A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, a line of trees with yellow and green foliage in the middle ground, and a dense forest of evergreen trees on a hillside in the background. The sky is a pale, hazy blue. The image is framed by a grey geometric overlay on the right side.

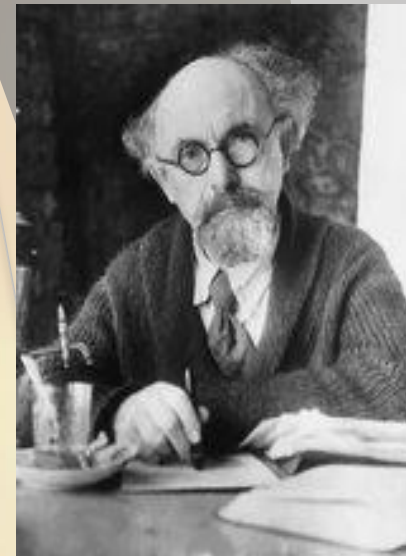
**Русский остается личностью: к 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина (1873–1954 гг.)**

**Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954 гг.) – известный советский писатель, прозаик, публицист. Автор большого количества произведений для детей, рассказов о природе и охоте. Серьезно изучал фотографирование и проиллюстрировал свои книги собственными снимками.**

**Родился Михаил 23 января (4 февраля) 1873 года в селе Хрущево-Лёвшино Орловской губернии в купеческой семье. Его отцу досталось богатое наследство, которое он проиграл (после чего умер от паралича). Мать Пришвина осталась одна с пятью детьми и заложенным имением. Несмотря ни на что, она смогла дать им хорошее образование.**

**В биографии Михаила Пришвина первое образование было получено в деревенской школе. Затем же он перевелся в первый класс Елецкой гимназии, несколько раз оставался там на второй год. А через 6 лет учебы был отчислен за дерзость и конфликт с учителем, хотя знаниями Михаил тоже не сильно выделялся. Лишь через 10 лет продолжил образование в Рижском политехническом институте.**

**В студенческие годы Михаилу стали близки идеи марксизма, за что он поплатился арестом и заключением на год в тюрьму. После выхода из тюрьмы поехал за границу. В студенческие годы Михаилу стали близки идеи марксизма, за что он поплатился арестом и заключением на год в тюрьму. После выхода из тюрьмы поехал за границу. С 1900 по 1902 год Пришвин учился в университете Лейпцига. Там он получал специальность агронома. Вернувшись на родину, женился, стал воспитывать троих детей. А в 1906 году оставил свою профессию, стал работать корреспондентом в газетах и начал писать. Он бродил по лесам, много путешествовал, собирал фольклор. Все впечатления от путешествий, записанные им тогда, легли в основу его книг. В краткой биографии Пришвина важно отметить, что в 1906 году впервые был опубликован его рассказ – «Сашок». Затем вышли его книги с очерками: «В краю непуганых птиц» (1907 г.), «За волшебным колобком» (1908 г.), «У стен града невидимого» (1908 г.). С 1912 по 1914 год вышло первое собрание сочинений писателя**

