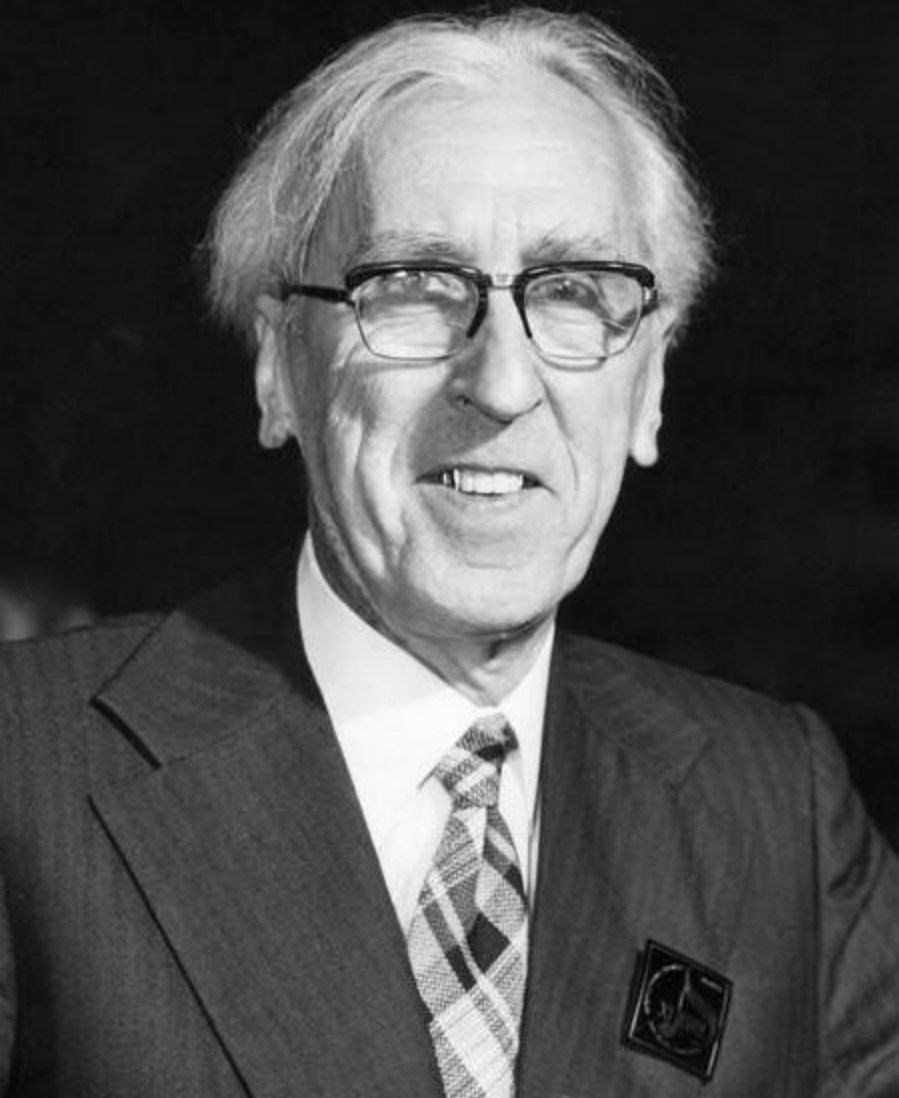


Композитор и просветитель



**к 120-летию со дня рождения
русского композитора
Д. Б. Кабалевского**



***Кабалевский
Дмитрий
Борисович***

(1904-1987)

***«Музыка не только
доставляет нам
удовольствие. Она
многому учит. Она, как
книга, делает нас лучше,
умнее, добрее».***



«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Этого человека знает каждый
школьник, ведь каждое первое
сентября из окон каждой школы
звучит: «Школьные годы
чудесные!..» Музыку этого
знаменитого вальса сочинил
Дмитрий Кабалевский на слова
Евгения Долматовского.

Школьные годы
Музыка Д. Кабалевского
Слова Е. Долматовского

Vocals

Впер-вый по - го - жий сен - тябрь - ский де - нёк роб - ко вхо - дил я под
свет - лы - е сво - ды. Пер - вый у - чеб - ник и пер - вый у - рок так на - чи -
на - ют - ся школь - ны - е го - ды. Школь - ны - е го - ды чу -
дес - ны - е, сдруж - бо - ю, скни - го - ю, спес - не - ю. Как о - ни бы - стро ле -
тят, их не во - ро - тишь на - зад. Раз - ве о - ни про - ле - тят без сле - да?
Нет! Не за - бу - дет ни - кто ни - ко - гда школь - ны - е го -
ды!

