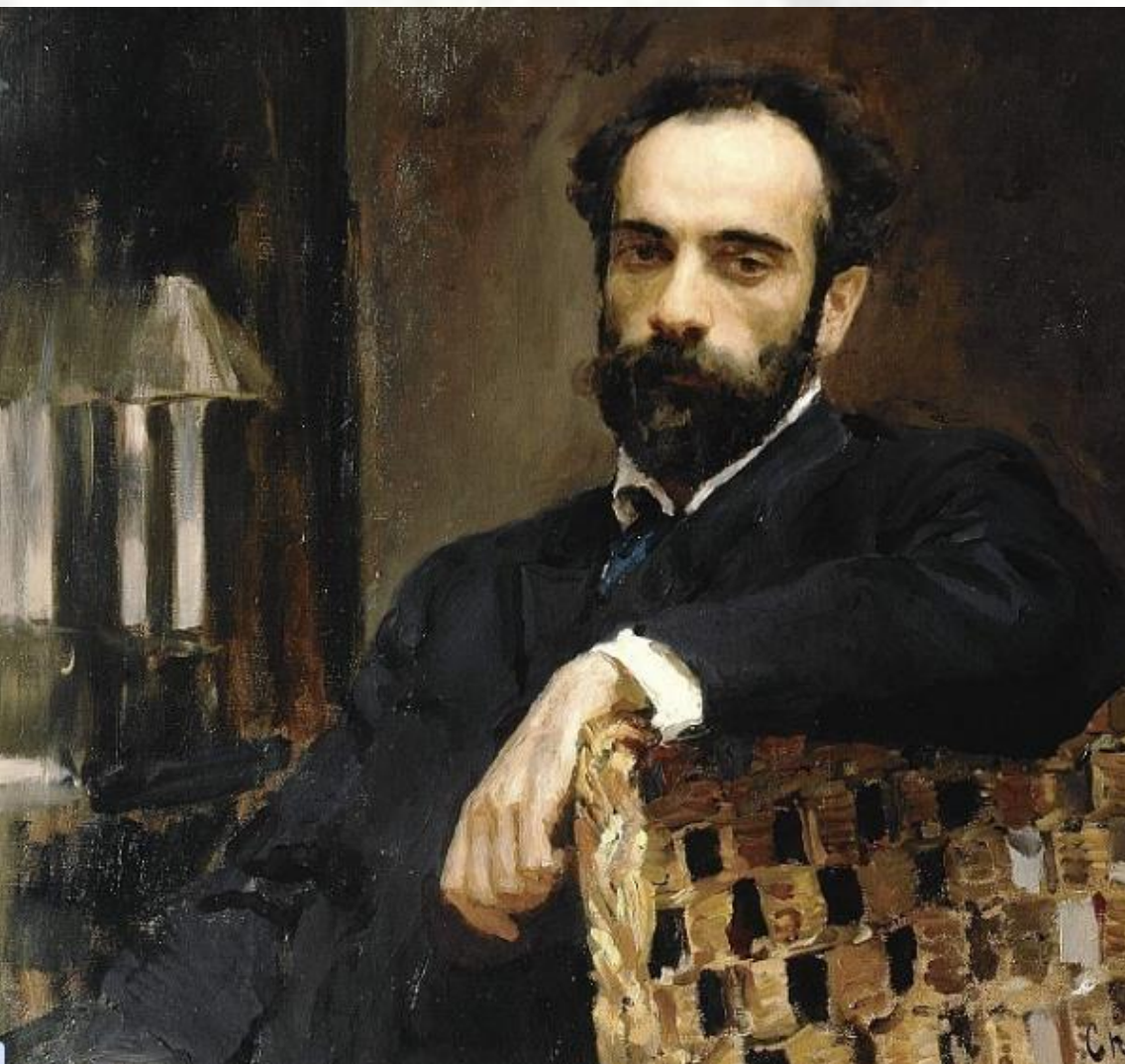


Пейзажа задушевный разговор

**к 165-летию со дня рождения русского художника
Исаака Ильича Левитана**





Исаак Ильич Левитан

1860–1900

Портрет художника И. И. Левитана,
В. А. Серов, 1893 г.

Вся жизнь, все творчество Левитана прошли над любимой им страной, над ее природой благотворным дождем, после него над русским пейзажем воссияла чудесная радуга, в ворота которой должны проходить все художники, любящие свою страну, свой народ, свою природу.
Г. Г. Нисский