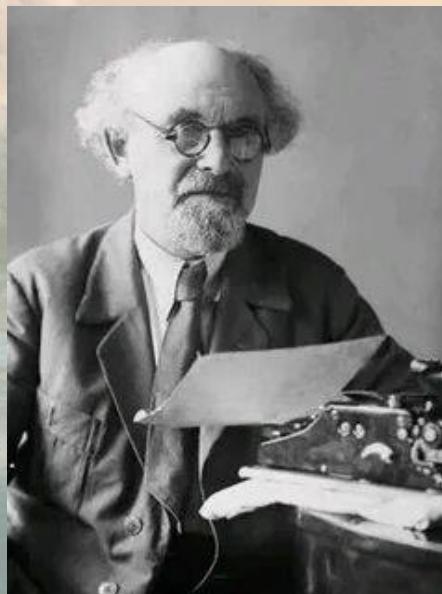
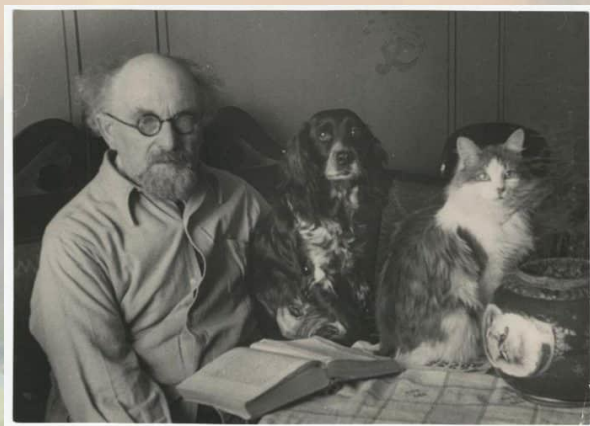


В 1930-х годах писатель совершил путешествие на Дальний Восток. Следующими книгами Пришвина были «Дорогие звери» и написанная на ее основе повесть «Жень-шень» (1933 г.), «Календарь природы» (1935 г.), роман «Кашеева цепь» и многие другие. Также высоко ценятся его «Дневники» (1905–1954 гг.). Певец русской природы» – так кратко охарактеризовал Пришвина писатель К. Паустовский. Действительно, все произведения Михаила Пришвина пропитаны особым отношением писателя к окружающей его природе, и изложены они в очень красивой языковой форме

Михаил Михайлович Пришвин умер 16 января 1954 года в Москве от рака желудка.

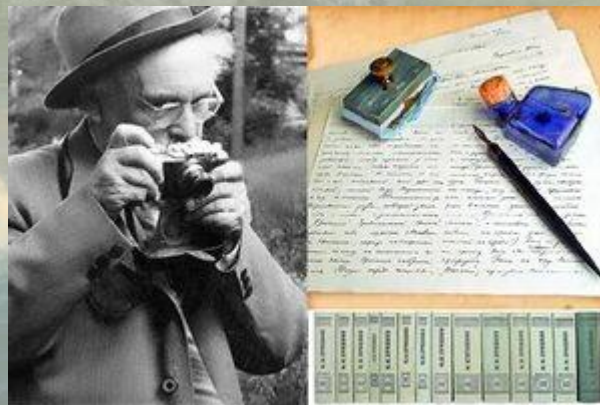
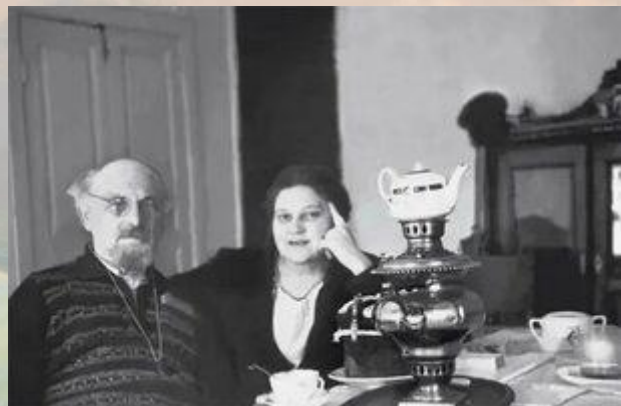
Писателю был установлен бронзовый памятник в г. Сергиев Посад в 2014 году, а в 2015 году он был торжественно открыт в день его рождения.

Именем писателя был назван открытый в 1982 году астероид №9539.



Рассказ «Моя родина» — яркий пример трогательной любви к родной земле. Он написан простыми словами, без излишнего пафоса. Здесь нет чёткого сюжета, больше эмоций. Но, читая рассказ, чувствуешь аромат чая с молоком, слышишь голос матери, шум леса и птиц. После войны Михаил Пришвин купил в подмосковной деревеньке Дунино домик, в котором жил каждое лето до 1953 года. Увлечение фотоделом с 1920-х вылилось в дело всей жизни, сравнимое по важности с написанием произведений о природе и животных. В деревенском доме Пришвина нашлось место для фотолаборатории. Она сохранилась в Дунино, где после смерти прозаика появился музей.

