

T

А. Куинджи. После дождя (1879)

# ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ:

*к 130-летию «Московской  
городской галереи Павла  
и Сергея Михайловичей  
Третьяковых»*

«Искусство, просвещение и  
творчество меняют жизнь  
людей к лучшему»

[Подробнее](#)



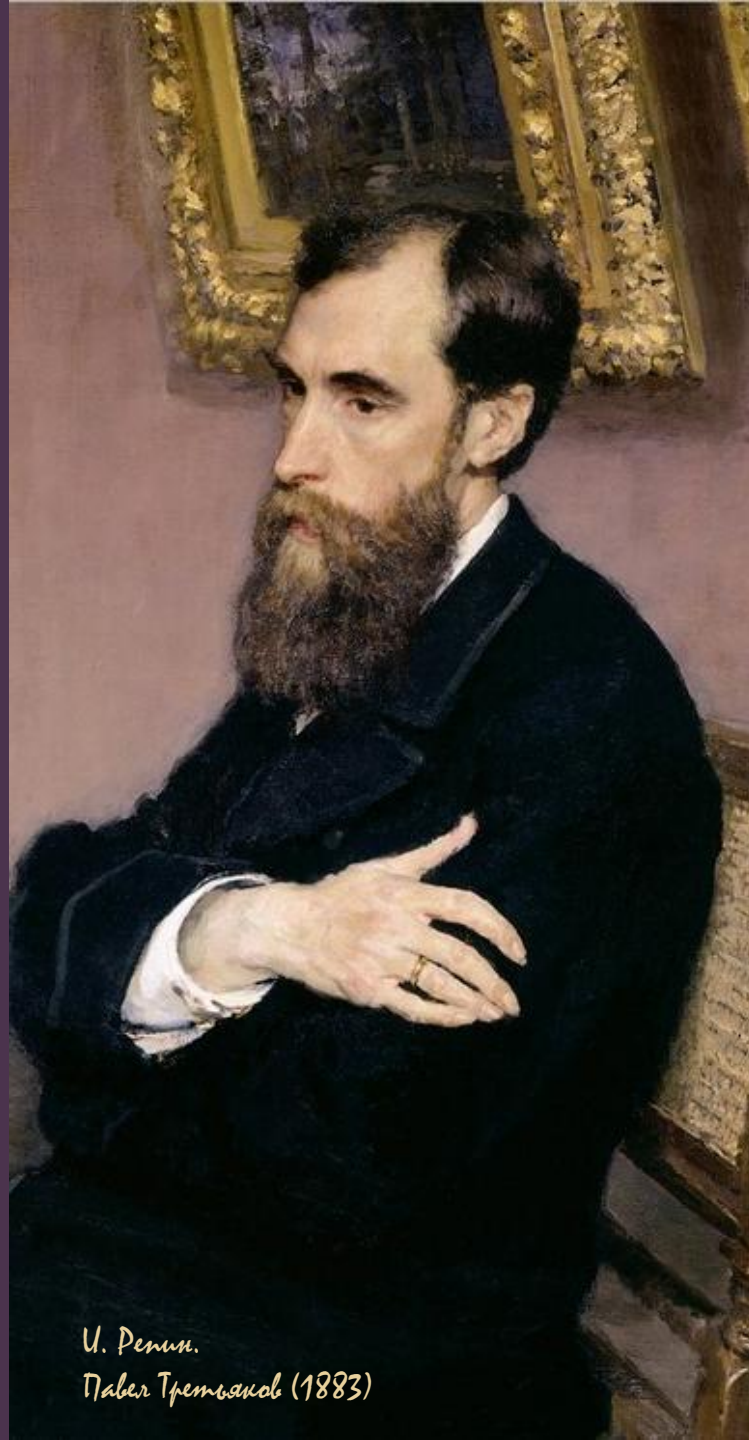
---

Годом основания Третьяковской галереи считается 1856-й — именно тогда московский купец

## ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ

приобрел для своей коллекции первые картины.

*На момент покупки первых экспонатов будущей галереи Третьякову было 24 года.*



*И. Репин.  
Павел Третьяков (1883)*

# 1856

## СОЗДАНИЕ ТРЕТЬЯКОВКИ

---

Родился Третьяков в 1832 году в семье небогатых купцов, которые не имели никакого отношения к культуре и искусству. Получив отличное образование, Павел с ранних лет стал проявлять тягу к прекрасному, при этом активно помогал отцу в его коммерческой деятельности.