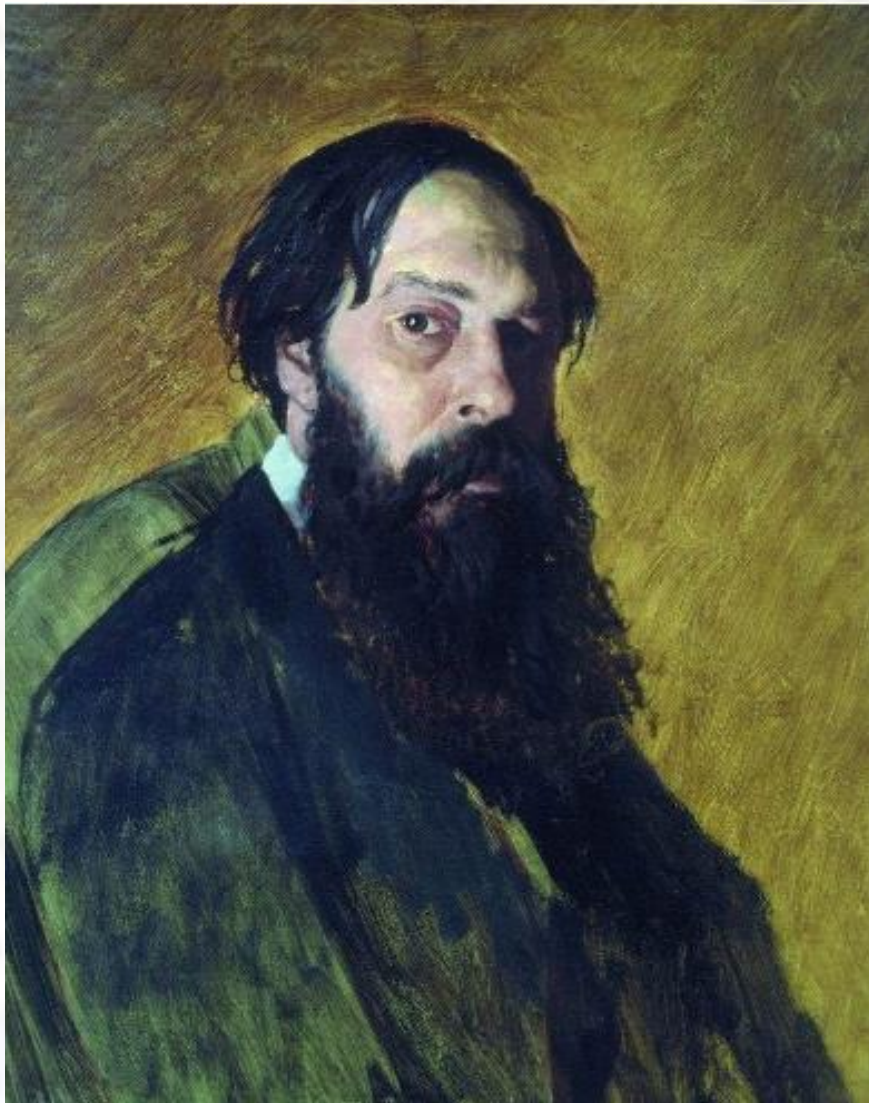


Будущий великий пейзажист родился в 1860 году в литовском Кибартае в еврейской семье. Его дед был раввином, а отец — преподавателем иностранных языков и по совместительству станционным смотрителем. В 1870-м он перевёз семью в Москву.

Маленький Исаак был замкнутым ребёнком и времяпрепровождению со сверстниками предпочитал общение с природой. Творческие способности предположительно передались ему по наследству. Всё дело в том, что художником, хоть и не таким известным, стал и его старший брат Абель. В 1873-м юного Левитана зачислили в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.



**Вид на Кибартай
с болота,
1900-1914 гг.**



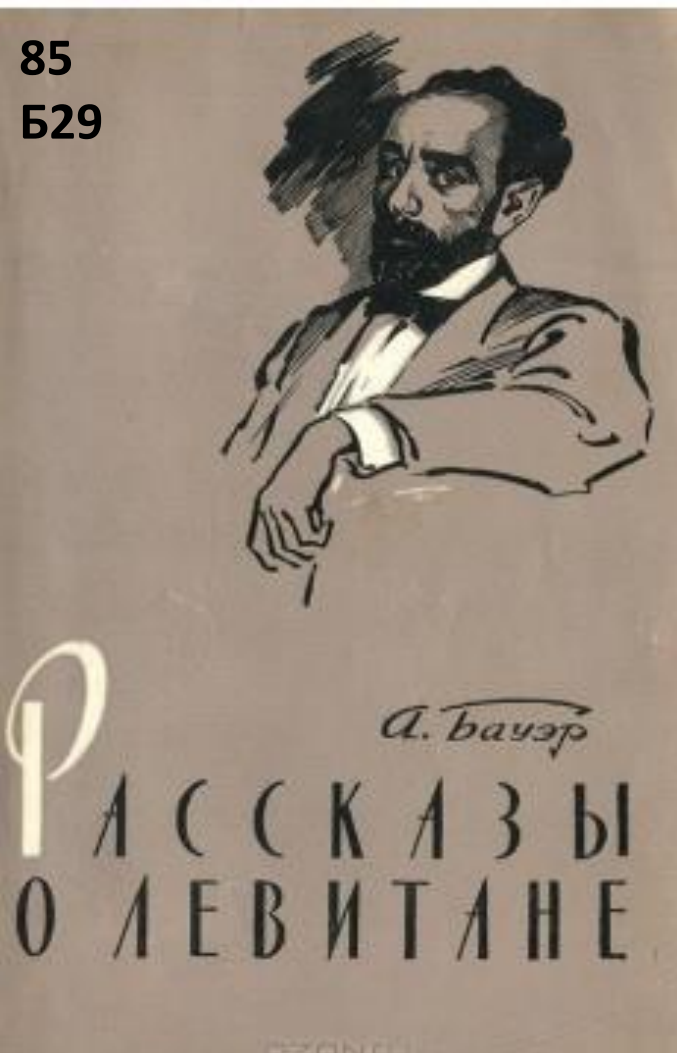
Портрет А. К. Саврасова,
художник В. Н. Перов

Хотя его художественное видение и увлечённость природными красотами по достоинству оценили педагоги, включая Алексея Саврасова, учиться Левитану было непросто.

В 1875-м он потерял мать, а ещё через два года — отца. На хрупкие плечи 17-летнего юноши свалились тяготы бездомного сиротства. Художник Михаил Нестеров — его сокурсник — как-то вспоминал, что о Левитане всегда ходило немало разговоров — не только о его даровании, но и об отчаянной нужде.

Хотя руководству училища удалось организовать талантливому студенту небольшую стипендию, на жильё этих денег не хватало. Иногда он ночевал в квартирах друзей, а порой — прямо в стенах учебного заведения.

Бауэр, А. Э. Рассказ о Левитане / А. Э. Бауэр. – Калуга : Книжное издательство, 1963. – 61 с. : ил. – Текст : непосредственный.

