

The image features two prominent statues. On the left, a bronze statue of a soldier stands with his right arm raised, holding a rifle aloft, and his left arm extended forward. On the right, a larger, reddish-brown statue of a muscular man is shown from the waist up, carrying a large, dark tank turret on his back. The background is a light, textured surface with a pattern of fine, radiating lines.

# Маммаев курган

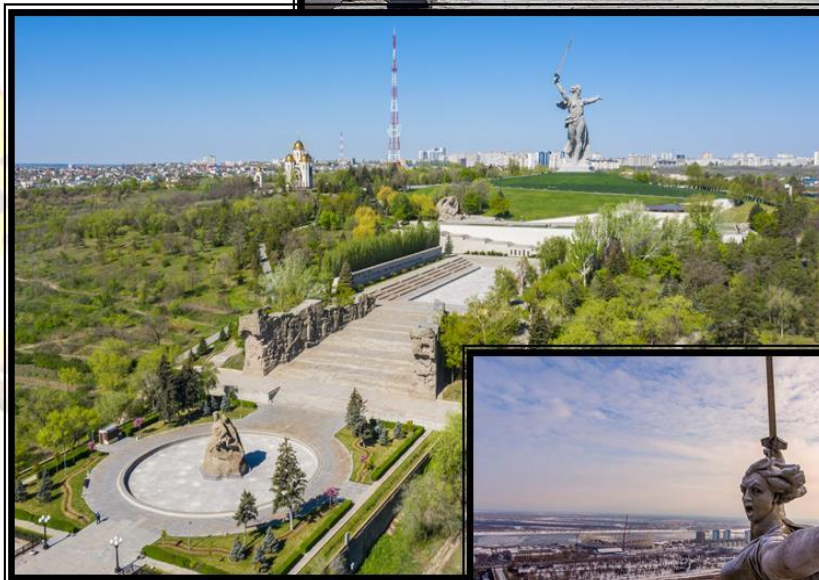
Вечная память  
о Сталинградской битве

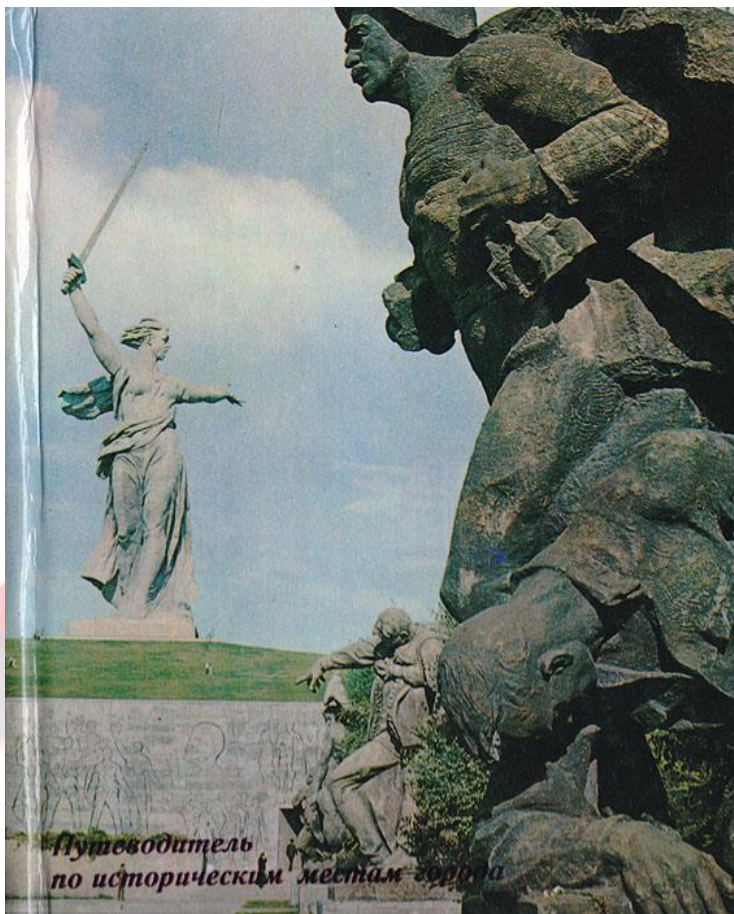
# Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы»

В самом центре Волгограда, на правом берегу Волги, возвышается Мамаев курган. Именно здесь с сентября 1942 по январь 1943 года велись самые ожесточённые бои.

**Мамаев курган** – самый большой комплекс в мире, посвящённый Великой Отечественной Войне. На Мамаевом Кургане установлен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Его расположение неслучайно – в период войны тут велись жесточайшие сражения. Тот, кто занимал курган, мог контролировать почти весь город.

Открытие памятника состоялось 15 октября 1967 года. Каждый год около 2 миллионов человек посещают Мамаев курган, чтобы отдать дань памяти защитникам. Восхождение на вершину напоминает ритуал. Вдоль серпантина захоронены останки 35 тысяч воинов – защитников Сталинграда. Это место потрясает эмоционально – каждый посетитель проникается осознанием величия подвига солдат. Про Сталинградскую битву снято много фильмов, но именно посещение Мамаева кургана позволяет глубже осмыслить и прочувствовать прошлое.





Науменко, Т. Н.

**Волгоград – город-герой.**

Путеводитель по историческим местам  
города / Т. Н. Науменко, И. М.  
Логинов, Л. Н. Меринова. – Москва :  
Советская Россия, 1977. – 256 с. : ил. –  
Текст : непосредственный.

