

Островский

Александр

Николаевич

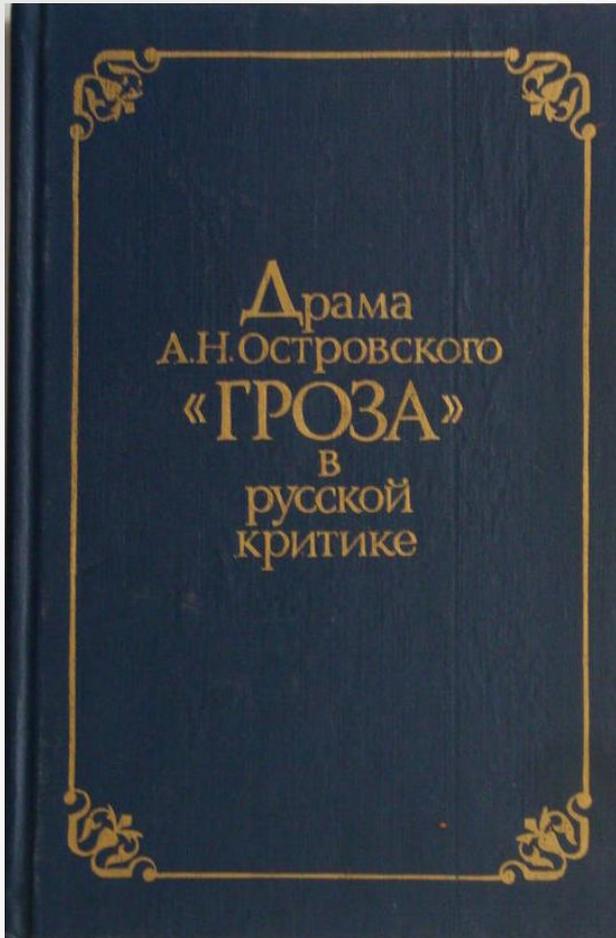
12 апреля 1823 -

14 июня 1886



8Р1

Д72



Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике : [сборник] / [составитель, автор вступительной статьи и комментариев И. Н. Сухих]. – Ленинград : Издательство ЛГУ, 1990. – 335 с. – ISBN 5-288-00443-9. – Текст : непосредственный.

Сборник продолжает получивший признание читателей ряд изданий, включающих в себя критические статьи о крупнейших произведениях русской классики (в 1986 г. вышел сборник об «Отцах и детях» И. С. Тургенева, в 1989 г. – о «Войне и мире» Л. Н. Толстого). В книгу наряду с известными статьями о «Грозе» Н. Добролюбова, А. Григорьева, Д. Писарева включены не переиздававшиеся в советское время статьи М. М. Достоевского, П. Анненкова, П. И. Мельникова-Печерского, Вс. Мейерхольда и др.

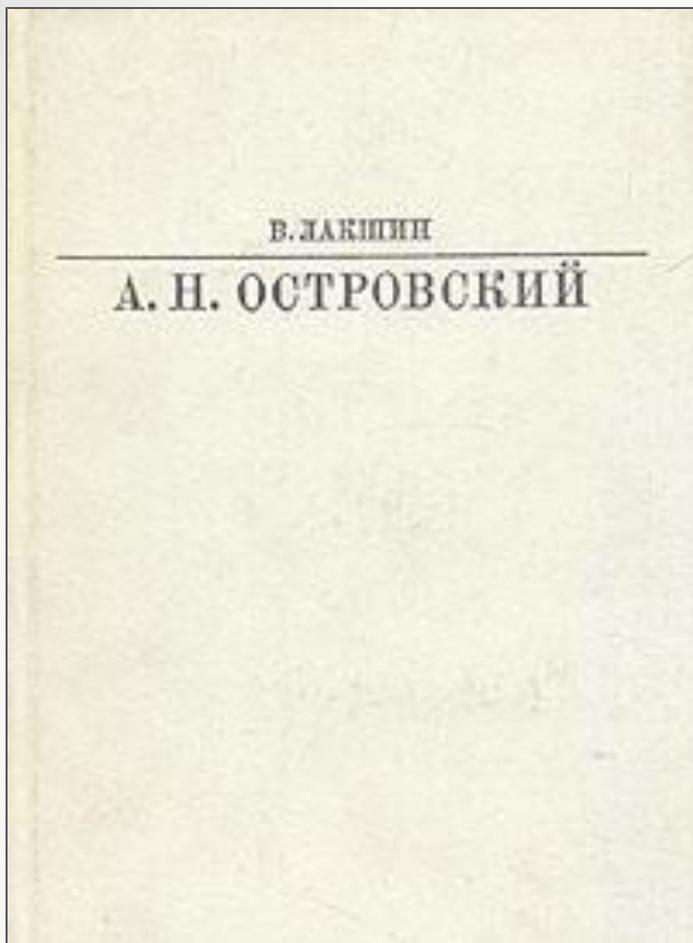
Для учителей, школьников, всех, кто любит русскую литературу.

