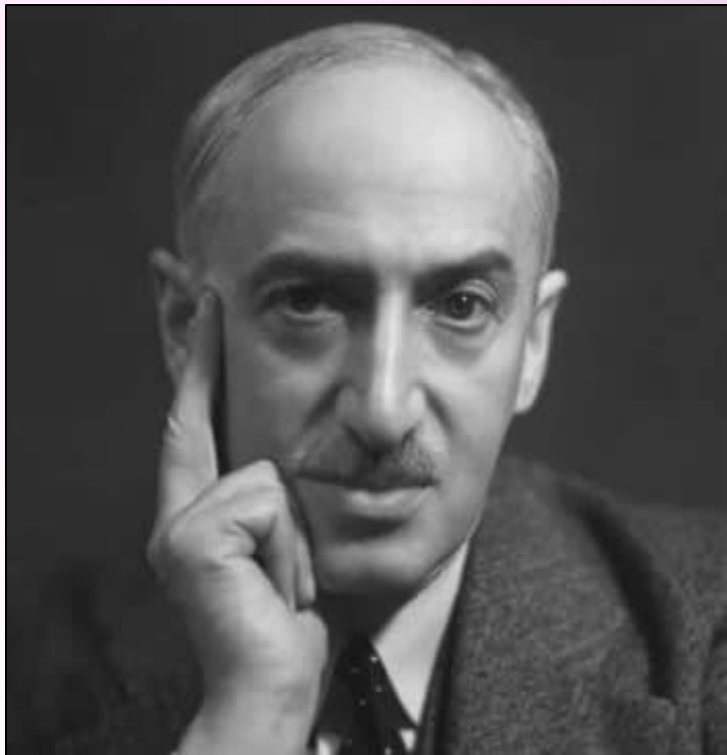


МАСТЕР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

**К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ АНДРЕ МОРУА
(1885-1967)**



Андре Моруа — французский писатель, член Французской академии, известный своими произведениями в жанре исторической и социальной прозы.

ДЕТСТВО

Будущий автор биографий, романов и книг о национальной истории, вошедший в литературную историю под именем Андре Моруа, родился 26 июля, в 1885 году в Эльбефе, небольшом городке Нормандии. Его семья, имевшая еврейские корни и обратившаяся в католицизм, за полтора

десятилетия до его рождения покинула Эльзас, чтобы остаться подданными Франции после аннексии региона Германией в результате франко-прусской войны 1871 года.

Отец Эмиля, Эрнест Эрзог, происходил из династии текстильных промышленников. Вместе с отцом, дедушкой будущего писателя, он владел текстильной фабрикой в Эльзасе.

После переезда в Нормандию семья не только возобновила производство, но и смогла перевезти с собой значительную часть рабочих.

За этот вклад в развитие национальной промышленности дедушку наградили Орденом Почетного легиона. Это признание помогло семье утвердиться в новом регионе, укрепив их экономическое положение.

Эмиль Саломон Вильгельм Эрзог, как было записано его имя при крещении, получил качественное начальное образование в гимназии Эльбефа.

В 12 лет он поступил в престижный лицей Пьера Корнеля в Руане, где получил лиценциат — первую степень французского высшего образования, — уже в 16 лет.

Однако, несмотря на блестящие академические успехи, он выбрал практический путь: устроился администратором на семейную фабрику. На выбор молодого человека повлиял его преподаватель Эмиль Шартье, известный философ, публиковавший работы под псевдонимом Ален.

Шартье не только вдохновил Эрзога, но и оказал значительное влияние на формирование его взглядов.

Позже Эмиль продолжил образование в Каннском университете, что позволило ему расширить кругозор и укрепить свои культурные основы. Однако в 1914 году, с началом Первой мировой войны, его жизнь резко изменилась.

Покинув фабрику за три года до этого, он находился в поисках своего пути. Во время войны Эрзог служил офицером связи в английском штабе во Франции, а также переводчиком Британского экспедиционного корпуса.

Эти годы стали ключевыми для его дальнейшей карьеры: военный опыт лег в основу его первого литературного успеха — романа «Молчание полковника Брэмбла».

