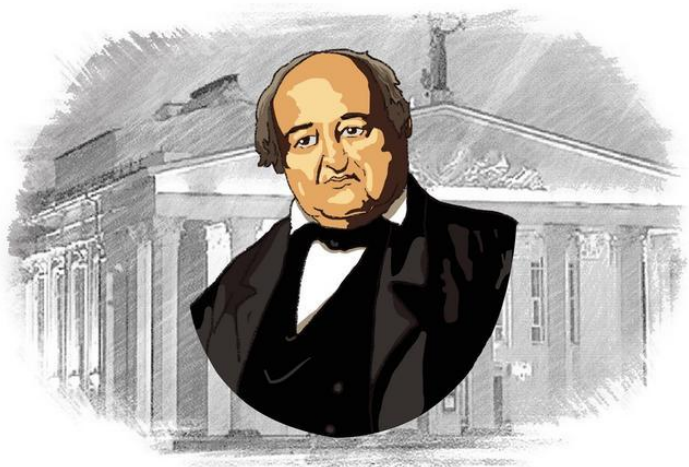


Жрец сценического искусства

к 235-летию со дня рождения первого артиста русского театра

М. С. Щепкина





**Щепкин
Михаил
Семёнович**

1788 - 1863



«Театр для актёра – храм. Это его святилище. Твоя жизнь, твоя честь, всё принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других.

Священнодействуй или убирайся вон».

М. С. Щепкин



А. С. Пушкин и М. С. Щепкин

Первый артист русского театра, основоположник реализма в сценическом искусстве Михаил Щепкин не имел актерского образования.

Начало его автобиографии написал сам Пушкин, а с Гоголем и Грибоедовым он репетировал первые постановки их пьес.

Именно Щепкин навсегда изменил суть отечественной актерской школы.



Знаменитый русский артист, родился 6 ноября 1788 года в селе Красном Обоянского уезда Курской губернии (ныне село Алексеевка Яковлевского района Белгородской области) в семье крепостного дворового человека графа Волкенштейна, управляющего всеми имениями своего помещика.

Ему было семь лет, когда он впервые увидел оперу в домашнем театре своего барина, и был ошеломлен увиденным действием.



Курская губерния, 19 в.



Граф Гавриил Волькенштейн

«Граф Волькенштейн, при всей доброте и при всем благорасположении своем к окружающим его людям, в самом деле был не что иное, как помещик, который поддерживал систему крепостного состояния и был проникнут чувством раболюбия в самой высшей степени и как скоро замечал в человеке своем желание избавить личность свою от его притязаний, это невольно приводило его в негодование.

Графиня принадлежала к числу самых раболюбивых созданий. Я уверен, что при одной мысли, что она могла остаться без толпы горничных и лакеев, она упала бы в обморок. Для них не было высшего наслаждения, как видеть перед собой толпу рабов преданных, послушных и готовых с радостью выполнять все их желания».

В. Степанов (из воспоминаний М. С. Щепкина)

Во время учебы в Суджанском народном училище ему довелось сыграть роль слуги Розмарина в комедии Сумарокова «Вздорница», с успехом поставленной самими учениками.

