

Виртуальная выставка:

Женская судьба

за книжным

переплетом



Известно, что каждый великий мужчина обязан своим успехом той женщине, которая находится рядом. Но, несмотря на это, современный мир благосклоннее к представителям сильного пола, нежели к прекрасной половине человечества.

В честь известных мужчин названо большинство улиц мира; в политике и науке слышен преимущественно мужской голос. Понимая это, нужно восстановить справедливость — и поведать Вам об удивительных женщинах, сумевших сделать мир гораздо лучше и совершеннее.



Если вы встретите свою настоящую любовь,
то она от вас никуда не денется —
ни через неделю, ни через месяц, ни через год.

Габриэль Гарсиа Маркес



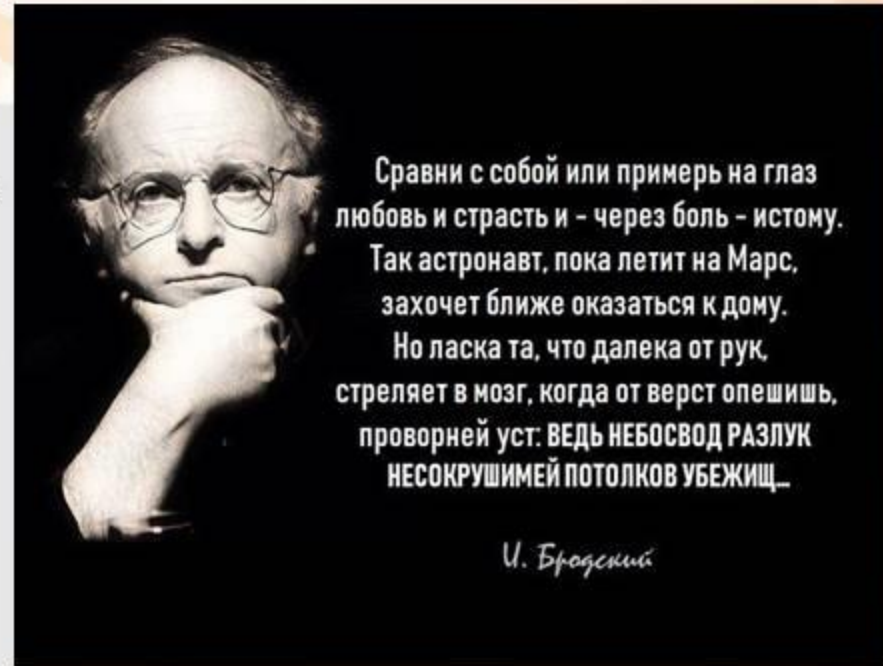
Мужчина всегда хочет быть
первой любовью женщины.
Такое у них нелепое тщеславие.
Женщины более чутки в таких вещах.
Им хотелось бы стать
последней любовью мужчины.

Оскар Уайльд



"Для того, чтобы быть красивой,
женщине достаточно иметь
черный свитер, черную юбку
и идти под руку с мужчиной,
которого она любит".

Ив Сен-Лоран



Сравни с собой или примерь на глаз
любовь и страсть и - через боль - истому.
Так астронавт, пока летит на Марс,
захочет ближе оказаться к дому.
Но ласка та, что далека от рук,
стреляет в мозг, когда от верст опешишь,
проворней уст: ВЕДЬ НЕБОСВОД РАЗЛУК
НЕСОКРУШИМЕЙ ПОТОЛКОВ УБЕЖИЩ_

У. Брунетти

Грета Гарбо (1905-1990)