ТВОРЧЕСТВО

Герой дебютного романа Андре Моруа, «Молчание полковника Брэмбла», вызывает глубокий отклик у читателей из стран, сражавшихся против Германии.

Эта книга приносит начинающему автору международное признание, особенно во Франции, Великобритании и США. Успех укрепляет уверенность Моруа в своем литературном пути, что подтверждает его второй роман – «Речи доктора О'Грэди», опубликованный в 1922 году.

После смерти отца Моруа продает семейное предприятие и сосредотачивается на литературе, сотрудничая с журналом «Круа-де-фе». В эти годы он начинает работу над своей первой биографической трилогией. В 1923 году выходит «Ариэль, или Жизнь Шелли», которая ознаменовала начало интереса автора к британской культуре.

В 1927 году публикуется биография премьер-министра Великобритании Бенджамина Дизраэли, а в 1930 году – книга о Байроне. Эти работы, позднее изданные под общим названием «Романтическая Англия», укрепляют популярность Моруа в англоязычном мире. Одновременно с биографическими исследованиями Андре Моруа продолжает писать романы. «Бернар Кене» (1926), один из наиболее автобиографичных, рассказывает о судьбе молодого ветерана Первой мировой войны, вынужденного против воли работать на семейной фабрике, несмотря на его художественные таланты.

В 1938 году Моруа достигает вершины признания во Франции – его избирают членом Французской академии, института, занимающегося изучением и сохранением литературной нормы французского языка.

Академия вручает многочисленные премии, и этот знак отличия подтверждает статус Моруа, как одного из ведущих писателей своего времени.

Однако спокойное течение его творчества нарушает Вторая мировая война. С началом конфликта Моруа добровольно вступает в армию в звании капитана. После оккупации Франции нацистами он эмигрирует в США, где некоторое время преподает в Университете Канзаса.

В 1943 году он присоединяется к союзным войскам в Северной Африке, где встречает Антуана де Сент-Экзюпери, с которым его связывает дружба.

В 1947 году выходит его «История Франции» – первая книга из серии трудов по истории различных государств, включая Великобританию и США.

К 1950-м годам собрание сочинений Моруа занимает 16 томов. В это время публикуются его изящные и полные юмора «Письма незнакомке». Биографии остаются важной частью его творчества. Среди героев Моруа – Жорж Санд, Александр Дюма, Виктор Гюго, Александр Флеминг и Оноре де Бальзак. Последняя биография, посвященная Бальзаку, была завершена на 79-м году жизни писателя.



В последние годы своей жизни Моруа активно сотрудничал с советскими и французскими изданиями, поддерживая демократические взгляды.

Его подпись стояла под протестом против ареста мексиканского художника Давида Сикейроса, а статьи нередко публиковались в СССР.

Автобиография Андре Моруа, «Мемуары», была издана уже после его смерти, в 1970 году. В ней запечатлены личные впечатления писателя о творческой жизни, неформальные беседы с выдающимися современниками, политиками и философами.

Литературное наследие Андре Моруа включает более 200 книг и свыше 1000 статей, что делает его одной из самых плодотворных фигур в истории французской литературы.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Личная жизнь Андре Моруа была отмечена двумя браками, каждый из которых оставил заметный след в его биографии. В 28 лет он женился на Жанне-Мари Шимкевич. Их союз был счастливым и плодотворным: у пары родились трое детей — сыновья Жеральд и Оливье, а также дочь Мишель. Однако семейное счастье оказалось недолгим. В 1924 году, когда Моруа было 39 лет, Жанна-Мари скончалась от сепсиса, находясь на пятом месяце беременности, так и не успев родить их четвертого ребенка. Мучимый запоздалым раскаянием, Андре покупал ее любимые белые пионы и расставлял в вазах, точно так, как делала Жанин. Дети просили: "Пойдем отнесем цветы маме!" Вместе с детьми они отправлялись к склепу, где стояла мраморная скамья и росла посаженная им плакучая ива. Когда в их семью вошла Симона Кайяве, он не позволил детям называть ее мамой.



Андре Моруа с Жанин

Эта утрата глубоко повлияла на его жизнь и творчество, отразившись в его литературных произведениях, где часто исследуются темы утраты и любви.



