

АБС

МИРЫ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ:

к 90-летию Б. Н. Стругацкого (1933 – 2012)

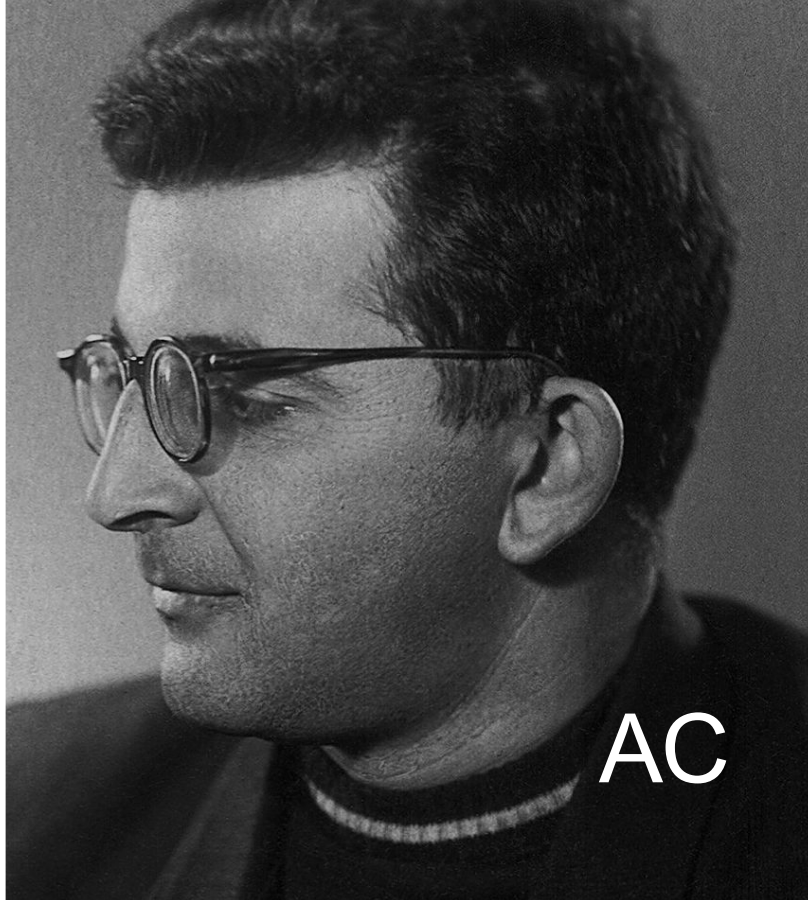
ЛЕГЕНДЫ РУССКОЙ ФАНТАСТИКИ

Стругацкие – единственные российские писатели, чьи романы на родине читатели обозначают аббревиатурами. После публикации первого произведения они для удобства сократили имена писателей до АБС. Потом перенесли этот принцип и на названия романов

А
Б
С



Русские советские прозаики, кинодраматурги, братья-соавторы, бесспорные лидеры современной отечественной научной и социальной фантастики на протяжении нескольких последних десятилетий и самые известные советские писатели-фантасты за рубежом. Оставили в литературе столь глубокий след, что еще в 1977 году в их честь назвали астероид №3054, который носит красивое имя **Стругацкия**.



АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ

Аркадий Натанович Стругацкий

(28 августа 1925 – 12 октября 1991)

Отец — искусствовед, мать — учительница. В 1942 г. вместе с отцом эвакуировался из блокадного Ленинграда. Чудом выжил — единственный из всего вагона. Учился в Актюбинском артучилище. В 1943 г. был откомандирован из армии в Москву, в Военный институт иностранных языков. Окончил его по специальности — переводчик с английского и японского языков. Был преподавателем в школе военных переводчиков, служил дивизионным переводчиком на Дальнем Востоке. Демобилизовался в 1955 году. Работал в «Реферативном журнале», затем редактором в Детгизе и Гослитиздате.



БОРИС СТРУГАЦКИЙ

Борис Натанович Стругацкий

(15 апреля 1933 – 12 ноября 2012)

Родился в Ленинграде, туда же вернулся после эвакуации, окончил математико-механический факультет ЛГУ с дипломом астронома, работал в Пулковской обсерватории; с 1960 года — профессиональный писатель. Член Союза Писателей. Печатался, в основном, в соавторстве с братом (известен также переводами американской научной фантастики — в соавторстве с братом, под псевдонимами С. Победин и С. Витин). Лауреат Государственной премии РСФСР (1986 — за сценарий фильма «Письма мертвого человека», вместе с В. Рыбаковым и режисером К. Лопушанским). Бессменный руководитель семинара молодых фантастов при Санкт-Петербургской писательской организации.

