

Арбатский старец

к 130-летию со дня
рождения писателя и
философа
А. Ф. Лосева





Алексей Федорович Лосев
1893-1988

«Какие образы всплывают при слове «старец»?

Седобородый монах в схимническом облачении. Монастырский полумрак и легкое потрескивание свечей. Афонская костница с сотнями черепов почивших святогорцев. А может, иначе?

Академическая аудитория «ленинского» пединститута. Подмосковная дача с плетеным креслом. Арбатская квартира и книги... книги... книги...»

Протоиерей Максим Козлов





**Алексей Лосев с
матерью Натальей
Алексеевной**

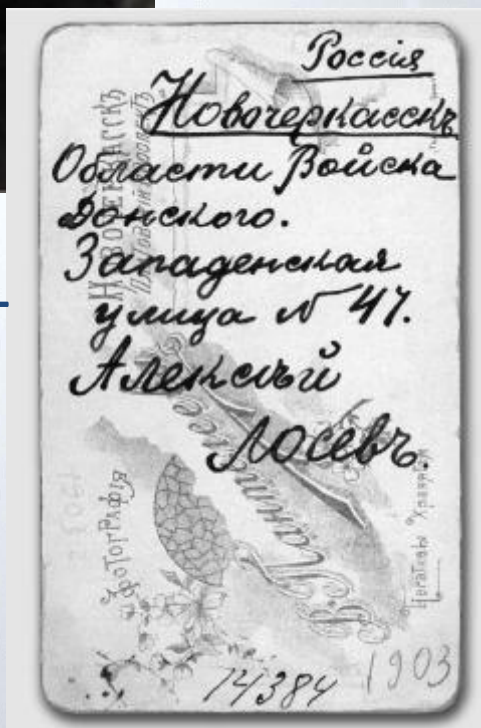
10 сентября в городе Новочеркасске, столице Области Всевеликого Войска Донского, на ул. Михайловской (бывшая Западенская), д. 47, в семье Федора Петровича и Наталии Алексеевны (урожденной Поляковой) Лосевых родился Алексей Федорович Лосев.

Крещен дедом, протоиереем о. Алексеем Поляковым, настоятелем храма Михаила Архангела.

Его отец был преподавателем математики, но он быстро оставил семью, и воспитывала мальчика мать. Именно она — строгая религиозная женщина — дала сыну всестороннее образование.



Алексей Лосев –
гимназист



Первым учебным заведением Алексея Лосева стала классическая гимназия в Новочеркасске. Программа гимназии предполагала, кроме комплексного изучения точных и гуманитарных наук, обширный курс Закона Божия.

Кроме занятий, Лосев «ходил в театр по восемь раз в неделю», выписывал и читал журналы «Вокруг света», «Природа и люди», «Вестник знания» и другие, окончил частный класс игры на скрипке, пел в церковном хоре, увлекался астрономией и философией Владимира Соловьева.

Из гимназии Алексей вышел золотым медалистом. Лосев вспоминал, что в это время он был уже «готовый философ и филолог».



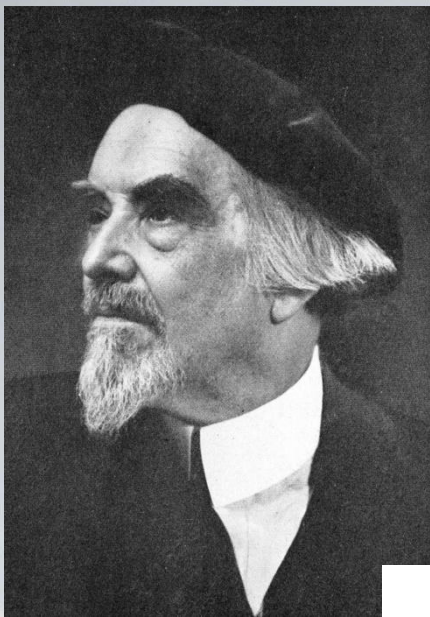
В 1911 году Лосев без труда поступил в Московский университет, причем сразу на два отделения: философское и классической филологии.

После выпуска ему предложили добиваться профессорского звания и в качестве поощрения отправили в Берлин: там он работал в Королевской библиотеке и слушал оперы Рихарда Вагнера.

Эта поездка стала единственным в жизни философа визитом за границу.