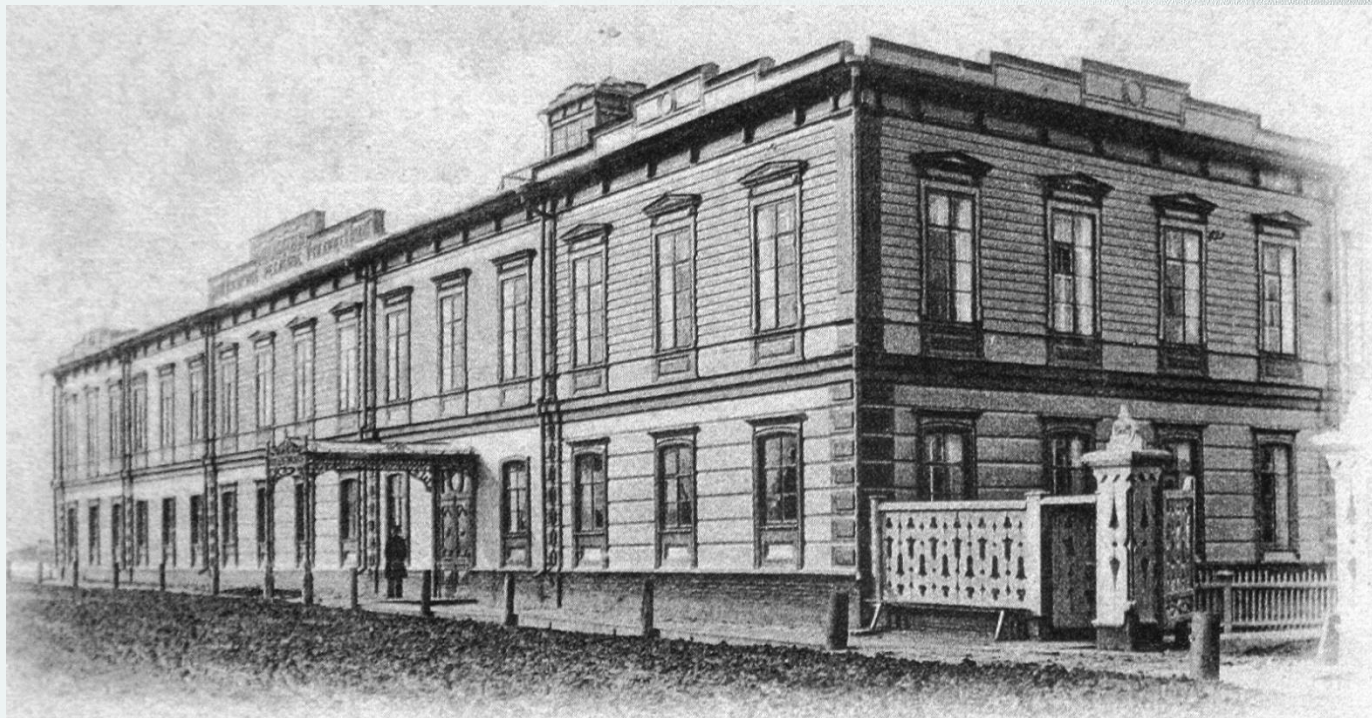
Это окончательно поразило воображение и покорило сердце впечатлительного и способного ребенка.



Суджанское народное училище

В 1802 году Мишу Щепкина привезли из Суджи в Курск, где он поступил в народное губернское училище, которое тогда готовилось к преобразованию в гимназию. В первых числах марта, сдав блестяще экзамены, Миша был принят сразу в третий класс, а в июне уже перешел в четвертый первым учеником, что объяснялось его феноменальной способностью к запоминанию.

Прилежно занимаясь, Миша много читал, в том числе книги из библиотеки и по рекомендации И. Ф. Богдановича, автора поэмы «Душенька», с которым случайно познакомился в доме графа Т. С. Волкенштейна.



Курское народное губернское училище

В училище Миша подружился с родственником владельца курского театра Барсовых, который часто проводил его в «раек» из оркестра, куда Миша проходил вместе с музыкантами-крепостными графа Волкенштейна. В театре Барсовых он сделался общим любимцем, помогал всем, чем только мог. Его страстной мечтой было стать актером, но ему приходилось довольствоваться пока только домашней сценой графа Волкенштейна. В 1803 году 15-летний Миша Щепкин закончил учебу в Курском народном училище, сдав блестяще выпускной экзамен.

По просьбе директора училища Михаил был оставлен в Курске на время работы по копированию карты Курской губернии. Потом около трех лет он был в числе графской дворни, как пишет Щепкин в своей биографии, «чем-то вроде графского писмоводителя и секретаря», рисовал узоры для графини, часто исполнял службу официанта.



Карта Курской губернии

Клинчин, А. П. Михаил Семенович Щепкин : [к 175-летию со дня рождения : 1788-1963] / А. П. Клинчин. – Москва : Искусство, 1964. – 107 с., [8] л. ил. – Текст : непосредственный.

85
К49



«Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке»...- этими словами начинаются «Записки» Михаила Семеновича Щепкина

Рукопись «Записок» сохранилась. Большие листы плотной, немного пораженной от времени бумаги густо исписаны бисерно мелкой, несколько старомодной скорописью артиста.