Начало творчества

Фантастикой первым увлёкся старший брат Аркадий. Он начал писать еще во время военной службы и при переписке с младшим братом обменивался с ним идеями. Так постепенно в творческий процесс оказался втянут и Борис.

**ИЗВНЕ
1958**

Стругацкий, А. Н. Извне: повесть в трех рассказах / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428902> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6463-6. – Текст : электронный.

Первое совместное произведение – рассказ «**Извне**», переработанный позже в одноименную повесть. Был опубликован в культовом журнале «Техника - молодежи».



ПРЕДПОЛУДЕННЫЙ МИР

1959

Первая книга Стругацких –
повесть «Страна багровых
туч»

Связанные общими героями с этой
повестью продолжения:

«Путь на Амальтею» (1960),

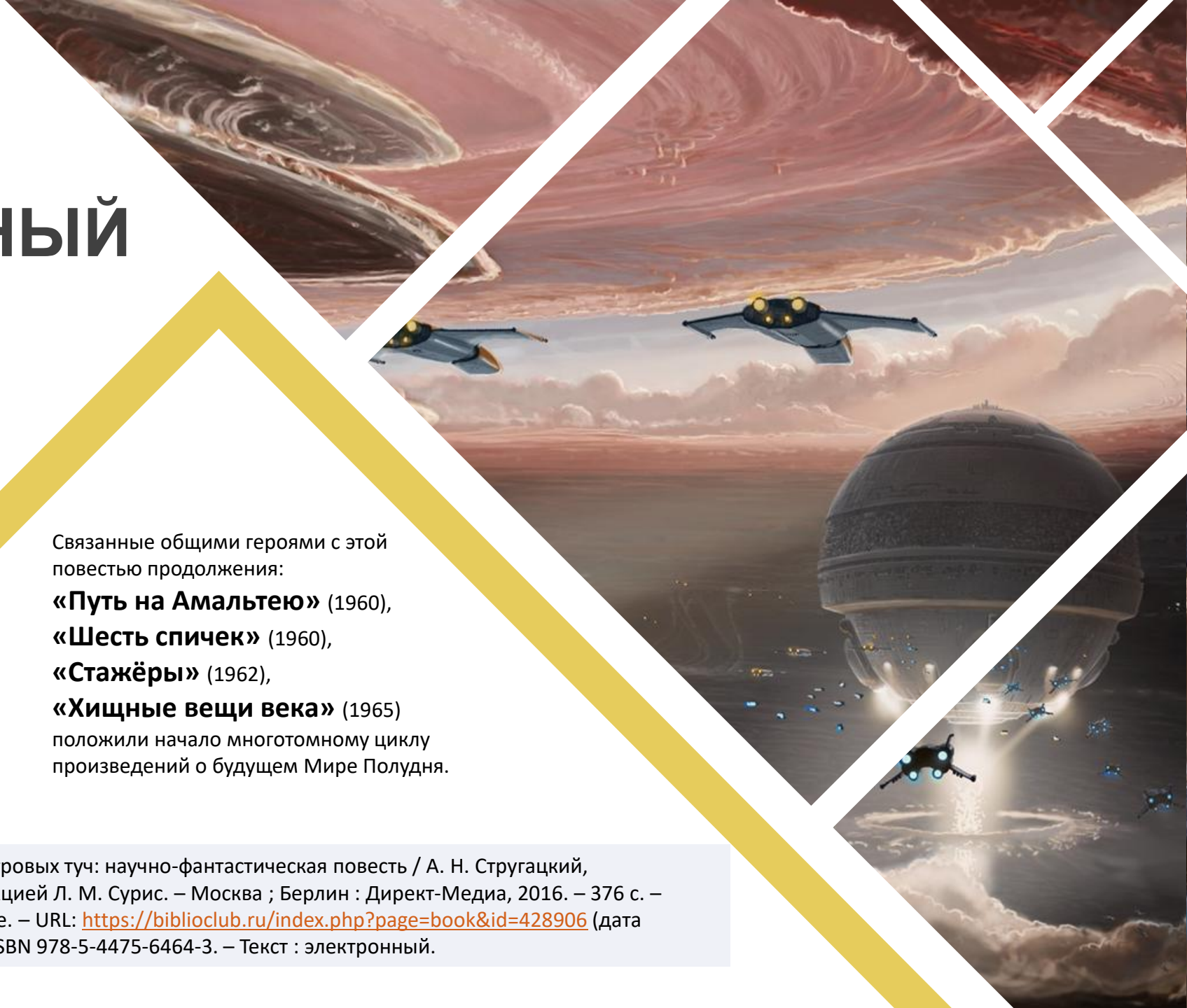
«Шесть спичек» (1960),

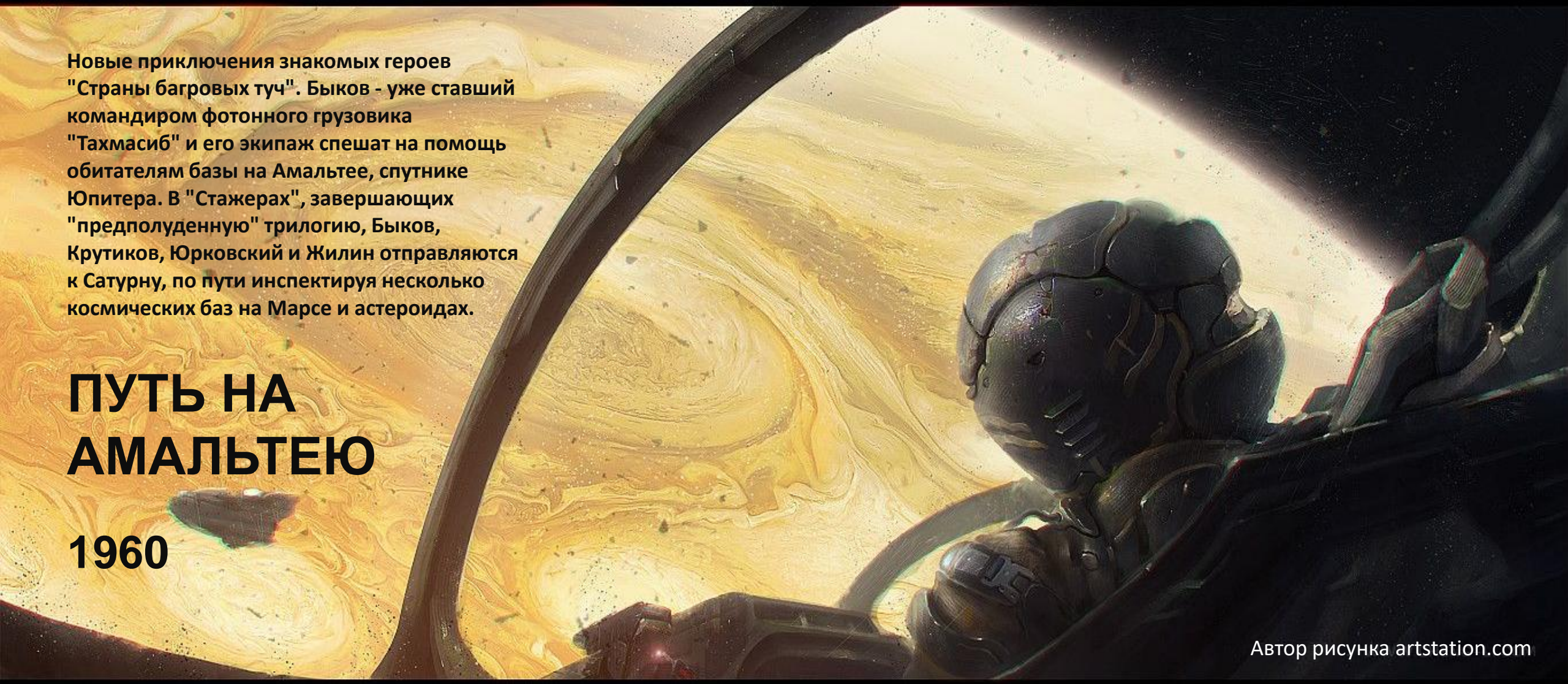
«Стажёры» (1962),

«Хищные вещи века» (1965)

положили начало многотомному циклу
произведений о будущем Мира Полудня.

Стругацкий, А. Н. Страна багровых туч: научно-фантастическая повесть / А. Н. Стругацкий,
Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 376 с. –
Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428906> (дата
обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6464-3. – Текст : электронный.