Александр Островский

Александр Островский – русский литературный деятель, драматург, театральный сценарист. Великий человек, чей вклад в развитие отечественной литературы, театральной драматургии и режиссуры переоценить невозможно.

Творчество выдающегося русского литератора Александра Островского оставило мощный след в развитии отечественного драматического театра. Его произведения составляют основу театрального репертуара России, а созданные им образы – властолюбцы, лицемеры, жадные купцы, чиновники, помещики, богомольцы и служанки стали отражением так хорошо знакомых всем типажей.





Лакшин, В. Н.

Александр Николаевич Островский /
В. Н. Лакшин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :
Искусство, 1982. – 568 с. : ил. – (Жизнь и
искусство). – Текст : непосредственный.

Книга о жизненном и творческом пути великого русского драматурга А. Н. Островского принадлежит к жанру научно-литературной биографии и написана на документальной основе. Во второе издание автор ввел новые материалы, в частности фрагменты из дневника драматурга, найденного и опубликованного после выхода в свет первого издания книги. Рассчитана на всех читателей, интересующихся творчеством А. Островского.

Детство Островского

Александр Николаевич Островский

Родился 12 апреля 1823 года в историческом районе столицы – Замоскворечье. Его отец был выпускником Костромской семинарии и Московской духовной академии, куда поступил по семейной традиции – родитель Николая Федоровича был священником. По каким-то причинам духовной деятельностью не занялся, а стал государственным служащим в суде – вёл имущественные и коммерческие дела. Впоследствии стал коллежским асессором и был включен в дворянское сословие. Параллельно отец семейства занимался частной адвокатурой.

Мать писателя – Любовь Ивановна, была дочерью церковных служителей. Она скончалась, когда Александру пошёл девятый год. Отец остался с четырьмя детьми один, но недостатка в чём-либо семья не испытывала.

Вскоре отец женился во второй раз, и у ребят появилась мачеха – дочь шведского аристократа баронесса Эмили фон Тессин. Женщина оказалась глубоко добропорядочной и заботливой по отношению к детям супруга. Островские находились на домашнем обучении, и Эмили активно участвовала в их образовании.

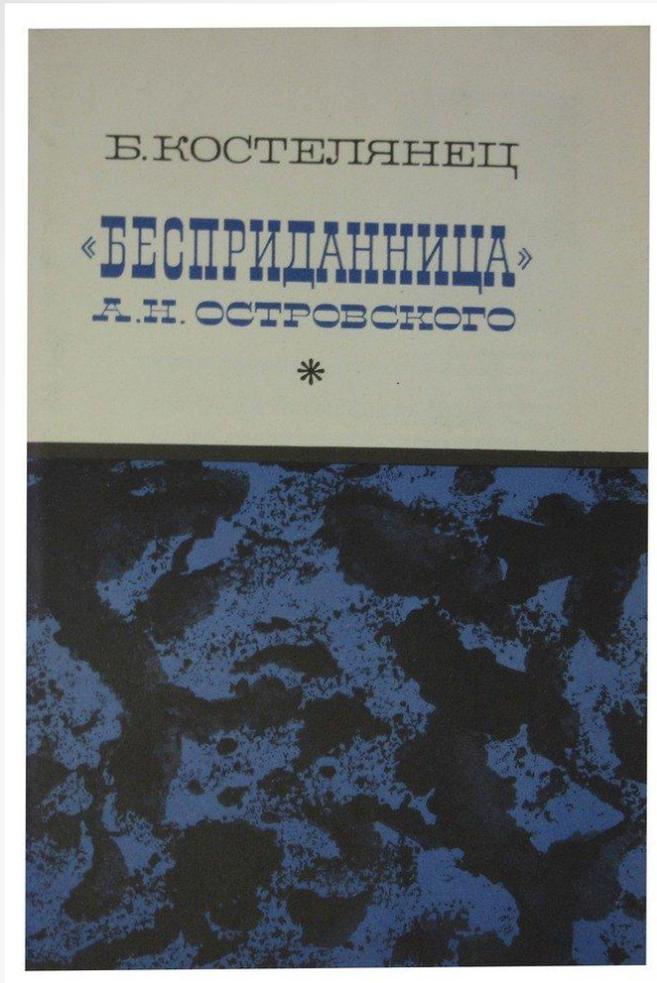
Детские и частично юношеские годы Саши прошли на Малой Ордынке, в самом сердце Москвы. Его отец держал солидную библиотеку, благодаря которой мальчик с малых лет многое узнал о русской литературе. Он чувствовал, что его предназначение в писательстве, но родитель прочил сыну карьеру юриста.



