

«Я писатель, который
пишет об истории»



Эдвард Радзинский



«Радзинский – тонкий психолог, прекрасно разбирающийся в людях, и живых и умерших. Он человек, который знает и, главное, любит свою страну. Он понимает ее историю. Кому как ни ему разгадывать ставшие уже притчей во языцех "загадки России"?!».

Габриэль Гарсиа Маркес



Эдвард Радзинский. Писатель, драматург, историк, сценарист, автор телевизионных передач и документальных фильмов. Окончил с отличием Московский историко-архивный институт. Первая пьеса Эдварда Радзинского «Мечта моя... Индия» была поставлена в 1958 году, когда он был ещё студентом, на сцене Московского театра юного зрителя. Пьеса посвящена знаменитому русскому путешественнику, индологу, театральному деятелю и музыканту Герасиму Лебедеву. Успех к Эдварду Радзинскому пришёл в 1960-х годах, когда режиссёр Анатолий Эфрос поставил пьесы «104 страницы про любовь» и «Снимается кино». Тогда же по сценарию Эдварда Радзинского был снят фильм «Ещё раз про любовь».



«104 страницы про любовь»



«Снимается кино»



«Ещё раз про любовь».

Пьесы Радзинского ставили выдающиеся театральные режиссёры: Анатолий Эфрос, Георгий Товстоногов, Андрей Гончаров, Роман Виктюк, Валерий Фокин и другие. В 90-х годах на московской сцене одновременно шло девять пьес Эдварда Радзинского: «Лунин», «Беседы с Сократом», «Театр времён Нерона и Сенеки», «Я стою у ресторана», «Она в отсутствии любви и смерти», «Продолжение Дон Жуана», «Старая актриса на роль жены Достоевского», «Спортивные сцены 1981 года», «Приятная женщина с цветком и окнами на север». В это же время пьесы Радзинского ставили за рубежом: «Odeon – Theatre de l'Europe» (Париж), «Королевский театр Дании», «Финский Национальный театр» (Хельсинки), «Бельгийский Национальный театр» (Брюссель), японский театр «Мингей», «Jean Cocteau Repertory» (Нью-Йорк) и другие. Американский театральный журнал "Backstage" назвал Эдварда Радзинского самым востребованным русским драматургом на Западе после Антона Павловича Чехова. И вот в это время Радзинский покидает Театр и возвращается к своей работе историка. Книги Эдварда Радзинского о Николае II, Распутине, Александре II и Сталине вышли в крупнейших мировых издательствах, и были переведены на 40 языков.



«Лунин»



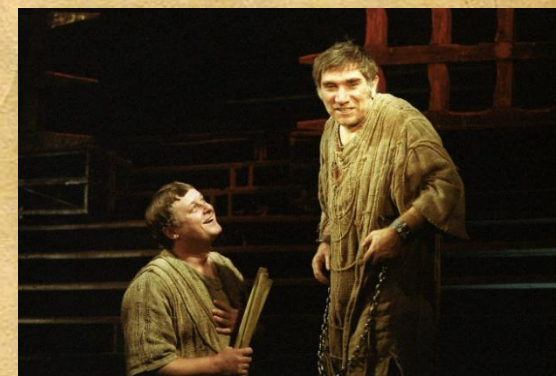
*«Старая актриса на роль
жены Достоевского»*



*«Театр времён Нерона
и Сенеки»*



«Я стою у ресторана...»



«Беседы с Сократом»