Андре Моруа с Симоной

Второй брак Моруа состоялся с Симон Кайяве, женщиной из выдающейся семьи, связанной с именем Марселя Пруста. Этот союз был менее гармоничным. Даже свадьбу с Симоной, состоявшуюся через два с половиной года после смерти Жанин, в сентябре 1926 года, он постарался сделать как можно менее заметной. Детей Андре отправил вместе с бонной на курорт, а бракосочетание состоялось в крохотной церквушке неподалеку от имения его новой тещи. Он решительно отказал Симоне в естественном женском стремлении провести несколько недель вдвоем в свадебном

путешествии. Ему словно хотелось доказать всему миру, что место Жанин в его жизни никто никогда не займет. Остается только удивляться бездне терпения и снисходительности, что таились в этой хрупкой женщине, с которой он шел рука об руку сорок лет. Пара некоторое время жила раздельно, и Симон знала о внебрачных связях супруга. Несмотря на это, их брак сохранялся, хотя детей у них не было. Влияние Симон и её связь с литературным наследием Пруста, вероятно, сыграли роль в интересе Моруа к биографическим исследованиям, особенно к работе над книгой «В поисках Марселя Пруста».



Андре Моруа с Симоной

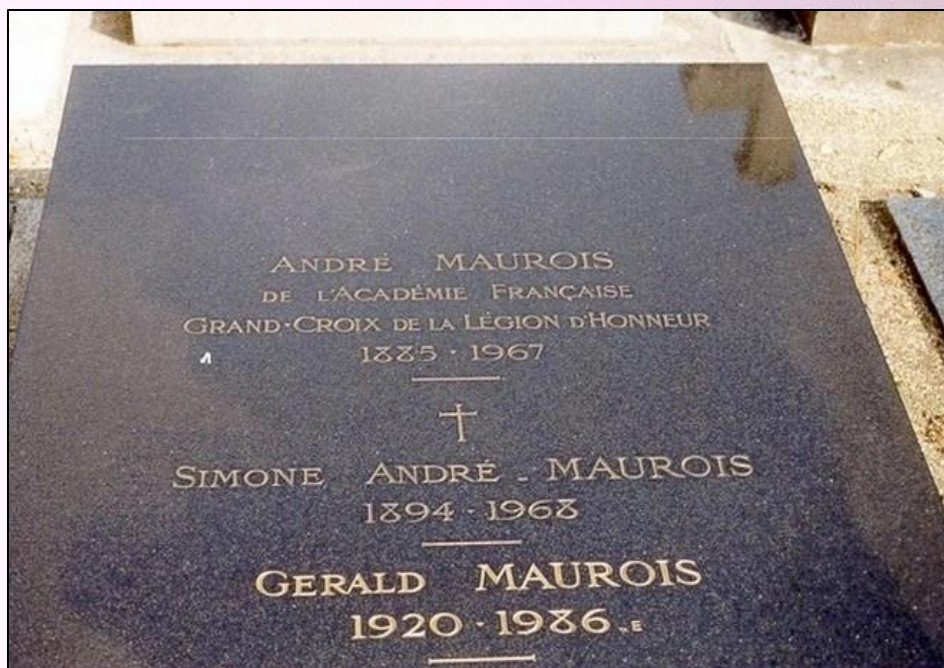


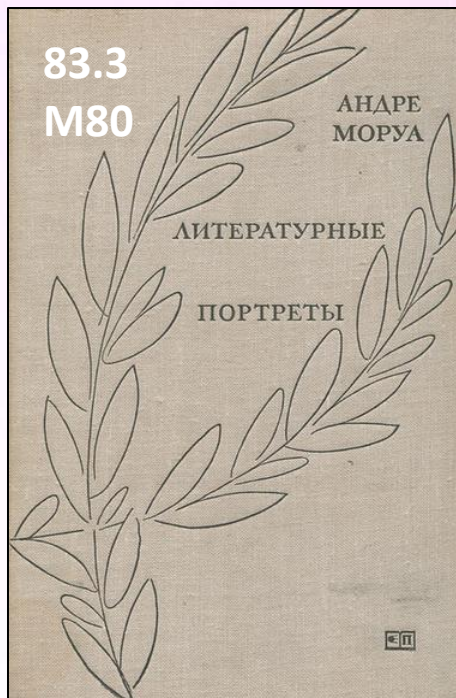
СМЕРТЬ

Андре Моруа скончался 9 октября 1967 года, проживая в Нейи-сюр-Сен — пригороде Парижа, расположенном на его западной окраине. Это место, вблизи столицы Франции, стало для писателя последним пристанищем.