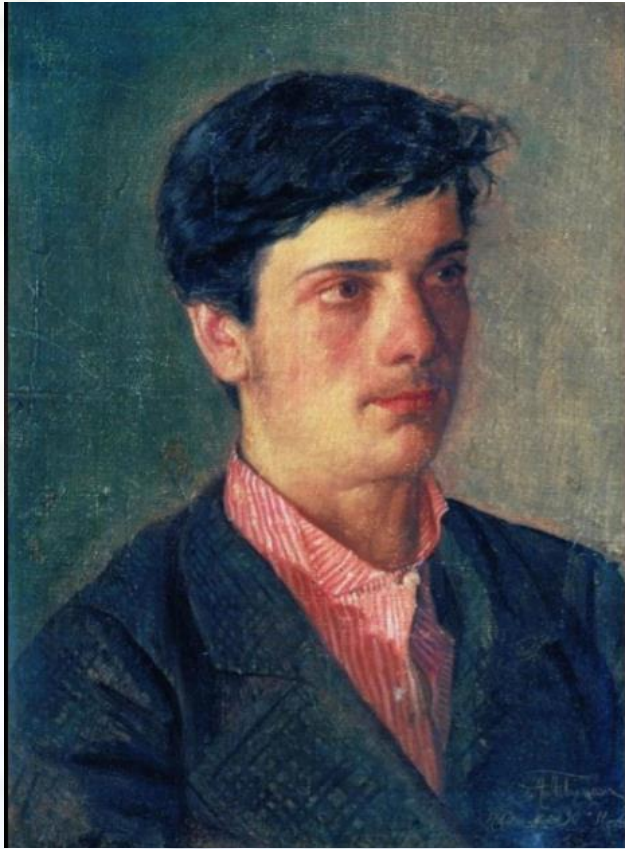


Член Союза журналистов
Анатолий Эрнестович Бауэр родился в 1921 году в Москве. Работал воспитателем в детском доме, преподавал в средней школе русский и английский языки.

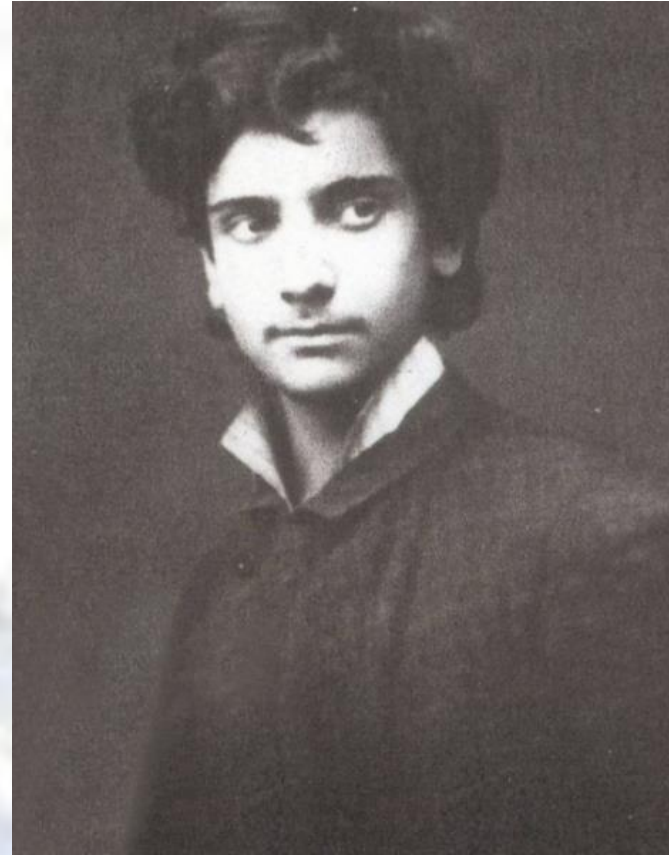
Рассказы о Маяковском и Левитане публиковались в «Неделе», областных газетах, в сборнике «Земляки» и других.

В сборнике представлены рассказы: «На этюдах», «Ночь», «Первая картина», «На выставке», «Копеечка», «Тень поэта» и другие.

Официально профессиональным художником Левитан так и не стал. В 1879-м — после очередного покушения на Александра II — был издан указ, по которому евреям запрещалось жить в Москве. Левитан переехал в дачный посёлок Салтыковка (сегодня — микрорайон Балашихи) и фактически забросил учёбу. В 1885 году он получил-таки диплом училища, правда, как «учитель чистописания».



Портрет И. Левитана,
художник Авель Левитан, 1879 г.



И. Левитан, фотография,
конец 1870 г.