Исторические места и памятники  
Волгоград - Путеводители Сталинградская  
битва 1942-1943 гг.

# Прошлое возвышенности

Курган «сторожит» окрестности немало лет. Существует две версии происхождения названия. Согласно первой, давным-давно на возвышенности были сторожевые дозоры. Заставу создал темник Золотой Орды – Мамай. Есть мнение, что его похоронили здесь в гробнице, облаченного в доспехи из золота. Но могилу не нашли. Некоторые историки связывают название со словом «бугор», ведь волжские татары произносят его как «мамай».

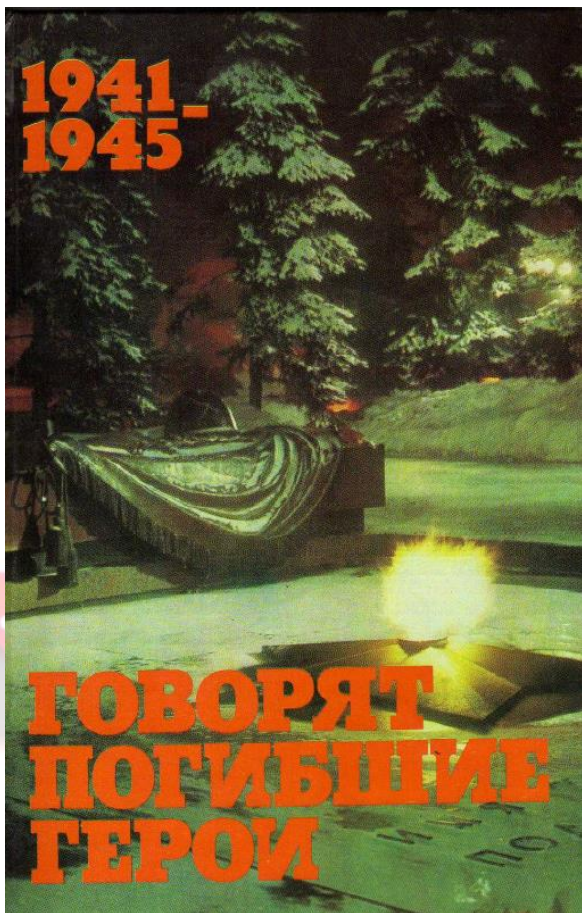
Но известным Мамаев курган стал благодаря войне. На фронтовых картах его обозначали просто – «высота 102,0». Однако для бойцов 62-й части армии и их командира за этим стояло нечто большее. Удержать высоту – вопрос жизни и смерти. С вершины открывался обзор на центр города, порт, вокзал, промышленную часть, переправу через Волгу. Позиция давала возможность контролировать практически весь Сталинград.

Сражение за Мамаев курган растянулось на 135 дней из 200 Сталинградского сражения. В начале осени 1942 года противник захватил западную часть возвышенности, в середине – северную и южную. Переломный момент произошёл в начале 1943 года. На помощь 62-й части армии пришла 21-я. Вместе они сумели разделить войско врага и окончательно справиться с ним. Эта победа стала переломной в ходе войны.

За 135 дней Мамаев курган повидал немало. Круглосуточно советских солдат обстреливали. Постоянно велась бомбёжка с воздуха. Победа в сложном сражении досталась большой ценой – больше миллиона людей погибло, а город почти полностью разрушен. На холме хоронили погибших солдат со всего Сталинграда. Обожженная, израненная окопами и воронками возвышенность даже зимой оставалась чёрной, словно обугленной. Весной на выгоревшем Мамаевом кургане не сумела пробиться трава.



*Битва за Мамаев курган*



**Говорят погибшие герои** :  
предсмертные письма советских борцов  
против немецко-фашистских захватчиков  
(1941-1945 гг.) / составители : В. А.  
Кондратьев, З. Н. Политов. – 7-е издание,  
дополненное. – Москва : Политиздат, 1982.  
– 287 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Со страниц этой книги говорят, те кто погиб смертью храбрых в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в 1941-1945 г.г. Письма и документы, представленные в сборнике, писались в последние минуты жизни - в застенках гестапо, в тюрьмах, концлагерях, во время тяжелых. ... В этих письмах звучит страстный призыв к победе над фашизмом. Патриоты завещают современникам и потомкам продолжать борьбу за светлое будущее человечества, за прочный мир между народами. Книга переиздается по просьбе многочисленных читателей.

# В память о подвиге

До 1959 года могучий холм оставался искалеченным. Но мысль о создании комплекса в Сталинграде уже зрела – она возникла ещё в период войны. Стартовал конкурс на лучший проект. Чего только не предлагали, например, сохранить опустошённый Сталинград, который стал бы масштабным памятником под открытым небом. Всё же остановились на возведении мемориального комплекса на Мамаевом кургане. Автора определил Сталин – он посчитал лучшим Евгения Вучетича.