Михаил Пришвин — один из крупнейших российских литераторов. Писатель, прозаик 19 и 20-го веков. За свою творческую карьеру он успел поработать в нескольких жанрах. Центральными тематиками его произведений были отношения между людьми, смысл жизни, вопросы бытия, морали и нравственности, веры в бога, места человека в природе. Его произведения по праву считаются достойным пополнением в копилке мировой литературы.



Бальбуров, Э. А. Русская философская проза: вопросы поэтики / Э. А. Бальбуров ; ответственный редактор Е. К. Ромодановская ; Российская Академия Наук Сибирское отделение, Институт философии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. – 217 с. – (Коммуникативные стратегии культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466699> (дата обращения: 03.02.2023). – Библиогр.: с. 201-206. – ISBN 978-5-9551-0406-5. – Текст : электронный.



Работа представляет собой итог многолетних размышлений автора над близостью судеб философской и художественной речи. Произрастая из общего корня, они исторически разошлись в своих специфических, закрепленных традицией языковых формах, сохранив память о своем былом единстве. Помимо исследования приемов и принципов художественно-философского повествования в творчестве философов и писателей — Н. Бердяева, П. Флоренского, Л. Шестова, В. Розанова, М. Пришвина, И. Бунина, А. Платонова и др. — большое внимание уделено вопросам культурно-исторических особенностей формирования философской мысли в России. Книга адресуется всем, кого увлекает тема «философия и литература» как в ее специально-теоретическом, так и общекультурном аспектах.

Борисова, Н. В. Мифопоэтика всеединства в философской прозе М. Пришвина : учебно-методическое пособие / Н. В. Борисова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2004. — 227 с. — ISBN 5-94809-105-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195759> (дата обращения: 11.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Борисова Н. В.

Мифопоэтика всеединства  
в философской прозе М.  
Пришвина

Учебно-методическое пособие обращено к поэтике воплощения центральной философемы творческого наследия М. Пришвина – Всеединства. Главная идея русского космизма о единстве мира, став философско-эстетическим центром художественной системы писателя, интуитивно и одновременно логично приводит его к мифу как к такой культурной формуле, в которой выражена вечная идея всеобщей связи явлений. Пособие предназначено для студентов филологического факультета.

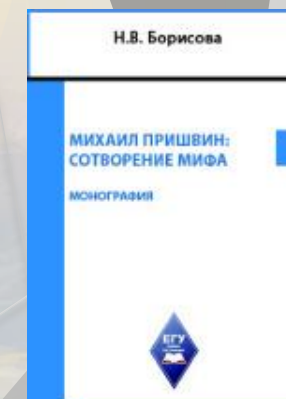
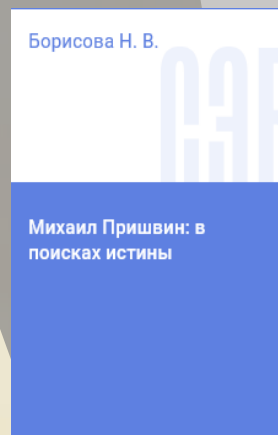
**Борисова, Н. В. Михаил Пришвин: в поисках истины : учебное пособие / Н. В. Борисова. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2016. — 164 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195761> (дата обращения: 11.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.**

**Учебное пособие обращено к поэтике и художественной философии прозы и дневниковых книг Михаила Пришвина. Пособие предназначено для студентов-филологов и преподавателей литературы.**

**Борисова, Н. В. Михаил Пришвин: сотворение мифа / Н. В. Борисова ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. — 2-е издание, испр. и доп. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. — 170 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498134> (дата обращения: 11.01.2023). — ISBN 978-5-94809-946-0. — Текст : электронный**

