

Жизнь как детектив



***к 135-летию
со дня рождения
английской
писательницы
Агаты Кристи***



1890-1976

Агата Мэри Кларисса Миллер (Агата Кристи)

*Ребенок, вставая из-за стола,
говорит: «Спасибо тебе, Господи, за
хороший обед».*

*Что сказать мне в свои
семьдесят пять? Спасибо тебе,
Господи, за мою хорошую жизнь и за
всю ту любовь, которая была мне
дарована.*

Агата Кристи «Автобиография»



Она прожила 85 лет и стала известна под фамилией первого мужа. Ее книги стали третьими по популярности в истории человечества, уступив только Библии и Шекспиру.

60 романов, тиражи в 4 миллиарда экземпляров, любовь, предательство, приключения, дочь и два мужа — все это история одной длинной и интересной жизни, полной счастья, загадок и тайн. Жизни Агаты Кристи.



Агата Миллер в 4 года.
Художник Д. Д. Коннах, 1894 г.

15 сентября 1890 года в приморском английском городе Торки в Девоншире в семье Фредерика и Клары Миллер родился их третий ребенок — дочка Агата Мэри Кларисса. В семье уже были дочь Маргарет и сын Луис Монтан: старше Агаты на 11 и 10 лет, они смотрели на младшую сестру весьма снисходительно.

А вот Клара, которой тогда было 36, просто цвела от счастья. Она так ее обожала, что полтора месяца не брала ей няню, хотя в кругу зажиточного среднего класса это было в порядке вещей.

Когда Агате исполнилось два месяца, в дом все же была приглашена Няня (так, с большой буквы, ее всегда называли дома у Миллеров). Каждый день в три часа Клара обязательно шла в детскую поиграть с малышкой, и это были лучшие часы дня и для матери, и для дочки.

У Агаты были превосходные родители — добрый и обаятельный отец, наполовину американец, был старше матери на десять лет. Клара страстно полюбила его еще девочкой. Они были очень счастливы всю жизнь, и всю жизнь Фредерик хранил подарки своей жены. «Самое большое счастье, которое может выпасть в жизни, — это счастливое детство. У меня было очень счастливое детство. Милые моему сердцу дом и сад; мудрая и терпеливая Няня; мама и папа, горячо любившие друг друга, сумевшие стать счастливыми супругами и родителями», — писала Агата Кристи в «Автобиографии».

Миллеры то планировали осесть в Америке, то жили в своем доме в Торки, который Агата полюбит на всю жизнь и опишет в книгах, то в целях экономии проводили полгода-год на континенте.



«Мама была натура загадочная, притягательная, более сильная личность, чем папа, на удивление оригинально мыслящая и в то же время робкая и неуверенная в себе»

Клара Миллер с Агатой



**Агата с куклами
Фебой и Розалиндой. Позже
Розалиндой она назовет свою
единственную дочь**

С детства Агата любила придумывать — у нее был целый удивительный мир игр, в который она умела погружаться с головой. В них фигурировали и птичка Дики, и любимая собака Тони, и Котята — ее первые выдуманные друзья.

Игры в саду и в детской, вечером с няней, с деревянными лошадками и шалашами, которые строились дома и в саду, кукольные дома, для которых сооружались блюда, мебель.

Мама придумывала и рассказывала Агате необыкновенные сказки с продолжением, и так продолжалось годами. Агата, внимательная и любознательная, научилась читать сама в пять лет, и перед ней открылся новый удивительный мир книг: она зачитывалась "Маленькими женщинами" и историями искателей приключений. Волшебные сказки, истории о животных — ее все увлекало.



**Агата Миллер
в 1910-х годах**

У Миллеров была большая дружная семья, с сильными связями между поколениями: у Агаты было сразу две бабушки — бабушка-тетушка, приходившаяся родственницей и отцу, и матери, и бабушка, мать Клары. Обе колоритные старшие родственницы жили викторианской жизнью и были привязаны друг к другу и ко всем членам семьи.

Позже именно из наблюдений за ними вырастет мисс Марпл.



В 1901 году в возрасте 55 лет от сердечного приступа скончался отец Агаты: он столкнулся с грядущим разорением и не пережил этого. Агате было 11 лет, когда кончилось ее детство, — она стала ближайшим другом и помощником матери.