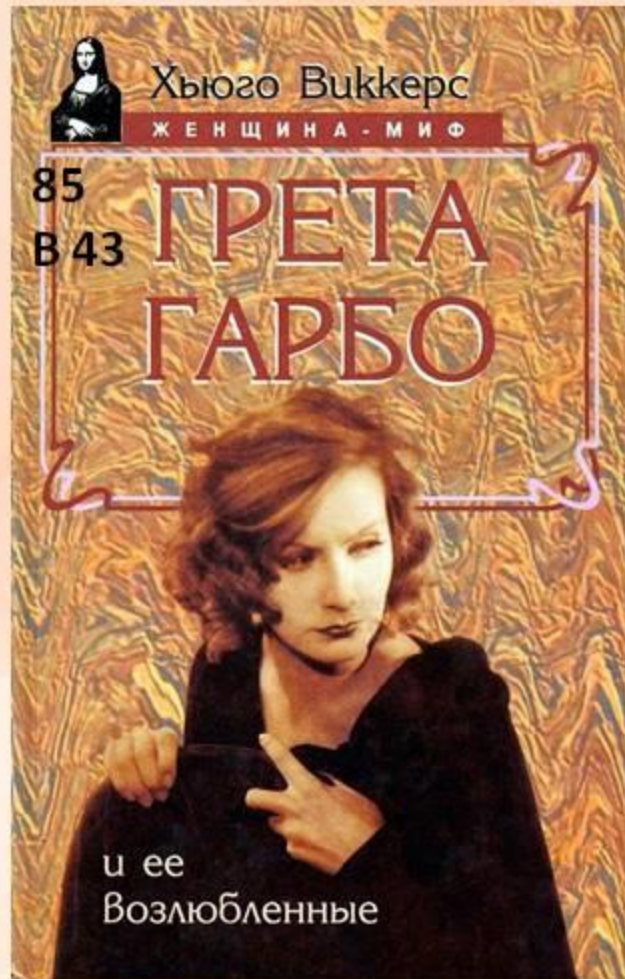
Величайшая кинодива прошлых лет, одна из самых интригующих и прекрасных звезд Голливуда Грета Гарбо родилась в столице Швеции Стокгольме 18 сентября 1905 года.

Ее чувственный, печальный и таинственный взгляд огромных синих глаз покорял и очаровывал публику, прозвавшую ее «шведским сфинксом» за загадочность, молчаливость и холодность. Актерскую карьеру она начала в Европе и продолжила в Соединенных Штатах.

Все ее фильмы производили фурор, потрясали публику и собирали большую кассу в прокате. Ее нежелание давать интервью, автографы, присутствовать на публичных мероприятиях, в том числе на премьерах своих фильмов, создавали ореол тайны вокруг ее неординарной личности и только подогревали интерес зрителя. В те годы Гарбо даже считали сверхчеловеком



Виккерс, Хьюго. Грета Гарбо и ее возлюбленные : перевод с английского / Хьюго Виккерс. - Смоленск : Русич, 1997. - 458 с. - (Женщина-миф). – Текст : непосредственный.



История жизни Греты Гарбо открыта читателям на страницах книги Хьюго Виккерса. Она стала живой легендой, встретила множество людей, любивших ее. Известнейшие личности ее эпохи сыграли немаловажную роль в ее жизни.

Ее невероятная красота и актерский талант вызывали постоянные сплетни вокруг нее.

Мэрилин Монро (1926-1962)



Мэрилин Монро – замечательная американская актриса, певица, модель, покорившая весь мир своей необыкновенной прелестью и сияющей красотой. Поднявшись на вершину карьеры с самых низов, она стала живым воплощением «американской мечты».

Безвременный уход актрисы, находившейся на пике своей славы, стал настоящей трагедией для ее многочисленных поклонников.

Большинство современников оценивали личность актрисы очень поверхностно, считая ее лишь олицетворением сексапильности. На самом деле она была очень сильной, гордой и пронзительной женщиной.



Саммерс, Э. Богиня. Тайны жизни и смерти Мэрилин Монро : перевод с английского / Энтони Саммерс. - Смоленск : Русич, 1997. - 671 с. - (Женщина-миф). – Текст : непосредственный.



Звезда Голливуда», «секс-бомба», «богиня любви», «самая красивая женщина в мире» — так писали и говорили об американской киноактрисе Мэрилин Монро.

В России ее знают, в основном, по фильму «В джазе только девушки». Обычно кумиры недолго гостят на пьедестале — их свергают и забывают. А Мэрилин Монро помнят до сих пор. В Америке о ней сняты фильмы, написаны книги, ее имя и сейчас используется в рекламе.

Магическое обаяние этой необыкновенной и такой земной женщины, ее звездная судьба и обстоятельства трагической смерти доньше остаются загадкой. Автор этой книги приоткрывает завесу над тайной, которая называется Мэрилин Монро...

Грейс Келли (1929-1982)

Грейс Келли – голливудская актриса и модель, ставшая супругой монакского князя. Снялась в десяти картинах, за одну из которых получила «Оскар». Трагически погибла в автокатастрофе.

Ей удалось осуществить мечту миллионов девушек – стать настоящей принцессой. Конечно, это вовсе не история Золушки, ведь девушка была из далеко не бедной семьи. Тем не менее, ее взлет нельзя не назвать головокружительным. История еще не знала случаев, когда членом монаршей семьи Монако становилась простая американка.