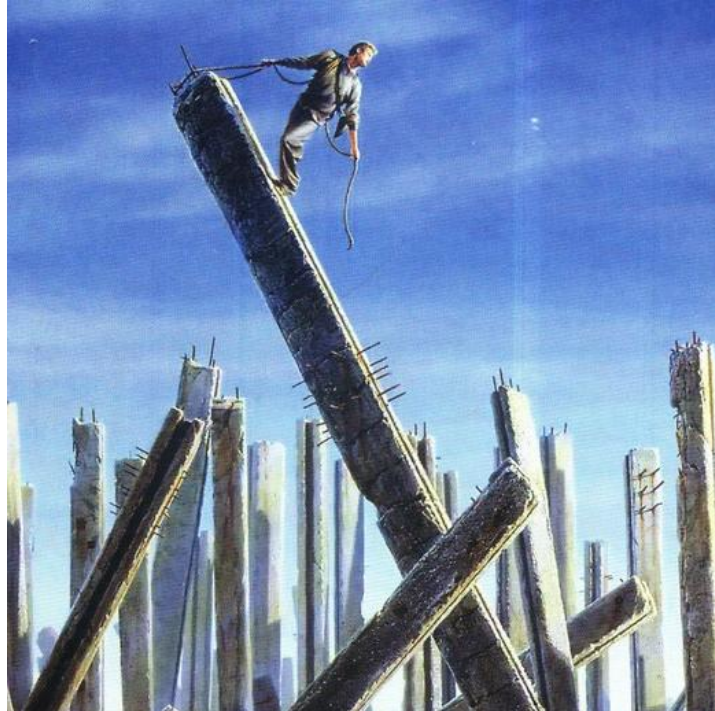
Новые приключения знакомых героев "Страны багровых туч". Быков - уже ставший командиром фотонного грузовика "Тахмасиб" и его экипаж спешат на помощь обитателям базы на Амальтее, спутнике Юпитера. В "Стажерах", завершающих "предполуденную" трилогию, Быков, Крутиков, Юрковский и Жилин отправляются к Сатурну, по пути инспектируя несколько космических баз на Марсе и астероидах.

ПУТЬ НА АМАЛЬТЕЮ

1960

Автор рисунка artstation.com

Стругацкий, А. Н. Путь на Амальтею: фантастическая повесть / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428904> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6465-0. – Текст : электронный.



ХИЩНЫЕ ВЕЩИ ВЕКА

—
1965

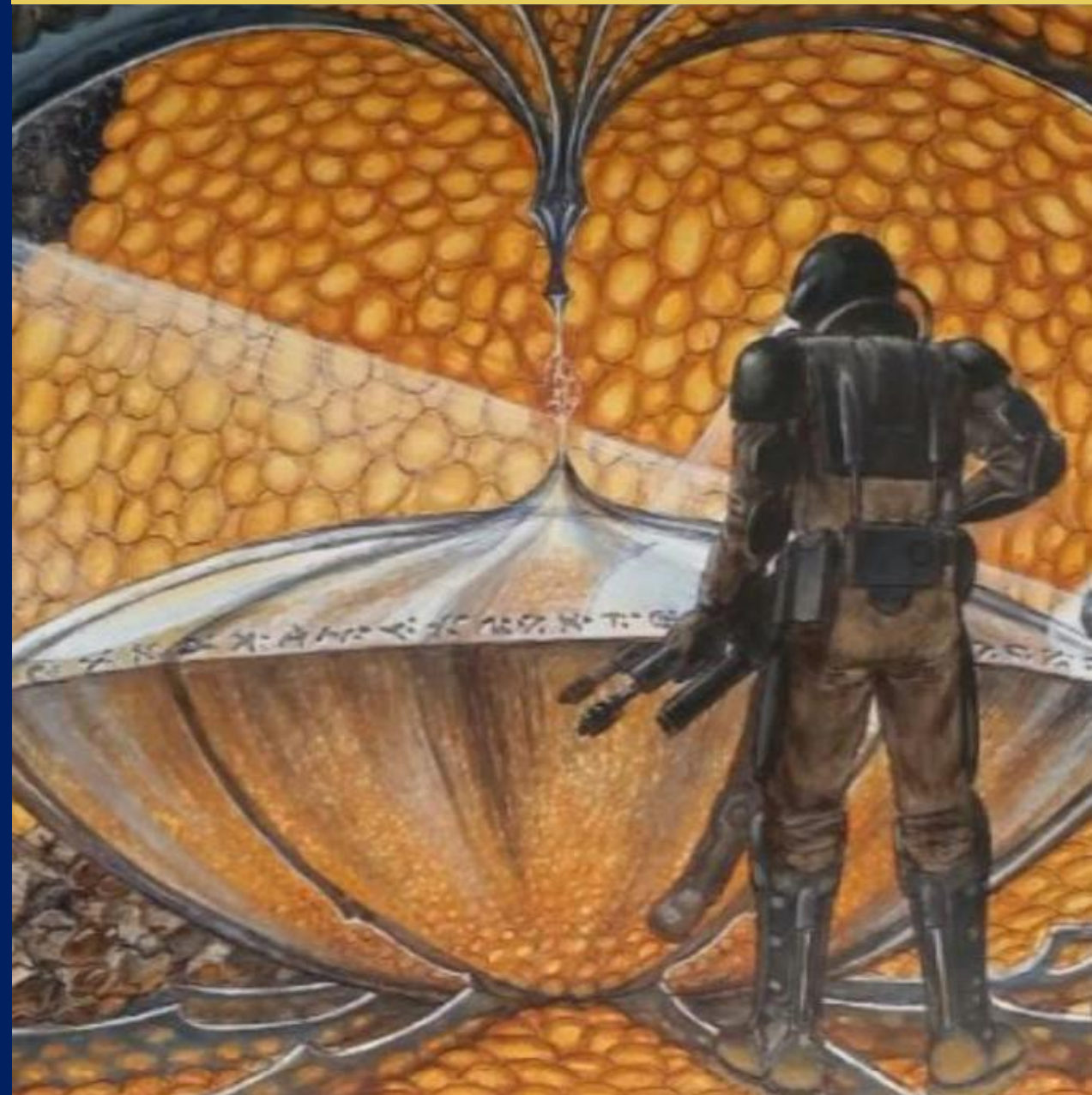
XXI век — эпоха перемен... В этот мир окунается космонавт Иван Жилин, навсегда возвратившийся на Землю, где его ждут «хищные вещи века». «Мы стоим на пороге Мира Изобилия и должны быть готовы принять решение, как к этому миру относиться. Все мы вместе и каждый из нас в отдельности...» — так пишет Борис Стругацкий о повести «Хищные вещи века», которая когда-то казалась ироничной и абсолютно фантастической, а теперь, в наши дни, оказалась пророческой — и едва ли не реалистической!