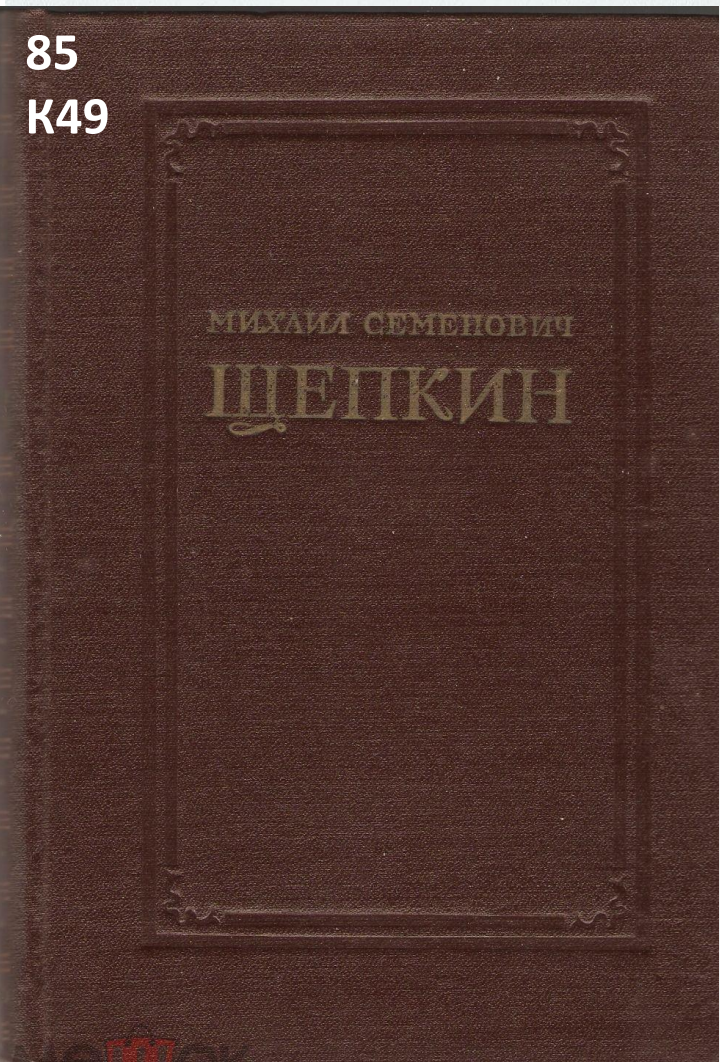
Биография Щепкина является важной главой в истории русской культуры. Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Тургенев, Белинский, Герцен, Грановский, Островский, Огарев, Шевченко неизменно включали актера Щепкина в круг передовых деятелей русской культуры.

Книга А. Клинчина посвящена жизни и творчеству и приурочена к 175 -летию со дня рождения Михаила Семеновича

Клинчин, А. П. Михаил Семенович Щепкин : записки, письма, воспоминания о М. С. Щепкине / А. П. Клинчин. – Москва : Искусство, 1952. – 370 с., [16] л. ил., портр. – Текст : непосредственный.

85

К49



Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Тургенев, Белинский, Герцен, Грановский, Островский, Огарев, Шевченко неизменно включали актера Щепкина в круг передовых деятелей русской культуры, сходились в признании огромного значения его деятельности.

О нем и его круге, о русской культуре и особой роли М. С. Щепкина в ее развитии рассказывается в настоящем издании



Семья М. С. Щепкина



**Елена Дмитриевна Щепкина
(Чаликова)**

В 1810 году в доме князя Голицына в 20 километрах от Суджи молодой Щепкин познакомился с князем Прокопием Мещерским. В тот день князь играл Салидара в любительском спектакле по комедии Александра Сумарокова «Приданое с обманом». Щепкина поразил актерский стиль князя, который разрушил его прежние представления о сцене.

В этом же году изменилась и личная жизнь Щепкина. Он познакомился с сиротой Еленой, которая жила в семье офицера Чаликова. Через два года они поженились. Их старшие дети, дочери Фаина и Александра, стали актрисами, младшие, сыновья Дмитрий и Николай, известным филологом и издателем соответственно.

К этому времени курская труппа распалась, и в 1816 году Щепкин отправился в Харьков. Там он вошел в актерский коллектив под управлением известных антрепренеров Ивана Штейна и Осипа Калиновского. Михайло Щепкин, как называли его на Украине, участвовал во всех постановках театра: драмах, комедиях, трагедиях, водевилях, операх, феериях и даже балетах.

Он играл и Еремеевну в комедии «Недоросль» Дениса Фонвизина, и Бабу-ягу в комической опере «Баба-яга» немецкого композитора Маттиаса Стабингера. Местная публика сразу же оценила мастерство молодого актера и стала ходить только «на Щепкина».



М. С. Щепкин в роли Городничего

Михаил Семенович Щепкин : жизнь и творчество. В 2 т. Т. 1. Записки актера Щепкина : переписка, рассказы М. С. Щепкина в обработке современников / составители: Т. М. Ельницкая и О. М. Фельдман ; общая редакция и вступительная статья, с. 3-50, О. М. Фельдмана ; комментарий: Т. М. Ельницкая и др. – Москва : Искусство, 1984. – 431 с., [17] л. ил. – Текст : непосредственный.

85

Щ67



**Михаил Семенович
ЩЕПКИН**

«Мне мало, чтобы ты был актером, мне нужно, чтобы ты был образованным человеком, ответственным за свои действия и поступки; не люблю я тьмы, не люблю, братец ты мой!»