Могила Моруа находится на местном кладбище Нейи-сюр-Сен, где покоятся многие выдающиеся деятели французской культуры. Среди них — лауреат Нобелевской премии по литературе Анатоль Франс, известный кинорежиссер Рене Клер и художник-символист Пюви де Шаванн. Такое соседство свидетельствует о значимости Моруа как писателя, чье наследие стало частью культурного наследия Франции.

Его смерть завершила долгую и насыщенную жизнь, оставив после себя богатейшее литературное наследие, которое продолжает вдохновлять исследователей и читателей.





Моруа, А.

Литературные портреты : перевод с французского / А. Моруа. – Москва : Прогресс, 1970. – 454 с. – Текст : непосредственный.

Андре Моруа – известный французский писатель, член Французской академии, классик французской литературы XX века. Его творческое наследие обширно и многогранно – психологические романы, новеллы, путевые очерки, исторические и литературоведческие сочинения и др. Но прежде всего Моруа – признанный мастер романизированных биографий Дюма, Бальзака, Виктора Гюго и др. И потому обращение писателя к жанру литературного портрета – своего рода мини-биографии, небольшому очерку, посвященному тому или иному коллеге по цеху, не было случайным. Объединяя очерки в циклы, Моруа выстраивал свою историю развития литературы.

В этой книге Моруа много внимания уделяет своим современникам – французским писателям Андре Жиду, Ромену Роллану, Жану Кокто, Жану Полю Сартру и Симоне де Бовуар, Луи Арагону и др.

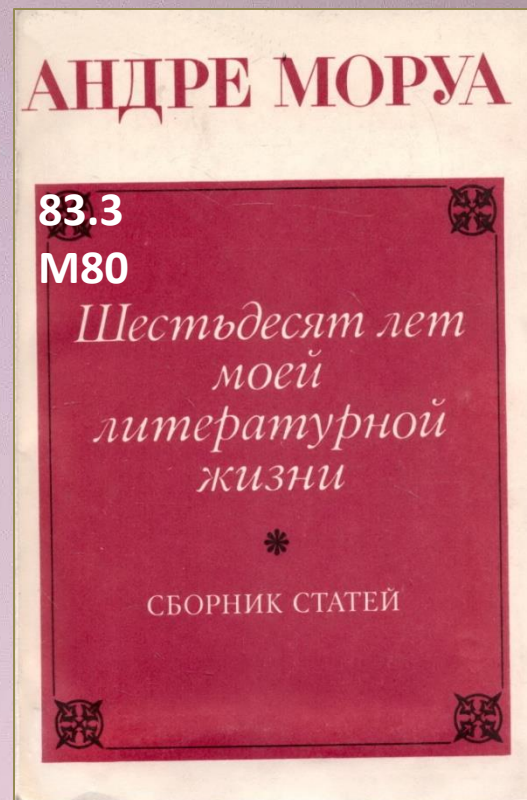
Но есть в ней разделы, посвященные выдающимся авторам других стран и эпох – Геродоту, Шекспиру, Л. Толстому и др. Невероятная эрудиция, точность наблюдений, мастерство изложения позволяют Моруа великолепно передать психологические и творческие портреты своих героев. Настоящее издание составили два авторских сборника – "От Жида до Сартра" и "От Арагона до Монтерлана". Большая часть текстов печатается на русском языке впервые.

Моруа, А.

Шестьдесят лет моей литературной жизни : сборник статей : перевод с французского / А. Моруа ; составитель и автор предисловия Ф. Наркирьер. — Москва : Прогресс, 1977. — 296 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Книга представляет собой литературные мемуары, в которых нашли яркое отражение прогрессивные убеждения автора. Андре Моруа отстаивает в своих статьях принципы реалистического искусства романа в наши дни, ставит вопрос о нравственной и человеческой ответственности писателя в современном обществе.