Жизнь прекрасной Грейс Келли – яркий пример того, что чудеса случаются и сказка иногда превращается в реальность. Обладательница канонической красоты преуспела как в личной жизни, так и в творческой карьере, став кумиром миллионов зрителей и голливудским секс-символом прошлого века.



Лейси, Р. Княгиня грез : история голливудской актрисы, взошедшей на трон / Роберт Лейси : перевод с английского Т. С. Бушуевой. - Смоленск : Русич, 1996. - 623 с. - (Женщина - миф). - ISBN 5-88590-416-2. – Текст : непосредственный.



Книга Роберта Лейси посвящена кинозвезде шестидесятых годов — актрисе Грейс Келли. Красавице-американке удалось воплотить в жизнь свои детские мечты: добиться всемирной славы, стать звездой экрана и выйти замуж за настоящего принца.

Автор рисует правдивый портрет сильной и незаурядной личности, за элегантной внешностью которой скрывалась пылкая, чувственная натура.

Елена Дьяконова (Гала) (1894-1982)

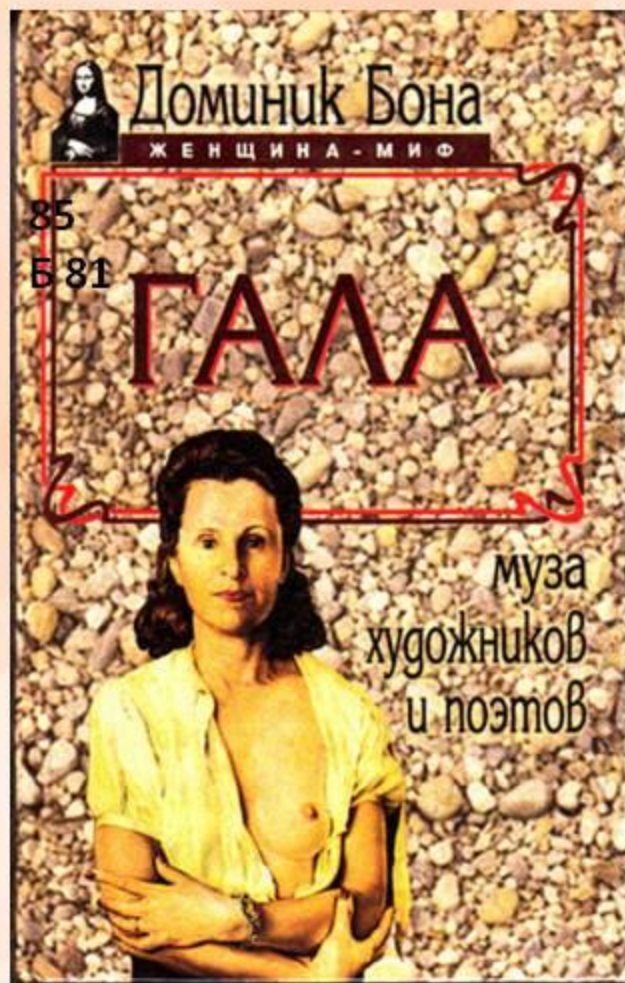
Гала Дали известна как жена поэта Поля Элюара, любовница художника-сюрреалиста Макса Эрнста, муза и жена художника Сальвадора Дали, изобразившего ее на нескольких своих полотнах как Градиву.

Галу не любили женщины, хотя это не волновало ее вообще, ей не нужны были подруги, зато мужчины преклонялись перед ней, как перед божеством.

Ее любовь особенная, щедрая, дающая вдохновение и необычайный прилив энергии. По прошествии многих лет можно с уверенностью сказать, что художник Сальвадор Дали мог бы не состояться, если бы не Гала. Они были больше, чем супругами, чем художником и его моделью. По мнению французского поэта Андре Бретона, Сальвадор и Гала были двумя полушариями одного мозга, она стала его матерью, любовницей и другом, той самой великой женщиной, которая стоит за каждым великим мужчиной, блистательной и элегантной.



Бона, Д. Гала: Муза художников и поэтов : перевод с французского / Доминик Бона. - Смоленск : Русич, 1997. - 586 с. - (Женщина-миф). – Текст : непосредственный.



Эта книга посвящена судьбе Елены Дьяконовой, вошедшей в историю мировой поэзии и живописи под именем Гала. Ее называли музой сюрреалистов, источником вдохновения Поля Элюара, Сальвадора Дали и других известных поэтов и художников.