После смерти родителей, он взял отцовское дело в свои руки и стал развивать. Вместе со своим братом Сергеем он основал Костромскую льняную мануфактуру, приносящую стабильный и хороший доход. Несмотря на постоянную занятость, Павел Михайлович не переставал интересоваться искусством. Впоследствии оба брата увлеклись коллекционированием и благотворительностью.

Коллекция разместилась в его усадьбе в Лаврушинском переулке — там, где сейчас находится главный корпус Третьяковки. С 1867 года галерея открылась для публики. К тому времени в ней хранилось более 1300 работ российских художников и 84 картины зарубежных мастеров.

# ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



«Костяк» коллекции сформировался в 1860-1880 годы. При этом Третьяков пополнял ее не только работами известных мастеров, но и приобретал картины начинающих художников.

- ❖ **Художники** мечтали, чтобы их работы покупал именно Третьяков, хотя он не всегда готов был платить много. Многих подкупал этот меценат со скромным характером и демократичными взглядами.
- ❖ **Когда** Третьяков передал свою галерею в дар Москве, Александр III пожаловал ему дворянский титул. Но Павел Михайлович отказался, считая себя недостойным этого.
- ❖ **Его** вкус был тоже особым. Он хотел видеть в картине правдивость, искренность и душевность. Игнорировал работы академические и пафосные, созданные с целью поразить публику. Поэтому многие купленные им работы выдержали проверку временем и признаны шедеврами.

Государственная Третьяковская галерея / главный редактор А. Барагамян ; редактор С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира; том 6). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231729> (дата обращения: 25.07.2023). – ISBN 978-5-87107-235-6. - ISBN 978-5-4475-4272-6. – Текст : электронный.



## ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Для полотен Перова характерен обличительный пафос с элементами драматизма, тонкой иронии и любви к ближнему. Большинство картин наполнено чувством сострадания к простому народу, к его нелегкой участи и жизненным невздам.

# ПЕРОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1833—1882)

В 1862 году Третьяков купил картину В. Перова «Сельский крестный ход на пасхе». Спустя некоторое время, когда коллекционер начал собирать портретную галерею выдающихся людей, Перов написал для него портреты Ф. Достоевского, И. Тургенева, М. Погодина, В. Даля, А. Майкова.



В. Перов.  
Портрет писателя Федора  
Ивановича Достоевского (1872)

### Великий русский живописец-передвижник

Королева, С. Перов Василий Григорьевич / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 17). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101363> (дата обращения: 25.07.2023). – ISBN 978-5-87107-202-8. – ISBN 978-5-4475-4168-2. – Текст : электронный.

**Т**

# ГЕ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

(1831–1894)

Евангелие от Иоанна  
18:37

Ст. 37-39 Пилат сказал  
Ему: итак, Ты Царь?  
Иисус отвечал: ты  
говоришь, что Я Царь.  
Я на то родился и на то  
пришел в мир, чтобы  
свидетельствовать об  
истине; всякий, кто от  
истины, слушает гласа  
Моего. Пилат сказал  
Ему: что есть истина?



*Н. Ге. „Что есть истина?“  
Христос и Пилат (1890)*

## В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

Еще при жизни Ге возникло негативное отношение к его произведениям, связанное с неготовностью общественного мнения принять не только содержание, но и форму многих его полотен.

Современникам живопись художника казалась слишком небрежной, тревожно-эмоциональной, а неожиданность и смелость композиционных решений принималась за ошибку. Некоторые критики объявляли произведения Н. Ге незаконченными, хотя сам художник считал их законченными.

Н. Ге – новатор художественного языка, опередивший свое время, продолжатель романтической традиции, одновременно стоящий у истоков экспрессионизма в русском искусстве.

Баева, В. Ге Николай Николаевич / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 35). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101335> (дата обращения: 25.07.2023). – ISBN 978-5-7475-0012-9. – ISBN 978-5-4475-4141-5. – Текст : электронный.



*И. Шишкин. Роща (1878)*

# ВСЕ ОТТЕНКИ ЛЕСА

**ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ**

(1832–1898)

«Шишкин – художник народный. всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный».

В. В. Стасов

В сокровищнице русского искусства Ивану Ивановичу Шишкину принадлежит одно из самых почетных мест. С его именем связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия. Произведения выдающегося мастера, лучшие из которых стали классикой национальной живописи, обрели огромную популярность.

Мельникова, Л. Шишкин Иван Иванович / Л. Мельникова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил. – (Великие художники; том 9). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101378> (дата обращения: 27.07.2023). – ISBN 978-5-87107-181-6. - ISBN 978-5-4475-4181-1. – Текст : электронный.



