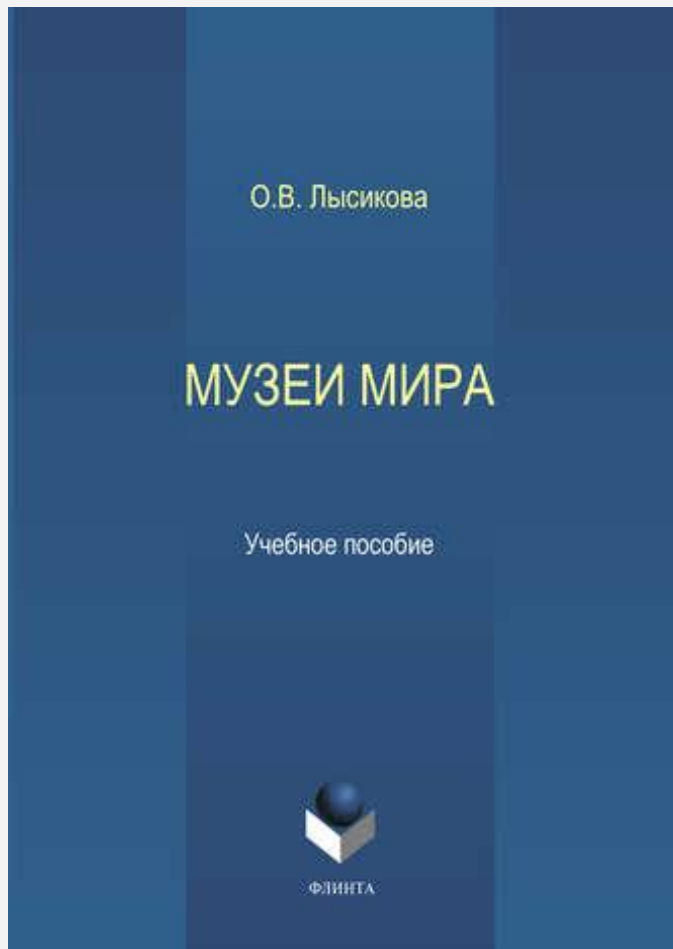


Виртуальная выставка

МУЗЕИ

экскурс в прошлое,
настоящее,
будущее





Лысикова, О. В.

Музеи мира : учебное пособие / О. В. Лысикова. – Москва : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. : ил. – ISBN 5-89349-184-X. – ISBN 5-02-002777-4. – Текст : непосредственный.

Интегрированный курс «Музеи мира» в рамках дисциплины «История мировых цивилизаций» определяет роль и значение музея в контексте мировой истории и культуры. Курс включает изучение следующих тем: роль музеев в современном обществе и мировой культуре; музейная политика на примере отдельных стран и конкретных музеев; музейный менеджмент и музейный маркетинг; музей в структуре туристического бизнеса. Цель данного пособия – формирование навыков и умений визуального общения студентов с художественными произведениями – музейными экспонатами.

Для студентов, обучающихся по специальностям «Социально-культурный сервис и туризм», «Социальная антропология», «Культурология», «История», и всех интересующихся мировой художественной культурой и музейным делом.

Всемирный день музеев

Международный день музеев — ежегодный праздник, отмечаемый 18 мая.

Международный день музеев празднуется во всём мире с 1977 года.

В 1977 году музейному сообществу захотелось создать особенное событие, которым и стал Международный день музеев. Резолюция была принята в том же 1977 году во время Общей Ассамблеи международного совета музеев (ICOM) в Москве.

В 1992 году совет ICOM, который официально занимается организацией Международного дня музеев, предложил проводить событие на определённую тематику. С тех пор каждый год у Международного дня музеев своя тема.

Ночь музеев — международная акция, приуроченная к Международному дню музеев, во время которой можно осмотреть музейные экспозиции ночью. В эту ночь многие музеи открыты для посетителей после захода солнца и почти до утра. Основная цель акции — показать ресурс, возможности, потенциал современных музеев, привлечь в музеи молодежь.

18 мая





Энциклопедия для детей. Том 7. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / главный редактор В. А. Володин. – Москва : Аванта, 2000. – 624 с. : ил. – ISBN 5-8483-0031-3 (т. 7, ч. 3). – ISBN 5-8483-0001-1. – Текст : непосредственный.