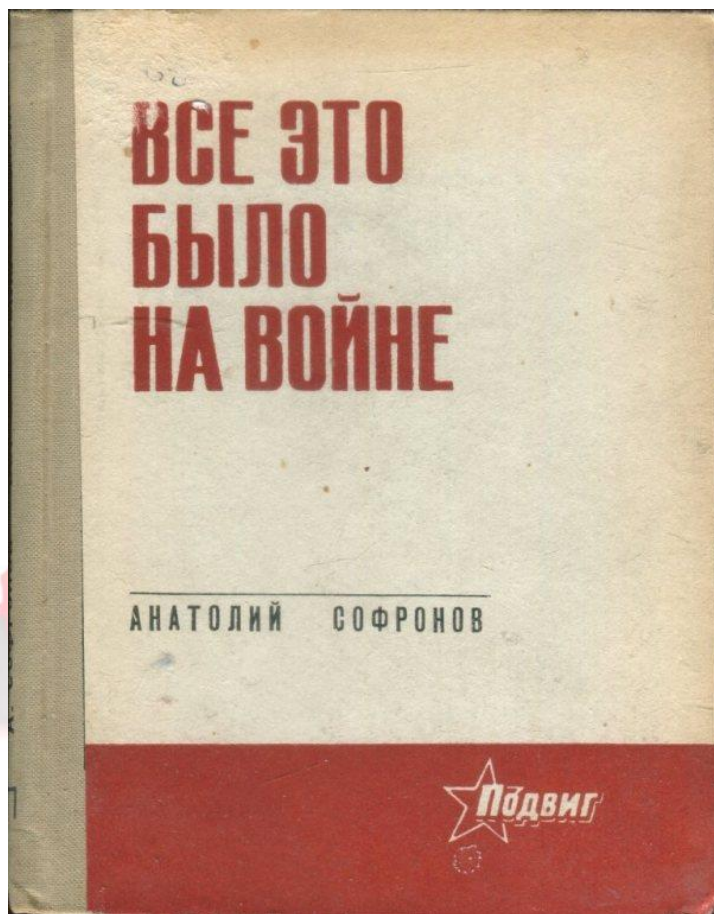
Строили комплекс с размахом – 18 лет. Но постарались на славу – это наибольший комплекс в мире, связанный со Второй мировой войной (26 га). Памятник-ансамбль на Мамаевом кургане был торжественно открыт в 1967 году.

Теперь каждый турист может прочувствовать подвиг прошлого поколения. В единый ансамбль входят:

- ♦ Фигура «Память поколений»;
- ♦ Аллея с деревьями, посаженными в честь героев;
- ♦ Площадь «Стоявших насмерть»;
- ♦ Стены в виде руин со звуковым сопровождением;
- ♦ Площадь Героев;
- ♦ Грот с неугасающим огнем и списками погибших;
- ♦ Площадь с монументом скорбящей матери и «озером слез»;
- ♦ «Родина-мать».

Миссия комплекса – показать, что защитники Сталинграда погибли ради жизни грядущих поколений, сумели победить зло. Скульптор Вучетич считает, что именно в этом заключался смысл самопожертвования и подвига. Идея охватывает все детали памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. «Мы старались передать несокрушимый дух советской армии», – такую речь произнёс Вучетич во время торжественного открытия. Масштаб дал возможность прочувствовать размах массового героизма.





Софронов, А. В.

**Все это было на войне** : стихи / А. В. Софронов. – Ростов на Дону : Ростовское книжное издательство, 1972. – 189 с. – Текст : непосредственный.

Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

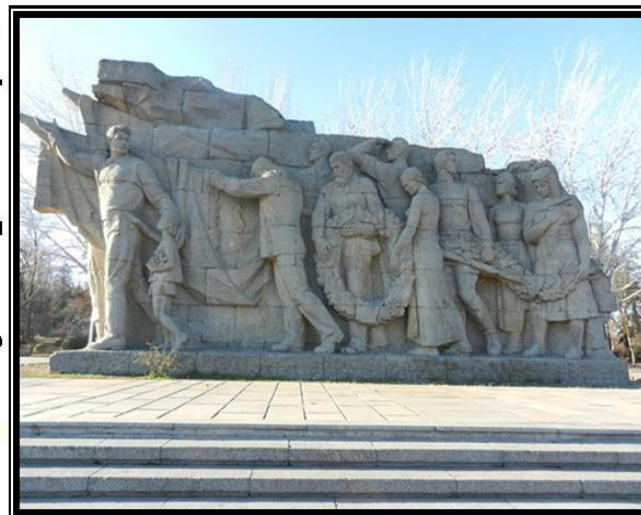
# Вводная композиция-горельеф «Память поколений»

Если заходить с парадного входа, мемориал будет разворачиваться как фильм. Поднимаясь от подножия Мамаева кургана к вершине, гости преодолевают 1,5 км. Уровни сменяются, перед взором возникают новые составляющие ансамбля.

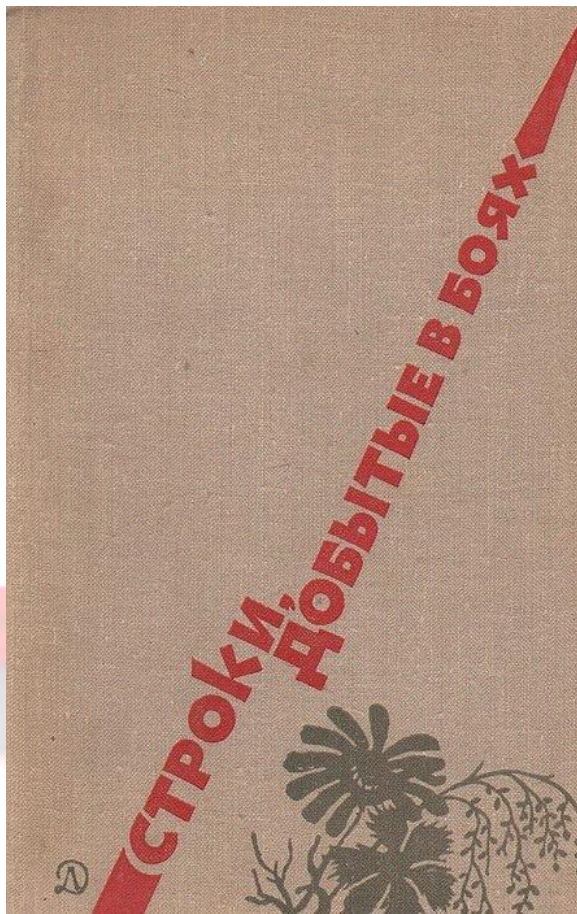
У подножия комплекса – фигура «Память поколений». Она символизирует непрерывный поток людей, которые помнят о героях. Склонив головы, они несут цветы.