*Дом-музей Александра
Николаевича
Островского (Дом
Островского). Расположен
в двухэтажном деревянном
доме на Малой Ордынке, в
котором писатель прожил
первые три года жизни с
1823-го по 1826-й.*

8Р1

К72



Костелянец, Б.

«Бесприданница» А. Н. Островского /
Б. Костелянец. – Ленинград : Художественная
литература, 1973. – 96 с. – (Массовая историко-
литературная библиотека). – Текст :
непосредственный.

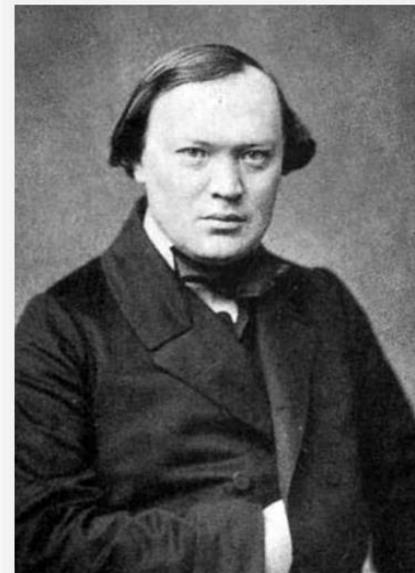
Б. Костелянец, касаясь в своей книге вопросов творческой и сценической истории «Бесприданницы», главное место отводит ее идейной проблематике и художественному своеобразию. Автор рассматривает сложную архитектуру драмы, нарастание конфликта, анализирует социальные и психологические мотивы поступков действующих лиц, подводя тем самым читателя к осмыслению трагедии, переживаемой главной героиней Ларисой Огудаловой.

Юность Островского

В 1835 году Александр поступил в Московскую губернскую гимназию, после окончания которой по настоянию отца стал студентом юридического факультета столичного университета. Учебное заведение юноша окончить не смог – провалил экзамены по римскому праву. Островскому пришлось написать заявление на отчисление из университета.

В 1843 году по протекции отца молодой человек устроился на должность канцеляриста в Совестьный губернский суд. В общей сложности в столичных судах Александр проработал около семи лет. Поначалу он получал довольно скромное жалование – четыре рубля в месяц, но став служащим Коммерческого суда начал зарабатывать 16 рублей. Суть его работы заключалась в разрешении имущественных и коммерческих споров между торгующими крестьянами, мелкими дворянами, купцами, простыми горожанами. Судить «по совести» приходилось родственников, оспаривающих наследство и людей, оказавшихся в долговой яме.

Самые интересные, выдающиеся эпизоды он тайно записывал в свой блокнот. Через годы эти записи стали называть нетленными произведениями великого русского драматурга.



*Александр Островский
в молодости*

8Р1

X73



Холодов, Е. Г.

Мастерство Островского / Е. Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1967. – 544 с. – Текст : непосредственный.