Третья книга тома «Искусство» предлагает читателям очерк музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней. Она объединяет три раздела, посвященные выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов всего мира, а также инструментам и техническому оснащению. Статьи, вошедшие в книгу, написаны искусствоведами Российской Академии наук, Московского государственного гуманитарного университета, Московской государственной консерватории, Российской академии театрального искусства, Государственного института искусствознания, Научно-исследовательского института искусствознания. Научно – исследовательского института киноискусства.

Том «Искусство» (часть 3) рассчитан на детей среднего и старшего школьного возраста, их преподавателей, а также на всех, кто считает себя любителем искусства.

Значение слова «музей»

Слово музей происходит от греческого – *museum*, что в переводе означает «дом муз». В современном понимании музеи – это учреждения, которые занимаются изучением и хранением памятников культуры, а также просветительскими целями.

Изначально слово музей означало какую-либо коллекцию, но со временем это понятие стало обозначать дома и здания, в которых находились экспонаты.

Первый прототип современного музея был основан в Александрии под названием Мусейон в 290 году до н.э. В этом здании было огромное количество комнат, и в одной из них была знаменитая Александрийская библиотека, которая не сохранилась до нашего времени. Также там были залы для чтения, столовая и другие комнаты. Постепенно здание расширялось и туда добавлялись новые экспонаты, такие как чучела животных, которые использовались как наглядное пособие для обучения.



Виды музеев

Музеи бывают различные. Они отличаются друг от друга, прежде всего, по типу хранимого наследия.

Существуют музеи:

- ♦ краеведческие,
- ♦ палеонтологические,
- ♦ антропологические,
- ♦ этнографические,
- ♦ выставка восковых фигур.
- ♦ музеи военной техники или предметов,
- ♦ музеи связанные с историей кораблестроения, паровозов, космонавтики и др.,
- ♦ интерактивные музеи,
- ♦ виртуальные музеи и экскурсии.

Музеи бывают частными и государственными. Они различаются также по способу знакомства с экспонатами. Так, самый современный тип – виртуальный. Тематика музея может быть какой угодно. По сути, каждый может создать собственный музей. Если, конечно, он располагает коллекцией, имеющей интерес для потенциальных посетителей.



Музеи в древние века

В древней Греции существовали помещения, в которых находились предметы искусства и культуры, захваченные у других народов во время войн, такие как скульптуры, статуи и другие произведения искусства.

В средних веках произведения искусства представлялись в храмах и монастырях (ювелирные украшения, манускрипты). В это время, экспонаты захваченные во время войны служили, можно сказать, оплатой за выкупы или прочие расходы.

В 15 веке Лоренцо де Медичи (всемирно знаменитого рода) дал указание создать так называемый Сад Скульптур. Именно в эти века становится модным строить здания с длинными коридорами, а в них располагать картины и статуи. Со временем мода взяла свое, и начали создаваться так называемые «кабинеты» - помещения, специально предназначенные для размещения произведений искусства. Это очень быстро распространилось в Италии, затем в Германии и потом уже по всей Европе. Наряду с кабинетами в Германии создавались коллекции необычных вещей (Wunderkammer).



Александрийский Музейон музей



Пиотровский, Б. М.

Музеи – хранители памяти и памятников / Б. М. Пиотровский. – Текст : непосредственности // Вестник Российской академии наук : научный и общественно-политический журнал. – 2019. – Т. 89, № 12. – С. 1210-1213.