200 ступенек, каждая из которых символизирует день грандиозной Сталинградской битвы (она длилась именно 200 дней).

Преодолев ступеньки десятиметровой лестницы, туристы попадают на Аллею тополей.







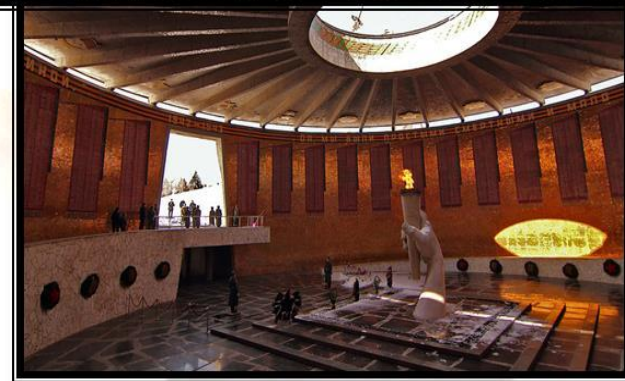
**Строки, добытые в боях** : поэзия военного поколения / составитель и вступительная статья Л. Лазарева ; оформление Е. Когана. – Москва : Детская литература, 1973. – 302 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книгу входят стихи поэтов военного поколения, ушедших на фронт сразу же после окончания школы или со студенческой скамьи. Война в их биографии стала главным жизненным испытанием, а в творчестве этих поэтов была и остается главной темой. В сборнике даны краткие биографические справки о фронтовой судьбе каждого поэта (С. Гудзенко, С. Наровчатова, Е. Винокурова, М. Луконина и др.).

# Зал воинской славы

Изначально здесь собирались построить музей-панораму, но после того как здание уже было возведено, было принято решение разместить в этом месте совершенно другой объект. Кстати, тот факел Победы, который сегодня можно увидеть в зале воинской славы, появился только в 1998 году.

Что представляет собой этот зал славы на Мамаевом кургане? Это цилиндр, высота которого 13,5 метра, а диаметр – 42 метра. Зал открыт для посетителей и днем, и ночью, в нем нет дверей и окон – лишь отверстия в стенах. Войдя сюда, посетители попадают в узкую галерею, в глубине которой мозаикой выложена медаль «За оборону Сталинграда». Тоннель приводит в зал, имеющий овальную форму. В самом его центре, в крыше, есть круглый проем, откуда можно увидеть скульптуру «Родина-мать», а под этим проемом находится гигантская мраморная рука, которая держит зажженный факел – Вечный огонь. Здесь круглосуточно звучит музыка – «Грезы» Роберта Шумана, в стенах зала дежурит почетный караул, сменяющийся ежечасно. А стенах указаны имена героев защитников Сталинграда – семь с половиной тысяч фамилий, высеченных на плитах алого цвета с каймой траурной ленты.

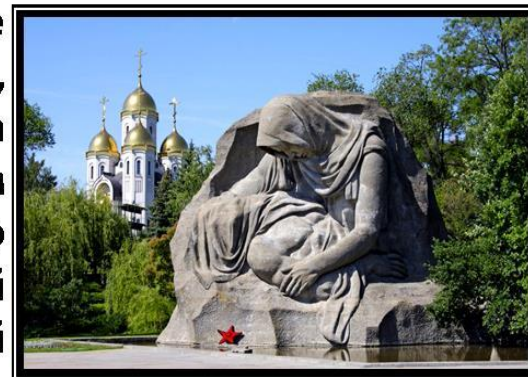


на  
-  
из

# Площадь Скорби

Попасть в это место можно двумя путями: либо по лестнице от площади Героев, либо из зала воинской славы. Мемориал, расположенный здесь, изображает скорбящую мать, которая на руках держит своего погибшего сына. Склонившись над телом своего героя, мать оплакивает его. При этом стоит отметить, что герои скульптуры – не конкретные люди, это собирательный образ всех скорбящих матерей, которые в годы Великой Отечественной войны потеряли своих родных.

Эта скульптура выглядит не так, как задумывалась изначально. Вучетич планировал дать лицо погибшему солдату. Однако позднее он изменил своё решение, ведь солдат без какого-то определенного лица представлял собой абстрактный образ, отражающий мужей и сыновей, братьев и отцов, которых каждая женщина страны потеряла в эти страшные годы. Окружает скульптуру озеро Слёз, а совсем недалеко захоронен Василий Иванович Чуйков, дважды герой Советского Союза, главный военный консультант, занимавшийся строительством кургана. На могиле героя Сталинградской битвы на Мамаевом кургане всегда лежат цветы и венки.