*«Спортивные сцены
1981 года»*



*«Она в отсутствии
любви и смерти»*



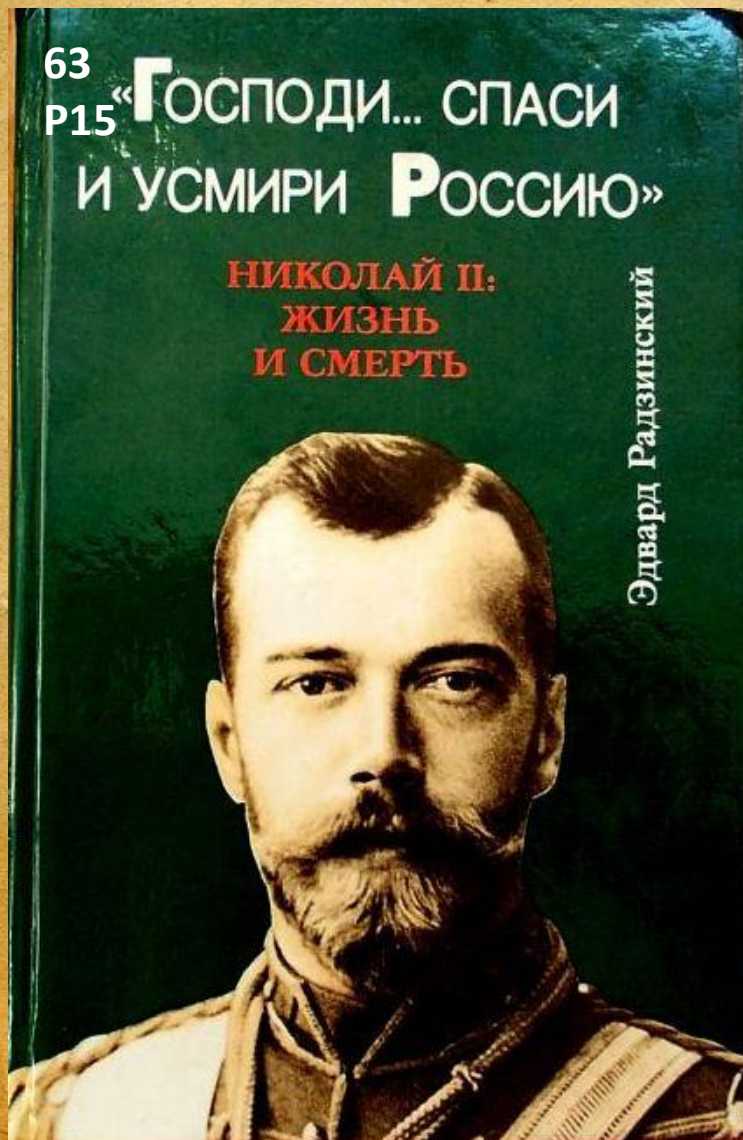
*«Приятная женщина с
цветком и окнами на север»*

Радзинский - это, прежде всего, прекрасный драматург. А история наполнена различными яркими событиями и сама является своеобразным театром. Каждый, даже самый скучный исторический сюжет он превращает в увлекательные рассказы. Они написаны, прежде всего, для того, чтобы ты мог проникнуть в эту эпоху и ощутить захватывающую драматургию истории.

У Эдварда Радзинского написано множество книг, связанных с историей нашей страны. Их заслуга и особенность в том, что они, с одной стороны, описывают биографии деятелей или ход событий, однако с другой стороны, эти произведения дают ощущение истории и показывают правителей такими же людьми, как и мы, со своими слабостями и страстями.

Предлагаем вам познакомиться с изданиями Э. Радзинского, которые находятся в Научной библиотеке КГУ

Радзинский, Э. С. Господи... спаси и умири Россию : Николай II : жизнь и смерть / Эдвард Радзинский. - Москва : Вагриус, 1996. - 480 с. — Текст : непосредственный.