Умная и незаурядная женщина, Гала Дали оставила заметный след в богатом бурными событиями XX веке, и ее биография наверняка привлечет внимание всех, кто интересуется современным искусством.

Айседора Дункан (1877-1927)

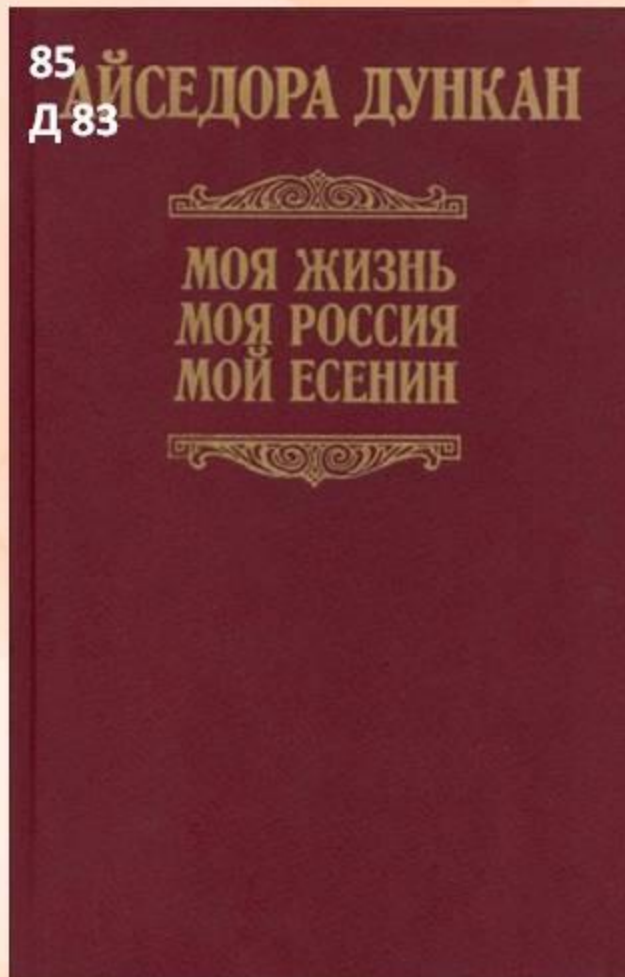
Айседора Дункан – американская танцовщица, основоположница танцевальной системы и пластики на основе древнегреческого танца, жена Сергея Есенина.

Айседора Дункан осталась в истории как самая прекрасная и неотразимая танцовщица конца 19-го – начала 20-го веков. Это она создала свободный, или, как его еще называют, эротический танец, повторить который не удалось никому.

Зачастую за ошеломительный успех и талант приходится расплачиваться, и цена бывает настолько весомой, что в разы превышает славу и популярность, пришедшие с успехом. Айседора заплатила слишком много, она так и не нашла счастья в личной жизни, пережила своих детей и сама погибла глупой, нелепой смертью



Дункан, А. Моя жизнь. Моя Россия. Мой Есенин : воспоминания : перевод с английского/ Айседора Дункан. - Москва : Политиздат, 1992. - 397 с. : портреты. - ISBN 5-250-01599-9. – Текст : непосредственный.



В этой книге рассказал о своей жизни большой человек, великая артистка. Она оказалась горькой и бедной, как у большинства обыкновенных людей. Даже более того: она много беднее и горше, чем жизнь большинства.

Ослепительный успех, власть над тысячами сердец, предельная роскошь, возможность удовлетворить малейшую прихоть сердца и чувственности — все, о чем и мечтать не может средний человек, разве не было в распоряжении этой женщины? И разве не умела она всем этим пользоваться?

Эдит Пиаф (1915-1963)

Жизнь знаменитой французской певицы Эдит Пиаф не была долгой. Но за свой короткий век она успела исполнить немало прекрасных, глубоких песен.

Ее творчество не стареет со временем, оно все также востребовано. Жизнь этой певицы представляет собой череду стремительных взлетов и глубоких падений. Миниатюрной женщине, рост которой не превышал полутора метров, высшие силы отмерили слишком много испытаний.

Но в ее крохотном теле жил высокий дух, который позволял бороться с болезнями, горестями, страданиями, позволял помогать не только себе, но и окружающим.



Берто, С. Эдит Пиаф / Симона Берто. – Москва : Искусство, 1991. – 319 с. - ISBN 5-210-00258-6. - Текст : непосредственный.