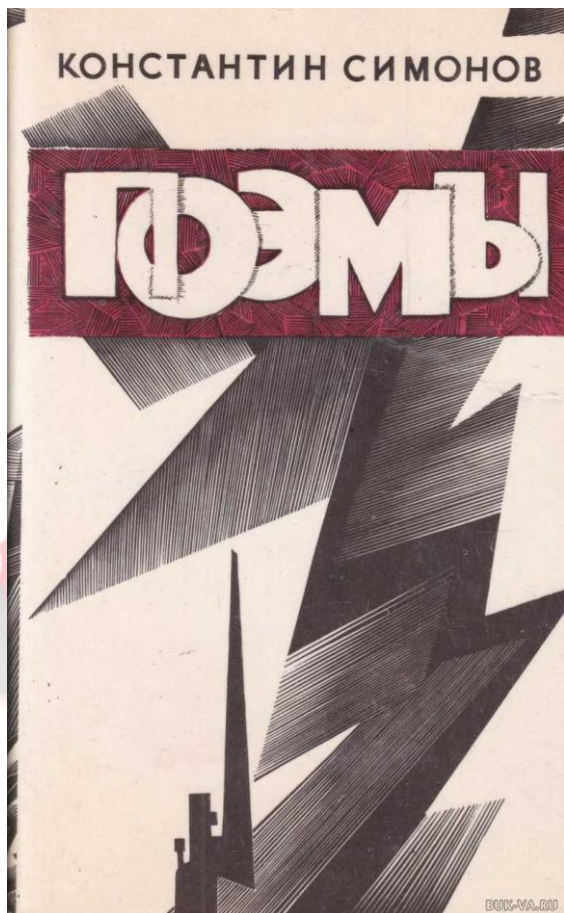


# Аллея тополей

Широкая лестница выводит посетителей этого скорбного места на аллею пирамидальных тополей. Она проложена по гребню земляной насыпи, созданной искусственно прямо над входной площадью. Протяжённость аллеи – 223 метра, ширина – 10. На склонах насыпи высажены деревья и кустарники, это место идеально подходит для глубоких раздумий и размышлений. По мере приближения к вершине кургана появляется удивительная композиция, называющаяся «Стоять насмерть!».

С этой насыпи видны не только тополя и скульптуры, но и городские кварталы, заволжские дубравы, заводы. Все эти элементы, как фон одной огромной панорамы, они подготавливают чувства человека, настраивают его душу на осмысление главной темы памятника. Именно здесь несколько десятилетий назад защитники города-героя смело шли в бой, не отступая ни на шаг. Противник мог продвинуться вперед только в том случае, если в живых не осталось ни одного советского воина.





Симонов, К. М.

**Поэмы** / К. М. Симонов. – Москва : Советская Россия, 1975. – 96 с. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли поэмы: «Суворов», «Мурманские дневники», «Сын артиллериста», «Отец».

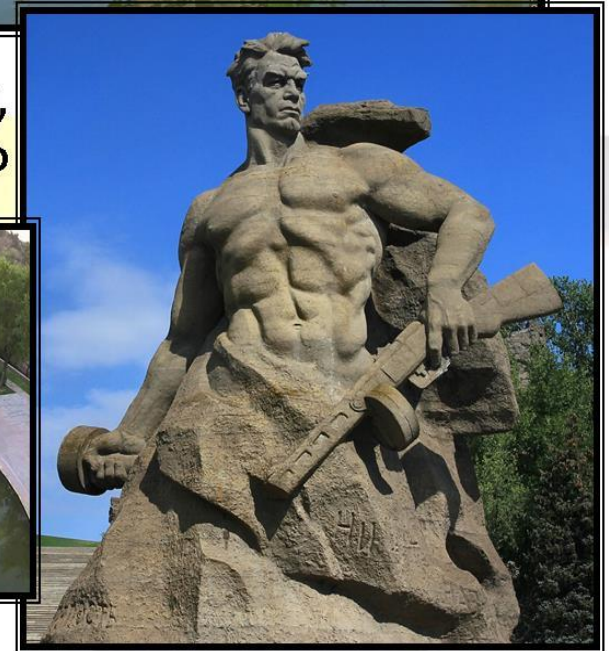
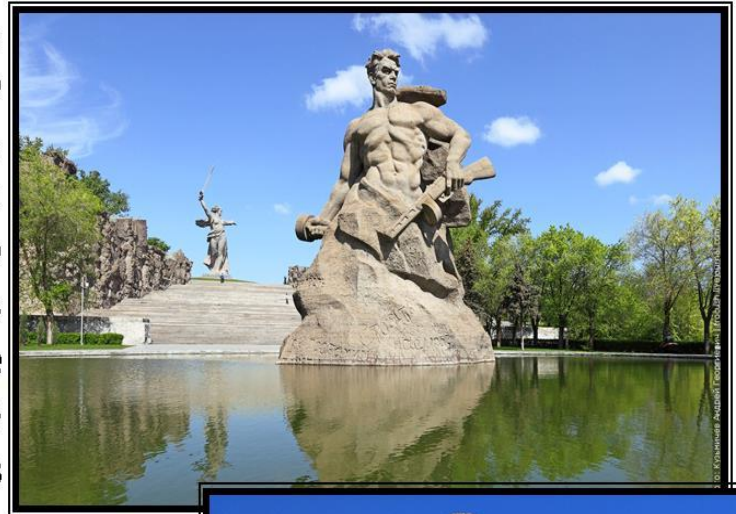
# Площадь «Стоять насмерть!»