Они сдали дом в аренду и переехали во Францию — жизнь там была дешевле. Агату отправили в пансион школы для девочек в Англии; позднее, в 1905 году, — в Париж.



Стеснительная, застенчивая девочка, до крайности увлеченная музыкой (она отлично играла на фортепиано и пела, но испытывала неловкость во время публичных выступлений — и потому отказалась от идеи стать профессиональной пианисткой), вернулась из Парижа прогрессивной и современной барышней: она участвует в театральных постановках, посещает балы, собрания, ведет активный образ жизни.

На эту пору приходятся первые опыты Агаты в писательстве. Забавно, что в семье ее считали несообразительной, косноязычной, а сама она замечала, что сочинять начала, чтобы изменить собственную репутацию "невразумительной Агаты", а еще чтобы доказать самой себе, что она "не хуже Мэдж" (старшая сестра Агаты, которую в семье считали умницей).

Агата в Париже — в пору, когда она думала, что ее будущее — стать пианисткой или певицей



**Агата Миллер,
медицинская сестра
в госпитале**

За Агатой ухаживают несколько хороших юношей из хороших семей, она отвергает несколько предложений о замужестве и даже решается на помолвку с Реджинальдом Льюси, и дело идет к свадьбе, но в 1912 году в жизнь Агаты врывается летчик Арчибальд Кристи, красавец, сорвиголова и джентльмен.

После нескольких дней знакомства Арчибальд сделал Агате предложение и пылко, с напором, уговорил его принять, разорвав предыдущую помолвку. Денег у Арчибальда и у Агаты не было, так что свадьбу пришлось отложить — до 1914 года, когда началась Первая мировая.

После свадьбы Арчи сразу же вернулся в армию, во Францию, а Агата пошла работать медицинской сестрой в госпиталь, позже стала фармацевтом в аптеке. Этот опыт, а также знакомство с фармакологией оказались для нее бесценны: в своих романах и рассказах Агата Кристи 83 раза использует отравление.

Зажить собственным домом Агата и Арчи смогли только в 1918 году, когда офицера Кристи перевели в военное ведомство в Лондон. В 1919-м у Агаты родилась дочь — Розалинда. Тогда же она решила написать не психологический, а детективный роман (конечно, с ядом, о которых она столько знала) с героем-сыщиком: человечком маленького роста, но с большим именем Геркулес, бельгийцем, педантичным и аккуратным. Фамилия героя родилась сама собой: Агата назвала его Пуаро.

Первый роман из серии приключений Эркюля Пуаро "Таинственное приключение в Стайлзе" вышел в издательстве «Бодли Хед» в 1920 году тиражом 2000 экземпляров, автор получил 25 фунтов.



Агата и Арчибальд
Кристи

A baffling, thrill-packed mystery

By AGATHA
CHRISTIE

There were

Love...
Greed...
Hate... the
Will to Kill
and...

13

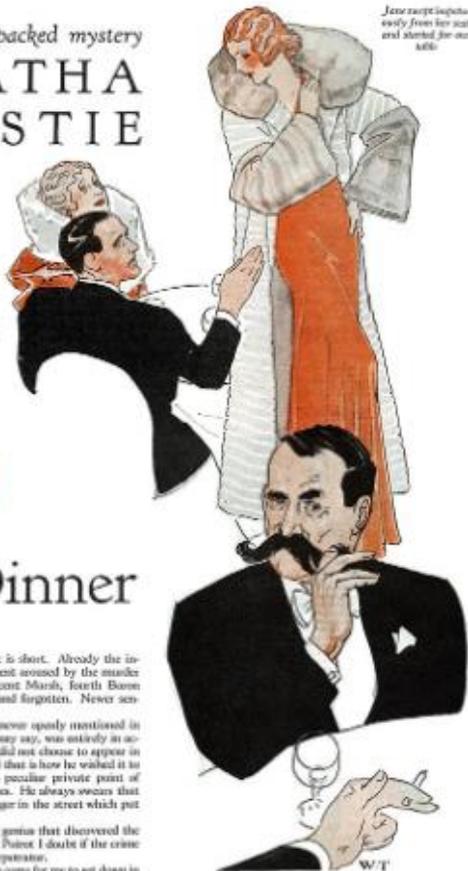
For Dinner

THE memory of the public is short. Already the insane interest and excitement aroused by the murder of George Alfred St. Vincent Marsh, fourth Baron Edgeware, is a thing past and forgotten. Never sensations have taken its place.