М. С. Щепкин

В первый том сборника включены "Записки актера Щепкина", обширная переписка великого артиста и некоторые записи его устных рассказов.



**Котляревский Иван Петрович
(1769-1838)**

В 1818 году по приглашению генерал-губернатора Малороссии, князя Николая Репнина-Волконского труппа приехала в Полтаву. Почти сразу Михаил Щепкин перешел на службу в Полтавский театр, которым руководил украинский писатель Иван Котляревский.

Князь Репнин хотел сделать город культурным центром Украины, своего рода «украинскими Афинами». Театр был главным средством в этой цели, поэтому он хотел, чтобы в нем остался играть такой талант, как Щепкин. Он придумал выкупить крепостного актера у графини Волькенштейн — всего для выкупа нужно было 10 000 рублей (для сравнения, учитель зарабатывал в год около 1 000 рублей). Чтобы собрать деньги, князь организовал спектакль, а после сам пожертвовал недостающую сумму. Через четыре года семья Щепкиных получила вольную.

Михаил Семенович Щепкин : жизнь и творчество. В 2 т. Т. 2. Современники о М. С. Щепкине : критика, из дневников и переписки, воспоминания / составители: Т. М. Ельницкая и О. М. Фельдман ; общая редакция О. М. Фельдмана ; комментарий: Т. М. Ельницкая и др. – Москва : Искусство, 1984. – 479 с., [17] л. ил. – Текст : непосредственный.

85

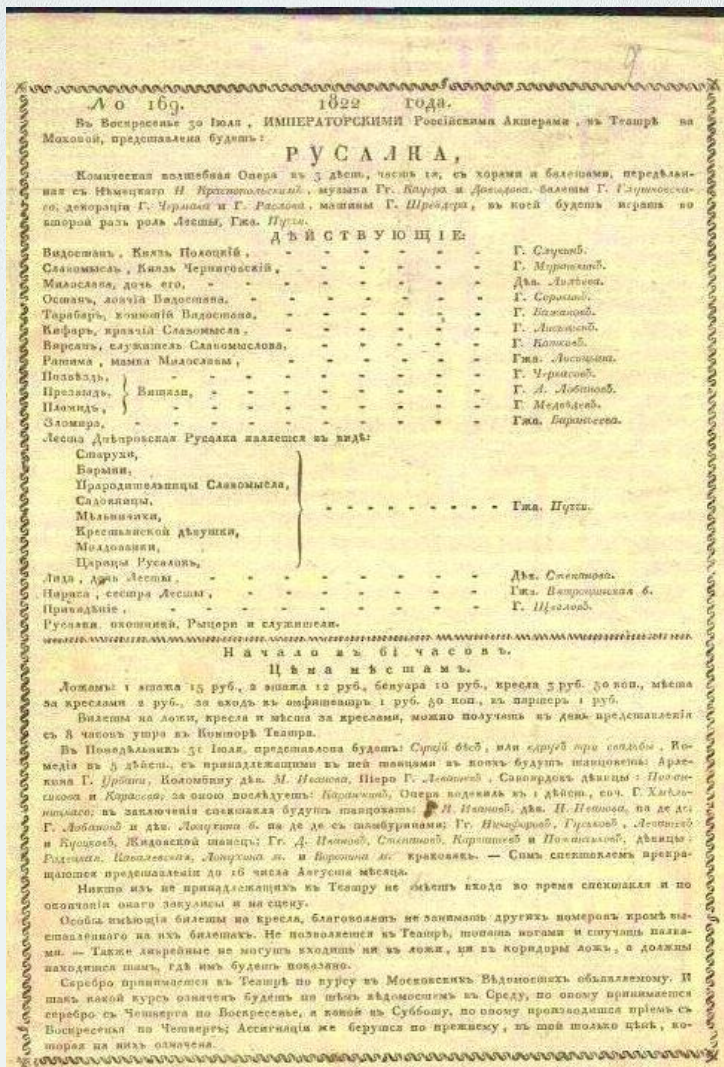
Щ67

Михаил Семенович
ЩЕПКИН

«...Как хорош портрет Щепкина! Слеза, братец мой, чуть не прошибла меня, когда я увидел эти старые, но прекрасные в их старости черты; мне показалось, будто он, друзяка, сам вошел ко мне. Кто хочет убедиться, что старость имеет свою красоту, пусть посмотрит на этот портрет, если не может видеть подлинника.»

В. Г. Белинский

В книгу входят свидетельства современников о жизни великого русского актера. Издание прокомментировано и иллюстрировано.