Лосев во время учебы в Московском университете



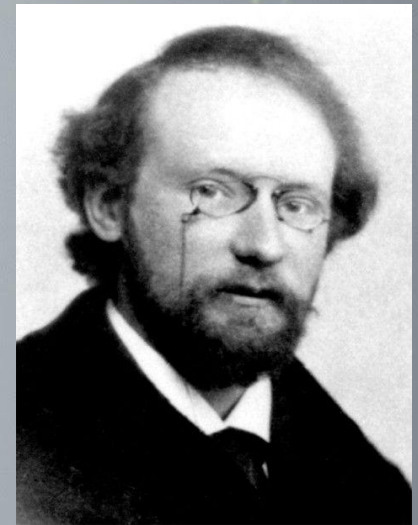
Бердяев Н. А.



Франк С. Л.

Лосев посещал Религиозно-философское общество памяти Владимира Соловьева, где познакомился с крупнейшими философами Серебряного века — Николаем Бердяевым, Семеном Франком, Иваном Ильиным, Платоном Флоренским.

Там Лосев зачитывал свой университетский диплом «Мировоззрение Эсхила», который высоко оценил знаменитый символист Вячеслав Иванов.



Иванов В. И.

Античная культура и современная наука : сборник статей, посвященный А. Ф. Лосеву / АН СССР; Научный совет по истории мировой культуры; редколлегия: Б. Б. Пиотровский (председатель) [и др.]. – Москва : Наука, 1985. – 344 с. – Текст : непосредственный.

87

A72

АНТИЧНАЯ
КУЛЬТУРА
И
СОВРЕМЕННАЯ
НАУКА

Сборник, посвященный памяти выдающегося философа А. Ф. Лосева.

В сборник включены следующие разделы: философия (статьи, преимущественно посвященные античной философии), филология (классическая, включая ряд статей о творчестве Гомера), античные традиции в истории культуры, методология гуманитарных наук.



**В. М. Соколова (Лосева)
1920-е гг.**

В 1917 году Лосев снял комнату в семье Соколовых на Воздвиженке. Дочь хозяев Валентина влюбилась в ученого, и через три года они стали мужем и женой. В 1922-м молодые венчались, но тайно: уже начались советские гонения на церковь. Обряд в Сергиевом Посаде провел Павел Флоренский. В 1929 году молодая чета приняла монашеский постриг афонских старцев.

Алексей получил имя Андроник, а Валентина стала Афанасьей. Лосевы стали последовательными приверженцами имяславия, которое принимало философию имени как «изначальную» сущность мира.

Именно тогда Лосев стал носить знаменитую маленькую шапочку — скуфью, часть монашеского облачения, — а комната на Воздвиженке стала своеобразной кельей супругов. О своем браке он писал: «Может ли кто-нибудь, кроме монаха, понять что истинное монашество есть супружество, а истинный брак есть монашество?»



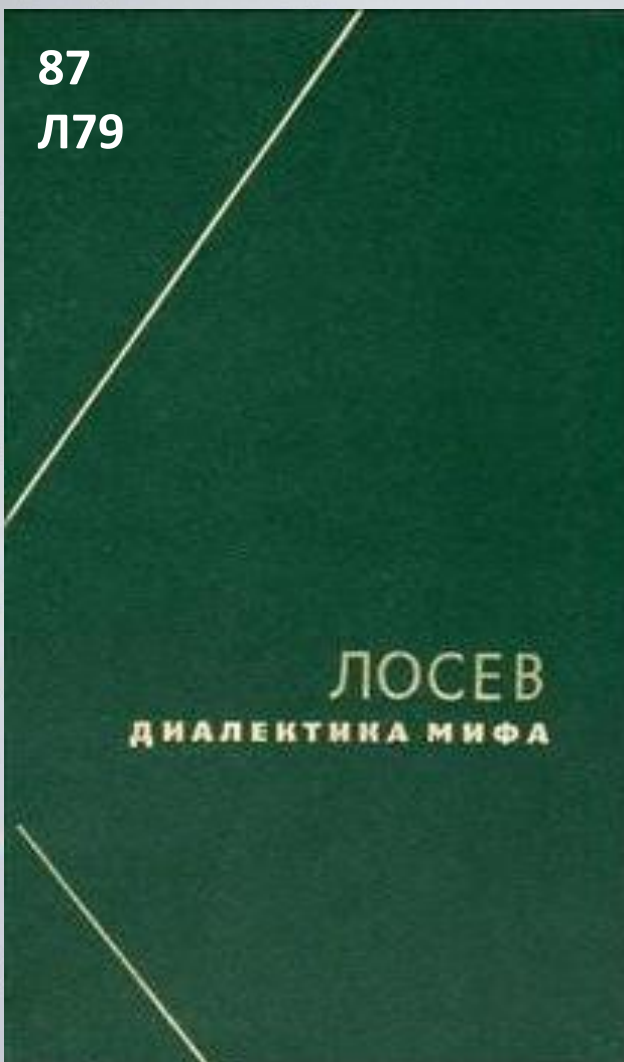
В 1920-е годы для философии, отличной от марксизма, наступили трудные времена. Поскольку опубликовать философские труды официальным путем было немыслимо, Лосев решил действовать самостоятельно и в период с 1927 по 1930 год выпустил восемь книг с пометой «издание автора». Последняя книга цикла — «Диалектика мифа» — стала для него фатальной. В ней Лосев раскрывал понятие «мифа» на примере советской реальности и иронизировал над идеей строительства социализма в отдельно взятой стране.