My friend, Hercule Poirot, was never openly mentioned in connection with the case. This, I may say, was entirely in accordance with his own wishes. He did not choose to appear in it. The credit went elsewhere—and that is how he wished it to be. Moreover, from Poirot's own peculiar, private point of view, the case was one of his failures. He always swears that it was the chance remark of a stranger in the street which put him on the right track.

However that may be, it was his genius that discovered the truth of the affair. But for Hercule Poirot I doubt if the crime would have been brought to its perpetrator.

I feel, therefore, that the time has come for me to set down in



Jeune femme
only from her
and should be
1933

Раннее изображение
Пуаро в *The American
Magazine*, март
1933 года

Роман имел успех, и по договору с издательством Агата должна была напечатать у них еще пять книг. Денег они пока особенно не приносили, но сделали Агату довольно известной. В 1922 году Арчибальд Кристи с инспекцией Торговых палат отправился в командировку в кругосветное путешествие, Агата поехала с ним. Новая Зеландия, Австралия, Европа, Канада, Америка — это был великолепный подарок писателю: Агата вернулась, переполненная впечатлениями. За следующий роман ей предложили 500 фунтов; кажется, жизнь налаживалась.

Но в 1926-м на долю Агаты выпадают тяжелые испытания. Умирает ее мать, к которой она была очень привязана, брат Монти становится законченным наркоманом, а муж объявляет, что полюбил свою приятельницу по гольфу Нэнси Нил и просит развода. Для Агаты это был страшный удар. Она оставляет дом, дочь с няней и исчезает.



**Агата Кристи
с дочерью Розалиндой**

Она к тому моменту уже известная писательница – скандал попадает в газеты, за историей начинает следить пресса. Автомобиль миссис Кристи с шубкой внутри находят в графстве Сюррей, а ее саму удается обнаружить лишь через одиннадцать дней в графстве Северный Йоркшир — под фамилией любовницы мужа в роскошном спа-отеле. У нее сильно пострадала память: она смутно помнила мужа, не могла вспомнить имя дочери, а родную сестру узнала только через несколько дней.

Эта история стала довольно известной — у Агаты предполагали амнезию, диссоциативную фугу, вызванную тяжелым психическим расстройством; проще говоря, это было потрясение от горя. Агата очень любила мужа и не могла себе представить расставание с ним. В 1928 году они развелись.



Агата Кристи – любительница серфинга

В 1930 году, чтобы забыться, Агата отправляется в путешествие. Она уже довольно известная писательница, состоятельный человек. В археологической экспедиции 40-летняя Агата Кристи встретила 26-летнего археолога Макса Мэллоуэна. Они подружились и вдвоем ездили по окрестностям. Застенчивая, спокойная, с прекрасным чувством юмора, Агата понравилась Макс, и тут пришло известие, что у Розалинды воспаление легких.

Агата немедленно собралась обратно, и Макс вызвался сопровождать ее. Когда они доехали до Англии, кризис был позади, девочка выздоравливала, и тут Макс, моложе ее на 15 лет, сделал Агате предложение. Она тут же ему отказала: разница в возрасте страшила ее, вся семья была против. Но Макс был абсолютно уверен, что Агата должна выйти именно за него, а не за других претендентов. После сомнений, колебаний и неуверенности они поженились 11 сентября 1930 года в Эдинбурге.

Это был, вопреки всем опасениям, счастливый брак. Агата часто шутила, что жена археолога должна быть намного старше мужа, чтобы его заинтересовать. Она периодически проводила несколько месяцев в году на раскопках в Сирии и Ираке. Агата Кристи всегда называла себя "просто женой археолога". Она учила иностранные языки, изучала историю, чтобы помогать мужу в экспедициях и всегда быть рядом с ним.

Правда, на время войны им пришлось расстаться. Макс служил в Каире и Северной Африке, а Агата в Англии писала книги и работала волонтером в госпитале. В 1943 году у Розалинды родился сын Мэтью, которого Агата очень любила.



Агата Кристи и
Макс Мэллуин

Увиделись супруги только по окончании войны — в 1945-м. Они смогли продолжить свои археологические исследования, и в 1946 году Агата Кристи выпустила мемуары «Расскажи, как ты живешь» о своих буднях в экспедициях.