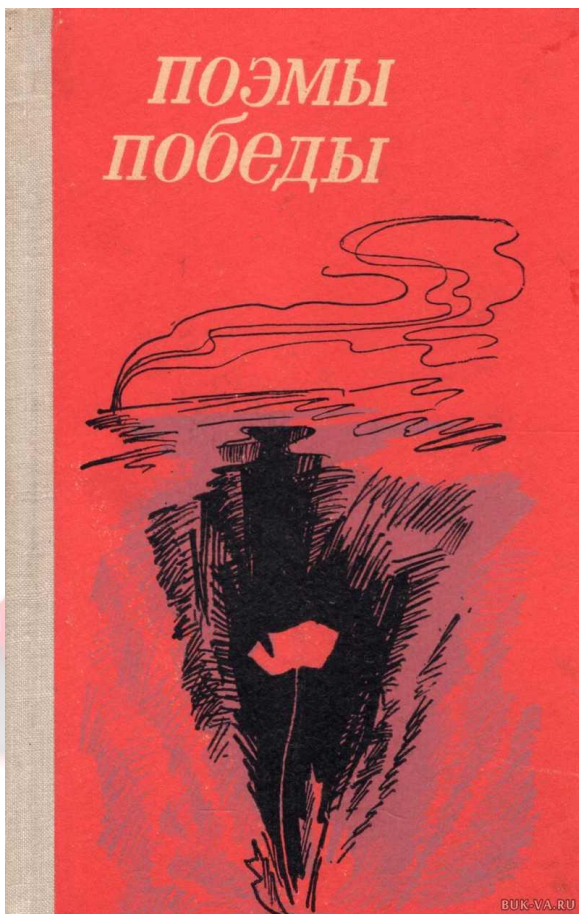
В центре площади — бассейн, символизирующий Волгу, в середине которого расположена скульптура воина-богатыря, вросшего в волжский берег. Родная земля и вода дают ему силы в противостоянии с врагом. Это глубоко эмоциональный, обобщенный образ защитника Сталинграда. На бетонной глыбе надписи: «Ни шагу назад!», «Стоять насмерть!» выписки из приказа № 227, который появился в самый тяжёлый период Сталинградской битвы.

Именно с этими словами шли в бой бесстрашные герои, защитники Родины, желавшие сохранить свой дом, свою семью, свое государство.

Эта скульптура Мамаева кургана представляет собой образ воина-защитника, внешние черты которого схожи с чертами маршала Чуйкова.

От площади путь ведёт через стены-руины.





**Поэмы Победы** / составитель А. Ф. Жигульская. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1976. – 335 с. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли лучшие произведения советских поэтов о революции и Великой Отечественной войне, о героическом подвиге нашего народа, на фронте и в тылу ковавшего великую Победу над фашизмом.

# Стены-руины

Поющие руины. Две стены расположены под углом, сходятся в перспективе. Они сделаны в виде руин. Тут лучше всего чувствуется дух зимних сражений Сталинграда. На стены протяжённостью 46 метров нанесены фигурные композиции и документальные надписи. Фон – песни военного времени, фразы Левитана. Это воссоздает атмосферу прошлого времени.

Этот монумент представляет собой каменную книгу, повествующую о тех героических событиях.

На стенах можно увидеть следы от пуль и снарядов, различные военные призывы и лозунги, а также рельефы могучих защитников Отечества.

Левая сторона посвящена клятве сталинградских защитников «Ни шагу назад!», правая - самой битве «Только вперед!». Дополняет образ звуковое оформление этой мемориальной площадки.

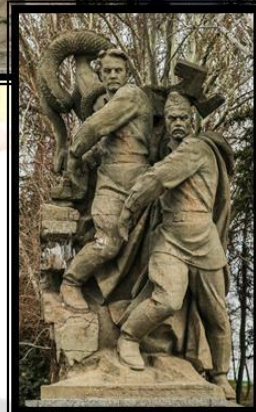
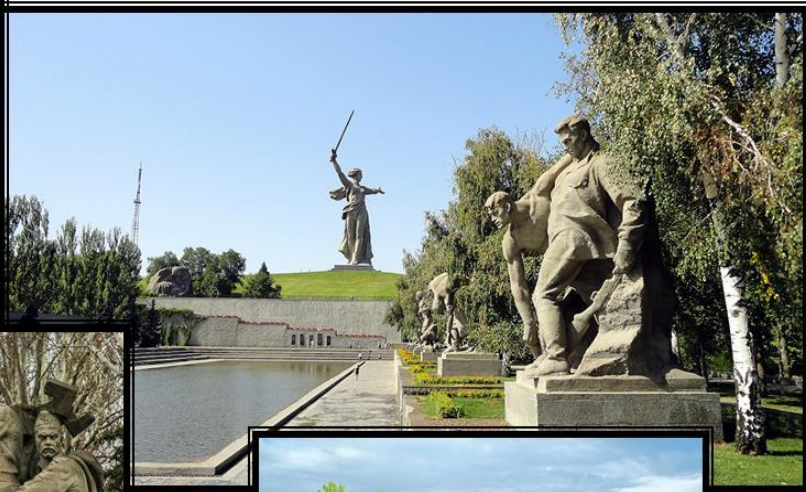
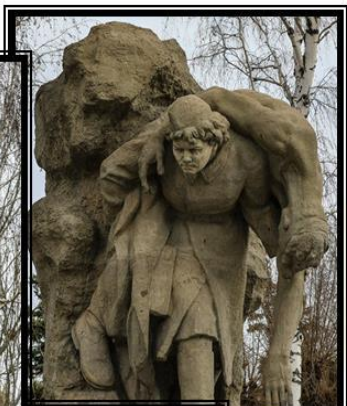
Дорога выводит к «Площади героев».