Стругацкий, А. Н. Хищные вещи века: фантастическая повесть / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 223 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428901> (дата обращения: 13.04.2023). — ISBN 978-5-4475-6395-0. — Текст : электронный.

МИР ПОЛУДНЯ

- «Полдень, XXII век» (1962)
- «Попытка к бегству» (1962)
- «Далёкая Радуга» (1963)
- «Трудно быть богом» (1964)
- «Беспокойство» (1965) — изначальный вариант повести «Улитка на склоне» (1965)
- «Обитаемый остров» (1969)
- «Малыш» (1971)
- «Парень из преисподней» (1974)
- «Жук в муравейнике» (1979—1980)
- «Волны гасят ветер» (1985—1986)



Михаил Романов Художественная концепция романа
«Жук в муравейнике»



ПОЛДЕНЬ, XXII ВЕК

1962

Сборник новелл братьев Стругацких "Полдень, XXII век" - это крепкая футурология в жанре социальной фантастики. Что же предвидели авторы в 1962 году, когда размышляли о годе 2119-м?

- колонизация других планет;
- роботизация на бытовом уровне;
- работа с ноосферой с помощью коллектора рассеянной информации;
- генная инженерия, искусственный интеллект.

Стругацкий, А. Н. Полдень, XXII век: роман / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428903> (дата обращения: 13.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6389-9. – Текст : электронный.

Художник ElliMac

ДАЛЕКАЯ РАДУГА

Сингулярность – нечто, происходящее лишь однажды. Точка, к которой события стремились, пока не разрешились уникальным исходом. Взрыв, слияние, освобождение.

ДР

ПОВЕСТЬ - КАТАСТРОФА

Сюжет повествует о том, что человечество уже шагнуло за порог технологической сингулярности, и на Радуге уже тридцать лет проводятся эксперименты по телепортации материи. Каждый эксперимент сопровождается “Волна” — выброс энергии, идущий от полюсов к экватору и уничтожающий живую материю.

1963

Стругацкий, А. Н. Далекая радуга: научно-фантастическая повесть / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428814> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6392-9. – Текст : электронный.

ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ

1964

История землянина, ставшего «наблюдателем» на планете, застрявшей в эпохе средневековья, и принужденного не вмешиваться в происходящее, экранизирована несколько раз. Книга о попытках изменить человеческую сущность и об этичности таких попыток.

Самый прославленный из романов братьев Стругацких

Стругацкий, А. Н. Трудно быть богом: фантастический роман : / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 233 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428897> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6393-6. – Текст : электронный.

УЛИТКА НА СКЛОНЕ

Книга полна сюрреализма, фантасмагории, аллюзий, иносказаний.

Сами авторы считали его вершиной своего творчества.



"Улитка на склоне" -
самое сложное
произведение братьев
Стругацких

1966

Стругацкий, А. Н. Улитка на склоне: фантастический роман / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428898>
(дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6397-4. – Текст : электронный.