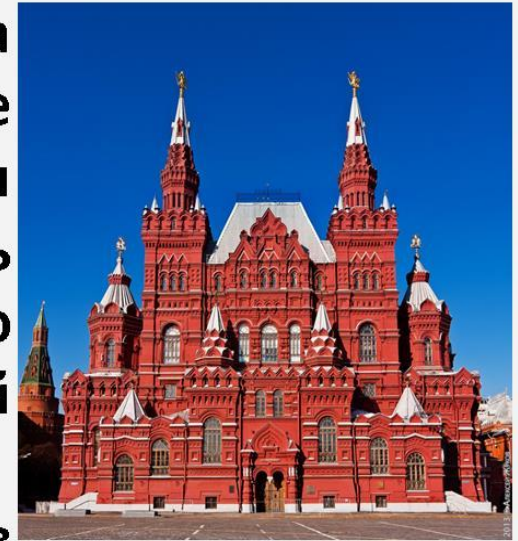


Музей - главный хранитель культурной памяти. Он производит научные знания и культурные смыслы. А в тех обществах, где культивируется ненависть, музейная наука превращает памятник из инструмента противостояния в инструмент диалога культур. В последние 25 лет резко повысилась общественная роль музеев. Это вернуло интерес к ним власти и денег, но ослабило музей как научное учреждение. В докладе изложены предложения, реализация которых в кооперации с РАН способна восстановить научно-исследовательскую деятельность в музеях, сделав её одним из ведущих направлений работы.

Создание современных музеев

Любой современный музей был создан на основе частной коллекции. Многие знаменитые персоны жертвовали своими коллекциями, чтобы расширить ее, сделать более богатой и выставить на всеобщее обозрение. Такие меценаты часто спонсировали собирательство произведений искусства, тем самым помогая создавать музеи.

Многие мелкие коллекции объединялись в более крупные, так и создавались современные музеи. Самым первым современным музеем является Британский музей в Лондоне, который был открыт в 1753 году. Чтобы посетить его, необходимо было письменное разрешение. А вот первым публичным музеем стал Лувр, который открылся в 1793 году.



Исторический музей в Москве



Музеи-парки, заповедники

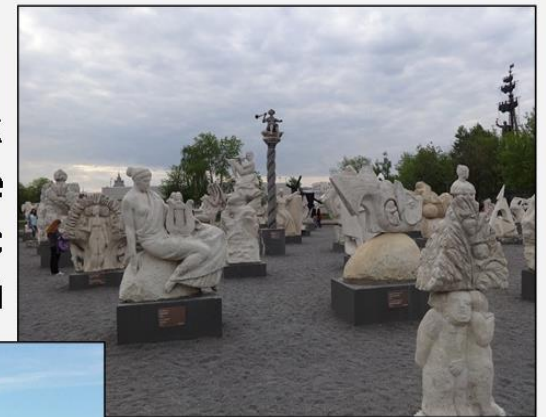
Парки — музеи под открытым небом бывают с самыми разнообразными коллекциями. Такие парки имеют давнюю историю. Своеобразный каменный зоопарк создан в XIX в. в Западной Чехии на горе Налжовской. Здесь установлены каменные изваяния диких животных, которые «охраняют лес от злых духов».

Категория музеев под открытым небом, в комплексный состав которых, помимо объектов культуры или истории, входит и большая природная зона, называется «Музей-заповедники».

Первым этот особый статус получил музей-заповедник «Михайловское». Следом за ним этот статус получили и другие усадьбы писателей — Ясная поляна, Тарханы. Также этот статус получают места, где важно сохранить архитектурный исторический облик, например монастырские комплексы — Кирилло-Белозерский монастырь или дворцовые территории, такие как Петергоф. Многие музеи-заповедники сохраняют историческую среду старинных поселений, например, Кижы.



Музей - парк имени Сахарова Шольянтти



Парк скульптур Москва Музеон



Карелия, Музей заповедник Кижы

Русский музей

Основан в апреле 1895 императором Николаем II как художественный и культурно-исторический музей. Открыт музей был только спустя три года и на тот момент состоял из нескольких отделов. Для размещения выставки император выкупил из казны Михайловский дворец, построенный в 1819—1825 годах знаменитым Карлом Росси.

В основу коллекций музея легли произведения из Эрмитажа и ряда дворцов.

Собрание постоянно пополнялось путём приобретений и пожертвований. В 1902 был открыт этнографический отдел, а в 1913 — историко-бытовой отдел. После 1917 собрание значительно увеличилось за счёт национализации художественных ценностей, а также из фондов других музеев. В советское время собрание было широко расширено материалами народного и декоративно-прикладного искусства (которые ранее почти отсутствовали). Отдел советского искусства был создан в 1932 году. В 1917 году собрание музея насчитывало семи тысяч единиц хранения, в 1975 году было уже тридцать тысяч. В настоящее время в собрание Русского музея входят следующие отделы: русская и советская живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладного и народного искусства (мебель, фарфор, стекло, резьба, лаки, изделия из металла, ткани, вышивка, кружево и др.). В древнерусском отделе широко представлены памятники иконописи, произведения Андрея Рублёва и Симона Ушакова.