В первый погожий сентябрьский денёк
Робко входил я под светлые своды.
Первый учебник и первый урок
Так начинаются школьные годы.

Школьные годы чудесные,
С дружбою, с книгою, с песнею,
Как они быстро летят!
Их не воротить назад.
Разве они пролетят без следа?
Нет, не забудет никто никогда
Школьные годы.

Вот на груди алый галстук расцвёл,
Юность бушует, как вешние воды.
Скоро мы будем вступать в комсомол –
Так продолжают школьные годы.

Жизнь - это самый серьёзный предмет.
Радость найдём, одолеем невзгоды.
Красная площадь, весенний рассвет –
Вот и кончаются школьные годы.



Детство Мити Кабалевского – интеллигентное петербургское детство начала XX века. У Мити был папа-математик, считавший, что дети не должны расти барами, чураться простого народа, поэтому маленькие Митя и Лена Кабалевские, гуляя с папой по зимней столице, заходили пить чай с мороза в извозчичью чайную... И мама, любившая литературу, музыку и коньки.

Отец Кабалевского был человеком философского склада ума, при этом не лишённый чувства юмора. Его мысли-афоризмы стали для сына чем-то вроде жизненных заповедей: «Когда у тебя будут деньги, ты, вероятно, поедешь в международном вагоне. Но если денег не будет и ехать придётся в теплушке, не чувствуй себя от этого более несчастным...»

«Слушая граммофон, никогда не путай музыку с шумом пластинки, а то и «шум жизни», чего доброго за самую жизнь примешь...». «Если у тебя получилось $2+2=5$, значит ты неверно решал задачу...»

Детство Мити Кабалевского было счастливым.



**Борис Клавдиевич Кабалевский
с сыном и дочерью,
Санкт-Петербург, 1909 г.**



**Надежда Александровна
Кабалевская (урожденная
Новицкая) с Дмитрием и Еленой,
Санкт-Петербург, 1911 г.**



Свидетельство об
окончании начальной
школы, 1915 г.

Всё в жизни будущего композитора шло своим чередом: Начальное городское училище, 1-я Петербургская классическая гимназия. Первые стихи в гимназическом журнале... Первые уроки музыки.

Правда, продолжались они недолго. Нотной грамотой восьмилетний Митя овладел очень быстро, гаммы, этюды, ученические пьесы выучил, но всё это было для него отчаянно скучно. Ему напрочь запретили играть что-либо, кроме заданных уроков – это, мол, отвлекает и портит руку.

Любимейшее занятие его – импровизацию – взрослые называли брэнчанием.

И тогда он решил устроить восстание. В доме собрались гости. Пели, музицировали. Наконец, кто-то из родителей объявил: «А сейчас Митенька сыграет нам пьеску Бурхмюллера!» Мальчик сел за пианино, намертво нажал педаль и, что было силы, в самом быстром темпе, на какой был способен, прогрохотал специально подобранный для этого случая модный в те годы танец «Матчиш». Эффект был великолепен! Взрослые были шокированы.

Занятия были прекращены.



С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Первая гимназія. Ивановская улица.
Premier gymnase et rue Ivanovskaja

Первая гимназия,
Санкт-Петербург



**Дмитрий Кабалевский
в молодости**

Дмитрий вернулся к занятиям музыкой спустя шесть лет, уже в Москве, куда семья Кабалевских переехала из Петрограда. Ему было 14 лет, для начинающего музыканта довольно много.

Дело происходило в 1918 году, во время гражданской войны, в разруху. Взятое напрокат пианино стояло в нетопленной комнате – зимой здесь было несколько градусов ниже нуля. Надев валенки, ушанку, Митя сидел за плохонький инструмент и распухшими от голода и холода, растрескавшимися пальцами начинал учить заданный урок. Ледяные клавиши обжигали пальцы, но он играл...

Уж очень хотелось ему стать настоящим музыкантом.



**Катуар Георгий Львович
(1861 – 1926)**

В музыкальной школе он стремится наверстать упущенные годы. После года занятий в школе он учился в Музыкальном техникуме имени Скрябина, в классе фортепиано директора В. Селиванова. В это же время он начал заниматься сочинением музыки. Своей творческой активностью он подтолкнул директора к открытию в техникуме нового отделения – композиторского. На должность преподавателя по композиции пригласили Г. Катуара – выдающегося музыкального ученого, автора трудов по гармонии и музыкальному анализу.