*И. Шишкин. Дубы. Ветер (1877)*



*И. Шишкин. Утра в сосновом лесу (1889)*

# T

## РОКОТОВ ФЕДОР СТЕПАНОВИЧ

(1735—1808)

Его называют одним из самых таинственных художников второй половины XVIII века. Он рисовал Екатерину II и ее детей, аристократов Москвы и Петербурга. Вхожий во многие знатные дома, Рокотов оставался хранителем тайн своих заказчиков. Третьяковская галерея владеет 40 эталонными произведениями художника.

Королева, С. Рокотов Федор Степанович / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 49 с. : ил. – (Великие художники; том 69). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101372> (дата обращения: 25.07.2023). – ISBN 978-5-7475-0074-7. - ISBN 978-5-4475-4177-4. – Текст : электронный.



Ф. Рокотов. Портрет Александры Петровны Струйской (1772)

## РУССКАЯ МОНА ЛИЗА

*Её глаза – как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Её глаза – как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.*

Н. Заболоцкий (1953)

У Тропинина был редкий талант передавать на холсте неповторимость взгляда. Все работы его кисти «светлые» и радостные, а выражение глаз на каждой картине уникально.

Т



В. Тропинин. Кружевница (1823)

## ТРОПИНИН ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ (1780–1857)

Художник родился крепостным. С раннего детства он рисовал людей, искусно отображая их характерные черты. Граф отправил Василия в столицу учиться на кондитера, а брат помещика, узнав о таланте юноши, оплатил ему пребывание в Академии художеств вольнослушателем.

Азы художественного ремесла будущий живописец постигал в мастерской знаменитого художника — профессора Степана Семёновича Щукина. Тропинин был признан одним из лучших учеников в академии. Так и не получив полноценного художественного образования, был вызван в имение прислуживать, рисовать портреты графского окружения и быть домашним учителем рисования.



Только под давлением общественности в 1823 году, когда живописцу было уже 47 лет, граф даровал ему вольную грамоту. В этом счастливом году Тропинин предоставил свои картины на конкурс в Петербургскую Императорскую Академию художеств с прошением о присуждении ему звания художника. За эти живописные работы он получил звание «назначенного в академики».

Королева, С. Тропинин Василий Андреевич / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники; том 51). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101394> (дата обращения: 28.07.2023). – ISBN 978-5-7475-0028-0. - ISBN 978-5-4475-4189-7. – Текст : электронный.



**ВЕРЕЩАГИН  
ВАСИЛИЙ  
ВАСИЛЬЕВИЧ  
(1842-1904)**

**ПОСЛАНИЕ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ**



Василий Верещагин изучил войну настолько хорошо, что мог бы написать о ней целую энциклопедию. И он написал — красками на холстах. В его картинах почти нет атак, маневров и помпезных парадов. Зато много такой войны, о которой не принято говорить. Сам художник как-то сказал: «Я задумал наблюдать войну в различных видах и передать это правдиво. Факты, перенесенные на холст без прикрас, должны красноречиво говорить сами за себя». Сегодня творческое послание Верещагина актуально настолько, что от исторических и социальных параллелей становится не по себе.

Королева, С. Верещагин Василий Васильевич / С. Королева. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. — 49 с. : ил. — (Великие художники; том 56). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101418> (дата обращения: 25.07.2023). — ISBN 978-5-7475-0033-4. - ISBN 978-5-4475-4198-9. — Текст : электронный.