**В монографии исследуется художественная мифология Михаила Пришвина, в картине мира которого сама реальность превращается в некий всеобъемлющий символ, в единую гигантскую метафору – живое всеединство человека и природы, времени и вечности.**

**Для преподавателей, аспирантов, студентов и всех интересующихся творчеством Михаила Пришвина.**



Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 332 с. — ISBN 978-5-89349-663-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277796> (дата обращения: 11.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Это первое учебное пособие, в котором исследуется малоизученное течение неореализма и дается его типология. Творчество писателей-неореалистов, смелых философов-провидцев и модернистов-экспериментаторов, раскрыто в его разных составляющих (проза, драматургия, литературная критика). Прослеживается эволюция неореалистов, анализируются их наиболее значительные произведения, включенные в вузовские программы. Показываются многообразные связи творчества писателей с философией и литературой XX в. Охарактеризованы проблематика, герои «энергийного» и «энтропийного» типа, сюжетосложение, виды мифотворчества, формы.

Иванов-Разумник, Р. В. Тюрьмы и ссылки / Р. В. Иванов-Разумник. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 360 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255981> (дата обращения: 06.02.2023). — ISBN 978-5-4475-1005-3. — Текст : электронный.

Иванов-Разумник – псевдоним Разумника Васильевича Иванова (1878–1946) – литературный критик, мыслитель и публицист. В своей полной горечи и сарказма мемуарной книге «Тюрьмы и ссылки» Иванов-Разумник – друг А. Блока и А. Белого, С. Есенина и М. Пришвина, пишет о судьбах «погибших», «задушенных» и «приспособившихся» в 1920–30-е годы русских писателей. Рассказывает он и о собственной судьбе – судьбе человека, испытавшего тюрьму и ссылку, однако не пошедшего на сделку с совестью и не ставшего «советским писателем».



**Крикунов, А. Е. Целое из частей: образование и иерархия мира в русской философии / А. Е. Крикунов ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498201> (дата обращения: 03.02.2023). – Библиогр.: с. 187-198. – ISBN 978-5-94809-855-5. – Текст : электронный.**

**В монографии рассмотрены основные варианты истолкования иерархии в наследии русских философов конца XIX – начала XX вв. Основное внимание уделено определению роли, которую иерархия играет в моделях обоснования образовательных практик.**

**Логвиненко, С. В. Роман Михаила Пришвина «Осударева дорога»: философия пространства / С. В. Логвиненко ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2017. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498208> (дата обращения: 11.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-941-5. – Текст : электронный.**

**В монографии представлено рассмотрение одного из наиболее сложных и наименее изученных философских произведений русской литературы XX века – роман «Осударева дорога» – сквозь призму пространственного модуса. Художественное пространство романа позиционируется как особый функциональный код, выражающий философско-эстетические искания автора. Книга адресована филологам, философам, культурологам и всем, кто интересуется творчеством М. Пришвина и русской литературой.**





Михеев, М. Ю. Андрей Платонов... и другие: языки русской литературы XX века / М. Ю. Михеев. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 825 с. : ил. – (Studia Philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473314> (дата обращения: 06.02.2023). – Библиогр.: с. 778-804. – ISBN 978-5-94457-239-4. – Текст : электронный.

В книге на примерах прозы Платонова и Шаламова (но также: Набокова, Шолохова, Булгакова, Л. Андреева, Пильняка, Пришвина, Есенина, Солженицына... — русских писателей XX века) — ведется разбор избранных, ключевых у каждого из них тем, сюжетов, мотивов, приемов или просто слов и языковых выражений, которыми пользуется каждый и которые отличают одного от другого. Не менее языка интересна автору еще и точка зрения, т. е. загадочная множественность повествователей и разных ракурсов события, что названо Шаламовым «новой прозой» или даже «Антироманом», и что должно быть отнесено к нарратологии. В целом книга составлена из статей, написанных в последние двадцать лет. Для широкого круга — как литературоведов, лингвистов, так и просто читателей, любителей Платонова, Шаламова и других...