За шесть лет войны Агата Кристи написала последние книги в сериях о мисс Марпл («Спящий убийца», 1940) и об Эркюле Пуаро («Занавес», 1945) как подарок для своей дочери на случай, если не переживет бомбардировки. Для надежности рукописи она хранила в пуленепробиваемом сейфе. Романы были опубликованы только в 70-х годах XX века.



Агата Кристи за работой у себя дома в Гринуэй-Хаус, Девон, январь 1946 года

Агата Кристи оставалась активной до последних лет. В Ирак она с мужем ездила до 1958 года, когда там произошла революция, — на тот момент писательнице было почти 70. В 1974 году, когда ей было за 80, она написала свой последний детектив «Чайный сервиз «Арлекин». Кристи умерла в январе 1976 года в своем доме.

Еще при жизни Агата Кристи стала классиком британской литературы. В 1948-м годовой тираж десяти ее книг составил 100 000 экземпляров. Затем, в 1950 году, было напечатано 50 000 экземпляров ее 50-й книги «Объявлено убийство». В 1956 году писательницу наградили орденом Британской империи второй степени, в 1971-м ей пожалован титул Дамы-командора.



Агата Кристи и
королева Елизавета

Агата Кристи отмечала, что понимала свои ограниченные возможности в области литературы, но не пыталась копировать стиль писателей, которыми восхищалась, стараясь оставаться собой. «Я попробовала себя в разных областях, но никогда не упорствовала в том, что плохо получалось и к чему у меня не было природной одарённости», — писала она.

В своем интервью британской телекомпании BBC в 1955 году Агата Кристи рассказала, что проводила вечера за вязанием в обществе друзей или семьи, а в это время в голове у неё шла работа по обдумыванию новой сюжетной линии; к моменту, когда она садилась писать роман, сюжет был готов от начала до конца. По её собственному признанию, идея нового романа могла прийти где угодно.



Агата Кристи за работой

Кристи, А. Мужчина в коричневом костюме / А. Кристи ; [перевод с английского С. Никоненко]. – Москва : П/О ВААП-Информ, 1991. – 191 с. – (Зарубежный детектив). – ISBN 5-85212-006-5. – Текст : непосредственный.



Первоначально Агата Кристи назвала свой новый роман «Тайна мельницы». Именно под таким названием рукопись была передана в издательство .

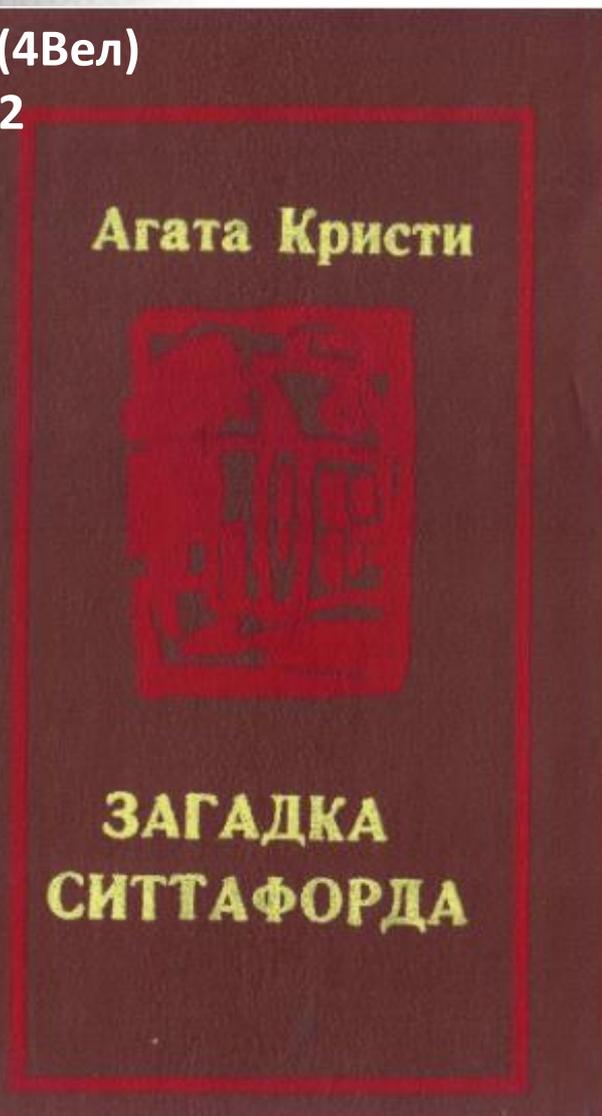
Позднее автор переименовала книгу в «Человек в коричневом костюме».