Книга воспоминаний сводной сестры Эдит Пиаф Симоны Берто — это взволнованный, увлекательный рассказ о великой певице Франции. Слово кадры фильма, проходят перед читателем яркие эпизоды полной драматических коллизий судьбы: Эдит Гассион, малышка Пиаф, чьей консерваторией стала улица, принесшее удачу знакомство с «папой Лепле» — «Крестным отцом» певицы, стремительное восхождение по ступеням артистического Олимпа, талант, покоривший мир.

Певица, страдающая и счастливая на сцене и в жизни, ее Париж и ее Франция, друзья и возлюбленные, ее песни...

«Я прожила две жизни, — утверждала Эдит Пиаф. — Я не жалею ни о чем».

Мария Каллас (1923-1977)



Большой певческий талант и замечательная внешность не принесли этой женщине счастья. Но в жизни Марии Каллас все-таки были удачные периоды, неразрывно связанные с творчеством и любовью.



О певице Марии Каллас у ценителей оперного пения остались самые теплые воспоминания. Ее прекрасный голос и внешность очаровывали поклонников классической оперы. «Аве Мария», «Каста Дива», «Бахиана» в исполнении этой певицы до сих пор считаются непревзойденными.



После кончины оперной дивы Пьер-Жан Реми, знаменитый музыкальный критик, произнес печальную фразу о том, что вместе с певицей ушла целая эпоха, и опере уже никогда не быть прежней.



Мария Каллас : биография, статьи, интервью : перевод с английского и итальянского / составитель Е. Гришина ; предисловие М. М. Годлевской. - Москва : Прогресс, 1978. - 216 с. - ил. – Текст : непосредственный.



Имя величайшей оперной певицы XX века Марии Каллас всегда было овеяно легендами. Всю жизнь она давала поводы для сплетен: и тогда, когда ей удалось сбросить вес с 92-х до 64-х кг, а способы снижения веса она держала в тайне, и когда, еще будучи замужней, она отправилась в морской круиз с греческим миллиардером Аристотелем Онассисом, и когда потеряла голос и покинула сцену, и когда доживала свои дни в полном одиночестве.

Смерть Марии Каллас оставила не меньше вопросов без ответов, чем ее жизнь: была версия, что певицу отравили, а чтобы скрыть следы преступления, тело кремировали.

Галина Вишневская (1926-2012)



Галина Вишневская – известная оперная певица, режиссер театра, актриса, педагог. В 1966 году получила звание Народной артистки СССР, была полным кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством». Биография Галины Вишневской - это сочетание нищеты и славы, большого предательства и невероятной любви, изгнания и триумфального возвращения на родину.



Ее считают величайшей оперной певицей 20-го века, и об этом говорит не только любовь поклонников, но и многочисленные награды и премии.



У нее не было покровителей, все, чего певица достигла в своей жизни, удалось ей кропотливым трудом и невероятным талантом, которым она смогла правильно распорядиться.

Вишневская, Г. П. Галина : история жизни / Г. П. Вишневская. - Москва :
Горизонт ; Чимкент : Аурика, 1993. - 575 с. : 40 л. ил. - ISBN 5-86020-075-7.
– Текст : непосредственный.



Книга воспоминаний великой певицы — яркий и эмоциональный рассказ о том, как ленинградская девочка, едва не погибшая от голода в блокаду, стала примадонной Большого театра; о встречах с Д. Д. Шостаковичем и Б. Бриттеном, Б. А. Покровским и А. Ш. Мелик-Пашаевым, С. Я. Лемешевым и И. С. Козловским, А. И. Солженицыным и А. Д. Сахаровым, Н. А. Булганиным и Е. А. Фурцевой; о триумфах и закулисных интригах; о высоком искусстве и жизненном предательстве.

«Эту книга я должна была написать, — говорит певица. — В ней было мое спасение. Когда нас выбросили из нашей страны, во мне была такая ярость... Она мешала мне жить... Мне нужно было рассказать людям, что случилось с нами. И почему».

Фаина Раневская (1896-1984)



Внешность этой актрисы была очень далека от общепринятых представлений об актерской красоте. Но Фаину Раневскую любят и помнят не за это. Она была умна и остроумна, невероятно упорна и талантлива.

Она могла отправить в нокаут одним только взглядом или острым словом. Фаина Раневская сыграла много ролей на сцене театра и в кинематографе, но большинство из них были эпизодическими и такими незначительными, что имени актрисы иногда даже не было в титрах картины.

Пик популярности в кино наступил после роли мачехи в фильме «Золушка».



Дунина, С. Т. Фаина Григорьевна Раневская / С. Т. Дунина. - Москва : Искусство, 1953. - 83 с. : [6 л. ил.], ил. – Текст : непосредственный.