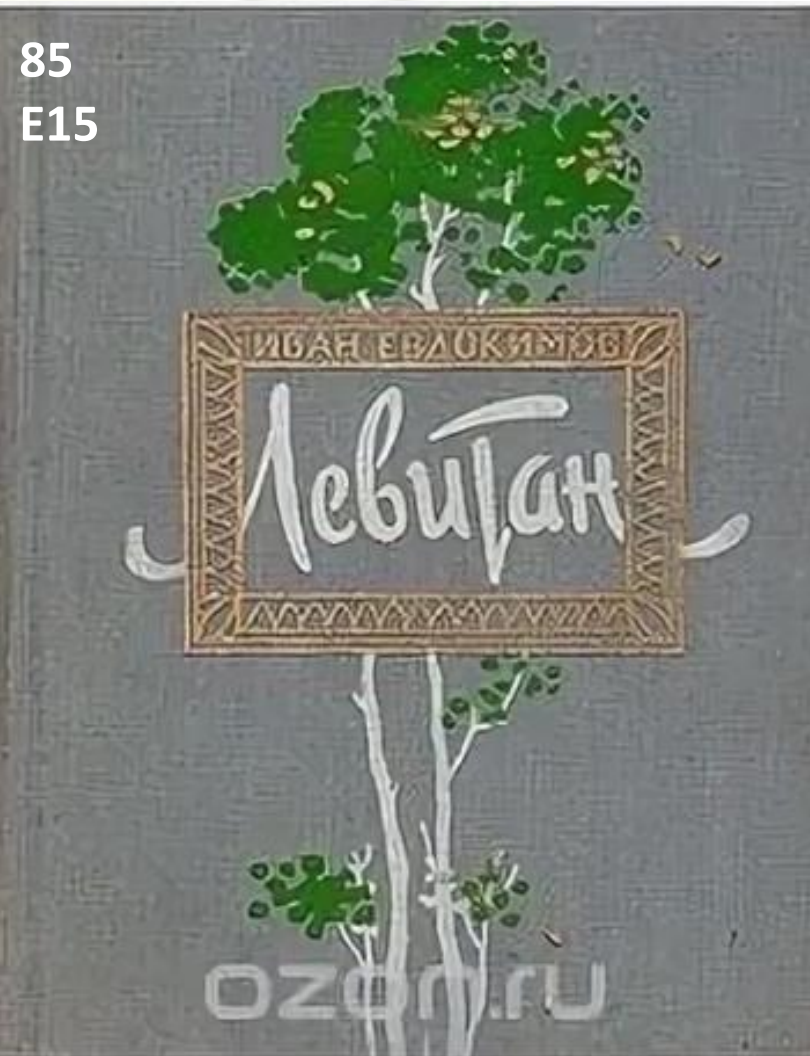
Осенний день. Сокольники,
Художник И. И. Левитан, 1879 г.

В 1880-м Левитану наконец-то удалось поправить своё материальное положение, во многом благодаря организованной училищем студенческой выставке. На ней было представлено сразу пять картин молодого пейзажиста. Одну из них — «Осенний день. Сокольники» — приобрёл Павел Третьяков. Ещё через некоторое время несколько популярных журналов заказали у Левитана рисунки и литографии. В 1883-м молодому живописцу разрешили выставлять свои полотна в рамках экспозиций Товарищества передвижных художественных выставок (официально статус передвижника ему присвоили в 1891-м).

Ещё через год Савва Мамонтов пригласил Левитана в мастерские Русской частной оперы, где тот создал декорации для спектаклей «Русалка», «Фауст», «Снегурочка».

Евдокимов, И. В. Левитан : повесть / И. В. Евдокимов. – Москва : Советский писатель, 1959. – 376 с. – Текст : непосредственный.

85
Е15



Иван Васильевич Евдокимов (1887-1941) – писатель, искусствовед, автор литературной биографии И. И. Левитана и многочисленных искусствоведческих работ.

Жанр этой увлекательной книги можно назвать редким – литературная биография.

Художественное осмысление жизни и творчества замечательных людей – переплетение вымысла и биографических фактов делает произведение многогранным и незабываемым.



Вечер. Золотой Плёс, 1889 г.



Берег Средиземного моря, 1890 г.

С 1886-го художник начал активно путешествовать. Природные красоты продолжали вдохновлять Левитана, и, например, результатом его двухмесячного вояжа в Крым стала серия из 60 этюдов. На неё быстро нашлись покупатели. В 1888-м вместе с друзьями и коллегами — Софьей Кувшинниковой и Алексеем Степановым — Левитан отправился в поездку по волжским городам.

Особо очаровал его старинный Плёс. В этом городке он создал несколько пейзажей, включая и знаменитый «Вечер. Золотой Плёс». В 1890 году Левитан отправился в путешествие по городам Европы. В Италии он написал две известные работы — «Берег Средиземного моря» и «Близ Бордигеры на севере Италии».

Одним из самых ярких эпизодов в творческой биографии художника стала Тверская губерния, а точнее Горка — усадьба в окрестностях города Удомля. Сюда Левитан приехал по приглашению её хозяйки Анны Турчаниновой — супруги помощника градоначальника Санкт-Петербурга. Красоты этого уголка России вдохновили Левитана на создание двух шедевров — «Март» и «Золотая осень» (оба приобрёл Третьяков).



Написанный в Горке без этюдов и всего за несколько дней, пейзаж поражает свежестью, жизнерадостностью, а также простотой композиции. Перед нами усадебный двор, где запряжённая в сани лошадь греется под тёплыми лучами мартовского солнца.

Март,
художник И. И. Левитан, 1895 г.



**Золотая осень,
художник
И. И. Левитан,
1895 г.**

Хотя Чехов считал этот пейзаж слишком уж декоративным, Третьяков был от него в восторге и сразу же купил картину. Кстати, эту «визитку» Левитана могла постичь печальная участь. В 1896 году — на выставке в Харькове — на неё упал козырёк настенного обогревателя.

Холст был порван насквозь, но, благодаря стараниям московского реставратора Арцыбашева, шедевр удалось спасти.

Еще в училище Левитан познакомился с художником Николаем Чеховым и подружился с его братом Антоном Павловичем. Левитан проводил много времени в семействе Чеховых.

Когда он гостил у них в Бабкино, то вставал, едва появятся лучи солнца, и уходил в свежие утренние туманы, писать этюды. Порой его сопровождала сестра Чехова – Маша. Друзья часто ходили вместе в Дарагановский лес. Там они собирали грибы и набирались вдохновения. Левитан и Чехов очень сблизились. У них было единство вкусов и интересов. А еще рядом с Чеховым Исаак Ильич расслаблялся и мог беззаботно дурачиться.



Река Истра,
1885-1886 гг.