Цензурная комиссия исключила из книги недопустимые фрагменты, однако Лосев вернул их, хоть и прекрасно понимал, чем это грозило всей его семье. В дневниках Валентины сохранилась запись: «Предстоит мученичество за исповедование Христа. Или надо уходить в пустыню, или на подвиг исповедничества».



Лосев, Москва, 1923 г.

Лосев, А. Ф. Диалектика мифа / составление, подготовка текста, общая редакция А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого. – Москва : Мысль, 2001. – 560 с. – (Философское наследие). – ISBN 5-244-00969-9. – Текст : непосредственный.



«Диалектика мифа» — самая известная работа А. Ф. Лосева, в которой наиболее полно выразилось философское кредо автора.

Исследуя природу мифа, Лосев определяет его как синтез четырех понятий — личности, истории, чуда и слова. Согласно философу, миф есть «в словах данная чудесная личностная история», «развернутое магическое имя».



Ночью 18 апреля 1930 года в квартиру на Воздвиженке пришли и увезли Лосева на Лубянку. Кроме обвинений, связанных с «Диалектикой мифа», ему и Валентине предъявили обвинения в связи с «Истинной православной церковью». Лосеву назначили срок — 10 лет лагерей.

Ученый отбывал наказание на строительстве Беломорско-Балтийского канала.

Он вспоминал, что работать приходилось по 12 часов, стоя по пояс в ледяной воде. За ночь вещи просохнуть не успевали, отчего у Лосева быстро развился ревматизм. Зрение философа стремительно ухудшалось — он почти ослеп. После этого его перевели на должность сторожа дров. Лосев вспоминал, что во время этих вахт он придумал труд «Диалектические основы математики». Валентина Лосева отбывала наказание в «Северлаге», где работала учетчицей на лесоповале.



Беломорканал, ГУЛАГ

Лосев, А. Ф. Диалектические основы математики / А. Ф. Лосев. – Москва : Academia, 2013. – 800 с. – ISBN 978-5-87444-397-9. – Текст : непосредственный.

87
Л79



Книга «Диалектические основы математики» представляет собой единственную в истории философской мысли попытку формулировки "первых" оснований для математической науки.

В основу своей "метаматематики" А. Ф. Лосев положил универсальную диалектику - "одного" и "сущего", развивая тем самым неоплатоническую технику Плотина и Прокла в соединении с феноменологией Гуссерля. Все основные объекты современной математики (в геометрии, функциональном анализе, теории множеств, теории вероятностей) выводятся в системе Лосева из единых логических принципов.



В 1933 году строительство Беломорканала завершилось, и Лосевых освободили. Они смогли вернуться в Москву. Однако возвращение гражданских прав не означало возврат к прежней жизни.

Лосеву запретили работать по прямой специальности, и, чтобы найти средства к существованию, с 1938 по 1941 год ученый ездил на заработки в пединституты Куйбышева, Чебоксар, Полтавы, где читал лекции по истории античной литературы.

Также он занимался восстановлением изъятых при обыске рукописей. Много переводил. В те годы Лосев подготовил двухтомную «Античную мифологию» и начал работать над «Историей античной эстетики».

Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Последние века. В 2 кн. Кн. 1 / А. Ф. Лосев. – Москва : Искусство, 1988. – 413, [2] с. – Текст : непосредственный.

87

Л79 · Ф · Л О С Е В

ИСТОРИЯ
АНТИЧНОЙ
ЭСТЕТИКИ

ПОСЛЕДНИЕ ВЕКА

Предлагаемое вниманию читателей издание является первой книгой седьмого тома капитального труда А. Ф. Лосева по истории античной эстетики и посвящено последним векам античности - эстетике гибнущего язычества (Порфирий, Ямвлих, Юлиан, Прокл, Дамаский), прилагавшего огромные усилия, чтобы возродить и сохранить старую классическую культуру с ее богатейшей философией, мифологией и литературой.

Книга снабжена обширным библиографическим материалом.

Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Последние века. В 2 кн. Кн. 2 / А. Ф. Лосев. – Москва : Искусство, 1988. – 447,[1] с. – Текст : непосредственный.



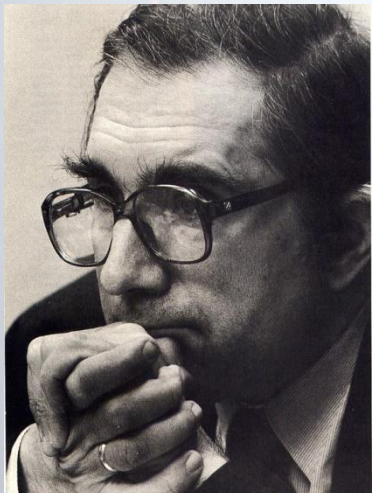
«Итоги тысячелетнего развития» представляют собой заключительный, восьмой том многотомной монографии "История античной эстетики". Здесь прослежен переход от античной эстетики к средневековой. Тысячелетний путь греко-римской эстетики представлен в главнейших принципах (миф, логос, материя, идея, единое, ум, душа) и категориях (гармония, ритм, число, подражание, красота и т.д.), на основе которых вырисовывается внушительная картина эстетического освоения мира и античности.

Особо представлено учение о структурных элементах сознания в природе, искусстве и человеке, раскрывается взаимодействие космоса, хаоса и судьбы, понимание жизни как драматической игры и мифа.

В 1942 году Лосева опять пригласили преподавать в Московский университет. Однако уже через два года ученому снова грозило обвинение в идеализме: считается, что на Лосева написали донос. Новой ссылкой удалось избежать, но из университета ученого уволили.

В 1944 году он чудом получил новое место: стал профессором Московского государственного педагогического института, где работал до конца своей карьеры сначала на филологической кафедре, а потом — на кафедре языковедения. Все это время Лосев был лишен возможности публиковаться, работал в стол.

Близкие друзья тяжело переживали уход Лосева из большой науки, сравнивали его преподавание с забиванием гвоздей скрипкой. Однако именно школа Лосева подарила российской философии крупнейших специалистов и самобытных мыслителей — Сергея Аверинцева и Владимира Бибихина, которые ходили на его занятия вольнослушателями.



Аверинцев С. С.



Бибихин В. В.

Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев ; автор вступительной статьи А. А. Тахо-Годи. – Москва : Политиздат, 1991. – 524 с. – (Мыслители XX века). – ISBN 5-250-01293-0. – Текст : непосредственный.

87

Л79



МЫСЛИТЕЛИ XX ВЕКА

А.Ф. ЛОСЕВ
ФИЛОСОФИЯ
МИФОЛОГИЯ
КУЛЬТУРА

В настоящее издание вошли в основном малоизвестные, ставшие библиографической редкостью работы, в том числе и фундаментальное исследование раннего Лосева — «Диалектика мифа» (1930).

Публикуемые сочинения расширяют наши представления о философских взглядах ученого, позволяют глубже понять сложную эволюцию его мировоззрения.



Лосев А. Ф. и Аза Тахо-Годи

В 1954 году Валентина Лосева скончалась. Вскоре после этого Лосев женился на своей аспирантке и близкой подруге семьи Азе Тахо-Годи. Брак Лосева с Азой был формальным, это был «брак в науке». Аза готовила к печати большинство работ Лосева, всего при жизни ученого их вышло около 500, в том числе несколько десятков монографий.