Жизнь после революции была очень тяжелой. Кроме учебы необходимо было заботиться и о заработке. Кабалевский пробовал заниматься различными подработками. Он работал почтальоном, рисовальщиком плакатов, тапером в кино. Затем Дмитрий начал заниматься с маленькими детьми в музыкальной школе при техникуме. Для них он пишет разнообразные инструктивные пьесы.

В 1925 году Кабалевский начал учиться в Московской консерватории на фортепианном и композиторском факультетах, которую с отличием окончил в 1929 году у Н. Мясковского по классу композиции и в 1930-м у А. Гольденвейзера по классу специального фортепиано.



Московская консерватория им. П. И. Чайковского

Данилевич, Л. В. Творчество Д. Б. Кабалевского / Л. В. Данилевич. – Москва : Советский композитор, 1963. – 197 с. : ил. – Текст : непосредственный.

85
Д18

Л. ДАНИЛЕВИЧ
ТВОРЧЕСТВО
Д. Б.
КАБАЛЕВСКОГО

Автор книги «Творчество Д. Б. Кабалевского» Л. Данилевич не ставил перед собой задачу подробно рассмотреть музыкально-критическую, педагогическую и общественную деятельность Дмитрия Борисовича.

Биографические сведения используются здесь лишь в связи с творчеством композитора.

В книге пять глав, которые освещают различные аспекты композиторской деятельности Д. Б. Кабалевского.

В годы учебы Кабалевский много занимался общественной деятельностью, став активистом общества студентов, обучающихся композиции. Идеей этого оригинального объединения стало полное отрицание старого художественного наследия как пережитка дворянского искусства, а также призыв к созданию нового искусства, понятного и доступного для всех простых людей: рабочих, крестьян и красноармейцев.

В этом новом искусстве особое место занимали хоры и массовые песни. Он много общался с людьми, бывал на фабриках, заводах, занимался с кружками самодеятельности. Все это время музыкант не прекращал работу с детьми. Он постоянно пишет для них детскую музыку.



**Д. Кабалевский во время
учебы
в Московской
консерватории**



Д. Б. Кабалевский, 1937 г.

К окончанию учебы в консерватории у Кабалевского появляется Первый концерт для фортепиано с оркестром и струнный квартет.

В 30-е годы композитор много работает в различных жанрах. Он становится автором трех симфоний, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. В 1932 году, помимо работы с детьми, Кабалевский стал преподавателем в Московской консерватории. Им была получена ученая степень кандидата искусствоведения без защиты диссертации в 1935 году, а в 1939 году он был уже профессором.

В 1940 году он стал членом единственной в стране, правящей Коммунистической партии.



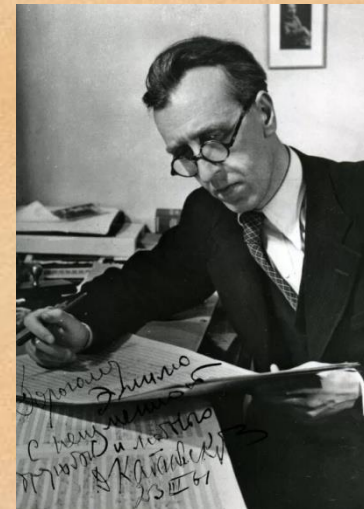
Конверт пластинки Д. Кабалевского «Семья Тараса», фрагменты из оперы

В период Великой Отечественной войны Дмитрий Борисович был эвакуирован с Союзом композиторов. Он жил в Свердловске и преподавал в Уральской консерватории. Там он много занимался общественной работой по организации концертов и бесед о музыке и искусстве. В 1942 году многократно ездил в действующую армию. В это время была задумана сюита «Народные мстители».

Побывав осенью 1943 года в блокадном Ленинграде, он по возвращению начал работу над «24 прелюдиями для фортепиано» — циклом пьес, каждая из которых была основана на народной мелодии, оригинально переработанной автором. Этот цикл был закончен осенью 1944 года. Военная тематика еще долго используется композитором. В послевоенное время была написана опера «Семья Тараса», в основе которой лежит повесть Б. Горбатова «Непокоренные».