Пешков, А. А. (Максим Горький). О М. М. Пришвине / А. А. Пешков (Максим Горький). — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-12324-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/38130> (дата обращения: 11.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Классическое произведение, относящееся к общественному достоянию.



Пешков А.А. (Максим Горький)

О М. М. Пришвине

**Подоксенов, А. М. Михаил Пришвин и Василий Розанов: мировоззренческий контекст творческого диалога : монография / А. М. Подоксенов. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. — 304 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189877> (дата обращения: 11.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.**

**В монографии представлена попытка на примере художественного, публицистического и эпистолярного наследия М. М. Пришвина и В. В. Розанова исследовать, применяя методологию герменевтики, не только особенности их творческого диалога, но и рассмотреть его в контексте влияния на обоих мыслителей мировоззренческих идей Ф. Ницше, К. Маркса, З. Фрейда и ряда других видных деятелей отечественной и европейской культуры. Издание адресовано культурологам, философам, филологам и всем, кто интересуется русской литературой.**

**Подоксенов, А. М. Михаил Пришвин: философско-мировоззренческие контексты творчества : монография / А. М. Подоксенов. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. — 263 с. — ISBN 978-5-94809-399-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189879> (дата обращения: 11.01.2023). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.**

**В монографии показано, что хотя Пришвин не написал ни одного чисто философского трактата, его Дневник и художественные произведения насыщены размышлениями над подлинно философскими вопросами – это темы антропологии, этики и эстетики, влияния религии на политические и идейные течения революционной эпохи, экологическая проблематика советского мироустройства. Приведены примеры философско-мировоззренческого диалога писателя с рядом выдающихся отечественных и зарубежных мыслителей.**

Подоксенов А. М.

Михаил Пришвин и  
Василий Розанов:  
мировоззренческий  
контекст творческого  
диалога

Подоксенов А. М.

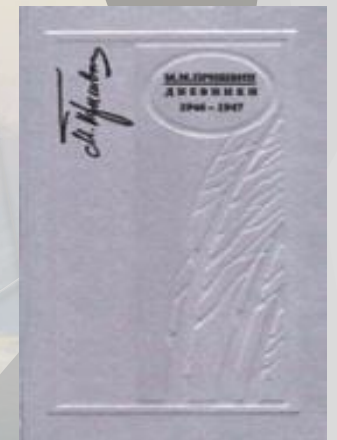
Михаил Пришвин:  
философско-  
мировоззренческие  
контексты творчества

Пришвин, М. М. Дневники. 1944–1945 / М. М. Пришвин. – Москва : Новый хронограф, 2013. – 936 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228548> (дата обращения: 11.01.2023). – ISBN 978-5-94881-187-1. – Текст : электронный.

Книга М. М. Пришвина «Дневники. 1944-1945» продолжает публикацию дневника писателя (1905-1954). Дневник двух последних военных лет полон размышлений о грядущей судьбе России и мира, о смысле Второй мировой войны. Между тем писатель видит, что война не только обнажила пустоту советской идеологии, ложь и фальшь, пронизывающие всю общественную жизнь, но и раскрепостила человека. В повседневной народной жизни, в церкви, в литературе, на фронте – повсюду возникает живое общение между людьми, которое казалось исчезнувшим или необратимо изуродованным в тридцатые годы.

Пришвин, М. М. Дневники: 1946–1947 / М. М. Пришвин. – Москва : Новый хронограф, 2013. – 968 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228549> (дата обращения: 11.01.2023). – ISBN 978-5-94881-222-9. – Текст : электронный.