A man with short, dark hair, wearing a white tank top and dark pants, stands in the rain. He is looking back over his right shoulder towards a crowd of people whose hands are raised in the air. The scene is dramatic, with rain falling heavily around them.

1969

выбор

между правдой и ложью,
долгом и предательством,
честью и бесчестьем.

Роман совмещает в себе сразу несколько жанров: социальную философию; качественную фантастику и взгляд на технологии будущего; жанр постапокалипсиса.

ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ

Стругацкий, А. Н. Обитаемый остров: научно-фантастическая повесть / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 409 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428832> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6401-8. – Текст : электронный.



1972

МАЛЫШ

Стругацкий, А. Н. Малыш: научно-фантастическая повесть / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 187 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428831> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6403-2. – Текст : электронный.

1974

ПАРЕНЬ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ

Стругацкий, А. Н. Парень из преисподней: научно-фантастическая повесть / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 129 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428833> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6405-6. – Текст : электронный.

**«Слушай
внимательно,
понимай
правильно и
запоминай
надолго».**

Стругацкий, А. Н. Жук в муравейнике: фантастический роман / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 246 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429657> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6459-9. – Текст : электронный.

19
79

ЖУК В МУРАВЕЙНИКЕ

Роман о соотношении гуманности и безопасности общества. Это история, где вопросы гораздо важнее ответов.

В романе «Жук в муравейнике» можно встретить прообраз современного интернета - Большой Всепланетный Информаторий, который впервые упоминается в цикле Полдень, XXII век.

В отличие от Глобальной Сети, находить данные в БВИ занимает немало времени. Полученным данным можно безоговорочно доверять.

Художник Михаил Романов



ВОЛНЫ ГАСЯТ ВЕТЕР

1985 - 1986

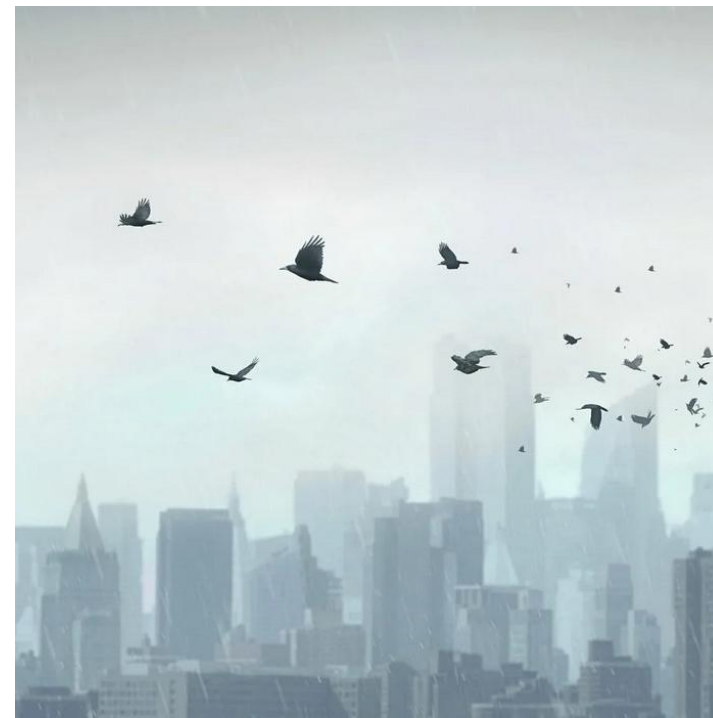
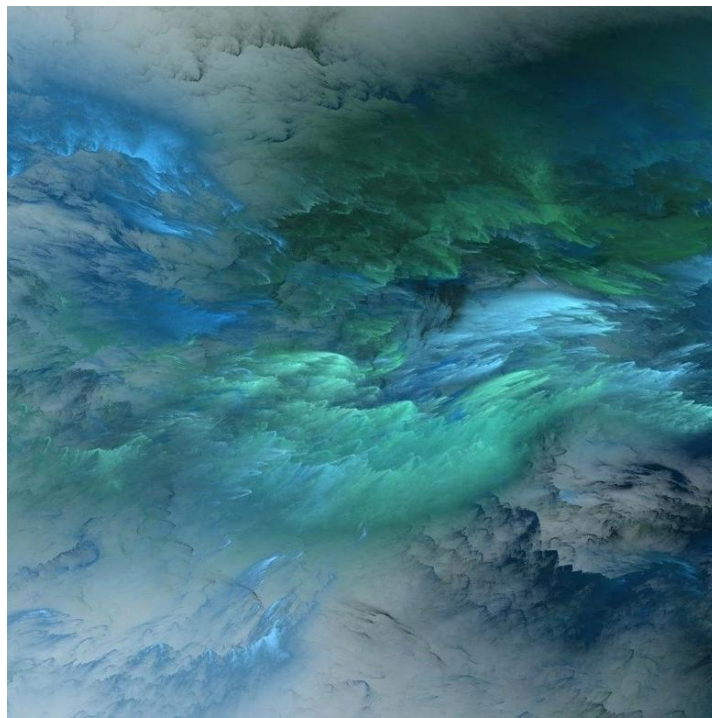
«Волны гасят ветер» - роман, завершающий знаменитую трилогию братьев Стругацких о Максиме Каммерере.