Две смерти – обыденная и загадочная. Пассажир метро, упавший под колеса поезда и странное убийство туристки в старинном английском замке. Казалось бы, как могут быть связаны между собой столь разные происшествия? Ключ к разгадке тайны – человек в коричневом костюме!

Кристи, А. Загадка Ситтафорда : романы, пьеса, рассказы / А. Кристи. – Нукус : Каракалпакстан, 1990. – 656 с. : ил. – Текст : непосредственный.

84(4Вел)

К82



Кому понадобилась смерть не имеющего врагов отставного военного, безобидного любителя газетных конкурсов и головоломок? Как получилось, что это убийство было предсказано во время спиритического сеанса в деревушке, отрезанной от мира небывалым снегопадом? Кто все-таки сможет разгадать сложнейшую загадку?

В книгу вошли романы: «Загадка Ситтафорда», «Убийство Роджера Экройда», «Отель «Бертрам», пьеса «Мышеловка», рассказы: «Свидетель обвинения», «Слишком дешевая квартира», «Коттедж «Соловей», «Цыганка», «Потерянный ключ», «Шутки старых дядюшек».

Кристи, А. Убийство в Восточном экспрессе : романы : [перевод с английского] / А. Кристи ; [художники: А. Стариков, О. Сивоконь]. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1991. – 512 с. – ISBN 5-7458-0283-9. – Текст : непосредственный.

84(4Вел)

К82



Агата Кристи
Убийство
в Восточном экспрессе

«Убийство в «Восточном экспрессе» основано на реальных событиях. Но реального преступника приговорили к смертной казни.

А его книжную версию, выдуманную Агатой Кристи, убили в одном из самых роскошных поездов Европы. Пассажиров в вагоне — двенадцать, как и заседателей в суде присяжных, и столько же ран различного характера было нанесено Рэтчетту. Самому неприятному пассажиру поезда.

Пуаро немедленно берется за расследование — и выясняет, что в купе полно всевозможных улик, указывающих практически на всех пассажиров «Восточного экспресса»...

Кристи, А. Неоконченный портрет : роман / А. Кристи ; перевод с английского Е. Шальневой. – Тверь : Россия – Великобритания, 1993. – 288 с. – ISBN 5-87381-004-4. – Текст : непосредственный.

84(4Вел)

К82

Неоконченный
ПОРТРЕТ

А. КРИСТИ

Этот роман о "воспитании чувств", проникнутый автобиографическими мотивами, был опубликован Агатой Кристи под псевдонимом Мэри Уэстмакотт в 1934 году. Книга проливает свет на загадочный эпизод в жизни королевы детектива — ее таинственное исчезновение в декабре 1926 года.

Главная героиня романа, молодая женщина по имени Селия, тяжело переживает развод. Она уединяется на экзотическом острове и подумывает о совершении самоубийства. От рокового шага её спасает молодой художник-портретист Ларраби...

Кристи, А. Преступление на вилле "Энд" : роман : перевод с английского / А. Кристи. – Рига : Ракстниекс, 1991. – 157 с. – Текст : непосредственный.

84(4Вел)

К82



«Преступление на вилле «Энд» или «Загадка Эндхауза» является седьмой книгой, в которой расследование ведёт частный сыщик Эркюль Пуаро.

Во время отдыха на английском побережье Эркюль Пуаро и капитан Гастингс знакомятся с молодой и очаровательной Магдалой «Ник» Бакли. После первой беседы с ней Пуаро показывает Гастингсу пулю, которая задела шляпку мисс Бакли и должна была её убить.

Пуаро решает защитить Ник и поймать преступника...

Кристи, А. Почему не позвали Уилби?... : романы, повесть : перевод с английского / А. Кристи. – Минск : Мастацкая літаратура, 1993. – 623 с. – (Зарубежный детектив). – Текст : непосредственный.