Книга М. М. Пришвина «Дневники. 1946–1947» охватывает два первых послевоенных года. Содержание и характер дневника в эти годы определяется контекстом социальных и культурных установок современности, которые не дают никакой надежды на возрождение страны («12 Марта 1946. В наше крепостное время свобода делать что хочется кажется чудом»). В эти годы война и победа осмысляются писателем сквозь универсальную идею дома – в 1946 году подмосковная деревенька Дунино становится для него точкой свободы, единственным и необходимым для творческого роста местом на земле



Пришвин, М. М. Кладовая солнца. Рассказы о родной природе / М. М. Пришвин ; читает Станислав Федосов. – Москва : Студия АРДИС, 2012. – 1 файл (04 ч 39 мин 00 с). – Заглавие с обложки – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=604144> (дата обращения: 11.01.2023). – ISBN 4607031765081. – Устная речь : электронная.

Простые и выразительные, искренние и поэтические произведения неутомимого исследователя жизни – замечательного русского писателя Михаила Михайловича Пришвина раскрывают тайны природы, учат любить родную землю и понимать ее красоту.

«...Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они полны свежести и света. Они то шелестят, как листья, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как хрупкий первый ледок, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно движению звезд над лесным краем».

Пришвин, М. М. Рассказы / М. М. Пришвин ; составитель Е. А. Рожнцева ; художник Р. В. Сурьянинов. – 2-е издание – Москва : Русское слово, 2016. – 161 с. : ил. – (Детская классика). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486286> (дата обращения: 11.01.2023). – ISBN 978-5-00092-764-9. – Текст : электронный.

В сборник вошли рассказы известного писателя XX века, «певца русской природы», Михаила Михайловича Пришвина.



**Ребятам о зверятах: рассказы русских писателей.** – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236435> (дата обращения: 11.01.2023). – ISBN 978-5-4458-9751-4. – Текст : электронный.

Внимание читателей предлагается сборник рассказов о животных, написанных разными авторами, но объединенных одной темой – любовь к животным и окружающей нас природе. В сборник включены произведения: Л. Н. Толстого, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, В. В. Бианки, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и других известных русских писателей.

**Творческая неудача: причины, следствия, креативные возможности / А. В. Подчиненов, Т. А. Снигирева, О. А. Михайлова [и др.] ; под общей редакцией Т. А. Снигиревой, А. В. Подчиненова ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина.** – Санкт-Петербург: Алетейя ; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021. – 489 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622048> (дата обращения: 06.02.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-297-7. – Текст : электронный.

В монографии анализируются причины и следствия художественной неудачи произведений, диалектика ее вне- и внутрилитературных факторов. Рассматриваются рецептивный и коммуникативный аспекты творческой неудачи, креативный потенциал «неуспешного» текста. Книга адресована литературоведам и может быть интересна также философам, психологам и литературным критикам.



**Урюпин, И. С. Библейский контекст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века : учебное пособие / И. С. Урюпин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599934> (дата обращения: 26.01.2023). – Библиография в книге – ISBN 978-5-4499-1683-9. – DOI 10.23681/599934. – Текст : электронный.**

**Учебное пособие посвящено анализу творческой рецепции библейского текста в русской литературе конца XIX — первой половины XX века, является частью (модулем) учебной дисциплины «Неомифологизм в русской литературе XX века». В центре внимания автора оказываются произведения В. Г. Короленко, Л. Н. Андреева, Ю. Л. Слёзкина, С. С. Бехтеева, И. А. Бунина, М. Горького, Б. К. Зайцева, Е. И. Замятина, М. М. Пришвина, М. А. Булгакова, С. Н. Булгакова, в которых художественно трансформировались мотивы, образы, мифологемы Священного Писания.**

**Пособие предназначено для студентов-магистрантов и аспирантов гуманитарных направлений подготовки и всем тем, кто интересуется русской литературой и культурой.**





# **Спасибо за внимание!**

**Составитель: главный  
библиотекарь**

**отдела ФиСЭР НБ КГУ**

**Павлова Наталья Викторовна**

**305000 г. Курск, ул. Радищева, д. 33**

**НБ КГУ Тел. +7 (4712) 70 -14 -50**

**E-mail: [lib@kursksu.ru](mailto:lib@kursksu.ru)**