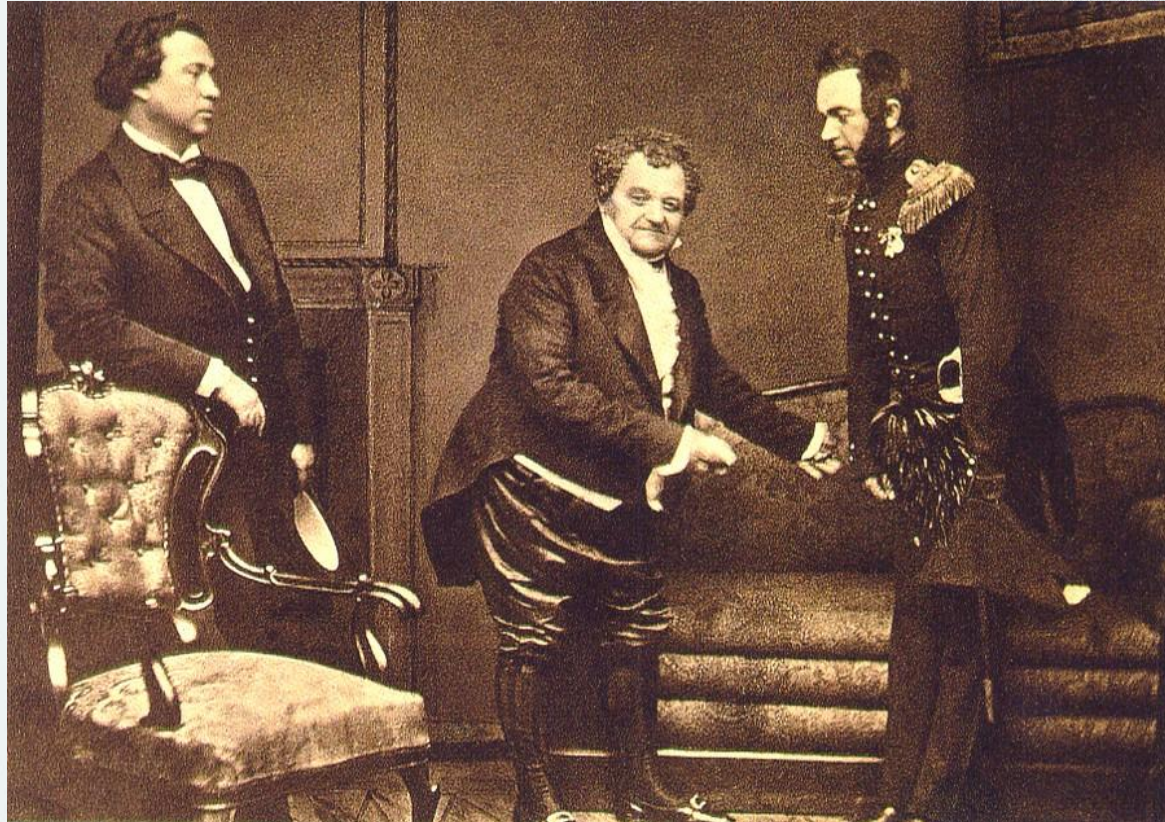


Афиша театра на Моховой
1822 г.

В 1821 году Щепкин вернулся в труппу Штейна, который уже возглавлял Тульский театр. Однажды на ярмарке в городе Ровны его выступление увидел чиновник Канторы московских театров Василий Головин, которого прислали из Москвы «приобретать новые таланты для театра». Вскоре Щепкин получил приглашение в Москву.

На московской сцене Щепкин дебютировал в сентябре 1822 года. В театре на Моховой он исполнил роль помещика Богатова в комедии драматурга Михаила Загоскина «Богатонов, или Провинциал в столице» и роль Угара в пьесе французского писателя Ж.-Б. Дюбуа «Марфа и Угар, или Лакейская война». С 1824 года Щепкин начал выступать в Малом театре.

В Москве актер познакомился со всей художественной интеллигенцией, которая образовалась вокруг столичных театров: Федором Кокошкиным, Александром Шаховским, Александром Писаревым, Сергеем Аксаковым. В репертуаре Михаила Щепкина появились роли из комедий Мольера — Арнольф в «Школе жен», Сганарель в «Школе мужей» и Гарпагон в «Скупом». Последнюю пьесу Сергей Аксаков перевел с французского специально для Щепкина.



М. С. Щепкин в роли Фамусова

Дерман, А. Б. Московского Малого театра актер Щепкин / А. Б. Дерман. – Москва : Московский рабочий, 1951. – 251 с., [11] л. портр. : ил. – Текст : непосредственный.