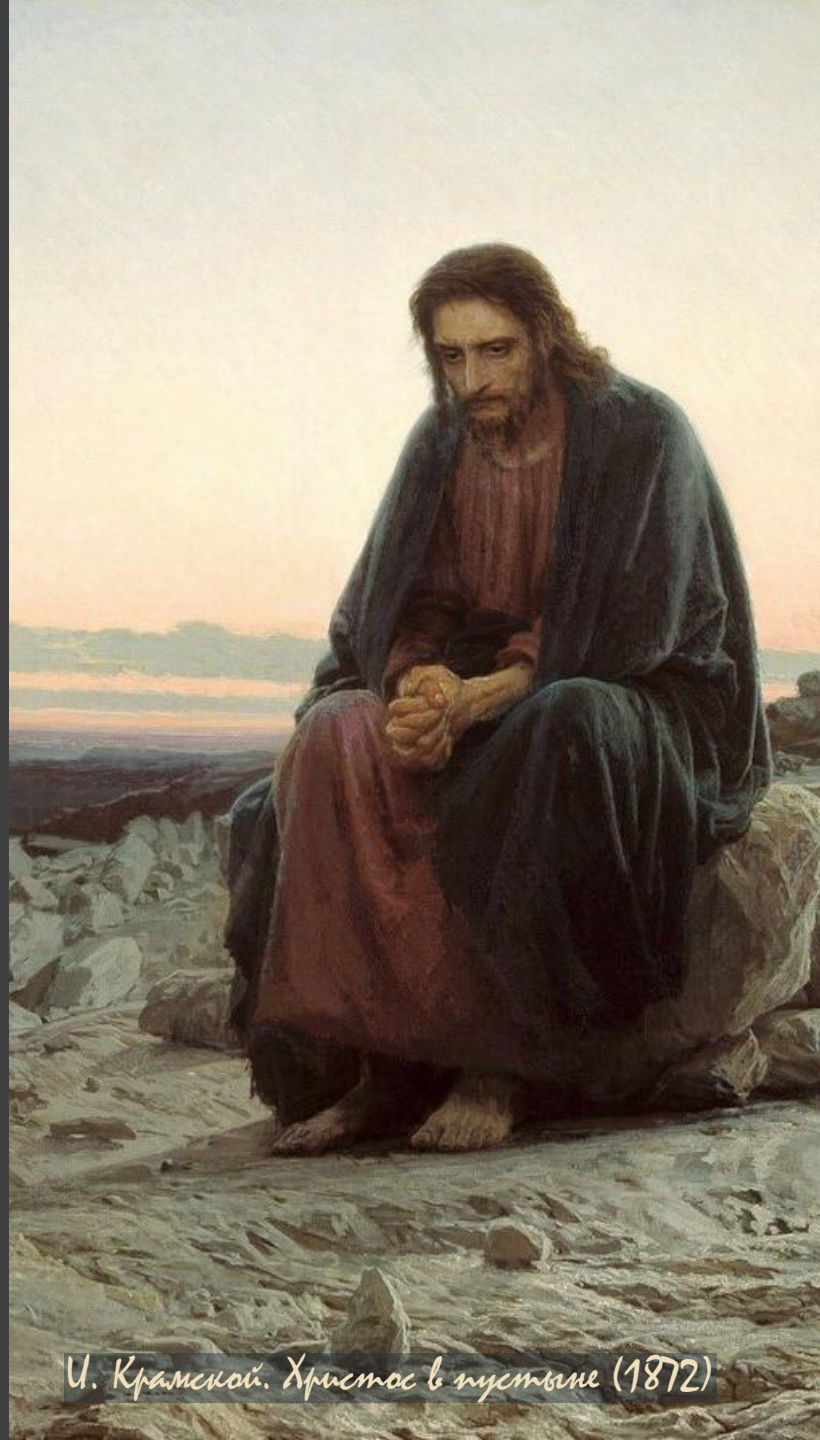
*В. Верещагин. Победенные. Панихида (1889)*

# КРАМСКОЙ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1837—1887)

Христос сидит на серых холодных камнях. Пустынная почва мертва – кажется, что здесь ещё не ступала нога человека.

Тонкий баланс уровня горизонта делит пространство работы пополам. Фигура Его одновременно господствует в пространстве холста и находится в гармонии с земным миром.

В картине нет действия, но зритель словно ощущает жизнь Духа, работу мысли сына Божьего, решающего для себя важный вопрос.



*И. Крамской. Христос в пустыне (1872)*


**Т**

## ГЛАВНЫЙ ПЕРЕДВИЖНИК РОССИИ

На протяжении всей своей жизни Иван Николаевич Крамской пытался обратить искусство лицом к жизни, чтобы оно стало действенным инструментом её активного познания. Он сыграл огромную роль в формировании отечественной школы живописи, возглавил знаменитый «бунт четырнадцати», стоял во главе Артели художников и Товарищества передвижников, был одним из тех, чья жизнь и творчество неизменно служили утверждению самых революционных, самых передовых идей своего времени.

Крамской максимально проявил свое дарование в виртуозном написании портретов. Однако он очень тяготился необходимостью писать портреты, считал их обузой, кабалой, задача которой – позволить обеспечивать семью, и мечтал о том, чтобы отдать свои силы серьезному, «настоящему» искусству.

Кононенко, Р. Крамской Иван Николаевич / Р. Кононенко. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 13). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101346> (дата обращения: 28.07.2023). – ISBN 978-5-87107-186-1. – ISBN 978-5-4475-4151-4. – Текст : электронный.



Композиция картины необычна – зритель будто пролетает над купальщицами, лишь краем обзора улавливая их. Центральными остаются природа и буйство зелени вокруг девушек.

T

К. Сомов. Купальщицы (1889)

# СОМОВ КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ (1869–1939)

Один из самых изысканных мастеров художественного объединения «Мир искусства», автор «галантных сцен», великолепных портретов и графических работ, в которых воскрешал блистательную эпоху 18 века.