Портрет
Софьи Петровны Кувшинниковой,
художник И. И. Левитан, 1888 г.

Был момент, когда молодой художник признался в любви сестре Чехова. Маша тогда не знала, что делать, и обратилась за советом к мудрому брату. Антон Павлович Чехов, выслушав сестру, изрек: «Ты, конечно, если хочешь, можешь выйти за него замуж, но имей в виду, что ему нужны женщины бальзаковского возраста, а не такие, как ты».

Чехов был прав. Через некоторое время Исаак Ильич увлекся экстравагантной Софьей Кувшинниковой и дружба с писателем дала трещину. Антон Павлович иронично относился к их любви, особенно учитывая тот факт, что дама была замужем.

Писатель написал рассказ «Попрыгунья», где главные герои были подозрительно похожи на Исаака Левитана, Софью Кувшинникову и ее супруга.



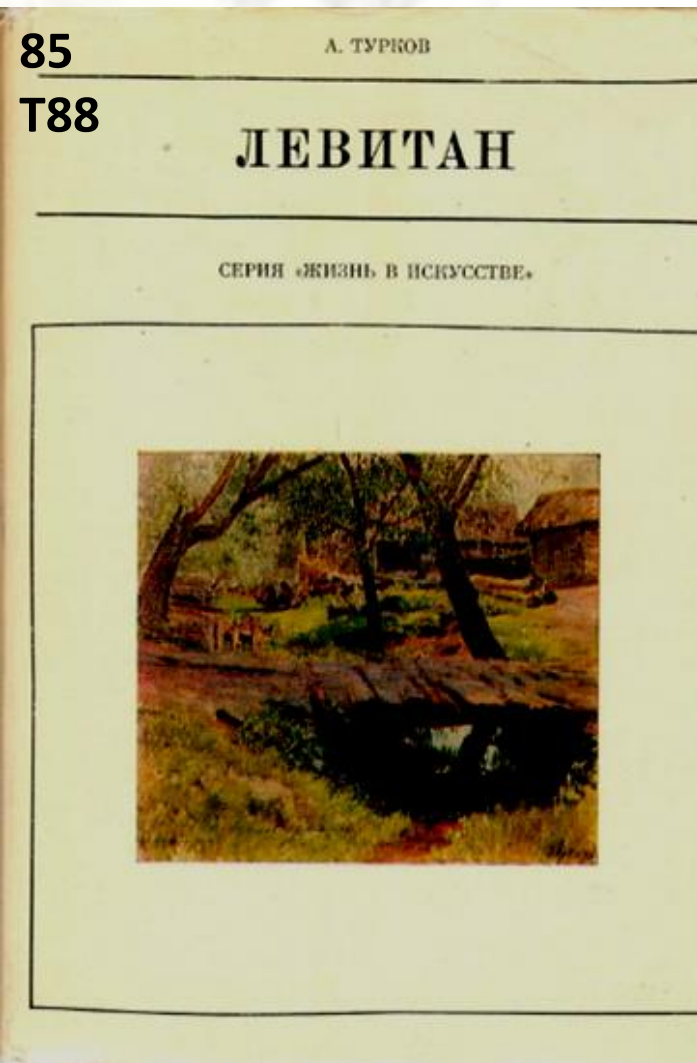
Анна Николаевна Турчанинова

Вспыльчивый Левитан сгоряча вызвал Чехова на дуэль, но она не состоялась. Отношения между друзьями резко охладели. Ссора была в 1892 году, а примирение произошло в 1895 году. Ну, а с Софьей ничего серьезного не получилось...

Исаак Ильич влюбился в Анну Николаевну Турчанинову и расстроенная Кувшинникова покинула художника.

В 1897 году плодотворно работающий Левитан получает почетное звание академика и художника пригласили преподавать пейзажную живопись в Училище, которое он окончил. Вот только к тому моменту он был уже так слаб здоровьем, что его друг Чехов опасался, что художник долго не протянет.

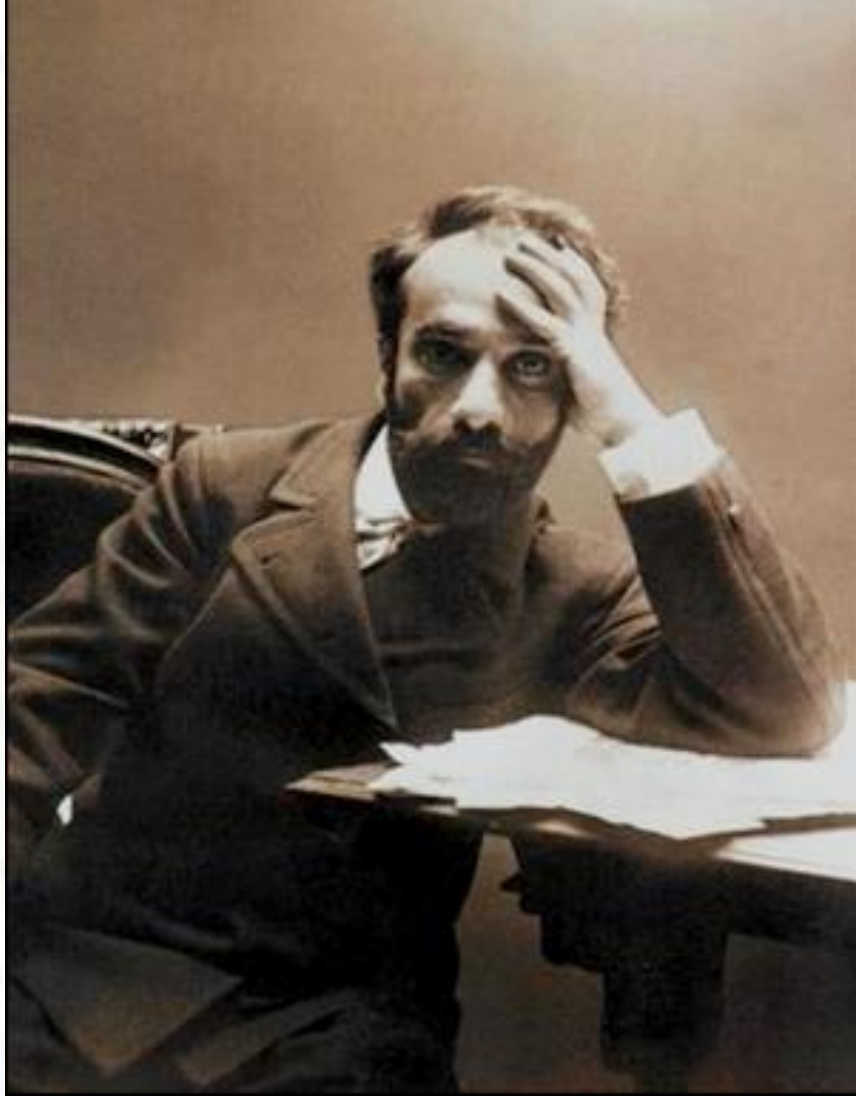
Турков, А. М. Исаак Ильич Левитан / А. М. Турков. – Москва : Искусство, 1974. – 160 с. : ил. – (Жизнь в искусстве). – Текст : непосредственный.