Все это время Кабалевский продолжает работу над детскими произведениями («24 легкие фортепианные пьесы», «Семь веселых песен» на стихи С. Маршака, «4 песни-шутки» на стихи С. Михалкова). В 1948 году был написан Первый концерт для скрипки с оркестром, который он посвятил молодежи. Он стал одним из самых удачных сочинений композитора.

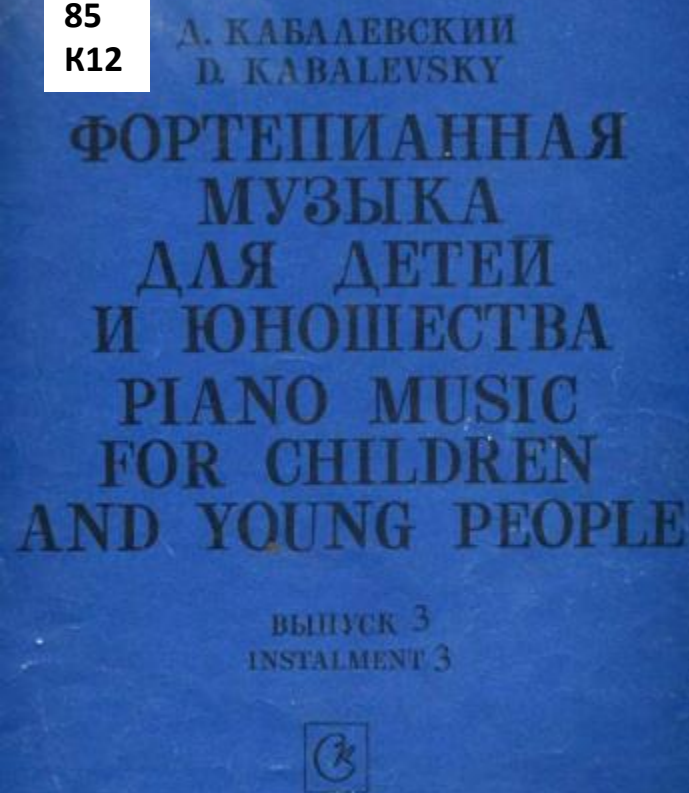
В 1949 году был завершен Концерт для виолончели с оркестром, а в 1952 году — фортепианный концерт, который основывался на детских, пионерских песнях и был рассчитан на исполнение школьниками. Средняя часть этого концерта строится на интонации популярной песни Кабалевского «Наш край». В 1955 году создан вокальный цикл «10 сонетов Шекспира» — сочинение, которое Кабалевский долго планировал. Еще одним обращением к поэзии Шекспира стала музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта». Впоследствии композитор сделал сюиту из этой музыки.



Молодой композитор за работой

Кабалевский, Д. Б. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 3. Тридцать детских пьес / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Советский композитор, 1985. – 64 с. : ноты. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