«Почему не Эванс?» — детективный роман Агаты Кристи впервые опубликован в 1934 г. В России также публиковался под названиями «Почему не позвали Уилби?» и «Ответ знает Эванс». Бобби Джонс, сын vicar, играет в гольф со знакомым доктором. Подойдя к обрыву за улетевшим мячом, он замечает лежащего внизу человека. Партнер Бобби отправляется за помощью, а Бобби остаётся рядом с раненым. Вскоре человек умирает, но перед смертью он успевает произнести: «Почему же они не попросили Эванс?»

Это и ещё найденная в его кармане фотография красивой женщины — единственные ключи к разгадке тайны его личности...

Кристи, А. Кривой дом : роман / А. Кристи. – Москва : ВААП-Информ, 1991. 160 с. – (Зарубежный детектив). – Текст : непосредственный.



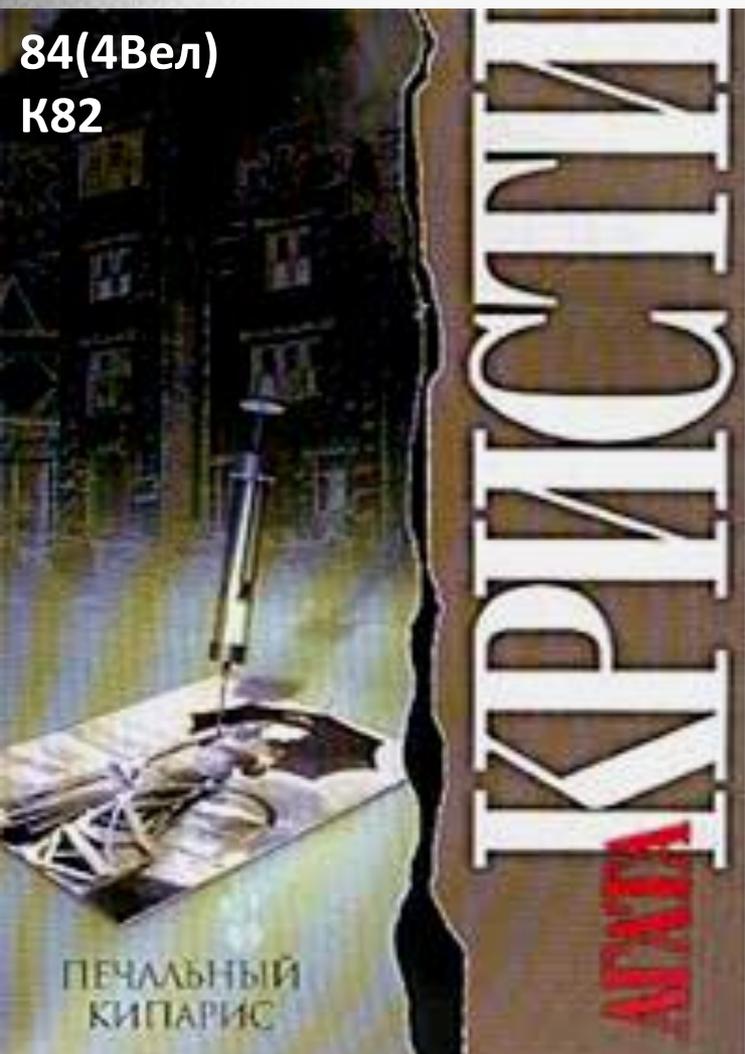
Три поколения семьи Леонидес живут вместе под руководством богатого патриарха Аристида. Его первая жена Марсия умерла; с тех пор хозяйством занимается её сестра Эдит. Его вторая жена Бренда, которая на несколько десятков лет моложе его, подозревается в тайном романе с Лоуренсом, учителем внуков. После того как Аристид был отравлен собственным глазным лекарством, его внучка София говорит своему жениху Чарльзу Хейворду, что они не могут пожениться, пока не будет пойман убийца...

«Кривой дом» – детективное произведение, впервые опубликованное в США в марте 1949 года.

Кристи, А. Печальный кипарис : [роман] / А. Кристи ; [перевод с английского В. Н. Матюшиной]. – Москва : АСТ, 2003. – 285 с. – ISBN 5-17-009430-2. – Текст : непосредственный.

84(4Вел)

К82



«Печальный кипарис» — роман Агаты Кристи, впервые опубликованный в Англии в 1940 году. Серия об Эркюле Пуаро, одна из немногих судебных драм с его участием. В СССР роман публиковался под названием «Чаепитие в Хантербери».