На киноэкране Раневская легко перевоплощалась в разных персонажей: это Ляля в «Подкидыше», злая мачеха в «Золушке».

Она покорила зрителей не только своей игрой, но и самоиронией, философским взглядом на мир и умением формулировать сложные вещи простым языком.

По версии английской энциклопедии «Кто есть кто», Раневская вошла в десятку самых выдающихся актрис XX века.

Всю жизнь Раневская гордилась тем, что в её любимом городе Таганроге, где 27 августа 1896 года появилась на свет актриса, родился писатель Антон Чехов.

Любовь Орлова (1902-1975)



Любовь Орлова из тех женщин, которые получили от судьбы максимум возможностей и не растратили их по пустякам. Она сумела правильно распорядиться этим даром, и отдать неизмеримо больше, став великой актрисой, кумиром многих поколений.



Любовь Орлова была настоящим идеалом. Григорий Александров видел в ней идеальную актрису и жену, для друзей и близких она была идеальной женщиной. А миллионная зрительская аудитория видела в ней идеальную мечту. Слава пришла к актрисе Любови Орловой после проката картины «Веселые ребята», и закрепилась фильмами «Цирк», «Волга-Волга».



Романов, А. В. Любовь Орлова в искусстве и в жизни / А. В. Романов.
- 2-е изд., испр. – Москва : Искусство, 1988. - 241,[14] с. : ил. – Текст :
непосредственный.



Ее знали, ее любили, ею восхищались. Когда она шла в Москве по улице Горького, встречные замедляли шаг, даже незнакомые ей мужчины снимали шляпы, а на самых суровых лицах появлялось выражение радушия и доброты.

Ее знали и тепло приветствовали в любом, самом отдаленном уголке нашей страны, где бы она ни появлялась. Она действительно была близка каждому. Поражали притягательная красота ее одухотворенного лица, пронизывающий взгляд живых, мыслящих глаз, едва заметная приветливая улыбка. В ее присутствии сразу же вспоминались влекущие образы ее героинь в фильмах, ставших известными едва ли не всем советским людям.

В книге рассказывается о жизни и творческом пути легендарной Любови Орловой.



Знайте, что самое
замечательное?
То, что моё
имя дает мне
возможность
очень многое
сделать для других.



**ОСКОРБИТЬ
ЖЕНЩИНУ
МОЖЕТ ТОЛЬКО
УНИЖЕННЫЙ
СУДЬБОЙ
МУЖЧИНА**

МЭРИЛИН МОНРО

"Жизнь
может быть
прекрасна,
если знаешь,
что с ней
делать".

Грета Гарбо



Я ДОЛЖНА ВОСХИЩАТЬСЯ
СВОИМ МУЖЧИНОЙ,
ИНАЧЕ ЗАЧЕМ ОН МНЕ?

Грейс Келли



“Когда любовь остывает, ее нужно
или разогреть, или выбросить.
Это не тот продукт,
который хранится
в прохладном месте.



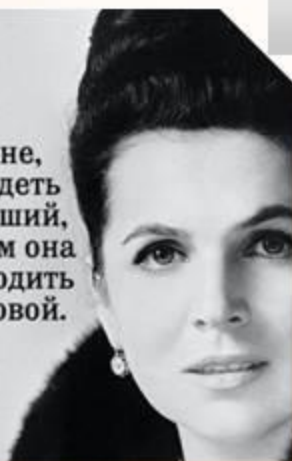
Эдит Пиаф

Не гляди на её запястья
И с плечей её льющийся
шёлк.
Я искал в этой женщине
счастья,
А нечаянно гибель нашёл.
Я не знал, что любовь –
зараза,
Я не знал, что любовь –
чума.
Подойшла и прищуренным
глазом
Хулигана свела с ума.



Убеждена, что женщине,
чтобы блестяще выглядеть
 всю жизнь, нужен хороший,
надежный муж, которым она
могла бы гордиться и ходить
с высоко поднятой головой.

Галина Вишневская



Отпускайте
идиотов и
клоунов из
своей жизни!
Цирк должен
гастролировать!

(Ф.Раневская)

Спасибо за внимание!

**305000 г. КУРСК, ул. РАДИЩЕВА,
29 Научная библиотека КГУ
Тел. +7(4712) 70-14-50
E-mail:@kursk.ru**

**Составитель: главный библиотекарь ОКБФ и ОП
НБ КГУ Клейменова Е. Н.**