Константин Андреевич Сомов родился в Санкт-Петербурге в семье историка искусств и хранителя Императорского Эрмитажа А. И. Сомова. Изобразительное искусство с детства вошло в жизнь будущего художника.

Занимался в Академии художеств у В. Верещагина, П. Чистякова, посещал мастерскую И. Репина. Многочисленные поездки по Европе и общение с друзьями-единомышленниками по кружку самообразования А. Бенуа окончательно сформировали художественное мировоззрение и вкусы Константина Сомова.

С 1898 года Константин Сомов – один из учредителей журнала и выставок объединения «Мир искусства», член редакции и оформитель. В 1914 году был удостоен звания академика.

Гришина, Е. Сомов Константин Андреевич / Е. Гришина. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 49 с. : ил. – (Великие художники; том 86). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101386> (дата обращения: 28.07.2023). – ISBN 978-5-7475-0121-8. - ISBN 978-5-4475-4185-9. – Текст : электронный.

## ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Созданные Левитаном образы очень близки к поэзии, которая так же, как и его живописные работы, служит мгновенным слепком с реальности.

В его творчестве преобладают литературные мотивы, метафоры и сопоставления. Размышляя о «глубокой поэзии его картин», литературный критик писал, что это «поэзия мотива, которая гораздо ближе к грустному сонету, нежели к музыкальной элегии».



# ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ

(1860—1900)

Открыл новую эпоху в истории пейзажа, научил понимать скромную красоту русской природы. Отойдя от академических норм, Левитан представил пейзаж как форму размышления о ключевых вопросах человеческого бытия. Вместе с тем его произведениям чужда тяжеловесность — они сопоставимы с изящными поэтическими образами или музыкальными мелодиями, исполненными лирическим чувством.



*И. Левитан. Озеро (1899)*



*И. Левитан. Весна. Большая вода (1897)*

## ПОЭЗИЯ КАРТИН ЛЕВИТАНА

Королева, С. Левитан Исаак Ильич / С. Королева. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. — 49 с. : ил. — (Великие художники ; том 15). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101353> (дата обращения: 31.07.2023). — ISBN 978-5-87107-188-5. — ISBN 978-5-4475-4158-3. — Текст : электронный.

«Задача искусства — разбудить человека»

Классик русского реализма Илья Репин внимательно вглядывался в современность, буквально сканируя её. Сегодня мы могли бы назвать его актуальным художником, «художником современной жизни», который живо реагировал на самые важные события, делая зрителя своим собеседником.

# ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН

(1844 – 1930)



*И. Репин. Крестный ход в Курской губернии  
(1880-1883)*

Королева, С. Репин Илья Ефимович / С. Королева. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. — 49 с. : ил. — (Великие художники; том 20). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101370> (дата обращения: 25.07.2023). — ISBN 978-5-87107-193-9. - ISBN 978-5-4475-4175-0. — Текст : электронный.



**T**

## ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Каждый в России знает эту обаятельную, словно бы и нерукотворную картину, но в чем, собственно, заключается ее поэтическая истина, «душа». Ученик А. К. Саврасова Л. Каменев говорил о «Грачах», что «это молитва святая», а А. Бенуа, признавал, что в картине проявился «могучий темперамент», «священный дар внимать таинственным голосам в природе... еще никем из русских живописцев не услышанным».

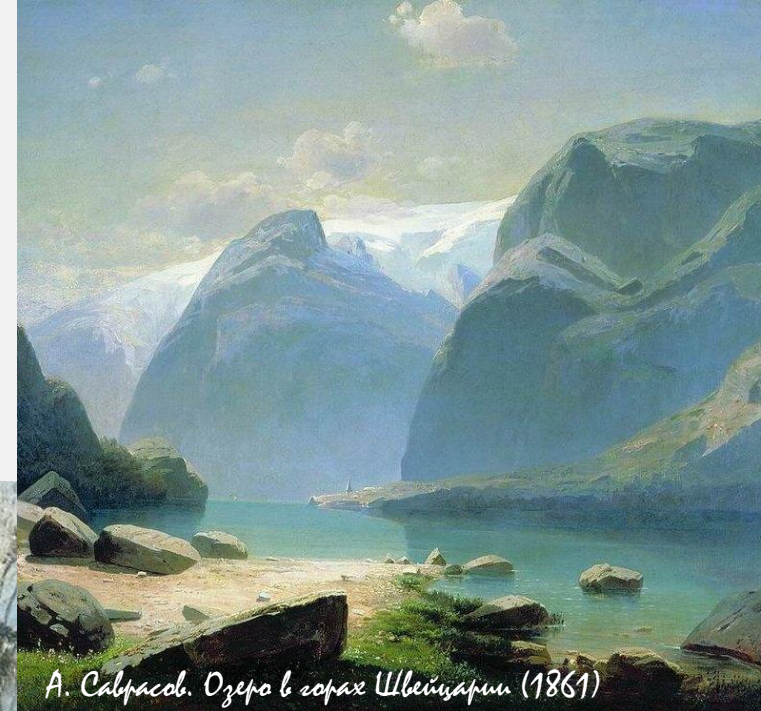
## САВРАСОВ АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ

(1830-1897)

«Природа вечно дышит, всегда поет, и песнь ее торжественна. Нет выше наслаждения созерцания природы. Земля ведь рай - и жизнь тайна, прекрасная тайна».



*А. Саврасов. Грачи прилетели (1871)*



*А. Саврасов. Озеро в горах Швейцарии (1861)*

## ПЕЙЗАЖ «НАСТРОЕНИЯ»

Королева, С. Саврасов Алексей Кондратьевич / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники; том 22). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101376> (дата обращения: 25.07.2023). – ISBN 978-5-871-07-195-3. - ISBN 978-5-4475-4180-4. – Текст : электронный.

**T**

# СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1865—1911)

Прославленный русский портретист и один из крупнейших мастеров европейской живописи 19 века. Увековечив свое имя как непревзойденный мастер именно портретной живописи, Серов оставил не менее значимые работы в жанрах русского пейзажа, графики, книжной иллюстрации, анималистики, исторической и античной живописи. Тихий и скромный по натуре, Серов обладал непререкаемым авторитетом среди мастеров своего времени. И сложно даже назвать другого художника его эпохи (за исключением, разве, Левитана), чье наследие и творческие достижения имели бы такое большое значение и влияние на все последующее русское искусство.

Баева, В. Серов Валентин Александрович / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил. – (Великие художники; том 11). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101380> (дата обращения: 28.07.2023). – ISBN 978-5-87107-184-7. - ISBN 978-5-4475-4182-8. – Текст : электронный.



*В. Серов. Девушка, освещенная солнцем (1888)*

## ИМПРЕССИОНИЗМ

Невероятная игра света и тени. Солнечные блики, ярко освещенная полянка противопоставлены темной коре дерева и юбке глубокого синего цвета.

Серов считал «Девушку, освещенную солнцем» лучшей своей картиной, несмотря на то, что написал ее в 23 года.

Серову позировала его кузина Мария Симонович целых три месяца по несколько часов каждый день.



**T**

На протяжении долгой жизни Иван Константинович Айвазовский создал более шести тысяч картин. Многие полотна он писал с натуры. Но истинным мастерством художник считал умение творить шедевры по памяти. «Сюжет картины слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта. Сделав набросок на клочке бумаги, я приступаю к работе и до тех пор не отхожу от полотна, пока не выскажусь на нём моею кистью», – писал художник.

*И. Айвазовский. У Крымских берегов (1890)*

# АЙВАЗОВСКИЙ ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ (1780–1857)

Русский живописец-маринист армянского происхождения (Ованес Айвазян (Гайвазовский)), коллекционер, меценат. Живописец Главного морского штаба, действительный тайный советник, академик и почётный член Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте. При жизни Айвазовский провёл 125 персональных выставок, пользовался расположением русских императоров.

Признанный маринист создавал пейзажи, обращался к восточным мотивам, библейским и армянским сюжетам, а также писал портреты. Например, известно минимум 7 портретов Александра Сергеевича Пушкина.

Гордеева, М. Айвазовский Иван Константинович / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101319> (дата обращения: 31.07.2023). – ISBN 978-5-87107-175-5. – ISBN 978-5-4475-4125-5. – Текст : электронный.



## ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Над тайной «эффекта Куинджи» бились художники, критики и зрители. Подражателей было немало, но никому не удалось так оптически верно, до обмана зрения, написать блеск лунного света, блики солнца, предрассветный муар, кромешную тьму ночи, сияние радуги, безграничную даль. Световые эффекты, которые так виртуозно воссоздавал художник, буквально сводили с ума до такой степени, что люди не верили, что перед ними картины, написанные красками на холсте.



## АРХИП ИВАНОВИЧ КУИНДЖИ (1842—1910)

«Иллюзия света была его богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи», — писал об Архипе Куинджи Илья Репин, который метко назвал своего товарища по передвижничеству «художником света». Куинджи действительно обладал уникальной способностью преобразования цвета в свет — его картины производили гипнотическое впечатление на современников.