Убита молоденькая воспитанница недавно скончавшейся богатой пожилой дамы. Все улики указывают на другую наследницу состояния, причем обвиняемая даже умудряется признаться в содеянном.

Но знаменитый сыщик Эркюль Пуаро подозревает, что дело обстоит не так просто, как кажется на первый взгляд...

Кристи, А. Месть Нофрет : [сборник : перевод с английского] / А. Кристи ; [предисловие В. Л. Гопмана ; художник В. И. Верещак]. – Москва : Юридическая литература : Текст, 1991. – 367 с. : ил. – (Пирамида) (Исторический детектив). – ISBN 5-7260-0545-7. – Текст : непосредственный.

84(4Вел)

К82

АГАТА
КРИСТИ

МЕСТЬ НОФРЕТ

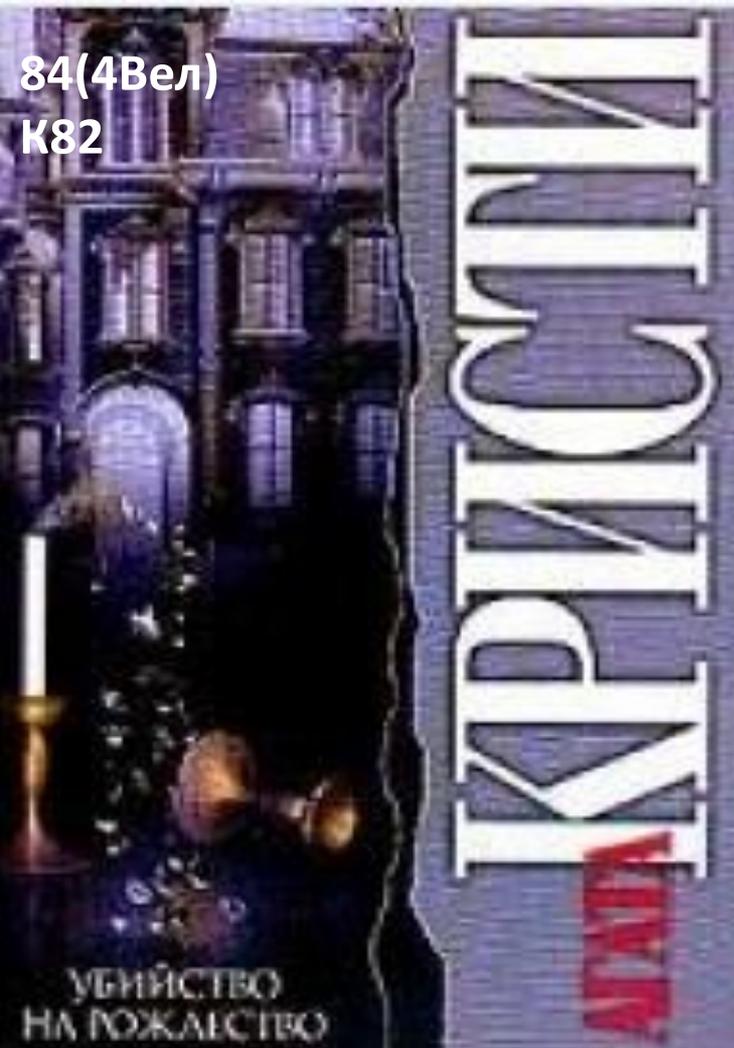


Единственный роман Агаты Кристи, действие которого происходит не в XX веке и героями которого являются не европейцы, а египтяне.

Повествование начинается с воспоминаний Ренисенб, молодой вдовы, о времени, когда её отец жрец Имхотеп привёл в дом новую наложницу Нофрет.

С появлением её в семье начинают происходить неприятные события. Нофрет обладает скверным характером и умудряется перессорить между собой всех домочадцев, особенно сыновей. Она клеветает на них, и Имхотеп грозит сыновьям расправой. Семья единодушна в своей ненависти к юной любовнице. Когда Нофрет находят мёртвой, никто не сомневается, что это убийство. Мотив был у каждого...

Кристи, А. Убийство на Рождество : [роман] / А. Кристи ; [перевод с английского Н. А. Емельяниковой]. – Москва : АСТ, 2002. – 253 с. – ISBN 5-17-009431-0. – Текст : непосредственный.