Первый российский музей

Первый российский музей - Кунсткамера, появился при Петре I в 1718 г.. Он был назван немецким словом «Кунсткамера», что означает «кабинет редкостей». В нем предполагалось собирать всевозможные раритеты, созданные природой и руками человека. Полное название музея - Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого.



Кунсткамера создавалась на основе личных коллекций самого Петра.

Любознательного царя всегда привлекали удивительные, таинственные явления - теленок с двумя головами, трехногий младенец, скелет неведомой огромной птицы, необычные раковины, странные растения, каменные идолы. Собрание редкостей и экзотических вещей быстро росло. Из разных концов страны поступали все новые находки - редкие минералы, чучела экзотических животных, старинные монеты и манускрипты, диковинные черепа и древняя утварь.



Во время своих заграничных путешествий царь, не скупясь, закупал редкие книги, приборы, оружие, природные редкости, анатомические препараты. Так, в 1717 г. он купил в Голландии коллекцию «монстров» - заспиртованных в банках человеческих эмбрионов с различными отклонениями в развитии.



Палеонтологический музей имени Ю.А. Орлова

Палеонтологический музей имени Ю.А. Орлова — известнейший естественно-исторический музей в мире, находится в Москве, он считается одним из самых крупных, так как располагается на 5 тысячах квадратных метров!

Музей состоит из 6 залов. В первом зале рассказывается о самой палеонтологии как науке. Интересным в этом зале вызывает скелеты мамонта, древнего носорога и плезиозавра, которого убила акула – на костях обнаружили следы её зубов, а также представлены древние раковины моллюсков, морские звёзды, отпечатки растений, оставленные в камне.

Во втором зале музея находятся представители докембрийского периода и раннего палеозоя.

Третий зал, самый маленький зал музея, посвящён Московскому региону. В 4 зале уже начинается мезозой, демонстрируются скелеты ранних позвоночных.

Самые известные гиганты Мезозойской эры представлены в пятом зале. Самый большой динозавр в Палеонтологическом музее – это диплодок.

В последнем, шестом зале представлены те, кто пришёл на смену гигантским ящерам – древние млекопитающие. Среди всех экспонатов интерес вызывает гигантский олень. Его огромный скелет в высоту не меньше двух с половиной метров, при этом его рога в длину достигали, двух метров! Также здесь находится скелет гигантского носорога и череп саблезубого тигра.



Музеи великих памятных исторических событий в России

1. Музей Куликовской битвы находится около деревни Ивановка Куркинского района Тульской области в храме Сергия Радонежского на восточной окраине Куликова поля. Организован в 1965 году в честь победы над монгольско-татарским войском.



2. Музей-панорама «Бородинская битва» — исторический музей в Москве, посвящённый Отечественной войне 1812 года.



3. Музей Отечественной войны 1812 года — военно-исторический музей в память о войне 1812 года, входит в состав выставочного комплекса Исторического музея в Москве на площади Революции. Открыт к 200-летию Отечественной войны 1812 года.



4. Музей «Россия в Великой войне» — военно-исторический музей в Царском Селе под Петербургом, посвящённый участию Российской империи в Первой мировой войне. Входит в состав Государственного музея-заповедника «Царское село».



5. Музей панорама «Оборона Севастополя» — это одно из самых красивых мест города-героя, в подробностях, отображающее события Крымской войны в 1854-55 году.



Центральный музей Великой Отечественной Войны

Музей находится на Поклонной горе в Парке Победы, был открыт 9 мая 1995 года. На открытии присутствовали главы 55 государств мира, прибывшие в Москву на торжества в день 50-летия Победы.

Музей ВОВ занимает большое четырехэтажное здание, и на каждом этаже свои экспозиции.