*А. Куинджи. Дарьальское ущелье (1895)*



*А. Куинджи. Стена (1890)*

### ЭФФЕКТ КУИНДЖИ ГИПЕРРЕАЛЬНОСТЬ

Мельникова, Л. Куинджи Архип Иванович / Л. Мельникова. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. — 49 с. : ил. — (Великие художники ; том 5). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101348> (дата обращения: 31.07.2023). — ISBN 978-5-87107-178-6. — ISBN 978-5-4475-4153-8. — Текст : электронный.



В. Поленов. Среди учителей (1896)



В. Поленов. Московский дворик (1878)



В. Поленов. Заросший пруд (1879)

## ПОЛЕНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1844–1927)

Современники называли Василия Поленова «рыцарем красоты» — он служил Прекрасному, как настоящий рыцарь, потомок дворянского рода.

Во всем многообразии творчества художника — в наполненных тончайшими лирическими переживаниями пейзажах, в его грандиозной серии картин «Из жизни Христа», в исторических полотнах, портретах и жанровых произведениях, в поисках синтеза искусств в театре, архитектуре, музыке, во всей общественно-художественной и педагогической деятельности мастера — можно обнаружить глубочайшие связи с духовным опытом русского искусства Золотого века. Одновременно он одним из первых русских художников второй половины XIX века выходит к новому эстетическому мирозерцанию и новой стилистике искусства символизма и модерна рубежа веков, характерных для Серебряного века русской культуры.

*«Никаких дворянских качеств в себе не чувствую.  
Постоянно работаю, да и выше всего люблю работу».*  
В. Поленов

Королева, С. Поленов Василий Дмитриевич / С. Королева. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. — 49 с. : ил. — (Великие художники; том 31). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101365> (дата обращения: 25.07.2023). — ISBN 978-5-7475-0008-8. - ISBN 978-5-4475-4170-5. — Текст : электронный.



## ПРЕДВОСХИТИВШИЙ БУДУЩЕЕ

«Тех миров, которые видел он, мы еще не видели в целом, и потому удел наш — одним — смеяться, другим — трепетать, произнося бедное слово: «гений», — Александр Блок удивительно поэтично сказал о способности Михаила Врубеля создавать фантастические образы.

Секреты художественного мастерства Михаила Врубеля отмечают неповторимость авторского мышления. Среди них интересны как чисто технические приемы, так и образно-метафорические игры с визуальностью, свидетельствующие о том, что художник вышел далеко за пределы традиционной изобразительности, намечая тенденции, получившие развитие в искусстве XX века.

Королева, С. Врубель Михаил Александрович / С. Королева. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. — 49 с. : ил. — (Великие художники; том 33). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101428> (дата обращения: 28.07.2023). — ISBN 978-5-7475-0010-5. - ISBN 978-5-4475-4202-3. — Текст : электронный.



## МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ (1856–1910)

*В нем «выразилось все самое красивое и самое трагическое, что было в нашей эпохе. И когда-нибудь эта эпоха будет называться эпохой Врубеля».*  
А. Бенуа

*М. Врубель. Демон создающий (1899)*



# СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

(1848—1916)

«Он умел воскрешать прошлое со всей отчетливостью настоящей жизни, воссоздавая подлинную старину, словно был ее современником, ее очевидцем», – так писал о Сурикове Александр Головин.

Сурикова называли современником боярыни Морозовой, Ермака, Стеньки Разина за удивительную достоверность изображенных им исторических событий.



*В. Суриков. Меншиков в Березове (1883)*

## СУРИКОВ – РЕАЛИСТ

Мастерство художника как тонкого колориста и великолепное владение композицией сделали его одной из главных фигур в истории отечественного искусства. Он сумел вдохнуть новую жизнь в академическую историческую живопись, наполнив ее живым сопереживанием прошлому, духом ушедших времен.

Третьяковская галерея обладает уникальной коллекцией произведений В. И. Сурикова: только живописная ее часть состоит из 120 работ. Особый пласт наследия формируют его рисунки и акварели, насчитывающие более 200 листов.

Баева, В. Суриков Василий Иванович / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники; том 26). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101388> (дата обращения: 25.07.2023). – ISBN 978-5-87107-199-1. - ISBN 978-5-4475-4186-6. – Текст : электронный.

Поражает  
своим  
масштабом

# «БЛАГОСЛОВЕННО ВОИНСТВО НЕБЕСНОГО ЦАРЯ»



Икона из Успенского собора Московского Кремля в советском искусствознании получила название «Церковь воинствующая». Первоначальное именование установлено В. И. Антоновой по описи Успенского собора XVII в. Икона (144\*396 см) располагалась в соборе перед царским местом Иоанна IV Грозного. Время написания неизвестно, считается, что ее создание связано со взятием Казани в 1552 г.