Произведение увлекательное – и в то же время тонко философское, многогранное и талантливое. Завершилась эпоха «Обитаемого острова».

Закончилась странная и трагическая история «Жука в муравейнике».

Наступили времена новых вопросов и новых загадок – времена, когда «Волны гасят ветер»...

Стругацкий, А. Н. Волны гасят ветер: роман / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429663> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6462-9. – Текст : электронный.



ВГВ



Фантастика, сатира.

ЦИКЛ НИИЧАВО

У цикла о буднях сотрудников Научно-исследовательского института Чародейства и Волшебства всего один недостаток: он состоит только из двух книг.

«Понедельник начинается в субботу» и «Сказке о тройке» - научная фантастика может быть сатиричной, а будни научных работников — увлекательными (пусть в итоге им и приходится сражаться не с наукой, а бюрократией).

1965

«Понедельник
начинается в
субботу»

1967

«Сказка о
тройке»

ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ

Повесть братьев Стругацких по праву считается одной из вершин их творчества. Прошедшая испытание временем, наполненная юмором и добротой, история будней сказочного НИИ не оставит равнодушными никого из читателей.

1965

ПНВС

По мотивам повести был написан сценарий «Чародеи» и снят одноименный фильм (1982, СССР, реж.: Константин Бромберг).

Стругацкий, А. Н. Понедельник начинается в субботу: сказка для научных сотрудников младшего возраста : / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428835> (дата обращения: 13.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6394-3. – Текст : электронный.



1967

СКАЗКА О ТРОЙКЕ

Молодые, неопытные, сотрудники НИИЧАВО приезжают в Китежград, чтобы через местных чиновников получить несколько артефактов для исследований. Герои осознают ужасающее: Тройка (в составе четырёх человек), занимающаяся распределением нужных им объектов, совмещает в себе непроходимую глупость, крайнюю самоуверенность, трепетную любовь к бюрократии и практически неограниченную власть. Единственный способ спасти из рук этого странного собрания бесценные материалы - переиграть Тройку на их бюрократическом поле.

Стругацкий, А. Н. Сказка о Тройке - 1: фантастическая повесть / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 238 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428882> (дата обращения: 13.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6399-8. – Текст : электронный.



ПИКНИК НА ОБОЧИНЕ

1972

Человеческое общество столкнулось с чрезвычайными обстоятельствами глобального масштаба. После посещения пришельцами Земли появились... Зоны. Однако общество не готово к «подаркам» пришельцев.

Повесть была номинирована на Кэмпбелловскую мемориальную премию и заняла второе место. В 1978 г. Стругацкие были приняты в почётные члены «Общества Марка Твена» (США) с формулировкой «за вклад в мировую литературу». В 1981 г. повесть Стругацких была признана «Лучшей иностранной книгой года» на Шестом фестивале французской фантастики (г. Метц).



Стругацкий, А. Н. Пикник на обочине: научно-фантастический роман / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428834> (дата обращения: 13.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6404-9. – Текст : электронный.



ЗА МИЛЛИАРД ЛЕТ ДО КОНЦА СВЕТА

1974

Путь к познанию – дорога в неведомое. Туда, где ты будешь пробираться на ощупь под пристальным взглядом Мироздания. И неважно, кричал ли ты "Эврика!" – оно уже знает, что ты приоткрыл завесу тайны и берет тебя под прицел. Как ты поступишь: продолжишь путь или, смирившись, свернешь на тропинку – глухую, узкую и... безопасную?

Стругацкий, А. Н. За миллиард лет до конца света: рукопись, обнаруженная при странных обстоятельствах / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428900> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-4475-6456-8. – Текст : электронный.

ГРАД ОБРЕЧЕННЫЙ

1988

ФИЛОСОФСКИЙ
РОМАН -
АНТИУТОПИЯ

Молодой учёный Андрей Воронин, согласившись на Эксперимент, попадает в некий Город, где действует право на разнообразный труд. Он поочерёдно становится мусорщиком, следователем, редактором. У него складывается круг знакомых: люди разных национальностей и времени, из которого они попали в Город. Поворот в развитии Города станет проверкой сущности людей и связей между ними.