Музей представляет посетителям разнообразные экспозиции. На шести видеостенах гости могут посмотреть подлинную кинохронику событий военных лет. Собраны редкие архивные документы и фото, доступные просмотру всем желающим. Система поиска участников военных действий автоматизирована. Имена погибших и пропавших без вести можно прочесть в электронной Книге Памяти.

На первом этаже находятся диорамы: «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 г.», «Блокада Ленинграда», «Курская битва», «Форсирование Днепра», «Штурм Берлина»

Всю центральную часть первого этажа занимает Зал памяти и скорби.

Рядом с помещением музея под открытым небом посетители могут посмотреть уникальную выставку боевой техники. На выставке представлены образцы тяжёлой техники нашей страны, Германии и других стран, принявших участие в войне.

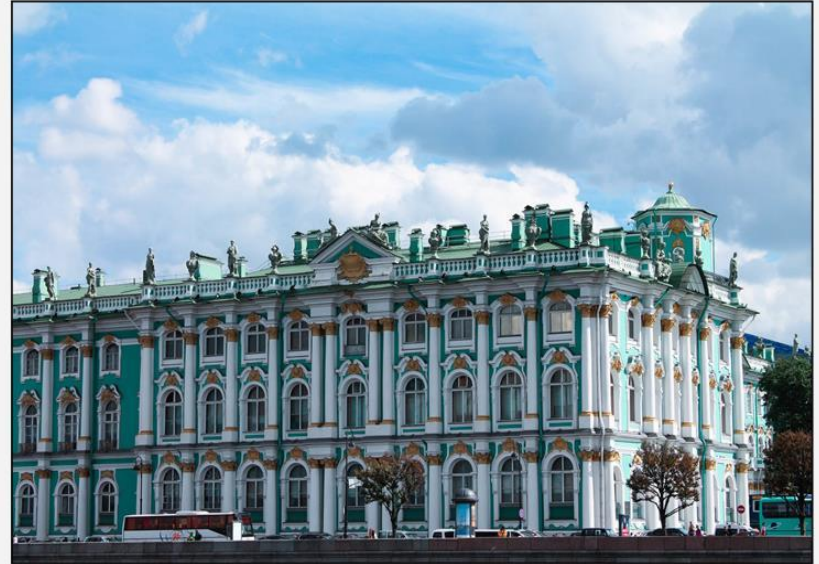
В музее проводятся мероприятия с целью патриотического воспитания подрастающего поколения. Для них подготовлены различные интерактивные программы и выставки.



Эрмитаж

Собрание музея состоит из шести разделов: первобытной культуры, античного мира, культуры народов Востока, истории русской культуры нумизматики, западноевропейского искусства.

В отделе западноевропейского искусства наряду с картинами, скульптурами выставляют мебель, фарфор, изделия из серебра, шпалеры, оружие. Среди них немало выдающихся коллекций и подлинных шедевров. Так, лучшее за пределами Голландии собрание картин Рембрандта, Рубенса, два произведения Леонардо да Винчи, полотна великих мастеров Франции разных эпох. Коллекция занимает 52 зала Зимнего дворца. Особенным вниманием посетителей музея пользуется французское искусство конца 19 столетия: от импрессионистов до Матисса и Пикассо.



Государственная Третьяковская галерея / главный редактор А. Барагамян. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 96 с. : цв. ил. – (Музеи мира. Т. 1). – ISBN 978-5-87107-235-6. – Текст : непосредственный.



Датой создания Третьяковской галереи традиционно считается 1856, когда московский купец и промышленник Павел Михайлович Третьяков (1832-1898) приобрел первые работы современных русских художников. Его изначальной целью было создание художественной галереи, которая впоследствии могла бы преобразоваться в музей русского национального искусства. «Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, принесущего многим пользу, всем удовольствие, - писал Третьяков в 1860, добавляя при этом, - я желал бы оставить национальную галерею, то есть состоящую из картин русских художников».

Третьяковская галерея

В обиходе музей называют «Третьяковкой». Галерея располагает богатой коллекцией и славится множеством нашедших своё воплощение идей и проектов. Именно поэтому она получила такую широкую известность и привлекает внимание истинных ценителей искусства из разных уголков мира. Побывать в её залах, чтобы познакомиться с творчеством великих мастеров кисти, стремятся даже люди, которые, казалось бы, далеки от таких «высоких материй».