Именно Аза инициировала создание библиотеки русской философии и культуры на Арбате. Сегодня эта библиотека известна как «Дом Лосева», центр сохранения наследия философа.

В 1980-е годы Лосев полностью ослеп. Своим ученикам, наряду с предметом, Лосев открыто рассказывал о своей вере — имяславии, — которую пронес, несмотря на репрессии, через всю свою жизнь.

Лосев, А. Ф. Платон : жизнеописание : (для старшего возраста) / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – Москва : Детская литература, 1977. – 224 с. : ил. – (Люди. Время. Идеи). – Текст : непосредственный.

87

Л79

А.Ф. ЛОСЕВ
А.А. ТАХО-ГОДИ



ПЛАТОН

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ



«Рождение Платона овеяно легендами. Сами греки за мудрость называли его «божественным». Правда, жизнь каждого мыслителя раннего времени всегда была связана с удивительными преданиями, которые должны свидетельствовать об избранности и исключительности мудреца, а значит, и об его связях с миром чудес.»

Книга о великом древнегреческом философе Платоне (V-IV века до н. э.).

Авторы - доктора филологических наук, профессора Московского государственного университета им М. В. Ломоносова А. Ф. Лосев и А. А. Тахо-Годи.

«Работал он постоянно, даже ночами обдумывал свои труды, а днем диктовал — в те времена не было диктофонов, и нужны были помощники. И так каждый день. Так написана его монументальная "История античной эстетики". И преподавать не переставал. Занимался практически до последнего дня. Правда, это были уже не студенты, а аспиранты кафедр общего языкознания и русского языка. Они приезжали на Арбат заниматься с Лосевым, сдавали ему экзамены, защищали диссертации. За нашим большим столом нередко сидело человек 12-15 аспирантов.»

А. А. Тахо-Годи



Лосев, Тахо-Годи, коллеги, аспиранты

Лосев, А. Ф. Античная философия истории / А. Ф. Лосев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. – 256 с. – ISBN 5-89329-277-4. – Текст : непосредственный.

87
Л79



Каковы были взгляды на культурно-исторический процесс в античности? Эти вопросы рассмотрены в книге «Античная философия истории».

В работе показано, как античные мыслители разрабатывали понятия времени и пространства, культуры и исторического процесса. В основе работы - научный историко-филологический анализ значительного количества источников, некоторые из которых впервые привлечены для этой цели.

Каждая глава книги сопровождается критическим разбором новейшей историко-философской литературы на эту тему.



Вероятно, то, что Лосев вообще остался жив и даже получил возможность преподавать античность в Московском государственном педагогическом институте им. В. И. Ленина, связано с отношением к нему лично Сталина.

Сталин в юности учился в духовной семинарии, поэтому у него сохранялось уважительное отношение к латыни и древнегреческому языку. Кроме того, известен некий «анекдот», его даже называют «апокриф», передававшийся из уст в уста с советских времен. Вот этот «миф»:

«Сталину докладывают:

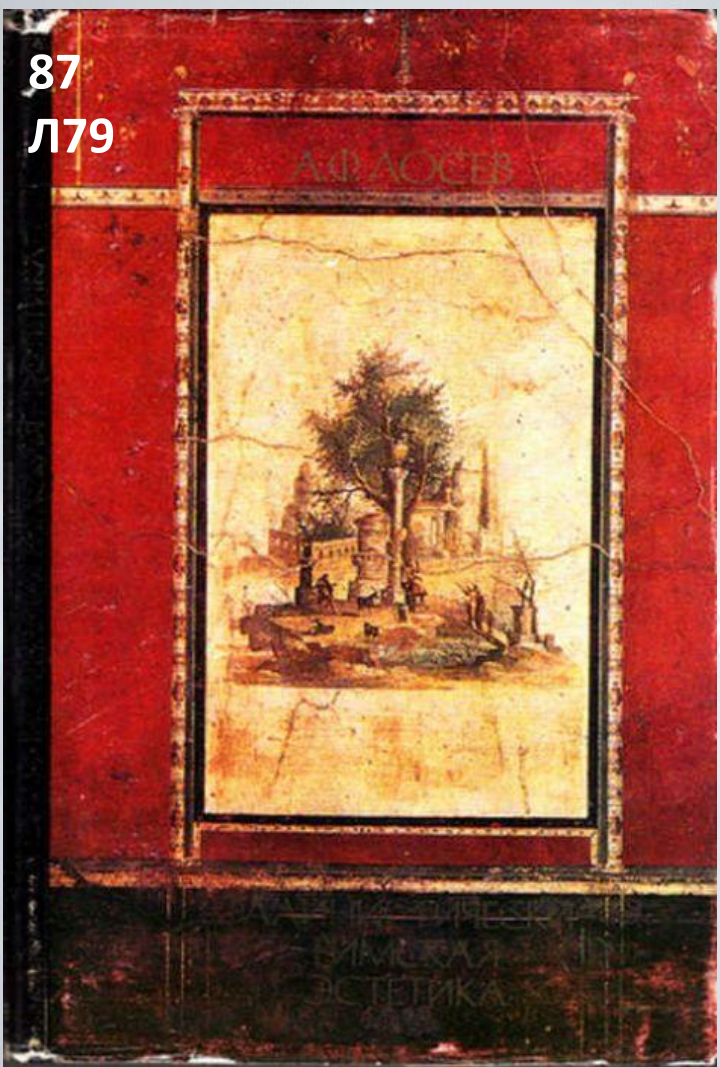
– Иосиф Виссарионович, есть у нас тут один идеалист – Алексей Лосев...

– А все другие?

– Все другие – материалисты, Иосиф Виссарионович.

– Тогда пусть будет «один» идеалист»

Лосев, А. Ф. Эллинистически-римская эстетика I-II вв. н. э. / А. Ф. Лосев. – Москва : Издательство МГУ, 1979. – 416 с. : ил. – (История философии). – Текст : непосредственный.



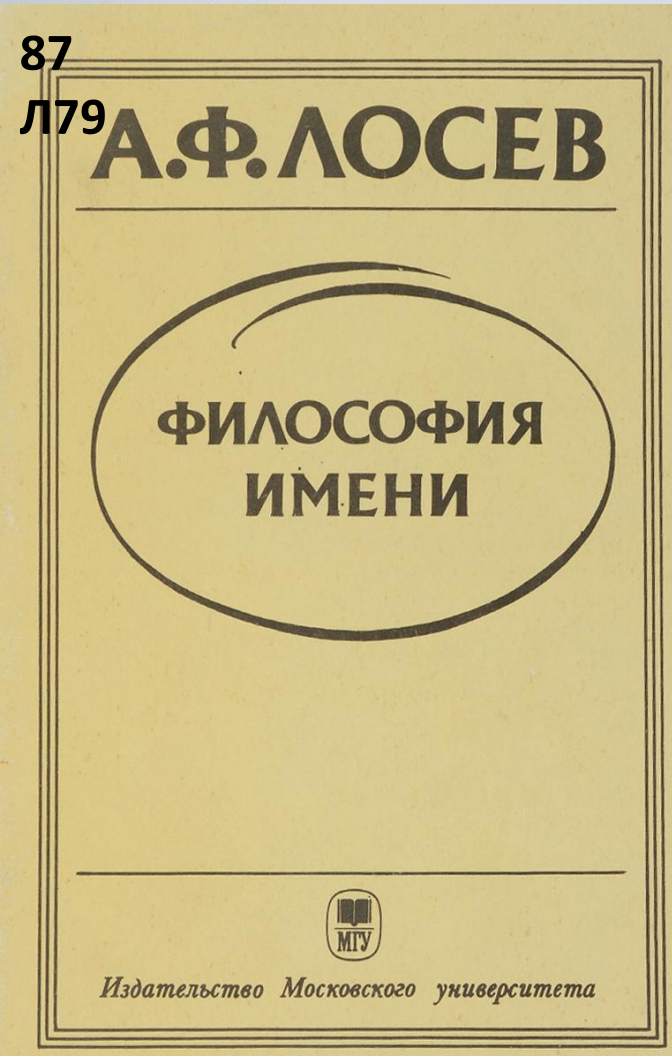
В книгу «Эллинистически-римская эстетика» А. Ф. Лосева входят работы философа, в которых рассматривается один из интереснейших и драматичных периодов истории развития эстетики — эллинистически-римская. Ряд представленных в книге работ завершает фрагмент никогда ранее не публиковавшегося исследования «История эстетики», посвященный неоплатонизму.