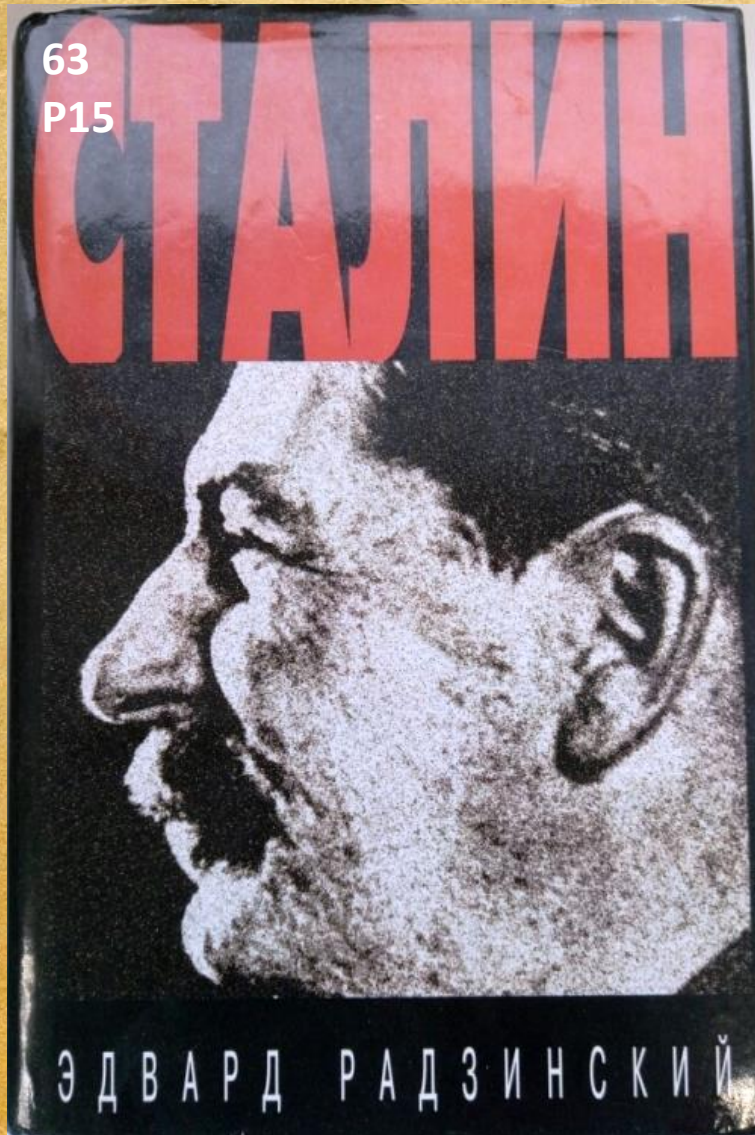


«Господи... спаси и умири Россию». Эти слова в дни первой русской революции записал в своем дневнике последний русский царь Николай II. Будто предчувствуя грядущую кровь, которая захлестнет Россию.

Николай — монарх, которого революция назвала «кровавым». Николай — человек, которого судьба заставила стать царем...

О жизни его и смерти — эта книга. Последние страницы истории Семьи Романовых и ее гибели до недавних пор оставались загадкой. Используя уникальные архивные документы и свидетельства очевидцев, Эдвард Радзинский воссоздает почти по дням (а ночь убийства — по минутам) трагедию Царской Семьи.

Радзинский, Э. С. Сталин / Эдвард Радзинский. - Москва : ВАГРИУС, 2001. - 640 с. : ил. - ISBN 5-264-00574-5. - Текст : непосредственный.



О Сталине написаны сотни книг, миллионы страниц. Но есть одна странность: во всех литературных трудах Сталина-человека заслонял Сталин-политик (воспоминания его соратников, близких и даже дочери - не исключение). Мы почти ничего не знаем о том, что он думал и чувствовал, стоя на вершине гигантской пирамиды власти, созданной им самим. Эдвард Радзинский подходит к "феномену Сталина" путем анализа личностных качеств "красного царя", создает объемную фигуру ЧЕЛОВЕКА со всеми его достоинствами и недостатками.

«Об этой книге я думал всю свою жизнь. И о ней до самой своей смерти думал мой отец. Отец умер в 1969 году, и тогда я начал писать эту книгу. Я писал ее, окруженный тенью тех, кого видел в детстве. Я включил в эту книгу и их рассказы о Сталине. Рассказы, которые так любил пересказывать мне отец с вечным рефреном:

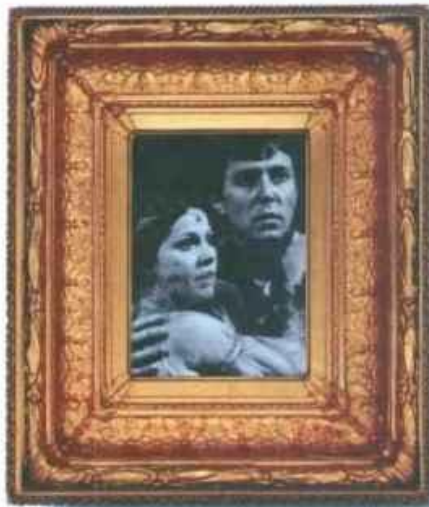
- Может быть, ты когда-нибудь о нем напишешь.
ОТЦУ я посвящаю эту книгу.»

Радзинский, Э. Лунин, или Смерть Жака : пьесы / Эдвард Радзинский. - Москва : АСТ: АСТ
МОСКВА, 2008. - 251, [5] с. - ISBN 978-5-17-048557-4. - ISBN 978-5-9713-6576-1. - Текст :
непосредственный.