В книге дается яркая картина литературной жизни Франции от начала века до середины 60-х годов, а также ряд литературных портретов: Монтеня, Альфреда де Виньи, Шекспира, Чехова, Тургенева и других.

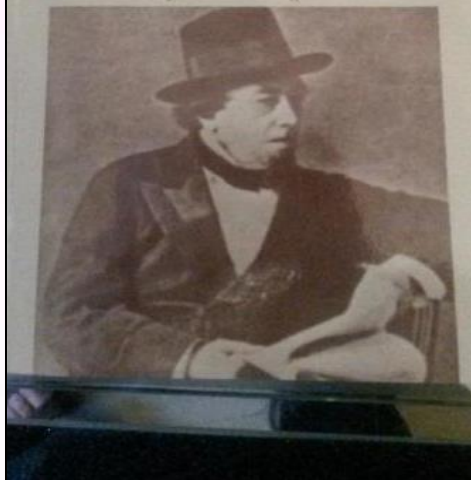


84(4)

Андре Моруа

М80

ЖИЗНЬ ДИЗРАЭЛИ



Моруа, А.

Жизнь Дизраэли : государственный и политический деятель Великобритании : роман : перевод с французского / А. Моруа ; перевод С. Лопашева. – Москва : Политиздат, 1991. – 253, [1] с. : ил. – ISBN 5-250-01474-7. – Текст : непосредственный.

Роман известного французского писателя Андре Моруа посвящен жизни Бенджамина Дизраэли (1804-1881) – выдающегося государственного деятеля викторианской Англии. Начав с увлечения романтизмом и Байроном, написав несколько нашумевших романов, Дизраэли с помощью друзей и женщин сделал блестящую парламентскую карьеру, выдвинулся на первый план в консервативной партии.

Он дважды занимал пост премьер-министра. С его именем связано приобретение акций Суэцкого канала, успех английской политики на Берлинском конгрессе 1878 года, война с Афганистаном. Консервативная партия чтит Дизраэли как одного из создателей Британской империи.

83 Ф. НАРКИРЬЕР
Н29



Наркирьер, Ф. С.

Андре Моруа / Ф. С. Наркирьер. – Москва : Художественная литература, 1974. – 221 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге Ф. Наркирьера о жизни и творчестве известного французского писателя, признанного мастера биографического жанра, неутомимого художника-исследователя – Андре Моруа дан подробный разбор жизнеописаний Байрона, Шелли, Гюго, Жорж Санд, Дюма, Бальзака, а также психологических романов Моруа ("Превратности любви", "Семейный круг" и др.) и новелл.

83

H29

Федор Наркирьер

*ОТ РОЛЛАНА
ДО МОРУА*



Наркирьер, Ф. С.

От Роллана до Моруа : этюды о французских писателях
/ Ф. С. Наркирьер. – Москва : Советский писатель, 1990. – 379,
[2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга известного знатока романских литератур Ф. С. Наркирьера знакомит читателя с живыми портретами французских писателей.

Здесь Ромен Роллан и Анри Барбюс, Р. Мартен дю Гар и А. Моруа, И. Вайян-Кутюрье и Ж. Р. Блок, Ж. Бернанос и Ф. Мориак, Л. Арагон и М. Дрюон, Ф. Эриа и Ж. П. Шаброль.

Различны их общественные воззрения и манера письма, но всем им присуща гуманистическая вера в человека.

Автор делится воспоминаниями о встречах и беседах со многими писателями, приводит письма. Книга иллюстрируется редкими фотографиями и автографами.

Моруа, А.

Новеллы : перевод с французского / А. Моруа ; вступительная статья Ф. С. Наркирьеера, А. Ф. Строева. – Минск : Высшая школа, 1987. – 336 с. – Текст : непосредственный.