Алексей Фёдорович Лосев ушёл из жизни 24 мая 1988 года – в год 1000-летия Крещения Руси и в день своих любимых святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, просветителей Словенских. А за два дня до кончины он продиктовал свой последний текст – «Слово о Кирилле и Мефодии». Его зачитала Аза Алибековна в Институте мировой литературы Академии наук СССР на девятый день со дня кончины Алексея Фёдоровича, на заседании в честь 1000-летия Крещения Руси.

Похоронили Алексея Фёдоровича по православному обряду на Ваганьковском кладбище в Москве рядом с супругой Валентиной Михайловной.



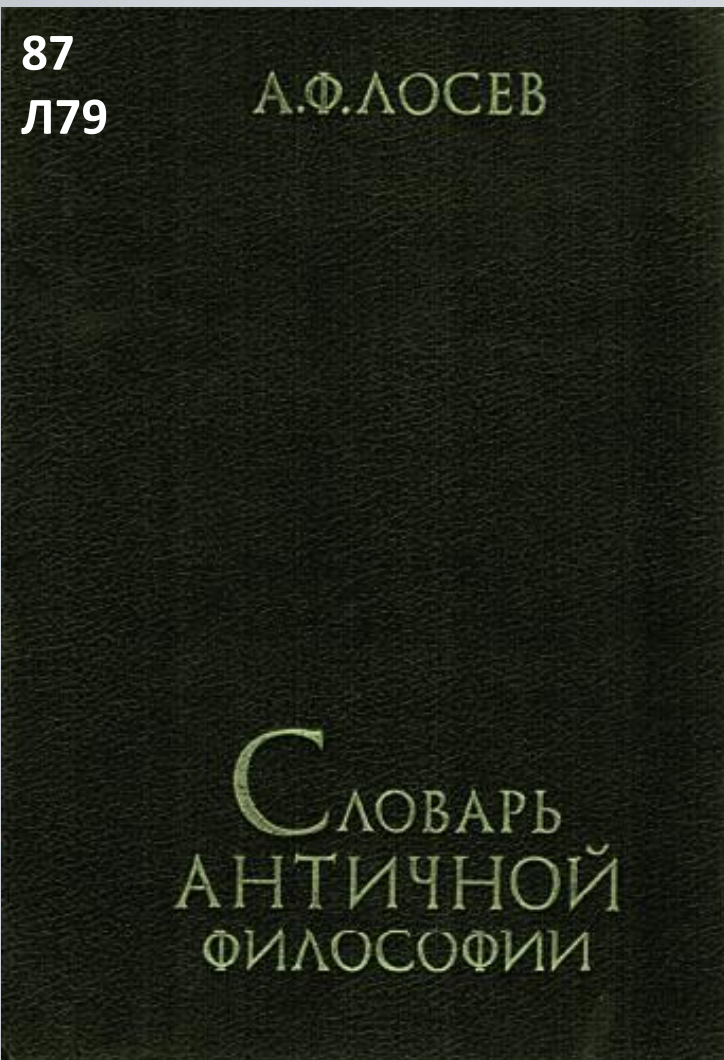
Лосев, А. Ф. Философия имени / А. Ф. Лосев ; предисловие А. Л. Доброхотова; послесловие В. И. Постовалова. – Москва : Издательство МГУ, 1990. – 269 с. : портр. – ISBN 5-211-01092-2. – Текст : непосредственный.



«Философия имени» Лосева основана на понимании того, что имя есть жизнь, что только в слове мы общаемся с людьми и природой, что только в имени обоснована вся глубочайшая природа социальности во всех бесконечных формах её проявления.

Между словом и именем А. Ф. Лосев чаще всего ставит знак равенства, но они не являются в полном смысле синонимами: «...не каждое слово – имя».

Лосев, А. Ф. Словарь античной философии / А. Ф. Лосев. – Москва : Мир идей : АКРОН, 1995. – 231 с. – Текст : непосредственный.



Спустя три десятилетия в свет выходят статьи по античной философии, написанные для 4-го и 5-го томов "Философской Энциклопедии" Алексеем Федоровичем Лосевым. В его многогранном и поистине титаническом литературном наследии они занимают совершенно особое место. Статьям этим свойственны не только глубина и богатство содержания, но и особая стилистика, особая эстетика.