Как и в остальных изданиях этой серии, посвященной людям искусства, творческий путь замечательного русского пейзажиста Левитана изложен в форме свободного беллетристического повествования.

В книге приведен обширный архивный материал, часть из которого публикуется впервые. Творческая биография художника дается на фоне важнейших общественных и художественных событий, происходивших в России в конце 19 века.

Особое место отведено в книге замечательной дружбе Чехова с Левитаном.



И. И. Левитан, 1899 г.

Врачи, наблюдая за ухудшающимся здоровьем Исаака Ильича, посоветовали ему отправиться в Крым. Туда он прибыл в 1899 году и там вновь встретился с Чеховым.

Старые друзья проводили вместе много времени и Чехов отчетливо видел печать смерти на лице художника. Левитан был изможден и постоянно говорил о том, как ему плохо.

Жизнь художника приближалась к завершению, и никто не мог ему помочь.

Когда он беседовал с сестрой Чехова, то с грустью констатировал: «Если бы я когда-нибудь женился, то только бы на вас».

Но ему не суждено было иметь ни жены, ни детей.

И. И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания / материалы подготовлены к печати и примечания к ним составлены А. Федоровым-Давыдовым и [др.] ; общая редакция и вступительная статья А. Федорова-Давыдова. – Москва : Искусство, 1956. – 336 с. : ил. – Текст : непосредственный.

**85
Л36**

И.И. ЛЕВИТАН

**ПИСЬМА ДОКУМЕНТЫ
ВОСПОМИНАНИЯ**

В книгу вошел почти полный корпус писем Исаака Ильича Левитана, а также избранные его воспоминания о современниках. Художник был знаком и вел переписку со многими видными представителями культуры рубежа веков, определившими ее облик: А. П. Чеховым, В. Д. Polenovым, А. Н. Бенуа, С. П. Дягилевым.

Издание дополняют воспоминания художников о Левитане, в которых он предстает как простой чувствительный человек со своими радостями и переживаниями, человеком, обладавшим умением представить душевное – всеобщим.



Портрет И. И. Левитана,
художник В. Д. Polenov, 1891 г.

Левитан едет в Петербург, на выставку передвижников. Возвращается в Москву. Весной пришел Нестеров. Он попал в один из дней, когда Левитан чувствовал себя бодрее. Оживленно говорили о самом волнующем — о новом направлении в русском искусстве. Хотелось самим затеять новое общество художников, привлечь в него молодые свежие силы.

Иногда Левитан приезжал к ученикам в Химки. Они поселились в неудобной холодной даче; негде было даже просушить одежду после работы под дождем.

Однажды он провел целый день в лесу, ходил по болотам, мокрым дорогам, продрог и простудился. Болезнь сразу приняла тяжелый характер. Простуда легла на уже изношенное сердце.

Пророкова, С. А. Левитан / С. А. Пророкова. – Москва : Молодая гвардия, 1960. – 238 с., [9] л. ил., портр. – Текст : непосредственный.



С. А. Пророкова раскрывает, в чем сила воздействия бессмертных полотен Левитана, как шел он от первых робких и пробных пейзажей к обобщенным картинам, рисующим типичные образы природы, как раскрыл красивое в неприметном и принес радость человеку гармонией красок и силой чувств.

Автор говорит о трудной жизни художника, сложности его душевного мира, взлетах и падениях творчества.

Читатель познакомится с человеком большой души, огромного таланта и неиссякаемого трудолюбия.



Портрет больного Левитана,
художник Н. П. Чехов, 1885 г.

Приехала в Москву встревоженная Турчанинова. Она проводила возле него бессонные ночи, боролась за жизнь Левитана и не один день отвоевала у смерти своим самопожертвованием.

Тянутся долгие дни и ночи. Надежда мелькнет и снова исчезнет. В одно из мгновений, когда к больному вернулось сознание, он попросил брата сжечь все письма: «Письма все сжечь, не читая, по моей смерти».

Но когда отступал жар и бред переставал мучить, Левитан мечтал о том, как он теперь будет писать. Словно тяжесть страданий открыла ему новые пути в искусстве.



Сирень
художник И. И. Левитан,
1893-1895 гг.