85
Д36



Основоположник сценического реализма, Михаил Семенович Щепкин воплотил классические театральные принципы в стройную систему.

Щепкинская система стала творческим методом не только всех поколений актеров Малого театра, но и легла в основу учения о театре другого актера и мыслителя — К. С. Станиславского. Система Станиславского является развитием и продолжением системы М. С. Щепкина. Реалистические традиции, передаваемые из поколения в поколение его многочисленными учениками, живут на сцене Малого театра и до настоящего времени.

Настоящее издание посвящено биографии и творчеству знаменитого актера.



**И. Беггров
Портрет М. С.
Щепкина в роли
Суфле в комедии
Скриба и Мельвиля
«Секретарь и повар»**

За два года Щепкин стал ведущим артистом Малого театра. Слава его вышла за пределы Москвы, и в 1825 году он впервые приехал в Петербург, чтобы выступить на сцене Александринского театра. На его игру сразу обратили внимание и сравнивали с местным знаменитым комиком Елисеем Бобровым.

Щепкин мечтал вырваться из амплуа комического актера. Это были 1830-е годы, и в свет стали выходить произведения Александра Грибоедова и Николая Гоголя. По мнению исследователей, роль Городничего в «Ревизоре» стала главным событием творческой биографии Щепкина. Он играл Городничего «русским темным человеком, темным на все, кроме умения обойти кого захочет». Гоголь был любимым писателем актера, позднее он сыграл Подколесина и Кочкарева в его «Женитьбе», Утешительного в «Игроках» и Бурдюкова в «Тяжбе».

«Теперь вы стали в несколько раз выше того Щепкина, которого я видел прежде. У вас теперь есть то высокое спокойствие, которого прежде не было. Вы теперь можете царствовать в вашей роли, тогда как прежде вы все еще как-то метались. Если вы этого не слышите и не замечаете сами, то поверьте же сколько-нибудь мне, согласясь, что я могу знать сколько-нибудь в этом толк.»

Из письма Николая Гоголя Михаилу Щепкину, 1842 год



**Н. В. Гоголь читает
«Ревизора», 5 ноября
1851 г.**

Ивашнев, В. И. "Артист по призванию" : [о М. С. Щепкине] / В. И. Ивашнев. – Москва : Советская Россия, 1988. – 188 с., [8] л. ил. – Текст : непосредственный.

85
В24



«В России любят театр, любят страстно...
Театр имеет для нашего общества какую-то
непобедимую, фантастическую
прелесть...»

В. Г. Белинский

Обращаясь сегодня к творчеству
Щепкина, мы возвращаемся к истокам
формирования в русском театре
реалистического искусства. Читатели
познакомятся с лучшими сценическими
созданиями артиста, узнают о наиболее
ярких страницах его долгой и богатой
событиями жизни. Обо всём этом и не
только в книге "Артист по призванию"
Виталия Ивашнева