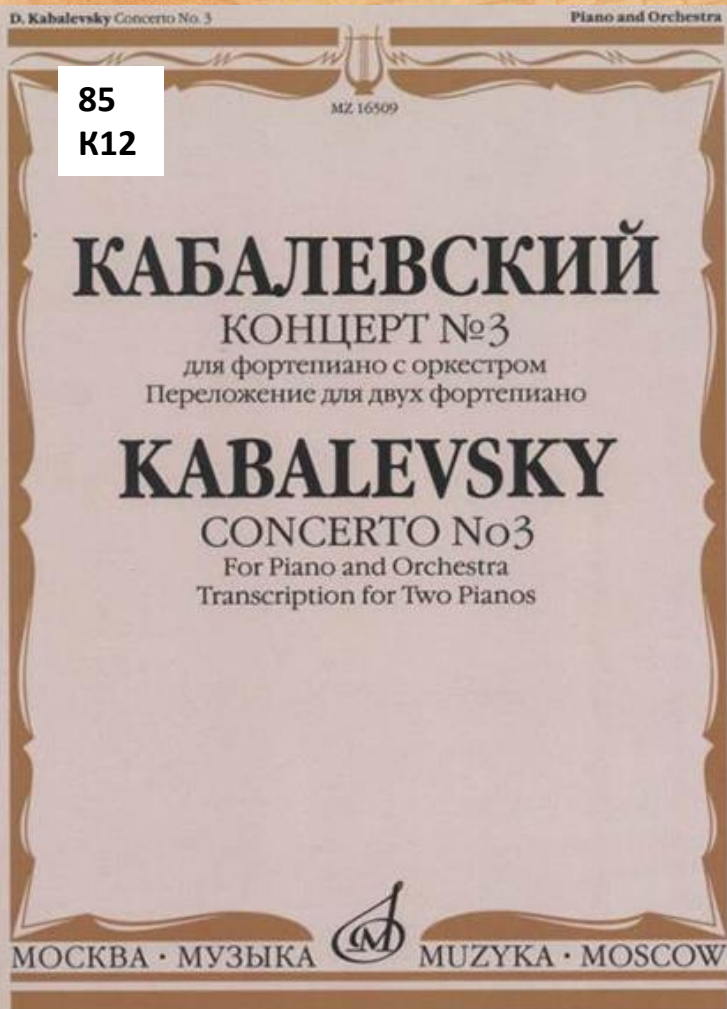
85
K12



Сочинять фортепианные пьесы для детей я начал в 1927 году, будучи еще студентом консерватории. Но лишь немногие из них я решил тогда издать. Пять пьес под названием «Из пионерской жизни» были напечатаны в 1931 году, одну я ввел в качестве третьей части во Вторую сонатину, несколько самых легких включил позже в сборник «30 фортепианных пьес». Остальные пьесы частично пропали, частично сохранились в черновиках и эскизах. Лишь сорок лет спустя я по этим эскизам написал сюиту из шести пьес, назвал ее «В пионерском лагере». Все составляющие его шесть пьес объединены общей темой – программой и могут исполняться не только отдельно, но и целиком, как одно циклическое произведение.

Д. Кабалевский

Кабалевский, Д. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром : переложение автора для двух фортепиано / Д. Кабалевский. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1953. – 60 с. : ноты. – Музыка (знаковая) : непосредственная.



Концерт № 3 был сочинен в 1952 году. Он завершил собой триаду инструментальных концертов (первые два – для скрипки и для виолончели), которые были посвящены советской молодежи.

Во второй части концерта использована мелодия собственной песни композитора «Наш край».

Сочинение вошло в золотой фонд отечественного фортепианного репертуара.

Предназначается студентам музыкальных училищ и консерваторий, а также концертирующим музыкантам.

В 1955 году состоялась премьера оперы «Никита Вершинин». В следующем году была создана Четвертая симфония. В 1957 году Кабалевским написаны два крупных сочинения — кантата «Песни утра, весны и мира», посвященная теме борьбы за мир, и оперетта «Весна поет», в которой продолжается тема молодости, которая была очень им любима.

Композитор много работал над музыкой к кинофильмам, среди которых «Академик Иван Павлов», «Первоклассница», «Вихри враждебные», «Вольница», «Мусоргский», «Хождение по мукам» по роману А. Толстого.

В 1962 году Кабалевский написал «Реквием» на стихи Р. Рождественского, посвященный памяти погибших в Великой Отечественной войне.



**Д. Кабалевский и
Р. Рождественский**



Е. Н. Широков «Портрет Д. Кабалевского», 1967 г.



**Д. Кабалевский
с пионерами в «Артеке»**

На протяжении всех этих лет Дмитрий Борисович Кабалевский не оставлял «детскую тему». Несмотря на то, что он уже не занимался преподавательской работой, композитор писал инструктивные пьесы. В эти годы музыкант возглавляет некоторые международные общества и комиссии, специализирующиеся на эстетическом воспитании молодежи.

Им написано множество статей о молодежи, он проводит лекции, беседы в концертных залах и по телевидению. Кабалевский встречается с юными исполнителями и слушателями, систематически посещает крымский пионерский лагерь «Артек», а также другие пионерские лагеря, там проходят его встречи с ребятами у пионерских костров.