Самойлова, Т. Е. Благословенно воинство Небесного Царя / Т. Е. Самойлова ; Государственная Третьяковская галерея. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 70 с. : ил. – (История одного шедевра). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692867> (дата обращения: 25.07.2023). – ISBN 978-5-89826-577-9. – Текст : электронный.





В картинах Игоря Грабаря русская зима заиграла новыми красками. Благодаря импрессионистической технике живописи художнику удалось передать сияние инея, морозный звенящий воздух и кристаллическую фактуру снега.

Грабарь был редким типом «человека эпохи Возрождения», обладавшим неиссякаемой творческой энергией. Не только художник, но и критик, основоположник советского искусствознания, музейный реформатор, организатор реставрационного центра, в своей жизни он следовал принципу:

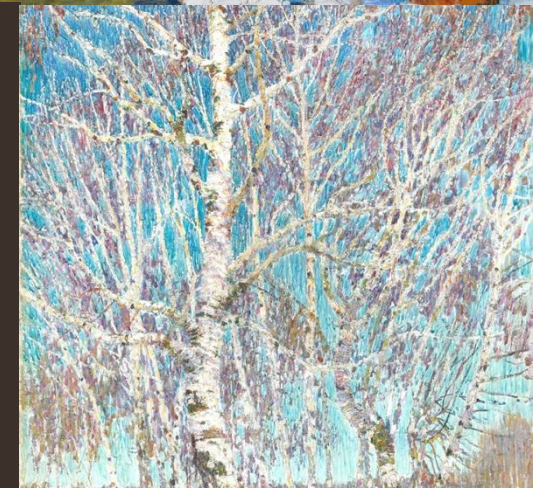
*«Искусство, искусство и искусство. С детских лет и до сих пор оно для меня почти единственный источник радости и горя, восторгов и страданий, восхищения и возмущения, единственное подлинное содержание жизни!»*

**ИГОРЬ  
ЭММАНУИЛОВИЧ  
ГРАБАРЬ**  
(1871-1960)

## СНЕГ И ИНЕЙ



Игорь Эммануилович Грабарь 1871–1960 / главный редактор А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. : ил. – (Великие художники; том 63). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439382> (дата обращения: 27.07.2023). – Текст : электронный.





*«Только человек, беззаветно влюбленный в родную старину, глубоко понимающий ее особенную своеобразную прелесть, мог снова открыть закон древнерусской красоты...»*

*А. Бенуа*

*В. Васнецов. Богатыри (1881-1998)*

## ВАСНЕЦОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ (1848-1926)



Виктор Васнецов стоял у истоков национально-романтического направления стиля модерн в русском искусстве. Васнецов сделал сказку современной, открыв красоту народного эпоса. Художник переосмыслил визуальность русского фольклора, соединив новую эстетику и поэтичность русской старины. В драгоценной живописи Васнецова возник сказочный мир, населенный фантастическими существами, прекрасными царевнами и былинными богатырями. Талант Васнецова проявился не только в станковой живописи, но и в архитектуре, скульптуре, монументальной живописи, сценографии и декоративно-прикладном искусстве.

Королева, С. Васнецов Виктор Михайлович / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники; том 30). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101408> (дата обращения: 01.08.2023). – ISBN 978-5-87107-203-5. - ISBN 978-5-4475-4195-8. – Текст : электронный.



## ЛАВРУШЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК

Третьяковская галерея — это главный музей национального искусства России, который знакомит посетителей с художественным наследием, прославляет самобытный гений отечественных художников, формирует нашу культурную идентичность и продолжает дело П. М. Третьякова. Здесь хранится более 190 тысяч экспонатов.

В 1900 г. Советом Галереи было принято решение о строительстве фасада Галереи в «русском стиле». Эта работа была поручена В. М. Васнецову. Возведение нового фасада началось в 1902 году и было закончено в 1904. Васнецовский фасад стал визитной карточкой Третьяковской галереи.



ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ



# ФАСАД ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ



Традиции древнерусского зодчества



Остаток Павлова, Мн. Шершаким в 1856г.,  
павлова в, Москва в 1893 году.  
Городская художественная галерея братьев  
Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых

Первоначальный проект фасада Третьяковской галереи

Вильям Вильямович  
1900г.  
20 июня.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Составитель:

Ю. Б. Садовская,  
зав. отделом формирования и  
сопровождения электронных ресурсов  
Научной библиотеки Курского  
государственного университета

*И. Айвазовский. Морской берег. Франция (1868)*