"Великий мастер" - так называл Островского И. А. Гончаров. "Большой маэстро по драматической части", - почтительно отзывался о нем А. Ф. Писемский. "Ах, мастер, мастер этот бородач!" - в восхищении восклицал И. С. Тургенев. Н. А. Добролюбов писал о "великом умении" Островского изображать резко и живо самые существенные стороны жизни. Соавтор нашего драматурга Н. Я. Соловьев расценивал свое сотрудничество с Островским как "лучшую образовательную школу драматического писателя". А. М. Горький называл его "основоположником русской драматургии". А. В. Луначарский видел в Островском "крупнейшего из русских драматургов" и призывал "поучиться у него некоторым сторонам мастерства". В чем же заключается секрет "великого мастерства" Островского-драматурга? Чем поучителен для современной драматургии опыт этого "большого маэстро по драматической части"? Чему можно научиться в этой "лучшей школе драматического писателя"? Книга, предлагаемая вниманию читателей, представляет собой попытку ответить на...

Творчество Островского

Параллельно с государственной службой Островский все же находил время для творчества. Ранние работы автора были своеобразным подражанием стилю Белинского и Гоголя, которые были его кумирами. К 1846 году из-под его пера уже вышло несколько произведений, основанных на историях из его жизни и службы.

В 1849 году было написано произведение Островского «Свои люди – сочтёмся!», которое принесло ему литературную известность, его высоко оценили Николай Гоголь и Иван Гончаров. Затем, невзирая на цензуру, было выпущено множество его пьес, книг. Для Островского сочинения являются способом правдиво изобразить жизнь народа. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «Лес» являются одними из самых главных его произведений.

Пьеса Островского «Бесприданница», как и другие психологические драмы, нестандартно описывает характеры, внутренний мир, терзания героев.

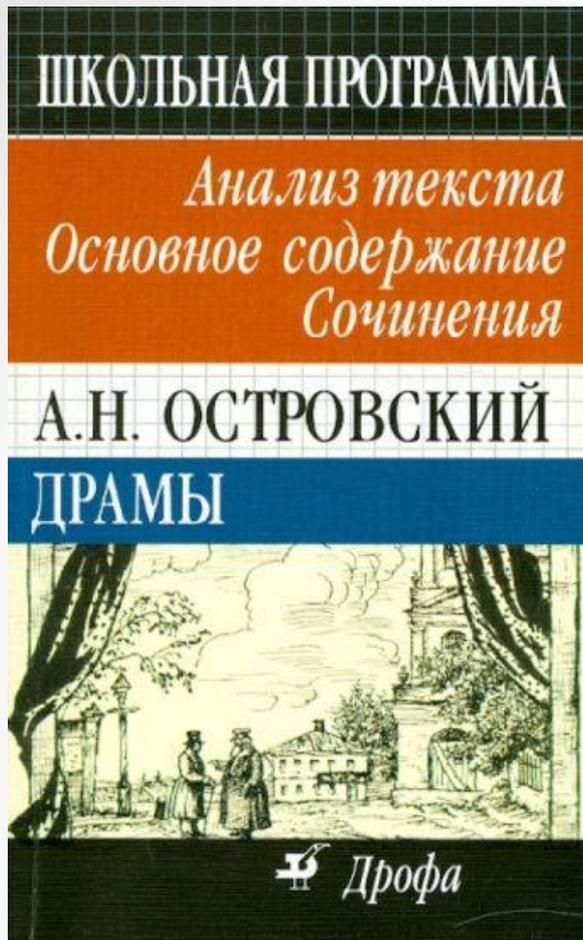
С 1856 года писатель участвует в выпуске журнала «Современник».

За всю творческую биографию драматург написал более 50 пьес и сделал массу переводов зарубежных классических произведений Шекспира, Сервантеса, Гольдони. Писатель жил литературой, театральной работой и любовью к Отечеству.



8Р1

О-77



Островский, А. Н.

Драмы : анализ текста, основное содержание, сочинения / автор-составитель Н. Ю. Буровцева, Л. Г. Криуля. – 4-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2001. – 112 с. – (Школьная программа). – Текст непосредственный.

Серия "Школьная программа" состоит из книг небольшого объема. Каждая посвящена отдельному писателю, творчество которого изучается в старших классах общеобразовательных школ. Книги эти могут быть использованы как на уроках при прохождении отдельных тем, так и для повторения пройденного материала, при подготовке к семинарам, зачетам, читательским конференциям. Они будут полезны и во время подготовки к школьным выпускным и вступительным экзаменам в высшие учебные заведения.

Театр Островского

В биографии Александра Островского почётное место занимает театральное дело. Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.

Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр.

Дом Островского часто посещали известные люди, среди которых И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, Иван Тургенев, А. Ф. Писемский, Фёдор Достоевский, П. М. Садовский, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой, Пётр Чайковский, М. Н. Ермолова и другие.

В 1874 году организуется Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, где Островский был председателем. Своими нововведениями он добился улучшения жизни актёров театра.

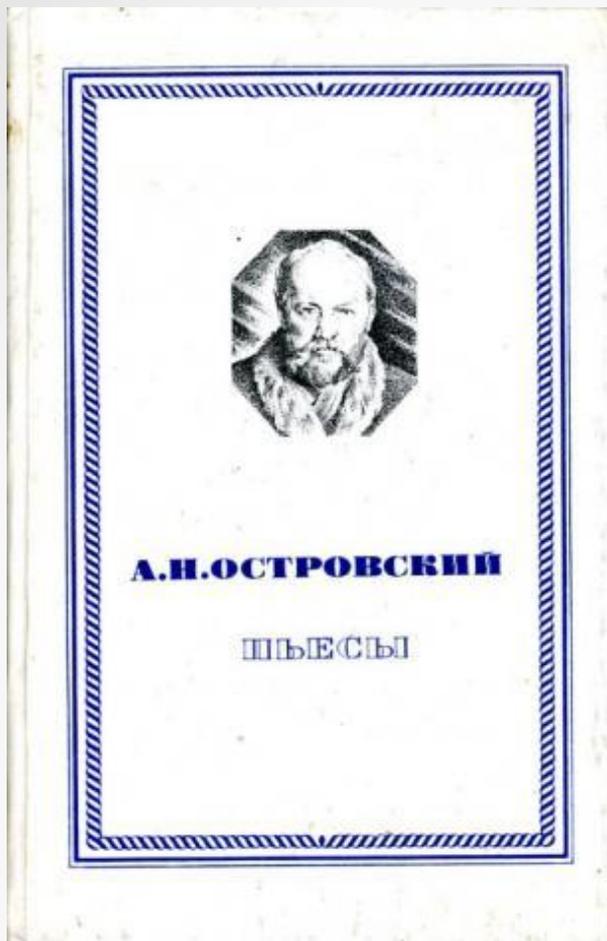
С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.



Александр Островский с артистами Малого театра

8Р1

О-77



Островский, А. Н.

Пьесы / А. Н. Островский. – Москва : Правда, 1979. – 544 с. – Текст : непосредственный.

В настоящий сборник пьес великого русского драматурга А. Н. Островского вошли его наиболее известные произведения: "Свои люди – сочтемся!", "Доходное место", "Гроза", "На всякого мудреца довольно простоты", "Лес", "Волки и овцы", а также "Без вины виноватые".

Личная жизнь

А. Н. Островский был в браке всего один раз. Однако до официального венчания он сожительствовал с Агафьей Ивановной, простой мещанкой. Женщина не обладала ни широкими познаниями, ни хорошим образованием. Но отличалась природной чуткостью и выступала первым критиком работ своего супруга. У пары родилось четверо детей, трое умерли в юные годы и лишь старший Александр пережил мать.

В 1869 женщина скончалась после 20 лет жизни с писателем.

Немногим позже Островский обвенчался с актрисой Марией Бахметьевой. В браке на свет появилось двое дочерей: Мария и Любовь, и сыновья – Александр, Михаил, Сергей и Николай.

Со своей законной супругой литератор прожил до конца дней. Браком он был вполне доволен.



