

ПЕТЕРБУРГА ЖЕНСКОЕ ЛИЦО

*виртуальная выставка к 150-летию со дня рождения художницы-
гравера и живописца А. Н. Остроумовой (1871–1955)*

*Составитель И. В. Шпаков,
Научная библиотека
Курского государственного университета*



Автопортрет. 1940.
Акварель

Анна Петрова Остроумова-Лебедева родилась в 1871 г. в семье крупного чиновника. Довольно рано в ней проснулся интерес к рисованию, который был развит в Центральном училище технического рисования А. Л. Штиглица и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (класс гравюры В. В. Матэ). Остроумова-Лебедева стала известной в начале XX в. своими первыми значительными произведениями, исполненными в технике гравюры на дереве. Они принесли автору заслуженную славу и определили в дальнейшем страстное увлечение искусством тоновой и цветной ксилографии. Лучшие из этих работ оказали заметное влияние на укрепление реалистических традиций в русской графике предреволюционных лет.

Гравюры на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой : каталог выставки : с пояснительным текстом и 8-ю изображениями / Кабинет гравюр Императорского Московского и Румянцевского музея. — Москва, 1916. — 21 с. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004732429/ (дата обращения: 14.05.2021). — Изображение + Текст : электронные.



Остроумова-Лебедева сумела придать гравюре на дереве подлинную художественную выразительность. Избран главной темой творчества изображение города на Неве, она с большим поэтическим чувством запечатлела его картины и образы, прошлое и настоящее, его вечно живую историю. «Я люблю свой родной город, — говорила в свое время художница. — Я его люблю. Мне приходилось много времени проводить на улицах и набережных города. Не уставала любоваться

нашим торжественным, часто мрачным, но всегда пленительным Петербургом, городом который через несколько лет принял имя Ленина» (Автобиографические записки, 1974).



Адарюков, В. Я. А. П. Остроумова-Лебедева / В. Я. Адарюков. — Москва : Дом печати, [19--]. — 47 с. — URL:

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008333206/

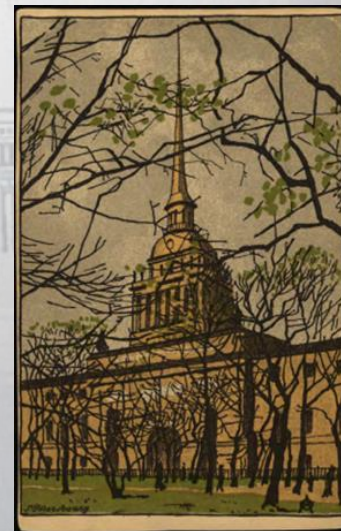
(дата обращения: 14.05.2021). — Текст : электронный.



Остроумова-Лебедева Анна Петрова // 100 знаменитых художников. XIX–XX вв. / В. М. Склярченко, Т. Иовлева, Ю. Кустовская, И. Скачко. — Харьков : Фолио, 2007. — С. 300–305. — (100 знаменитых). — Режим доступа: по подписке. — URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223131> (дата

обращения: 14.05.2021). — Текст : электронный.





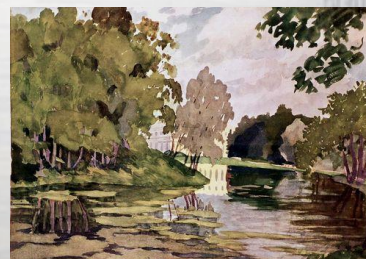
Тонкая и неповторимая красота города раскрывается в графически совершенной форме, которая объединяет такие особенности, как ясная и гармоничная композиция, продуманный ритм черно-белых масс и плоскостей, острая выразительность силуэта, скупое использование цвета.

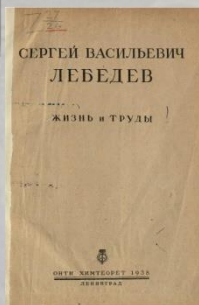
Художественный стиль гравюр основан на глубоком изучении природы и ее мастерском обобщении.