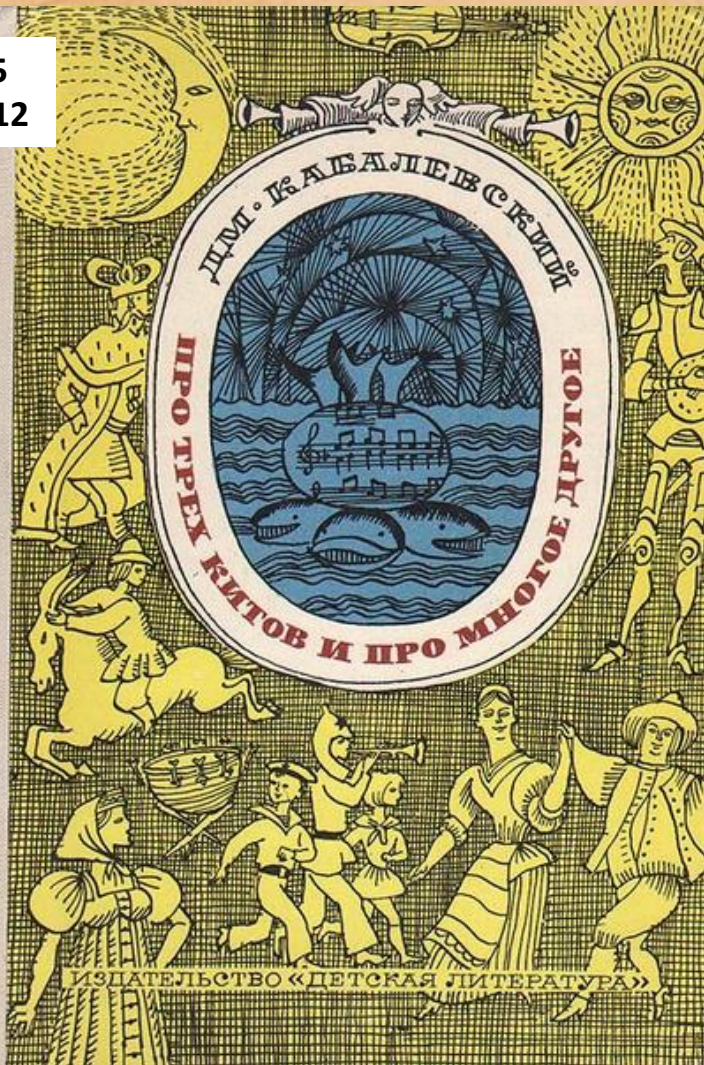
Композитор становится автором труда «Про трех китов и про многое другое», в котором рассказывает о марше, танце и песне, как о «трех китах» музыки, о связи различных видов искусства. В 60-е годы в Куйбышеве появился конкурс юных пианистов, которому Дмитрий Кабалевский дал свое имя. На первых его проведениях он считает необходимым свое присутствие. Кроме того, он специально для него пишет музыку, участвует в качестве дирижера.

В эти же годы Кабалевский перерабатывает свою оперу «Кола Брюньон». А несколько позднее в Пермском оперном театре состоялась премьера еще одной оперы – «Сестры», в основе которой – повесть И. Лаврова «Встреча с чудом». Биография композитора этого периода связана с городом Пермь, так как именно там он много лет избран депутатом в одну из палат Верховного Совета СССР – Совет национальностей, в котором заседали выдающиеся представители советской культуры и искусства.

Творчество Кабалевского периода 70-80 годов уже не так многообразно – много времени и сил композитора уходят на общественную работу. К сочинениям этих лет относятся «Пражский» фортепианный концерт, кантата «О родной земле», вокальный цикл «Время», состоящий из шести романсов на стихи Маршака.

Кабалевский, Д. М. Про трех китов и про многое другое : книжка о музыке : [для среднего и старшего возраста] / Д. Б. Кабалевский ; рисунок Р. Вольского. – Москва : Детская литература, 1972. – 224 с., [8] л. ил. – Текст : непосредственный.

85
K12



Я хочу, чтобы писать эту книжку начали вы сами, мои юные читатели. Пусть с первых ее страниц прозвучат ваши собственные слова – слова, с которыми вы обращались ко мне в своих письмах...


Д. Кабалевский

Книга о музыке для среднего и старшего школьного возраста. В основу работы положены беседы композитора о музыке, которые он в течение ряда лет вел по радио.

В книге показана связь музыки с жизнью, литературой, живописью.

Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе : эстетическое воспитание : статьи, доклады, выступления / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Педагогика, 1973. – 334 с., [1] л. портр. – Текст : непосредственный.

85
К12



ДМ. КАБАЛЕВСКИЙ
ПРЕКРАСНОЕ
ПРОВОЖДАЕТ
ДОВОРОЕ

Книга «Прекрасное пробуждает доброе» – это сборник избранных статей, докладов и выступлений автора на страницах печати, на различных съездах, конференциях и конгрессах в Советском Союзе и за рубежом в период с 1957 по 1970 г. по вопросам эстетического воспитания.

Он обращается к школьным учителям, пионервожатым, композиторам, писателям, художникам, родителям, ко всем, кто хоть как-то причастен к воспитанию поколения юных.