84(4Вел)
К82

Кто из собравшихся на Рождество в роскошном семейном особняке многочисленных отпрысков старика миллионера мог желать отцу смерти? Все — до единого. Кто обладал мотивом и возможностями для убийства? Почти что каждый. Но — кто из подозреваемых совершил преступление? Вот на этот вопрос ответить уже не просто...

Классический детективный роман с участием Эркюля Пуаро был впервые опубликован 19 декабря 1938 года.

Кристи, А. Мышеловка : [сборник : перевод с английского / А. Кристи ;
[составитель и автор послесловия Е. Ю. Гениева ; художник М. Ким]. – Москва
: Книжная палата, 1991. – 416 с. – (Детектив-4). – ISBN 5-7000-0281-7. – Текст:
непосредственный.

84(4Вел)
К82

Агата Кристи

Мышеловка



В Лондоне совершено убийство. У тела жертвы, Морин Лайон, находят записную книжку. Полиция объявляет по радио, что разыскивается подозреваемый в убийстве: мужчина в тёмном пальто, светлом шарфе и фетровой шляпе. В пансионе «Монксуэлл-мэнор», который принадлежит молодой супружеской паре Рэлстонов, начинают собираться гости...

Детективная пьеса, написанная в 1952 году, состоит из двух действий. Впервые пьеса была поставлена в Вест-Энде Лондона в том же году и успешно идёт по сей день.

Кристи, А. Пьесы / А. Кристи ; [перевод с английского В. Ашкенази ; художник Ю. Максимов]. – Москва : Искусство, 1991. – 176 с. : ил. – ISBN 5-210-00255-1. – Текст : непосредственный.



В настоящий сборник включены две наиболее известные пьесы : «Мышеловка», поставленная в 1952 г. в лондонском театре «Амбассадор» и «Свидетель обвинения», произведение, знакомое отечественному зрителю по одноименному американскому кинофильму.

В чопорном лондонском суде разворачивается одна из самых драматичных историй, когда-либо встречавшихся в практике опытного адвоката. Молодой человек обвиняется в жестоком убийстве состоятельной пожилой дамы, в доме которой он часто бывал в последние месяцы её жизни...

Мемориал Агаты Кристи

расположен в самом сердце театрального района Лондона. Это место было выбрано, чтобы отдать дань уважения вкладу автора в развитие театра: её пьеса «Мышеловка» 1952 года является самым долгоиграющим спектаклем в мире, и она была первой женщиной-драматургом, чьи три пьесы одновременно шли в Вест-Энде.

На мемориале указаны названия её самых популярных книг и пьес на английском и некоторых других языках, на которые были переведены произведения Кристи.



Кристи, А. Автобиография / А. Кристи ; перевод с английского И. Дорониной, В. Чемберджи. – Санкт-Петербург : Лимбус Пресс : Культура, 1997. – 608 с. : ил. – ISBN 5-8370-0365-7 – Текст : непосредственный.



«Автобиография» — автобиографическая книга Агаты Кристи, изданная в 1977 году уже после её смерти.

Писательница не уделяет большого внимания обстоятельствам создания многих своих произведений, останавливаясь лишь на тех из них, которые стали поворотными и важнейшими в её творческой жизни. Особое внимание посвящено театральному наследию автора.

Воспоминания Кристи являются ценнейшим источником информации о её жизни, творчестве и мировоззрении, поэтому без обращений к ним не обходится ни один биограф или исследователь литературного наследия писательницы.

Теоретик детективной литературы Георгий Анджапаридзе подчёркивал то, что в своих произведениях Кристи передавала ту жизнь и тех персонажей, которых хорошо знала. По своим убеждениям она была сторонницей консервативных, викторианских ценностей и исповедовала викторианскую мораль. Большое влияние на её образ мыслей также оказывали Библия и церковь.

Биограф Кристи Гвен Роббинс отмечала, что писательница на протяжении всей жизни отличалась вниманием к различным общественным процессам, проблемам нравственности. Сама Кристи позже заметила, что её очень пугает то, что молодёжь приобщается к криминальному миру, совершает преступления: «Многие годы, описывая бесчестные поступки, я могу только подтвердить известную истину: „честность — лучшая политика“».



Спасибо за внимание!



**Составитель: Е. Н. Клейменова,
главный библиотекарь отдела
комплектования библиотечных
фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**