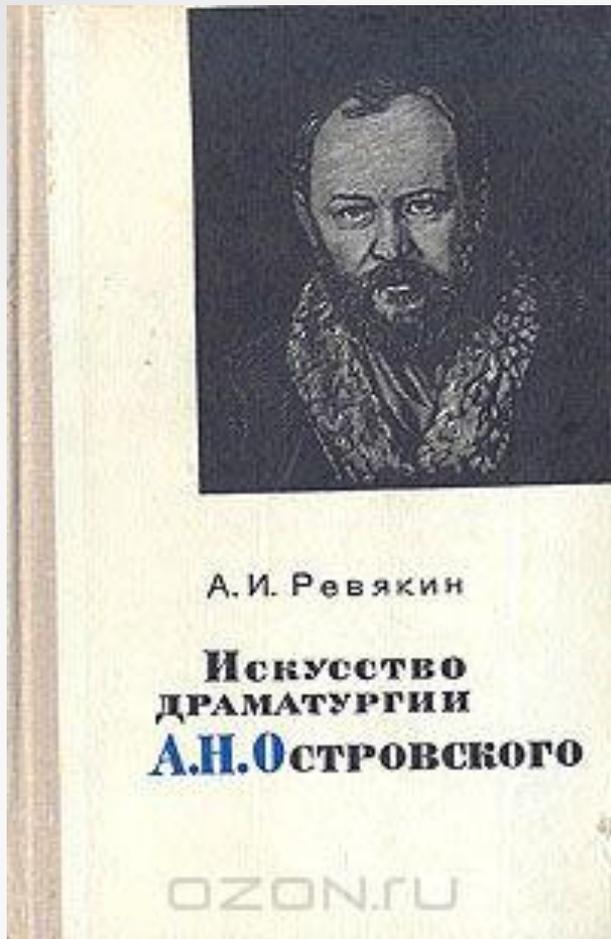
*Агафья Ивановна,
гражданская супруга
Островского*



*М. В. Островская, жена
писателя, с дочерью
Любой*

8Р1

Р32



Ревякин, А. И.

Искусство драматургии А. Н. Островского
/ А. И. Ревякин. – изд. 2-е испр. и доп. – Москва :
Просвещение, 1974. – 334 с. – Текст :
непосредственный.

Книга посвящена характеристике творческого пути драматурга, анализу идейно-эстетического своеобразия его пьес, их новаторской роли в развитии отечественной драматургии и сценического искусства. Автор книги широко рассматривает сюжеты пьес драматурга, жанровое и композиционное своеобразие его произведений, а также язык как важнейшее средство характеристики действующих лиц.

Последние годы жизни

В последние годы литератор чувствовал себя плохо.

14 июня 1886 года Александр Островский умер, находясь в своём имении близ Костромы. Причиной смерти стала стенокардия, осложнение сердечной болезни. По свидетельству врачей того времени сердце драматурга было увеличено в размерах и не могло нормально перекачивать кровь.

Похоронен Островский рядом с отцом, в селе Николо-Бережки на территории современной Костромской области (Храм Святителя Николая Чудотворца).

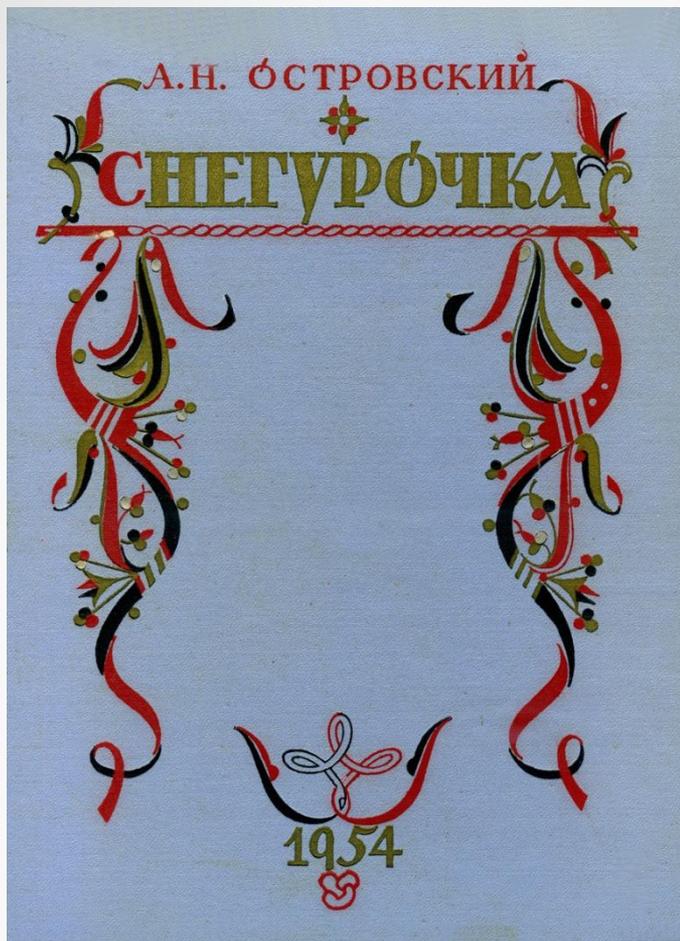
Современники великого автора отмечали, что бедственное материальное положение усугубило состояние его здоровья. Кроме того, он постоянно находился в круговороте событий, не давая себе ни минуты отдыха. По мнению близких людей, это и послужило причиной нарушения сердечной деятельности.