Кабалевский, Д. Б. Дорогие мои друзья : [сборник] / Д. Б. Кабалевский ; [примечание и биографический очерк В. Викторова]. – Москва : Молодая гвардия, 1977. – 191 с., [9] л. ил. – (Мастера искусств – молодежи). – Текст : непосредственный.

85
К12

ДМИТРИЙ
КАБАЛЕВСКИЙ



ДОРОГИЕ
МОИ ДРУЗЬЯ

Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека...

Д. Кабалевский

Книга составлена из выступлений Д. Б. Кабалевского перед молодежью и его переписки с любителями искусства.

Автор пишет о роли музыкального и эстетического воспитания в формировании личности, рассматривает современные явления в советской и зарубежной музыке.



**Д. Кабалевский –
учитель музыки**

С 1960 года Кабалевский – активный деятель Интернационального общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ), а в последние годы он был членом Совета директоров. Дмитрий Борисович был на конгрессах ИСМЕ в Токио, Париже, Будапеште, Стокгольме, Варшаве, Дижоне, Интерлохене (США), Монтре (Швейцария), Перте (Австралия). На всех конгрессах он обязательно выступает с докладами, речами, сообщениями.

Неожиданно в 1973 году в биографии композитора появляется новое занятие: он стал преподавать музыку в общеобразовательной школе. Это своеобразная творческая лаборатория для создания новой программы занятий музыкой, в которой он ведет один класс в течение 7 лет, разрабатывая положения программы.



**Д. Кабалевский с
первой женой Эдвардой и
сыном Юрием**



**Вторая жена композитора
Лариса Павловна**

О Дмитрие Борисовиче Кабалевском много пишут в прессе. Он рассказывает авторам о своем творчестве, общественной деятельности. Но личная жизнь композитора – это закрытая информация. Эдварда Иосифовна Блюман – преподаватель английского языка, переводчик художественной литературы – женщина, на которой женился Кабалевский. К сожалению, семья просуществовала совсем недолго. От этого брака у него появился сын Юрий Дмитриевич.

Второй брак стал более удачным. С Ларисой Павловной, второй женой, композитор прожил всю жизнь. У него родилась дочь Мария, которая впоследствии возглавила Музыкальный культурно-образовательный центр имени Д. М. Кабалевского.



**Д. Б. Кабалевский
за работой**

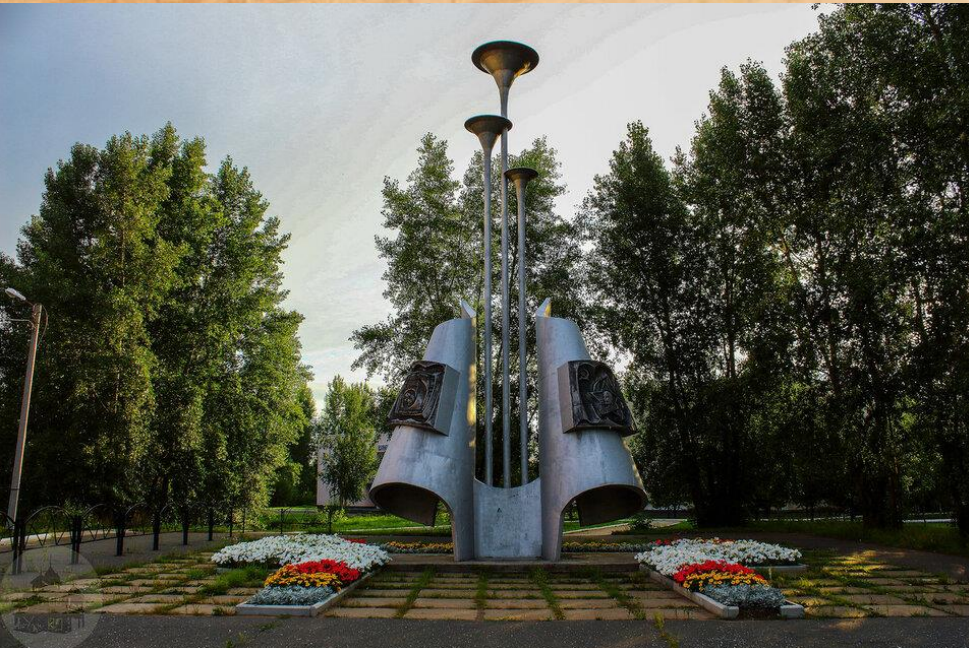
В последние годы жизни Кабалевский много ездит по стране и за рубеж. Его основная деятельность теперь направлена на продвижение программы музыкально-эстетического воспитания, которую не принимает Академия педагогических наук.