P2

P15

ЭДВАРД
РАДЗИНСКИЙ
ЛУНИН,
ИЛИ СМЕРТЬ ЖАКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ

С помощью нескольких уровней интертекстуальности в пьесе создается бинарная оппозиция между историей и современностью. Особенностью сюжетного построения пьесы-триптича является то, что события происходят в двух плоскостях: в реальности и ментальной реальности в воспоминаниях героя. Этот прием дает возможность использовать разные уровни цитирования: литературный текст, письма Лунина к сестре, исторический анекдот. Все персонажи сведены в воображении Лунина к четырем фигурам, вечным образам: Кесарь, Авель, Каин, Мария. Эта функциональность дает возможность к обобщению. Драматург сначала присваивает исторический материал пьесы, делает знакомым, потом проецирует одну историческую эпоху на другую, а затем обобщает, типологизирует, то есть устанавливает закономерность, переводит в вечностный план.

Радзинский, Э. С. Театр : театр времен... : театр «про любовь»... : театр в театре /
Эдвард Радзинский. — Москва : Искусство, 1986. — 512 с. : ил. — Текст : непосредственный.

P2

P15

Эдвард Радзинский

ТЕАТР

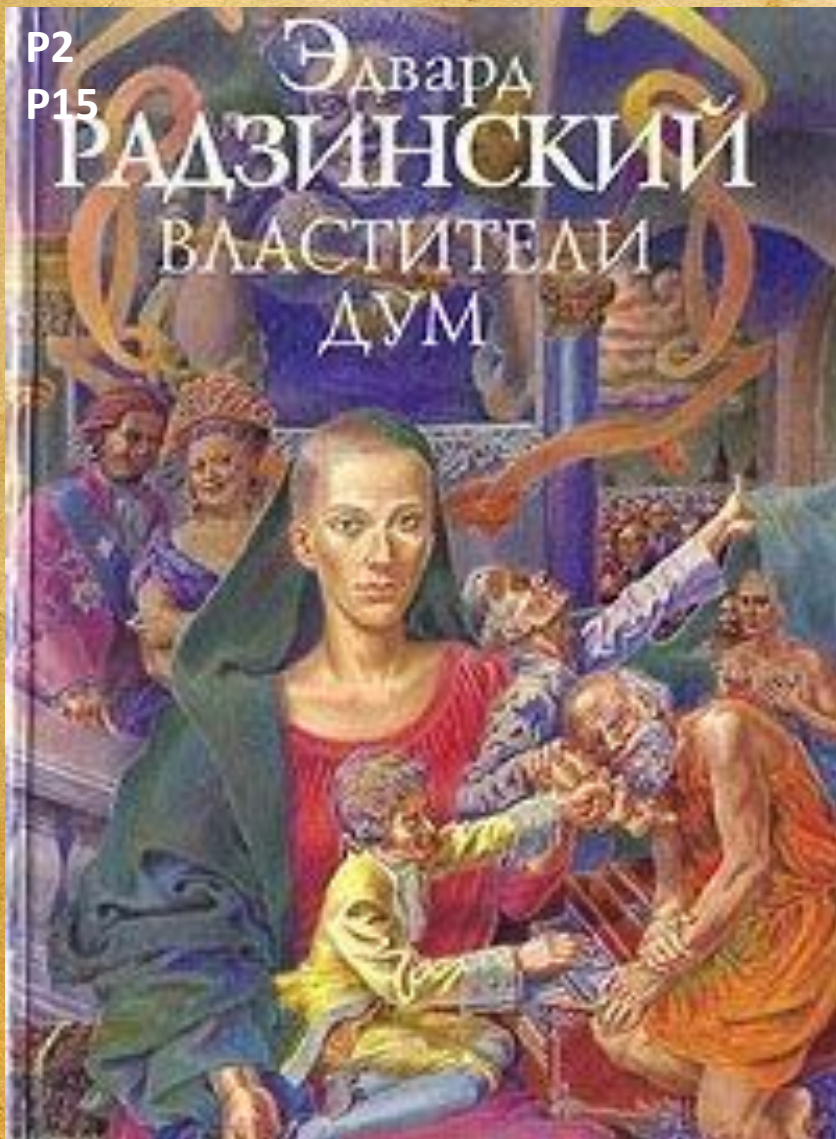
• театр времен...

• театр «про любовь»...

• театр в театре...

В сборник пьес известного советского драматурга входят следующие произведения: "Снимается кино...", "Беседы с Сократом", "Лунин, или Смерть Жака...", "Театр времен Нерона и Сенеки", "Она в отсутствие любви и смерти", "Окончание Дон Жуана", "Пряпная женщина с цветком и окнами на север", "Старая актриса на роль жены Достоевского".