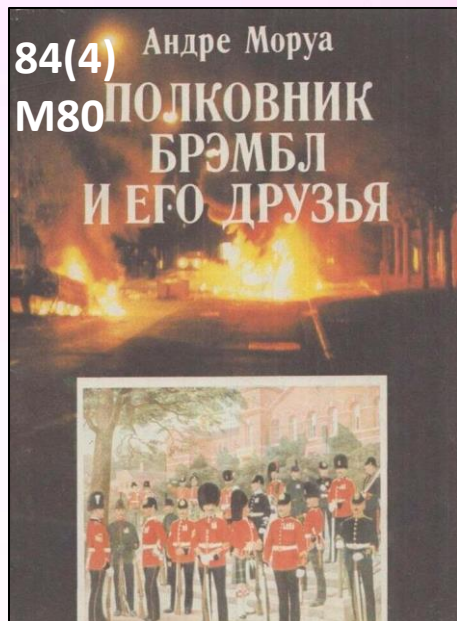
Знаменитый французский писатель А. Моруа (1885-1967) известен не только своими биографическими романами, но и новеллами: сатирическими, психологическими, фантастическими.

Советский читатель впервые получает столь полное собрание рассказов А. Моруа, в которых критически рисуется современное буржуазное общество, ставятся проблемы нравственные, социальные, эстетические.

84(4)

М80



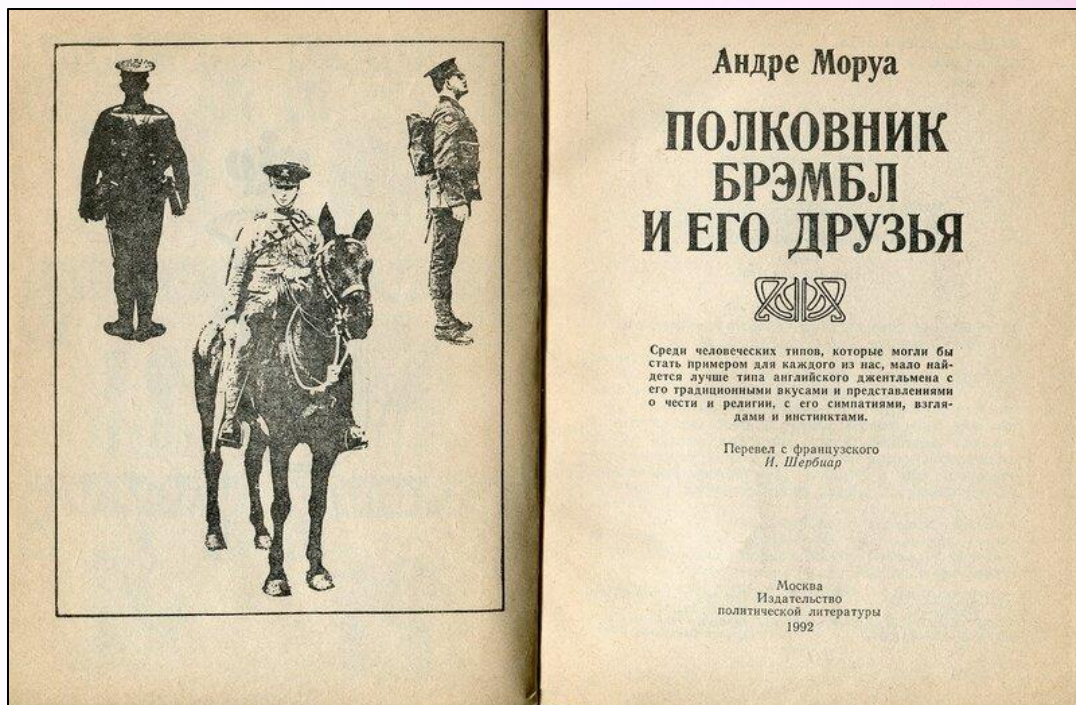


Моруа, А.

Полковник Брэмбл и его друзья : перевод с французского / А. Моруа ; перевод И. Шербиар ; художник В. И. Андреев. – Москва : Политиздат, 1992. – 140, [2] с. : ил. – ISBN 5-250-01832-7. – Текст : непосредственный.

Роман французского писателя Андре Моруа "Полковник Брэмбл и его друзья" - его первое произведение.

Главные действующие лица: Орель – переводчик (прототип автора), полковник Брэмбл, полковой священник, военврач ОГрейди и строевой офицер Паркер. Действие происходит во Фландрии в годы первой мировой войны.