Иногда его поднимали с постели, и он сидел у окна. А в природе продолжало твориться что-то необычайное, словно она прощалась со своим певцом.

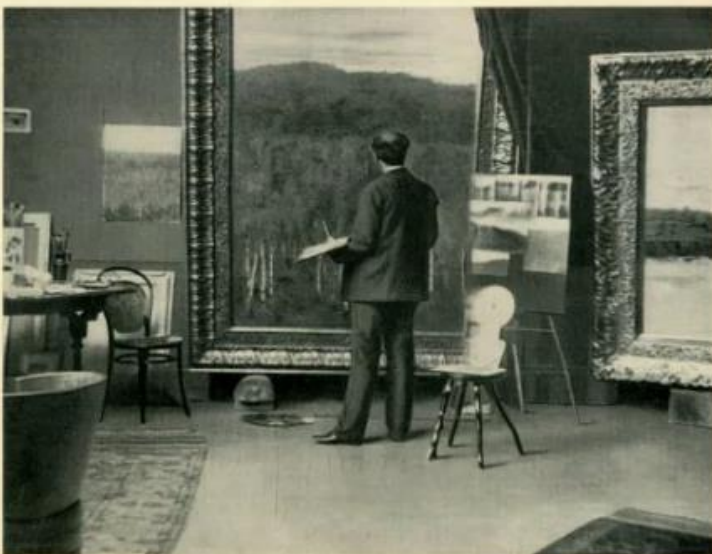
В саду во второй раз этим летом зацвела сирень. Ее аромат врывался в открытые окна и напоминал Левитану о днях, когда он в живописном экстазе писал любимые цветы. Глядя на гроздья сирени, засматривающие в окно, Левитан говорил близким: «Я много выстрадал, многое постиг и многому еще научился за время моей болезни».

Но надеждам не суждено было осуществиться. Сердце художника остановилось.

Утром 4 августа 1900 года Левитана не стало.

Левитан, И. И. Документы, материалы, библиография / И. И. Левитан ; под общей редакцией А. А. Федорова-Давыдова. – Москва : Искусство, 1966. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

**85
Л36**



ЛЕВИТАН

В серьезных монографиях о художниках становится правилом помещать более или менее полные списки их произведений.

В настоящей монографии о Левитане такие материалы ввиду их обширности обработаны рядом лиц и помещены в особом томе.

Ценность и значение вклада Левитана в русское искусство, его жизнь, полная неустанных художественных исканий и упорного творческого труда, дают основание постараться с возможной полнотой и обстоятельностью опубликовать фактические и документальные материалы о нем.



Портрет П. М. Третьякова,
художник И. Е. Репин, 1883 г.

Более 1000 картин оставил нам Исаак Левитан. Это очень ровный художник, почти каждая его работа может по праву считаться шедевром. Но лишь об одной картине он написал в письме к Третьякову: «Моих вещей у Вас достаточно, — но что эта последняя попала к Вам, трогает меня потому так сильно, что в ней я весь, со всей своей психикой, со всем моим содержанием». Речь идет о картине «Над вечным покоем».

Эту работу особо выделял и Лев Николаевич Толстой. Он назвал ее по-своему — «молитвой немой души». Похоже, писатель с гениальной проницательностью понял Левитана тоньше, чем тот сам понимал себя.



**Над вечным покоем
художник И. И. Левитан , 1894 г.**

Левитан не был воцерковленным человеком, хотя православную службу очень любил. Его поражало и пленяло своей красотой православное богослужение.

Он находил бездну поэзии в вечернем сумраке малого и тесного храма, в огнях лампад, в тихом пении, в тонких струйках ладана, разносящихся по полупустой церкви, затихнувшей в полумраке.



**Осенний пейзаж
с церковью в
Островно,
художник
И. И. Левитан, 1895 г.**

Есть в пейзажах Левитана то особое чувство, которое философ Иван Ильин называл христианским «мироприятием и мироблагословением». Он мог так чувствовать одухотворенность природы, отражение в ней чего-то неземного. Мы затихаем от атмосферы особой тихости его пейзажей. Словно внезапно, после грохочущего, сумасшедшего ритма вступает человек в тишину. Это не просто физическая тишина. Неслучайно люди по несколько раз возвращались на выставку, где была представлена картина Левитана «Тихая обитель».



Сохранились свидетельства, что посетители благодарили за «блаженное настроение, сладкое душевное спокойствие, которое вызывал этот тихий уголок земли русской, изолированный от всего мира и всех лицемерных наших дел».

Тихая обитель,
художник И. И. Левитан,
1890 г.

Левитан, И. И. : [альбом репродукций] / И. И. Левитан ; [автор вступительной статьи Б. В. Иогансон]. – Москва : Искусство, 1970. – 14 с., [43] л. ил. – Текст : непосредственный.

85
ЛЗ6



ЛЕВИТАН

Альбом посвящен творчеству художника.

И. Левитан – один из наиболее узнаваемых среди наших замечательных живописцев. Картины природы, тем более написанные настоящим мастером, приносят наслаждение всегда и везде. Действительно, где найти время и возможность, чтобы, забыв про мелочную житейскую суету, насладиться на природе «Вечерним звоном», «Тихой обителью», «Свежим ветром», «Золотой осенью».

И эту красоту, душевность и тишость русской природы передал замечательный живописец.