Андрею предстоит достичь понимания: что есть Город, в чём смысл эксперимента, кто такой Наставник, что находится за нулевой точкой.

эталонный образец
отечественной
фантастики

Стругацкий, А. Н. Град обреченный: роман / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; под редакцией Л. М. Сурис. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 481 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428828> (дата обращения: 03.04.2023). — ISBN 978-5-4475-6458-2. — Текст : электронный.



Метафорическая художественная картина мира А. и Б. Стругацких (на материале романа «Трудно быть богом»)

Творчество А. и Б. Стругацких в контексте эстетических стратегий постмодернизма

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Рожков, В. В. Метафорическая художественная картина мира А. и Б. Стругацких (на материале романа «Трудно быть богом») / В. В. Рожков ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Новосибирский государственный аграрный университет. – Новосибирск : Золотой колос, 2014. – 255 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278193> (дата обращения: 13.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94477-144-5. – Текст : электронный.

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Взгляд на творчество братьев Стругацких

НАУЧНЫЕ МОНОГРАФИИ

ЭСТЕТИКА ФОРМЫ

Милославская, В. В. Творчество А. и Б. Стругацких в контексте эстетических стратегий постмодернизма : монография / В. В. Милославская. — Ставрополь : СКФУ, 2014. — 157 с. — ISBN 978-5-88648-912-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155636> (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДИССЕРТАЦИИ



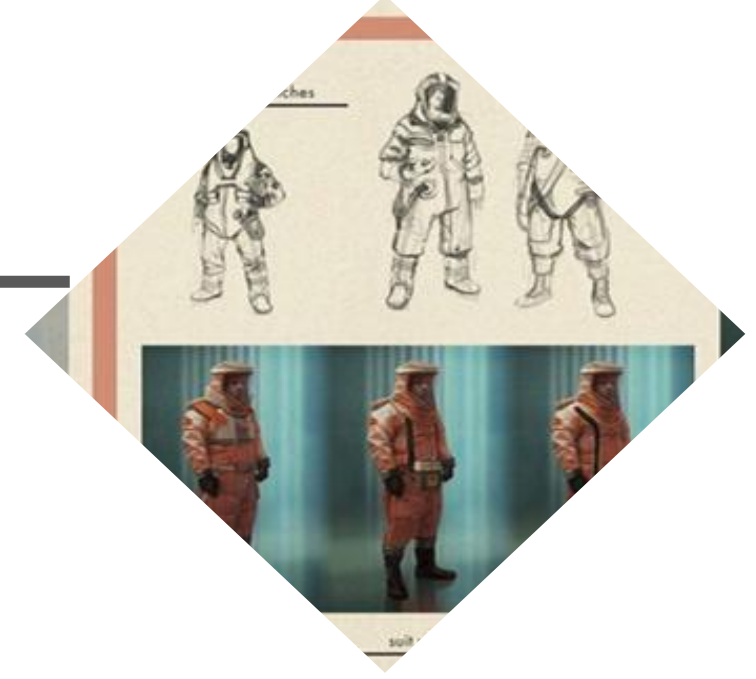
Тельпов, Роман Евгеньевич

Особенности языка и стиля прозы братьев Стругацких : специальность 10.02.01 «Русский язык»: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук/ Роман Евгеньевич Тельпов; Московский педагогический государственный университет . — Москва, 2008. — 244 с. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004246453 / (дата обращения: 13.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Кузнецова, Алла Владимировна

Рецепция творчества братьев Стругацких в критике и литературоведении : специальность 10.01.01 «Русская литература»: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук/ Алла Владимировна Кузнецова; Российский государственный гуманитарный университет . — Москва, 2004. — 248 с. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002620367/ (дата обращения: 13.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Неронова, Ирина Владиславовна

Художественный мир и его конструирование в творчестве А. Н. и Б. Н. Стругацких 1980-х годов : специальность 10.01.01 «Русская литература»: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Ирина Владиславовна Неронова; Воронежский государственный университет . — Москва, 2015. — 209 с. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008120869/ (дата обращения: 13.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

An anatomical model of a human heart and lungs is mounted on a stand. The model is made of a dark material, possibly wood or metal, with a blue and purple color scheme. The heart is in the center, and the lungs are on either side. The model is shown in a cross-section, revealing the internal structures. The background is a laboratory setting with various glassware and equipment.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Составитель:

**Ю. Б. Садовская,
зав. отделом формирования и
сопровождения электронных ресурсов
Научной библиотеки Курского
государственного
университета**