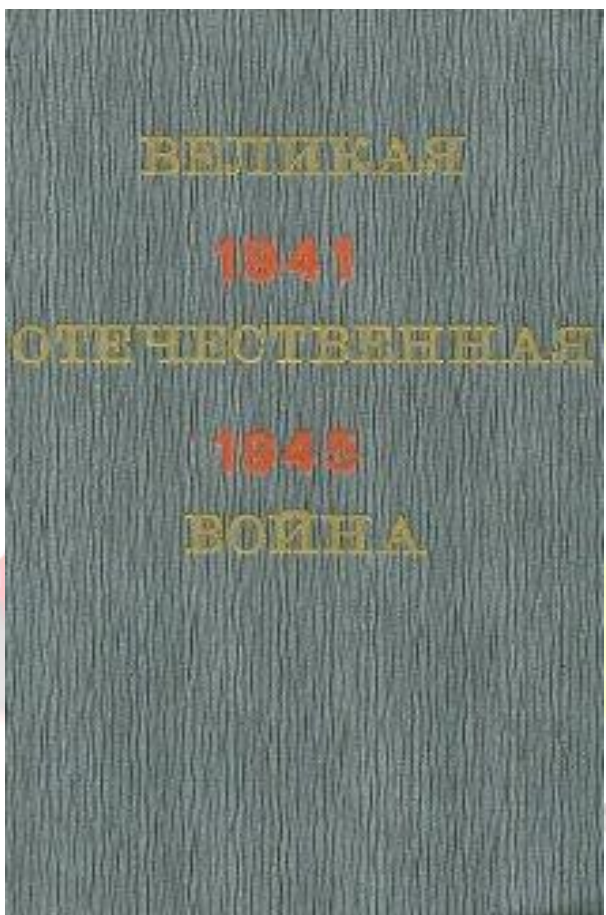




# Площадь Героев

В центре этой площади расположен прямоугольный бассейн. С левой стороны от бассейна установлено стометровое знамя со следующей надписью: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?!». А с правой стороны - шесть скульптурных композиций, освещающих подвиги сталинградцев.





**Великая Отечественная война** : краткий научно-популярный очерк / под общей редакцией П. А. Жилина. – Москва : Политиздат, 1970. – 638 с. : ил. (Институт военной истории Министерства обороны СССР). – Текст : непосредственный.

Книга представляет собой научно-популярный очерк важнейших событий Великой Отечественной войны.

Авторы использовали в работе документальные материалы отечественных и зарубежных архивов.

# «Родина-мать зовёт!»

Эту скульптуру можно назвать венцом, кульминацией, вершиной мемориала. Высота фигуры «Родина-мать» на Мамаевом кургане составляет 85 метров. Эта скульптура вместе с памятником-ансамблем была включено в число Семи чудес России. Памятник открыли в 1967 году.

Изначально предполагалось, что рядом с фигурой женщины будет фигура солдата, стоящего на коленях и протягивающего ей свой меч. Однако впоследствии композицию изменили, причём произошло это уже после подтверждения «сверху». Во-первых, она показалась архитектору слишком уж сложной, а во-вторых, присутствовал и идеологический аргумент: солдат не мог передавать свой меч никому, ведь война ещё не была окончена.

Сегодня невозможно ответить на вопрос, кто позировал скульптору, скорее всего, скульптор лепил фигуру со спортсменки Нины Думбадзе, а лицо принадлежит его супруге Вере.

Чтобы сохранить скульптуру, её ежегодно покрывали водоотталкивающими средствами.

Еще одна интересная особенность – укрепление конструкции. Инженерными расчётами занимался Николай Никитин, один из создателей Останкинской телебашни. Монумент «Родина-мать» никак не закреплялся при возведении. На земле он стоит исключительно за счёт своего веса. Внутри объекта всё куда интереснее: в скульптуре натянуты прочные металлические канаты, делающие её более устойчивой, поддерживающие металлический каркас. На сегодняшний день на тросах установлены датчики, которые контролируют специалисты.

Согласно первоначальному проекту, высота скульптуры должна была составлять 36 метров. Но Хрущев дал распоряжение увеличить размер. «Родина-мать» должна была перегнуть статую Свободы, высота которой без учёта пьедестала составляла 46 метров. После того как работа над «Родиной-матерью» была закончена, женская фигура возвысилась над пьедесталом на 52 метра, с длиной руки и меча высота памятника – 85 метров!

Кстати, меч, который «Родина-мать» держит своих руках, был изготовлен по авиационной технологии. За основу взяли нержавеющей сталь, обшили оружие листами титана. Правда, такое решение было не самым лучшим для памятника: меч скрипел на ветру и сильно раскачивался. В 1972 году его заменили на стальной, с отверстиями.

Этот удивительный монумент – часть скульптурного триптиха. Его дополняют «Воин-освободитель», установленный в Берлине, и «Тыл – фронту», который находится в Магнитогорске.



# Захоронения погибших

На воинском мемориальном кладбище покоятся останки 1911 воинов.

К 50-летию Победы, 8 мая 1995 года, здесь открыли воинское мемориальное кладбище, где перезахороняют останки защитников Сталинграда, которые продолжают находить поисковые отряды. 136 одиночных могил, 8 братских, в которых покоятся останки 1911 воинов. На барельефе высечены 26 158 фамилий солдат, похороненных в большой и малой братских могилах на Мамаевом кургане.