*Памятник
Островскому у Малого
театра*

8Р1

О77



Островский, А. Н.

Снегурочка : весенняя сказка в четырех действиях с прологом / А. Н. Островский ; иллюстрации В. М. Васнецова. – Москва : ГИХЛ, 1954. – 144 с. – Текст : непосредственный.

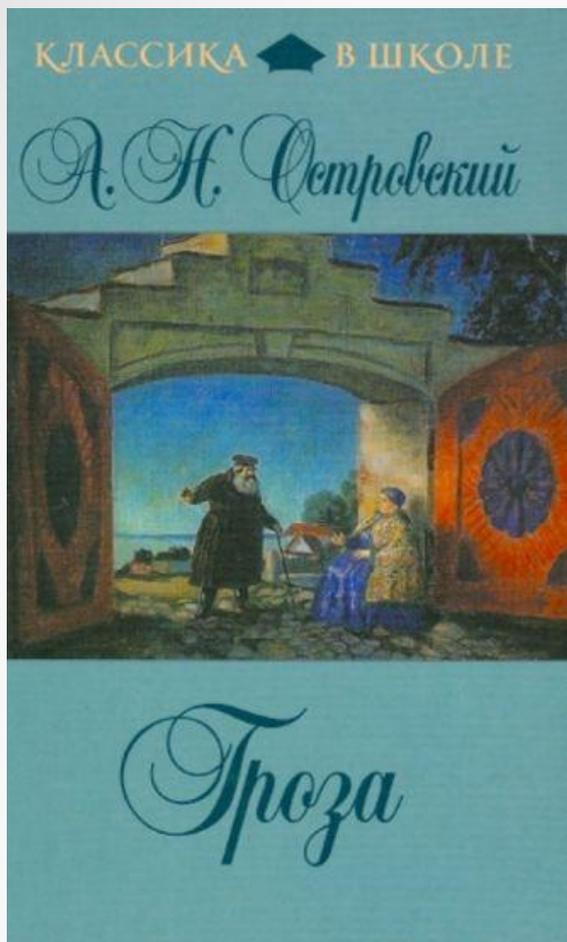
Интересные факты

- У Островского было тринадцать братьев и сестёр, но половина из них умерла ещё в детстве. Будущий драматург был старшим ребёнком в семье.
- Островский владел несколькими языками: английским, французским, испанским, немецким, итальянским, латынью и древнегреческим.
- Александр Николаевич был основателем русского театра.
- По отцу имел дворянское происхождение. Хотя родитель получил титул аристократа уже после рождения драматурга.
- Островского связывали многочисленные знакомства с крупнейшими деятелями искусства того времени. Кроме прочих, он лично знал композиторов Римского-Корсакова и Чайковского.
- Практически каждый год литератор выпускал по пьесе.
- Не терпел критики своих произведений.
- Выпустил около 50 пьес.
- Активно занимался переводами Шекспира, который был его любимым иностранным драматургом.



8Р1

О77



Островский, А. Н.

Гроза / А. Н. Островский. – Москва : Эксмо, 2013. – 256 с. – (Классика в школе). – Текст : непосредственный.

Перед Вами книга из серии "Классика в школе", в которую собраны все произведения, изучающиеся в начальной и средней школе, а также в старших классах. Не тратьте время на поиски литературных произведений, ведь в этих книгах есть все, что необходимо прочесть по школьной программе: и для чтения в классе, и для внеклассных заданий. Избавьте своего ребенка от длительных поисков и невыполненных уроков.

В книгу включены пьеса А. Н. Островского "Гроза", а также статьи: "Луч света в темном царстве" Н. Добролюбова и "После "Грозы" А. Григорьева, которые изучают в старших классах.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Составитель: С. М. Карачевцева, библиотекарь
отдела комплектования библиотечных фондов и
обслуживания пользователей НБ КГУ**