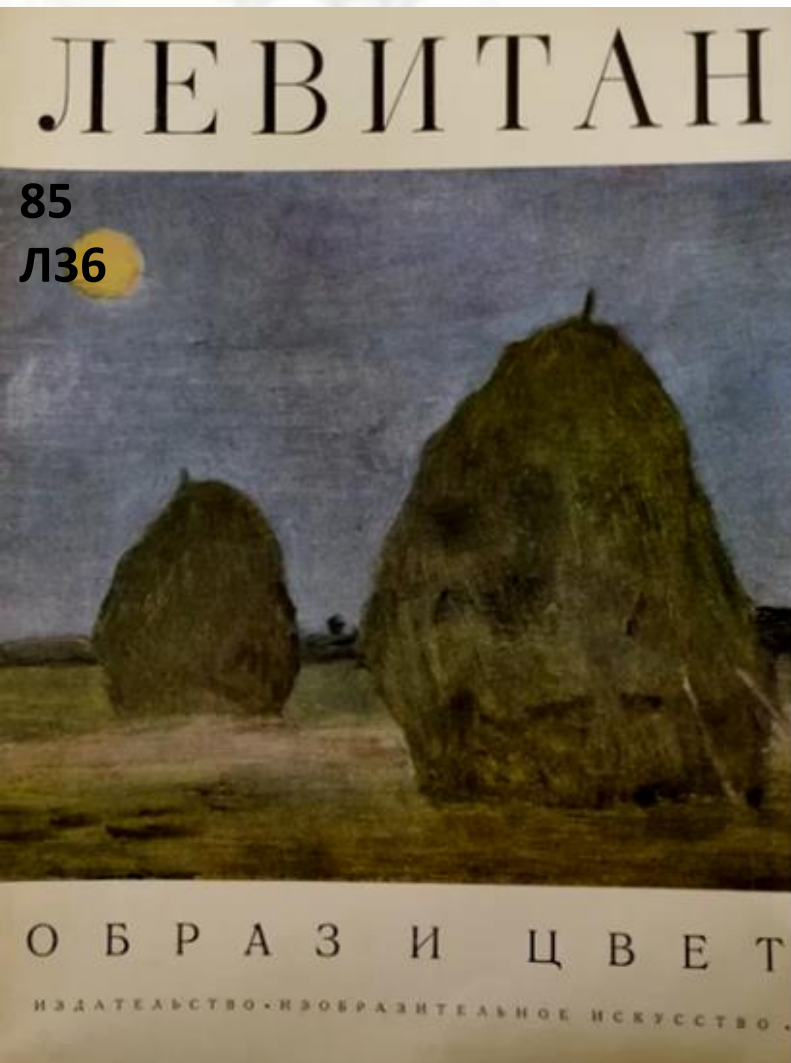
Петров, В. А. Исаак Ильич Левитан : [альбом] / В. А. Петров. — Санкт-Петербург : Художник России, 1993. — 199 с. : ил. — ISBN 5-7370-0212-8 . — Текст : непосредственный.



Альбом содержит биографический очерк о великом живописце Исааке Левитане, большое количество цветных репродукций его картин, в которых художник воспел скромную природу средней России, ее березы, темные омуты, светлые дали.

Картины Левитана дышат спокойствием, они близки лирике осени в русской поэзии и одновременно напряжением внутренней жизни. Скрытая драма характерна для большинства полотен кисти Левитана.

Левитан, И. И. Альбом репродукций / И. И. Левитан ; предисловие Г. Друженковой. – Москва : Изобразительное искусство, 1972. – 4 с., [12] л. ил. – (Государственная Третьяковская галерея. Образ и цвет). – Текст : непосредственный.



Каждый альбом серии "Образ и цвет" представляет круг работ определенного художника. Задача серии состоит в том, чтобы показать мастерство художника в двух аспектах: образного восприятия и живописной трактовки.

В альбоме наряду с картинами воспроизводятся фрагменты композиций, что позволяет полнее раскрыть своеобразие творческого метода мастера.

Альбом «Левитан» в суперобложке, в оформлении которой использована работа художника «Сумерки. Стога» с изображением стогов сена на скошенном лугу и луны над ними.

Левитан : [альбом]. – Москва : Белый город, 1999. – 63 с. : ил. – (Мастера живописи). – Текст : непосредственный.



Эта серия – единственная на сегодняшний день подборка альбомов, где полно представлены и западноевропейские и российские мастера. Книги посвящены творчеству виднейших российских и зарубежных художников начиная с эпохи Возрождения и до нашего времени.

Написанные ведущими искусствоведами тексты и цветные иллюстрации на каждой странице делают любой альбом серии великолепным подарком.

Данный альбом посвящен творчеству И. И. Левитана.

Художник был похоронен 25 июля 1900 года на старом еврейском кладбище. 22 апреля 1941 года его прах перенесли на Новодевичье кладбище.

Могила Левитана отмечена памятником из чёрного гранита, выполненным в виде православной часовни. На памятнике выгравирована надпись на русском языке: «Здесь покойся прах нашего дорогого брата, Исаака Ильича Левитана (следуют даты рождения и смерти). Мир праху твоему». На обратной стороне памятника есть надпись на иврите.





Первый памятник И. Левитану был установлен в центре г. Плеса в 1974 году. Бюст расположен на набережной реки Волги, рядом с домом-музеем Левитана, открытым в 1972 году.



Второй памятник появился в 2012 году на горе Левитана. Это скульптурная композиция, изображающая художника, стоящего перед мольбертом и погружённого в работу. Под скульптурой нет постамента, она установлена прямо на каменной площадке. В раме мольберта — копия одного из шедевров Левитана «Над вечным покоем».

Левитан был “реалист” в глубоком, непреходящем значении этого слова: реалист не только формы, цвета, но и духа темы, нередко скрытой от нашего внешнего взгляда. Он владел, быть может, тем, чем владели большие поэты, художники времен Возрождения, да и наши – Иванов, Суриков – и еще весьма немногие.

М. В. Нестеров



Спасибо за внимание!

**Составитель: Е. Н. Клейменова,
главный библиотекарь отдела
комплектования библиотечных
фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**