Замирает сердце, перехватывает дыхание. Глядя на эти плиты, понимаешь масштаб трагедии и человеческих жертв.

34 505 воинов захоронено в Большой братской могиле Мамаева кургана.

1 500 человек захоронено в могиле.



Малой братской

# ВОЙНА НАРОД ПОБЕДА

СТАТЬИ  
ОЧЕРКИ  
ВОСПОМИНАНИЯ



Война. Народ. Победа. 1941-1945. В 4 книгах. Кн. 3. Статьи. Очерки. Воспоминания / составители : И. М. Данишевский, В. И. Радин. – Москва : Политиздат, 1980. – 255 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В этой книге рассказывается о героизме и самоотверженности воинов и тружеников тыла, негибаемой воле к победе в годы Великой Отечественной войны. Большинство воспоминаний написано для этой книге и публикуются впервые.

# На Мамаевом кургане тишина

На Мамаевом кургане тишина,  
За Мамаевым курганом тишина,  
В том кургане похоронена война,  
В мирный берег тихо плещется волна.

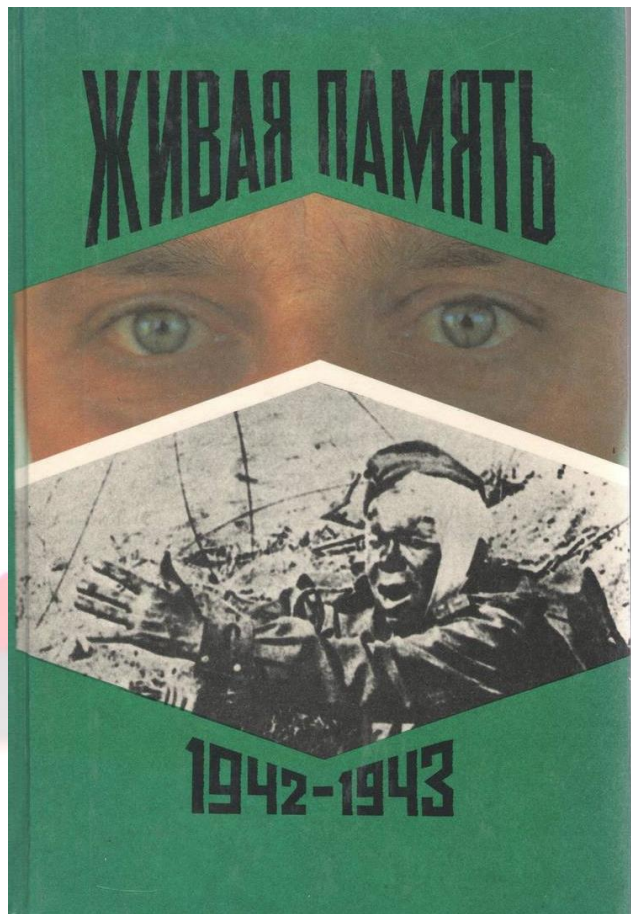
Перед этою священной тишиной  
Встала женщина с поникшей головой,  
Что-то шепчет про себя седая мать,  
Всё надеется сыночка увидеть.

Заросли степной травой глухие рвы,  
Кто погиб, тот не поднимет головы,  
Не придет, не скажет: «Мама! Я живой!

Не печалься, дорогая, я с тобой!»  
Вот уж вечер волгоградский настает,  
А старушка не уходит, сына ждёт,  
В мирный берег тихо плещется волна,  
Разговаривает с матерью она.

Виктор Боков





**Живая память.** Великая Отечественная война : правда о войне. В 3 томах. Том 2.

1942-1943 гг. – Москва : Совет ветеранов журналистики России, Союз журналистов РФ, 1995. – 606 с. – ISBN 5-7164-0005-1. – Текст : непосредственный.

«Живая память» — уникальная летопись героизма защитников Отечества в битве с фашизмом, сурового пути к великой Победе. В народе говорят: «Чтобы оценить Сегодня, увидеть Завтра, надо обязательно оглянуться в Прошлое». В этом помогут три тома, созданные большим отрядом ветеранов Отечественной войны — от солдат до маршалов, партизанами, тружениками тыла, писателями, учеными, журналистами. Материалы книги — это свидетельства очевидцев, они объективно и правдиво раскрывают грандиозный подвиг нашего народа, несут большой патриотический заряд. Здесь воспоминания, очерки, фронтовые дневники, статьи, документы, письма, стихи, фотографии, репродукции картин. очень важно

# Мать

По Мамаеву кургану  
Днём и ночью ходит мать.  
- Вы скажите, добры люди,  
Где мне сына отыскать?  
Ей в ответ вздыхает Волга:  
- Крепко спит в земле герой.  
Не буди его напрасно  
И ступай себе домой.  
Повернулась, распрямилась.  
Непреклонна и горда:  
- Не гони меня отсюда,  
Не уйду я никуда.  
Стану камнем на кургане,  
Подыму священный меч,  
И останусь возле сына,  
Чтоб покой его беречь.  
И стоит она над Волгой  
И ликуя и скорбя  
И все матери погибших  
Видят в ней самих себя.

Николай Палькин





# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

305016 г. КУРСК, ул. ПАВЛУНОВСКОГО, д. 65

Тел. +7 (4712) 54 - 95 - 05

E-mail: [lib@kursksu.ru](mailto:lib@kursksu.ru)

**Составитель: библиотекарь отдела комплектования  
библиотечных фондов и обслуживания  
пользователей НБ КГУ  
Карачевцева Светлана Михайловна**