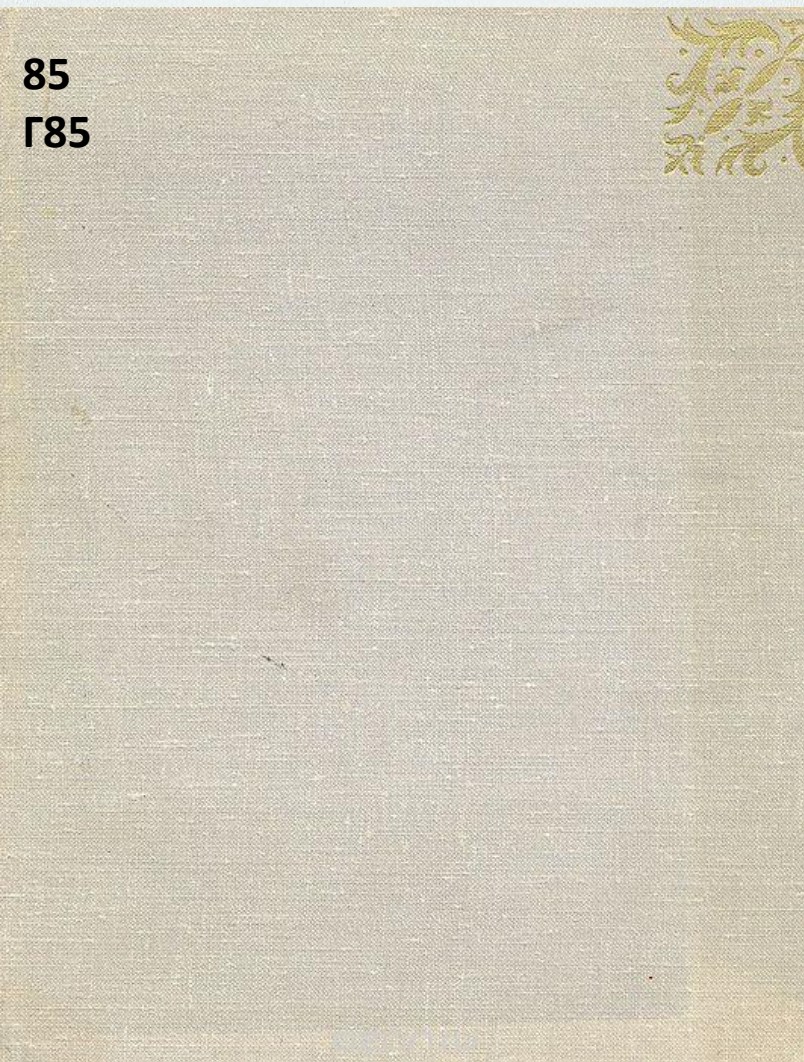


**Портрет Щепкина
И. Е. Репин**

Щепкина тяготил однообразный репертуар, он хотел новых значительных ролей. Специально для актера Белинский написал пьесу «Пятидесятилетний дядюшка, или Странная болезнь», Иван Тургенев — комедию «Нахлебник», а Александр Герцен вместе с Тимофеем Грановским и Евгением Коршем перевели пьесу английского драматурга Филипа Мессинджера «Новый способ платить старые долги».

К каждой роли актер тщательно готовился, наизусть выучивал текст, расставлял акценты, строил мизансцены, а в день выступления, задолго до начала спектакля, настраивался на исполнение. Это и был тот настоящий метод работы актера над ролью, который через 100 лет Константин Станиславский назвал «вживанием в образ».

Гриц, Т. С. М. С. Щепкин : летопись жизни и творчества / Т. С. Гриц ; АН СССР. – Москва : Наука, 1966. – 871 с. : ил. – Текст : непосредственный.



"Летопись жизни и творчества" М. С. Щепкина включает в себя огромное количество неизвестных фактов из жизни артиста, определяет хронологические границы событий.

Факты, систематизированные в "Летописи", дают картину поистине грандиозного труда актера, неустанных поисков сценической правды, горячих откликов на многие явления жизни и искусства. К "Летописи" приложены: составленный по алфавиту названий пьес сводный повседневный репертуар Щепкина, список гастрольных поездок, аннотированная прижизненная иконография артиста.



**М. С. Щепкин,
фотография 1960-х годов**

Несмотря на преклонный возраст, постепенную потерю памяти и слуха, Щепкин продолжал играть на сцене. Летом 1863 года врачи настояли, чтобы он переехал на юг. По пути в Крым он выступал в Царицыне, Таганроге и Керчи.

В Ялте актер остановился в доме у друзей. За ним прислал князь Семен Воронцов, чтобы пригласить знаменитость в Алушкинский дворец. Когда Щепкин читал отрывок из «Мертвых душ», ему стало плохо. Актера немедленно отвезли в гостиницу.

23 августа 1863 года Щепкина не стало.

**«...Он был великий артист, артист по призванию и по труду.
Он создал правду на русской сцене, он первый стал
нетеатрален на театре.»**