Третьяковская галерея, как одно из самых известных культурных учреждений России, провозглашает четыре основные цели своей деятельности: сохранять, исследовать, представлять и популяризировать отечественное искусство, формируя тем самым национальную культурную идентичность и прививая современному поколению понимание той важной роли, которую играет искусство как воплощение достижений и выражение цивилизованности нашего общества.



Что такое интерактивный музей?

Это заведение, в котором как дети, так и взрослые могут с пользой провести своё время. Как правило, это культурно-развлекательное учреждение. Но по привычке его маскируют под словом «музей».

Данное заведение представляет собой настоящий научный аттракцион. Здесь каждый желающий может поучаствовать в экспериментах, познавательных действиях и даже опытах.

В таком здании есть специальные тематические залы.





Зубрилин, А. А.

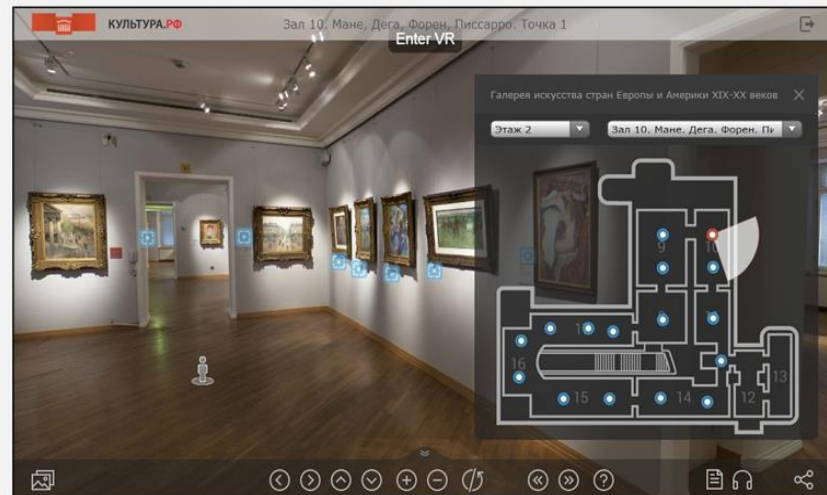
Виртуальные музеи в
профильном обучении / А. А. Зубрилин.
– Текст : непосредственный //
Профильная школа : учебно-
методический и научно-практический
журнал. – 2013. – № 3. – С. 44-46.

Виртуальные экскурсии и музеи

Виртуальные музеи обеспечивают доступ к экспонатам посредством сети Интернет или с помощью различных цифровых носителей. Первыми такими музеями стали веб-страницы реальных музеев, а впоследствии появились музеи, существующие исключительно в виртуальном пространстве. В 2001 году ICANN выделил специальный домен высшего уровня— .museum.

Возможность подняться на Эйфелеву Башню или увидеть Сикстинскую капеллу, не выходя из дома — захватывает сама по себе. Но особенно ценно, что виртуальные экскурсии позволяют показать экспозиции топовых музеев ученикам и студентам, что отличный бонус к классическим методам изучения истории, науки и искусства.

Официальные сайты многих музеев предлагают виртуальные экскурсии, они позволяют познакомиться с экспонатами и «погулять» по залам музея.



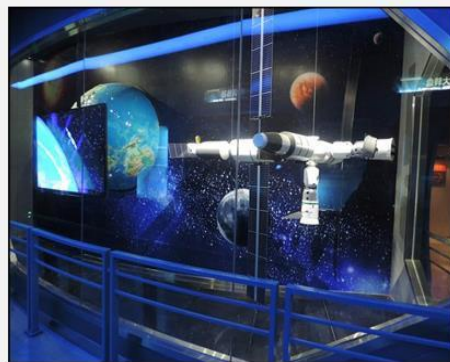
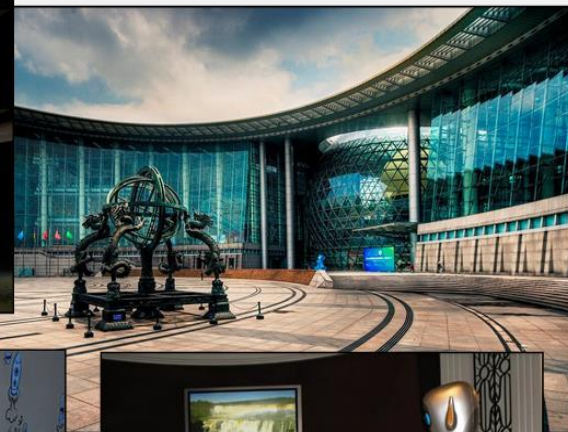
Музей в Тренто