Моруа, А.

Прометей, или Жизнь Бальзака : перевод с французского / А. Моруа ; перевод Я. Лесюка, Н. Немчиновой. – Москва : Радуга, 1983. – 672 с. – Текст : непосредственный.

Андре Моруа, классик французской литературы XX века, автор знаменитых романизированных биографий Дюма, Бальзака, Жорж Санд и др., считается подлинным мастером психологической прозы. Виктор Гюго в день похорон Бальзака на кладбище Пер-Лашез сказал: «Все его книги образуют одну книгу, живую, блистательную, глубокую, где живет и движется страшная, жуткая и вместе с тем реальная наша современность». С тех пор сложилась огромная библиотека, посвященная создателю «Человеческой комедии»:

воспоминания, исследования, романы и эссе, скрупулезно прописанные биографии и комментарии. Однако книга Моруа «Прометей, или Жизнь Бальзака» занимает здесь совершенно особое место. Год за годом рисует биограф необычайную жизнь своего персонажа: трудоголик, жаждущий славы и денег, вечный должник и пылкий влюбленный, отважный первопроходец, исследователь общества, французской истории и современности – Моруа рассказывает обо всех этих ликах Бальзака с поистине бальзаковской эрудицией и темпераментом.

84(4)
М80

Андре Моруа
ПРОМЕТЕЙ,
или Жизнь
Бальзака

84(4)

М80

**Андре
Моруа**

**Фиалки
по средам**

Моруа, А.

Фиалки по средам : перевод с французского / А. Моруа. – Москва : Внешторгиздат, 1991. – 160 с. – Текст : непосредственный.

«Фиалки по средам» – это сборник, включающий в себя психологические новеллы, рассказы-фельетоны, жанровые сценки, романы в письмах, наброски и другие разновидности «короткого жанра». Прекрасные небольшие произведения, включённые в сборник, посвящены совершенно разным темам. Они философичны, романтичны, эстетичны и читаются очень легко и быстро, при этом в них заключены огромные смыслы. Последнее произведение: «Биография» – история влюбленности поэта Байрона в жену своего друга, молодую и неопытную барышню.

Несмотря на устоявшийся образ Донжуана, Байрон щадит чувства юной леди и покидает её, дабы не поступать бесчестно по отношению к своему другу и к самой девушке. А одноименный рассказ «Фиалки по средам» – сентиментальная и трагичная история о молодом человеке, влюбившемся в популярную актрису. Он присылал ей фиалки каждую среду в течение 6 месяцев, а потом исчез. Через два года актрису посетил отец молодого человека, поведавший о гибели сына в боях на Мадагаскаре, куда тот отправился, чтобы «излечиться» от привязанности. С тех пор та самая актриса каждую среду приносит на могилу лейтенанта букет фиалок, как когда-то поступал сам молодой человек.

Моруа, А.

Олимпико, или Жизнь Виктора Гюго : перевод с французского / А. Моруа ; перевод Н. Немчиновой, М. Трескунова. – Москва : Книга, 1982. – 416 с. – Текст : непосредственный.

Книга известного французского писателя А. Моруа посвящена основоположнику революционного романтизма, под знаменем которого собирались все передовые люди Франции, замечательному поэту, драматургу и прозаику Виктору Гюго. Автор не только дает широкую картину жизни Франции XIX века, но и вводит читателя в духовный мир своего героя, в котором, как в зеркале, отражались бури, сотрясавшие страну.

Рассказывая о писателе, А. Моруа никогда не упускает из виду его личность, человека, который реально жил, творил, влюблялся, страдал. Образ Виктора Гюго, каким он выкристаллизовался в книге, – сложный и противоречивый, возвышенный и обнаженный. Романизированная биография – жанр, изобретенный А. Моруа – основана исключительно на фактическом материале.

84(4)

М80

Андре Моруа
Олимпико,
или Жизнь
Виктора
Гюго

Спасибо за внимание!

**Составитель: Н. В. Павлова,
главный библиотекарь отдела
комплектования библиотечных фондов и
обслуживания пользователей НБ КГУ**