Из воспоминаний Александра Герцена



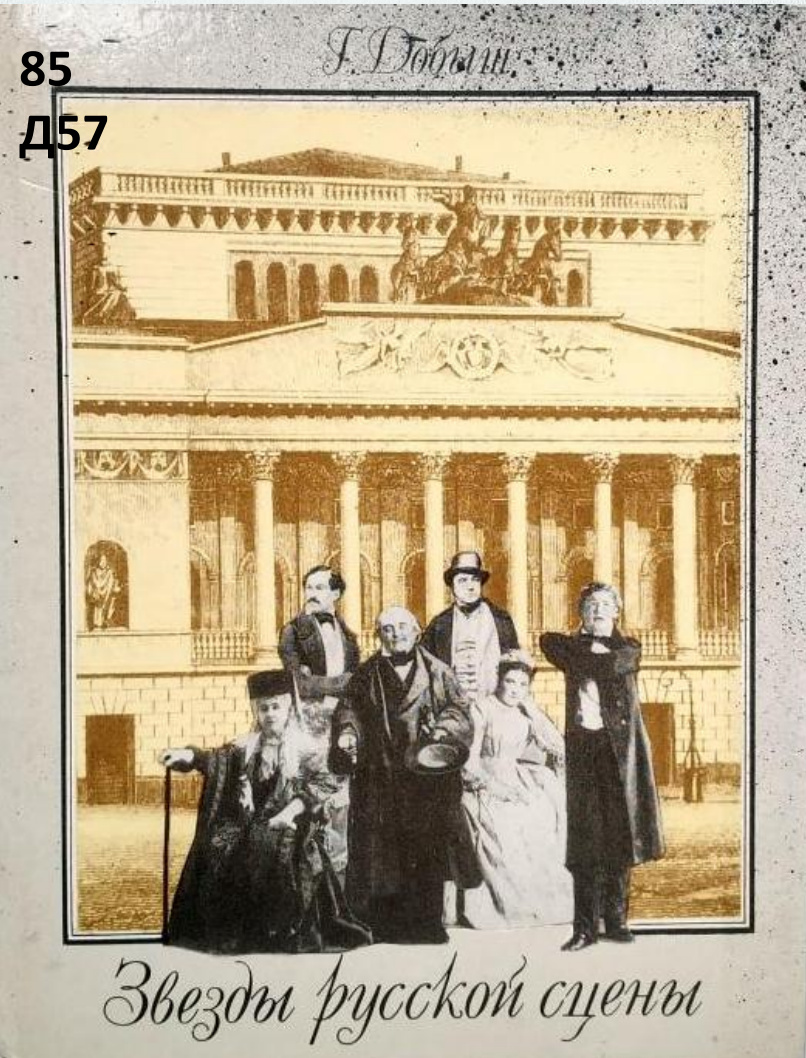


**Щепкин – Городничий
Н. В. Гоголь «Ревизор»**



**Щепкин – Гарпагон
«Скупой» Ж.-Б. Мольер**

Добыш, Г. Н. Звезды русской сцены : для среднего и старшего возраста / Г. Н. Добыш. – Москва : Детская литература, 1992. – 173 с. : ил. – Текст : непосредственный.



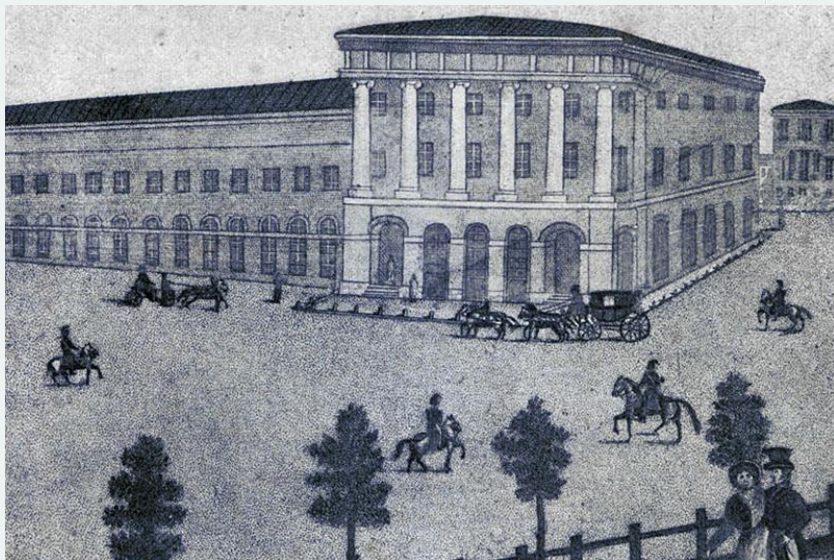
В книге «Звезды русской сцены» рассказано о шести великих актерах России. Все они жили и творили в XIX столетии, известном как время расцвета русской литературы и искусства, а мастерство каждого из них представляло собой определенную ступень в создании русского реалистического театра.

Это были люди, благодаря своему таланту владевшие умами и чувствами современников, приводившие их своей игрой в восторг и восхищение.

Первая глава этой книги посвящена М. С. Щепкину.

Щепкин приходит в московский театр накануне рождения Малого театра и до конца своей жизни будет служить ему самоотверженно и ответственно. Формирование Малого театра – это процесс сложный и противоречивый, связанный с историей страны и эстетическим движением в национальной культуре. Но постепенно Малый театр начинает играть роль “кафедры”, “парламента” и “второго университета”.

Щепкин указывает вектор развития русского театра, формирует новый тип актера, новые отношения актера и драматурга, актера и зрителя. Щепкин утверждает великую миссию театра и сценического художника.



Малый театр 19 в.



Малый театр сегодня



**Памятник М. С. Щепкину
в Белгороде**



**Памятник М. С. Щепкину
в Москве**



Кинотеатр имени М. С.
Щепкина

Курск



Спасибо за внимание!



Составитель: Е. Н. Клейменова,
главный библиотекарь отдела
комплектования библиотечных
фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