К этому времени он является одним из руководителей Союза композиторов СССР. В феврале 1987 года в Москве велась подготовка международного форума «За безъядерный мир, за выживание человечества». По просьбе руководства страны Кабалевский должен был принять в нем участие. После его открытия, где он встретился со многими известными людьми, композитор возвращался домой, и внезапно смерть настигла его.

Похороны Кабалевского отличались официальностью и торжественностью, соответственно его статусу выдающегося композитора и общественного деятеля советского государства.

Биография Кабалевского – это биография творческого человека, Героя Социалистического Труда, который был принят и признан властью.

Имя композитора было увековечено Советской властью: в некоторых городах СССР (Ростове-на-Дону, Чайковском и других) появилась улица Кабалевского.



**Стела «Пионерская песня»
г. Чайковский,
Пермский край,
1977 г.**



**Мемориальная доска,
Москва, Нижняя Масловка, 16
(здание бывшей школы № 209).**

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – 2-е изд. – Москва : Советский композитор, 1982. – 214 с., [14] л. ил. – Текст : непосредственный.

85

К12

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ
КАК РАССКАЗЫВАТЬ ДЕТЯМ
О
МУЗЫКЕ ?



**Искусство воспитания включает
прежде всего искусство говорить,
обращаясь к человеческому сердцу.**

В. А. Сухомлинский

Книга Д. Б. Кабалевского, под руководством которого была создана и утвердилась в школе программа «Музыка», содержит размышления о путях и формах музыкально-эстетического образования и воспитания молодого поколения, беседы о музыке и музыкантах, рекомендации по работе с конкретными темами программы.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : книга для учителя / Д. Кабалевский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1984. – 206 с. – Текст : непосредственный.

85
К12

Д. Б. Кабалевский

ВОСПИ-
ТАНИЕ
УМА
И СЕРДЦА

«Воспитание ума и сердца» — книга для учителя.

Автор посвятил книгу вопросам нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Он рассматривает формирование таких важнейших граней личности, как гражданственность, человечность, выработка высокого эстетического вкуса с помощью искусства, в частности в процессе массового музыкального воспитания.

Кабалевский, Д. Б. «Ровесники» : беседы о музыке для юношества / Д. Б. Кабалевский. – переизд. – Москва : Музыка, 1987. – 125 с. : ил. – Текст : непосредственный.

85
К12

Д. Б. Кабалевский

„РОВЕСНИКИ“

Беседы о музыке
для юношества

Москва «Музыка»

1987



28 октября 1968 года в Москве, в праздничном сиянии белых мраморных колонн и в ослепительном свете хрустальных люстр Колонного зала Дома Союзов ВЦСПС, начал свою жизнь новый, организованный по инициативе Союза композиторов СССР, цикл симфонических концертов.

Обращенный к юным слушателям, цикл этот был назван «Музыкальными вечерами для юношества». Иногда вечера эти называют «Вечерами ровесников» или даже просто «Ровесниками», поскольку в их проведении участвовала юношеская редакция Всесоюзного радио, носившая это название.

Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления : избранные статьи и доклады / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Педагогика, 1986. – 188 с. – (Труды действительных членов и членов-корреспондентов АПН СССР). – Текст : непосредственный.

85
К12

Д. Б. Кабалевский



Педагогические
размышления

В книгу «Педагогических размышлений» вошли работы разных лет, характеризующие вклад композитора в эстетическое воспитание детей.

Автор рассказывает о своей музыкально-просветительской деятельности, раскрывает идейные основы музыкального воспитания, анализирует программу по музыке с учетом требований школы.



**Последние годы жизни
Д. Кабалевского**

**О. Бальзак сказал:
«Недостаточно быть просто
человеком, надо быть системой».**

**Если автор бессмертной
«Человеческой комедии» имел в
виду единство творческих
устремлений человека, подчинение
их одной глубокой идее,
воплощение этой идеи всеми
силами могучего интеллекта, то
Кабалевский, несомненно,
принадлежит к этому типу «людей-
систем».**

**Всей своей жизнью —
музыкой, словом и делом
утверждал он истину: прекрасное
пробуждает доброе — сеял это
доброе и растил его в душах людей.**

Спасибо за внимание!



**Составитель: Е. Н. Клейменова,
главный библиотекарь отдела
комплектования библиотечных
фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**