Лосев, А. Ф. Владимир Соловьев и его время / А. Ф. Лосев. – Москва : Прогресс, 1990. – 719 с. : ил. – ISBN 5-01-002571-X. – Текст : непосредственный.

87
Л79

А. Лосев

**Владимир
СОЛОВЬЕВ
и его время**

Книга представляет собой творческую биографию одного из выдающихся русских философов XIX века Владимира Сергеевича Соловьева (1853—1900).

В ней нашли отражение основные факты и этапы его жизни и философского развития, главные идеи и концепции его учения. Подробно рассматриваются религиозные, социально-политические, мировоззренческие, жизненные взгляды философа.

Дается широкая панорама интеллектуального окружения Вл. Соловьева, его место в общественной жизни России XIX века и его влияние на духовное развитие общества.



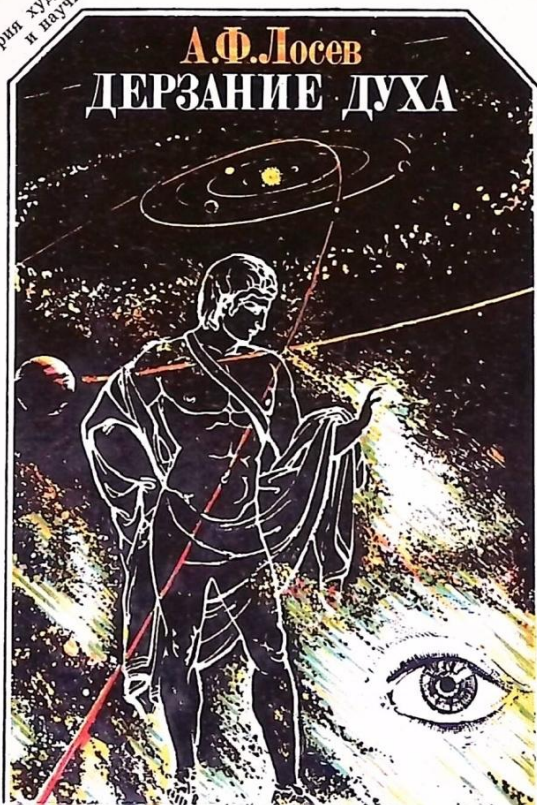
В лагере Лосев сильно повредил зрение, а к концу жизни практически полностью ослеп. Но, несмотря на это, он продолжил научную работу, диктуя свои тексты.

В память об этом в Российской государственной библиотеке для слепых установили бюст Лосева — как напоминание о том, что и при потере зрения возможно добиться выдающегося результата в науке и творчестве.

Лосев, А. Ф. Дерзание духа / А. Ф. Лосев ; послесловие Ю. А. Ростовцева. – Москва : Политиздат, 1988. – 364 с. : ил. – (Личность. Мораль. Воспитание). – ISBN 5-250-00172-6. – Текст : непосредственный.

87
Л79

**ЛИЧНОСТЬ
МОРАЛЬ
ВОСПИТАНИЕ**
Серия Художественно-публицистических
и научно-популярных изданий



«Дерзание духа» — поздняя книга. Опубликовано уже после смерти автора.

Лосев работал в СССР, то есть был вынужден маскировать свой «идеализм» под советский философский официоз. «Дерзание духа» — на первый взгляд чисто советская книжка, введение в диалектическую философию. Поэтому ее чтение специфически интересно: чтение представляет особый квест по расшифровке подлинной (христианской) мысли Лосева.

Музей А.Ф. Лосева – уникальный для России проект, это музей диалога.

Интерактивность пространства Музея позволяет посетителю погрузиться в процесс философской мысли. Листая элементы экспозиции, как страницы книги, вы становитесь не просто зрителями, а участниками философского разговора, ведущегося в кругу коллег, друзей и близких А.Ф. Лосева.



«Я не чувствую себя ни идеалистом, ни материалистом, ни платоником, ни кантианцем, ни гуссерлианцем, ни рационалистом, ни мистиком, ни голым диалектиком, ни метафизиком... Если уж обязательно нужен какой-то ярлык и вывеска, то я, к сожалению, могу сказать только одно: я – Лосев»



Спасибо за внимание!



Составитель: Е. Н. Клейменова,
главный библиотекарь отдела
комплектования библиотечных
фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