Пьесы / М. Горький ; вступительная статья и послесловие Б. А. Бялика. – 3-е издание. – Москва : Детская литература, 1971. – 320 с. – (Школьная библиотека. Для восьмилетней и средней школы). – Текст : непосредственный.

В книгу входят пьесы "Мещане", "На дне", "Враги", "Егор Булычов и другие". Предисловие — о драматургии М. Горького, и послесловие — «Из сценической истории пьес М. Горького» — доктора филологических наук, профессора Б. А. Бялика.

Спасибо за внимание!

Выставка подготовлена по материалам фонда абонементов естественнонаучной и технической литературы.

305000 г. КУРСК, ул. РАДИЩЕВА, д. 33

НБ КГУ

Тел. +7 (4712) 70 - 14 - 50

E- mail: lib@kursksu.ru

**Составитель: главный библиотекарь НЧЗ НБ КГУ
Павлова Н.В.**