Архитектор Ренцо Пиано превратил здание музея не просто в музей, а в пространство для переосмысления отношений человека и природы. За счёт прозрачных стеклянных стен здание полностью пронизано светом, а гигантский центральный проём, который соединяет все этажи, призван показать тонкую взаимосвязь между всеми естественными процессами Земли. Гости музея узнают о насущных проблемах человечества, о секретах генома человека и увидят строение ДНК. Однако это ещё не всё — специалисты придумали технологии, которые позволяют пережить настоящие эмоции. Например, посетители смогут представить себя лыжниками или сноубордистами, которые несутся с вершины горы по снежной долине.



Шанхайский музей науки и технологий

Музей был построен в 2001 году. Уникальность здания музея видно уже снаружи — оно напоминает космическую летающую тарелку. Экспонаты сгруппированы в пять основных зон — неба и земли, жизни, разума, изобретений и будущего.



Музей науки и искусства в Сингапуре

Музей науки и искусства был спроектирован архитектором Моше Сафди. Построенный в 2011 году, он стал первым музеем, который соединил в себе науку и искусство. Снаружи здание напоминает лотос с «лепестками», самый высокий из которых достигает 60 метров. Одна из главных особенностей музея что посетители могут сами создавать экспонаты с помощью специальных интерактивно-креативных станций. Всего в музее 21 зал, в каждом из которых проводятся тематические выставки. Здесь можно увидеть и китайские небесные фонари, появившиеся в III веке, и модель летательного аппарата Леонардо да Винчи, расположенную прямо напротив робота-рыбы и многое другое.



Музей будущего в Объединенных Арабских Эмиратах

Музей будущего в ОАЭ расположен неподалеку от делового района и в семи минутах от башни «Бурдж-Халифа» — самого высокого здания в мире. Снаружи футуристическая конструкция напоминает перстень, да и внутри все не менее современно: специальные капсульные лифты, сенсорные стены и прогуливающиеся роботы-помощники. Созданный Дубайским фондом будущего, музей занимается разработкой новых решений в сферах искусственного интеллекта и инноваций.

Помимо выставочного пространства в музее есть и своя лаборатория, куда приглашаются эксперты со всего мира для работы над проблемами глобального потепления и недостатка пресной воды в будущем. Например, придумывая одну из первых экспозиций, кураторы стремились рассказать о значении робототехники и о том, как она облегчит человеческую жизнь.



Национальный музей передовой науки и технологии, Мирайкан

Национальный музей передовой науки и технологии, Мирайкан, — центр, где можно воочию увидеть новейшие разработки в сфере робототехники, искусственного интеллекта и многое другое. Под куполом располагается один из символов музея — первая в своём роде модель вида Земли с орбиты, названная «Геокосмос».

Для того чтобы было легче передвигаться по музею, специалисты придумали первые в своём роде устройства индивидуальной мобильности UNI-CUB. Вы сможете выбрать любую программу, и робот проведёт для вас ознакомительную экскурсию по Мирайкану.

В музее есть несколько постоянных экспозиций — к примеру, здесь можно увидеть Солнечную систему, познакомиться со строением человеческой клетки и с возможностями медицины в будущем. В круглом кинозале «Гайя» ведётся показ различных видеопрограмм — в частности, здесь можно увидеть всю небесную сферу. Наконец, Мирайкан — единственное место, где можно увидеть демонстрацию робота-гуманоида ASIMO.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

305016 г. КУРСК, ул. ПАВЛУНОВСКОГО, д. 65

Тел. +7 (4712) 54 - 95 - 05

E-mail: lib@kursksu.ru

18 МАЯ



**Составитель: библиотекарь отдела
комплектования библиотечных
фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ
Карачевцева Светлана Михайловна**