Остроумова-Лебедева // Очерки по истории современной гравюры в России : ксилография и линогравюра / Л. Р. Варшавский. — Москва : Книга, 1923. — С. 57-66. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005077977/ (дата обращения: 14.05.2021). — Текст + Изображение : электронные.



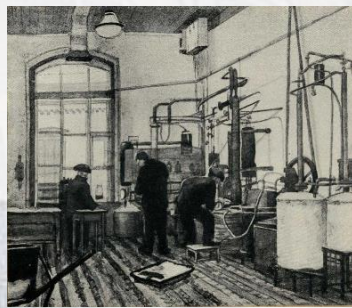
Не менее известны заслуги Остроумовой-Лебедевой в области акварели — она по праву считается одним из лучших мастеров акварельного пейзажа в русском и советском искусстве. В отличие от строгой и лаконичной манеры гравюр, своеобразие акварельной живописи художница видела «в виде легкости и стремительности мазка, в быстром беге кисти, в прозрачности и яркости красок».





Лебедев, С. В. Жизнь и труды / С. В. Лебедев. — Ленинград : Химтеорет, 1938. — LXXIX, 777 с. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005339088/ (дата обращения: 14.05.2021). — Текст + Изображение : электронные.

Иллюстрации акварелью А. П. Остроумовой-Лебедевой к книге об изобретателе каучука С. В. Лебедеве





С 1930 г. Остроумова-Лебедева начинает писать свои «Автобиографические записки», работа над которыми продолжалась около двух десятилетий.

Второй том воспоминаний художница пишет в дни Великой Отечественной войны. В то время рисовать на улицах осажденного города было нельзя, и, придя домой, Остроумова-Лебедева часто по памяти восстанавливала увиденное и выстраданное.

«Мой путь подходит к концу. Я счастлива, что была свидетельницей героической, победоносной борьбы и победы нашего великого народа, великого в своем терпении, мудрости и героизме», — писала Остроумова-Лебедева в третьем томе записок. Его издание в 1951 г. совпало с 80-летием автора, награжденного орденом Трудового Красного Знамени. Тогда же в залах Государственного Русского музея была открыта последняя прижизненная персональная выставка художницы. Остроумова-Лебедева скончалась в мае 1955 г.

Остроумова-Лебедева, А. П. Автобиографические записки. Т. 2. / А. П. Остроумова-Лебедева ; Биогр. справка: П. Корнилов. — Ленинград : Изд-во Обл. союза сов. худ., 1945. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000335105 (дата обращения: 14.05.2021). — Текст : электронный.

Основное содержание произведений военных лет (1942–1943) — героические будни Ленинграда, показанные через обобщенный городской пейзаж. Таковы автолитография «Ленинград. Подводная лодка на Неве ночью», акварель «Смольный и танки», рисунок «Ленинград. Памятник Петру I (Медный всадник), закрытый защитным сооружением».

Много сил было отдано мастером над серией открыток с видами Ленинграда. В них использовались и некоторые прежние композиции. Эти литографические открытые письма фронту будили у бойцов патриотические чувства, заставляли защитников города еще крепче сжимать оружие.



Остроумова-Лебедева, А. П. Ленинград. Смольный : почтовая карточка / А. П. Остроумова-Лебедева. — Ленинград : Пол.-маст. ЛССХ, 1943. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2086167/ (дата обращения: 14.05.2021). — Изображение + Текст : электронные.

Остроумова-Лебедева, А. П. Ленинград. Летний сад : почтовая карточка / А. П. Остроумова-Лебедева. — Ленинград : Пол.-маст. ЛССХ, 1943. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2086154/ (дата обращения: 14.05.2021). — Изображение + Текст : электронные.

Остроумова-Лебедева, А. П. Ленинград. Ростральная колонна : почтовая карточка / А. П. Остроумова-Лебедева. — Ленинград : Пол.-маст. ЛССХ, 1943. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2086169/ (дата обращения: 14.05.2021). — Изображение + Текст : электронные.