Радзинский, Э. С. Властители дум / Эдвард Радзинский. — Москва : Вагриус, 1993. — 477 с.
: ил. — Текст : непосредственный.



Герои книги писателя и драматурга Эдварда Радзинского - это гениальные античные философы Сократ и Сенека, безумствующий император Нерон, загадочная княжна Тараканова, неподражаемый Моцарт, нестибаемый декабрист Лунин и ... Иосиф Сталин. Главное же действующее лицо книги - это История, которая неустанно подтверждает: основной парадокс Истории в том, что никто не извлекает из Нее никаких уроков.

Радзинский, Э. С. Гибель галантного века / Эдвард Радзинский. — Москва : Вагриус, 1993. — 477 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Во всех книгах Эдварда Радзинского - две главных героини. Первая - История, величественная и безжалостная, порождающая героев и злодеев, палачей и их жертв. И вторая - Любовь, которая на всех крупных поворотах Истории помогает человеку оставаться человеком...

Граф Алексей Орлов и княжна Тараканова, Ажедмитрий и Марина Мнишек, Николай II и Александра, Моцарт и Констанция - все они остались в памяти людской не только как исторические персонажи, но и как люди, чья жизнь была осенена знаком Любви. И даже мрачным пиранам Нерону, Ивану Грозному и Сталину не было чуждо это возвышающее чувство, которое помогло им спасти в себе остатки человечности.

Произведениям Радзинского присущи глубокий психологизм и неповторимый авторский слог. А его умение представлять читателю самые неожиданные трактовки казалось бы всем известных событий вызывает восхищение сотен тысяч поклонников его творчества. В книге Эдварда Радзинского - смелые авторские версии, оригинальные трактовки исторических событий.

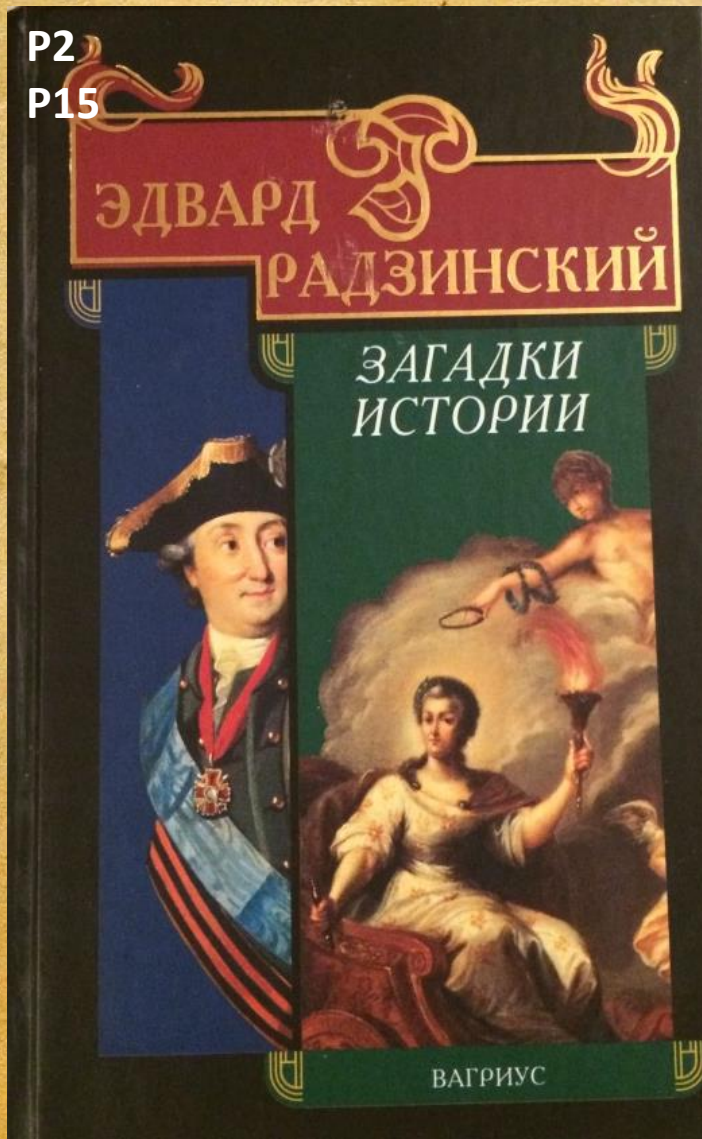


Радзинский, Э. С. Кровь и призраки русской смуты / Эдвард Радзинский. - Москва : Вагриус, 2000. - 367 с. - Текст : непосредственный.