Остроумова-Лебедева, А. П. Ленинград. Верхне-Лебяжий мостик : почтовая карточка / А. П. Остроумова-Лебедева. — Ленинград : Пол.-маст. ЛССХ, 1943. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2086159/ (дата обращения: 14.05.2021). — Изображение + Текст : электронные.

Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР Анна Петровна Остроумова-Лебедева оставила нам в наследство прекрасное искусство. В истории русской и советской графики ее имя по праву стоит в первом ряду больших мастеров. Вдохновенный труд гравера и акварелиста сделал ее произведения подлинной классикой отечественной художественной культуры.



Плотникова Е. Анна Петровна Остроумова-Лебедева (1871-1955) : диафильм / Е. Плотникова ; консультант А. Чегодаев, художник-оформитель Ж. Гиричева, редактор М. Минц. — Москва, 1971. — 1 дф. (51 кд.). — URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000464953/ (дата обращения: 14.05.2021). — Изображение + Текст : электронные.

**Библиография А. П. Остроумовой-Лебедевой в фонде
Научной библиотеки Курского государственного университета
(абонемент литературы по искусству)**

Издания А. П. Остроумовой-Лебедевой

1. Остроумова-Лебедева, А. П. Автобиографические записки. Т. 1-2. / А. П. Остроумова-Лебедева ; вступительная статья и примечания Н. Л. Приймак. — Москва : Изобразительное искусство, 1974. — 631 с. — Текст : непосредственный.
2. Остроумова-Лебедева, А. П. Автобиографические записки. Т. 3. / А. П. Остроумова-Лебедева ; вступительная статья и примечания Н. Л. Приймак. — Москва : Изобразительное искусство, 1974. — 494 с. — Текст : непосредственный.
4. Остроумова-Лебедева, А. П. Акварели / А. П. Остроумова-Лебедева ; автор вступительной статьи Евгения Плотникова. — Москва : Изобразительное искусство, 1970. — 5 с., 20 отд. л. ил. в обертке. — Текст + Изображение : непосредственные.
5. Остроумова-Лебедева, А. П. Альбом репродукций / А. П. Остроумова-Лебедева ; составитель и автор вступительной статьи В. А. Тиханова. — Москва : Советский художник, 1961. — 46 с. — Текст + Изображение : непосредственные.
6. Графика А. П. Остроумовой-Лебедевой : гравюра и акварель / автор вступительной статьи и составитель альбома М. Ф. Кисилев. — Москва : Искусство, 1984. — 135 с. — Текст + Изображение : непосредственные.

**Библиография А. П. Остроумовой-Лебедевой в фонде
Научной библиотеки Курского государственного университета
(абонемент литературы по искусству)**

Издания об А. П. Остроумовой-Лебедевой

1. Богданов, А. А. Анна Петровна Остроумова-Лебедева / А. А. Богданов. — Ленинград : Художник РСФСР, 1976. — 42 с. — (Массовая библиотечка по искусству) — Текст : непосредственный.
2. Полякова, Е. И. Город Остроумовой-Лебедевой / Е. И. Полякова. — Москва : Советский художник, 1983. — 223 с. — Текст : непосредственный.
3. Синицын, Н. В. Гравюры Остроумовой-Лебедевой / Н. Синицын. — Москва : Искусство, 1964. — 142 с. — Текст : непосредственный.
4. Суслов, В. А. Анна Петровна Остроумова-Лебедева / В. А. Суслов. — Ленинград : Художник РСФСР, 1967. — 202 с. — Текст : непосредственный.
4. Завьялова, А. Японские мотивы в пейзажных гравюрах Остроумовой-Лебедевой / А. Завьялова. — Текст : непосредственный // Собрание шедевров. — 2014. — № 2. — С. 110–115. — ISSN 1811-9395.
5. Павлова, Г. В. А. П. Остроумова-Лебедева: «В Государственный Русский музей я завещаю...» = А. Р. Ostroumova-Lebedeva: «To the State Russian Museum I Bequeath...» / Галина Павлова. — Текст : непосредственный // Русское искусство. — 2020. — № 4. — С. 92–101. — ISSN 1729-9063.

БЛАГОДАРИМ ЗА
ВНИМАНИЕ!