Книга великолепного знатока истории и блистательного рассказчика Эдварда Радзинского посвящена смутным временам русского государства - от смерти Иоанна Грозного до гибели Николая Второго.

Радзинский, Э. С. Загадки истории / Эдвард Радзинский. - Москва : Вагриус, 2000. -367 с. - ISBN 5-264-00160-X. — Текст : непосредственный.

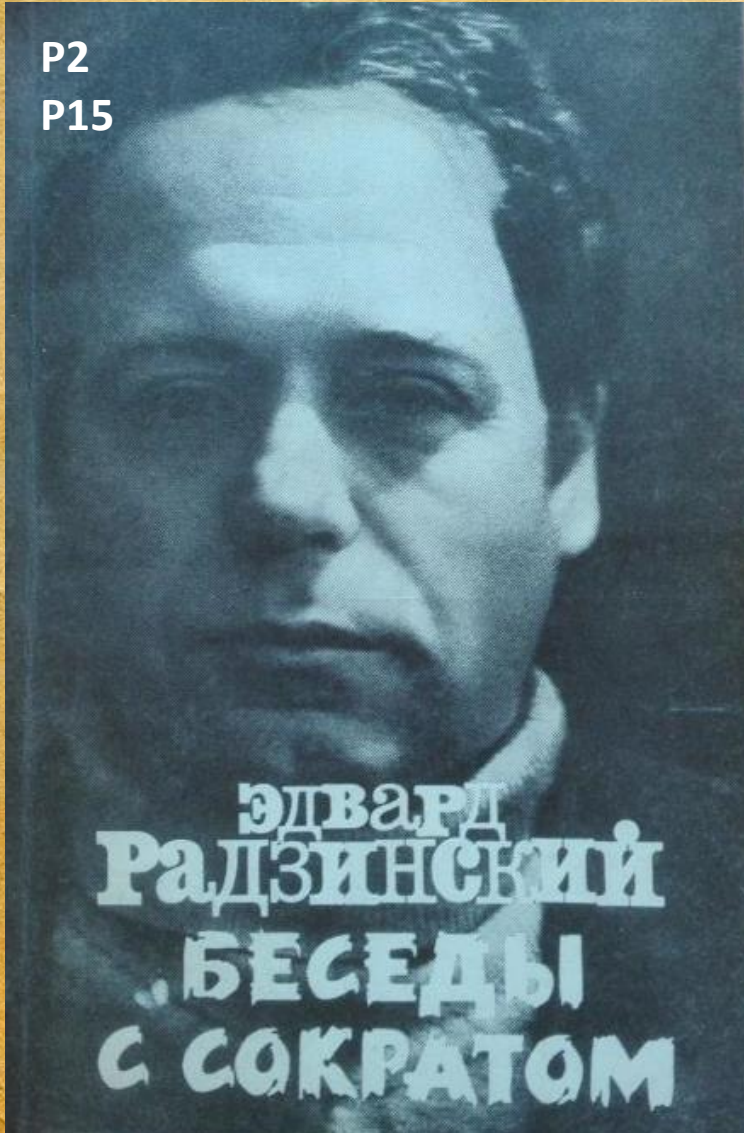


Княжна Тараканова, Казанова, Моцарт. Что общего между красавицей-авантюристкой, неупомимым сердцедом и гениальным композитором? Они деги одного века - упоительного, Галантного века. Их судьбы привлекали внимание современников и занимали умы их потомков. Их жизнь и смерть - череда загадок, которые История не спешит раскрывать. В книге Эдварда Радзинского - смелые авторские версии, оригинальные трактовки исторических событий.

Радзинский, Э. С. Беседы с Сократом : пьесы / Эдвард Радзинский. - Москва : Современный писатель, 1982. -375 с. — Текст : непосредственный.

P2

P15



Имя драматурга Эдварда Радзинского хорошо известно и читателю и зрителю. Пьесы его всегда дают пищу для серьезных размышлений. Они не только увлекательны в сценическом воплощении, но и с интересом читаются. Герои драм Э. Радзинского - личности, наделенные созидательной силой, умеющие отстаивать свои убеждения.

Спасибо за внимание

305000 г. Курск, ул. Радищева, д. 33
Научная библиотека КГУ
Тел.: +7 (4712) 70-14-50
E-mail: lib @kursksu.ru

Выставку подготовил библиограф НБ КГУ
Бирюкова Юлия Ивановна