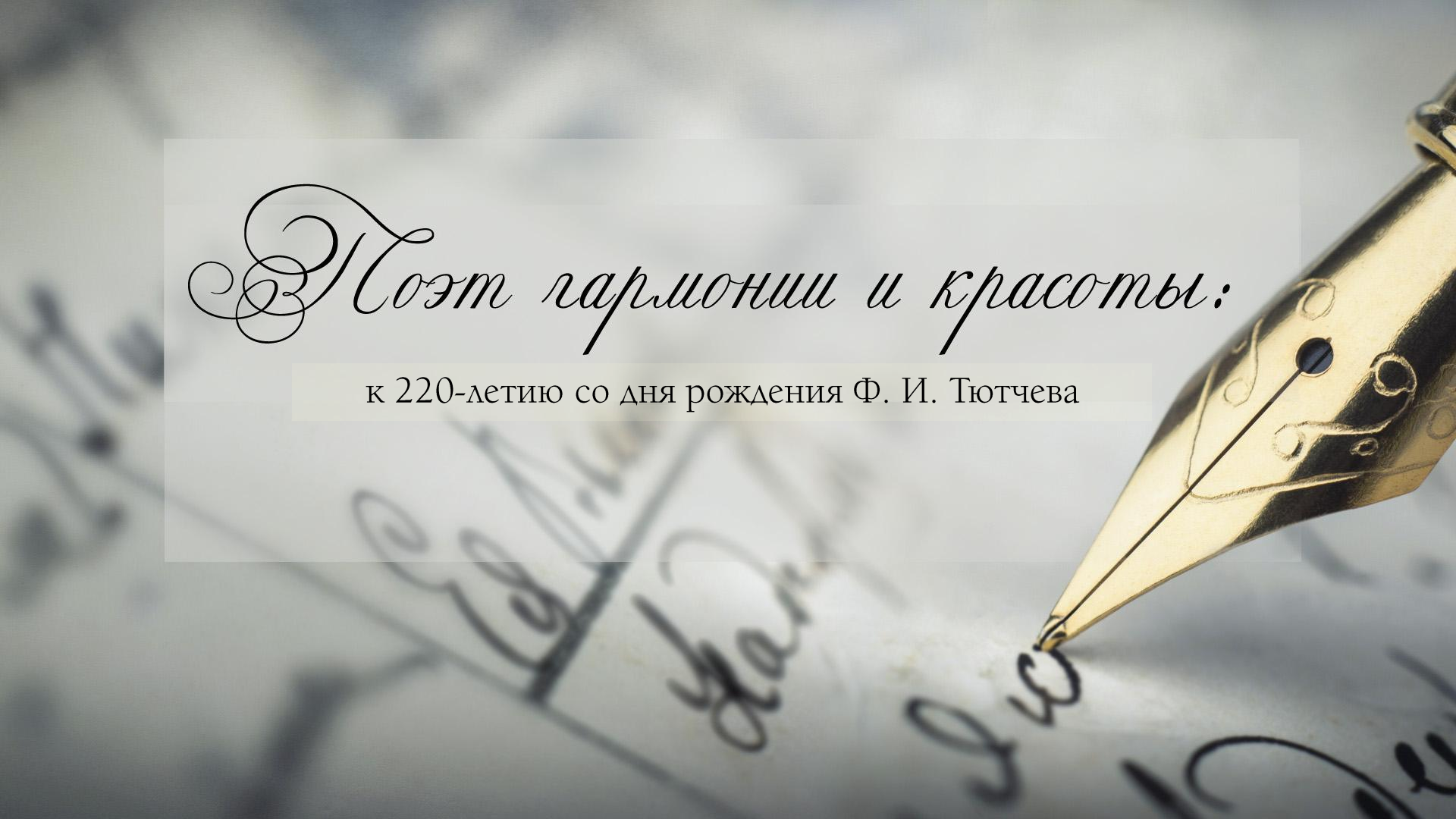
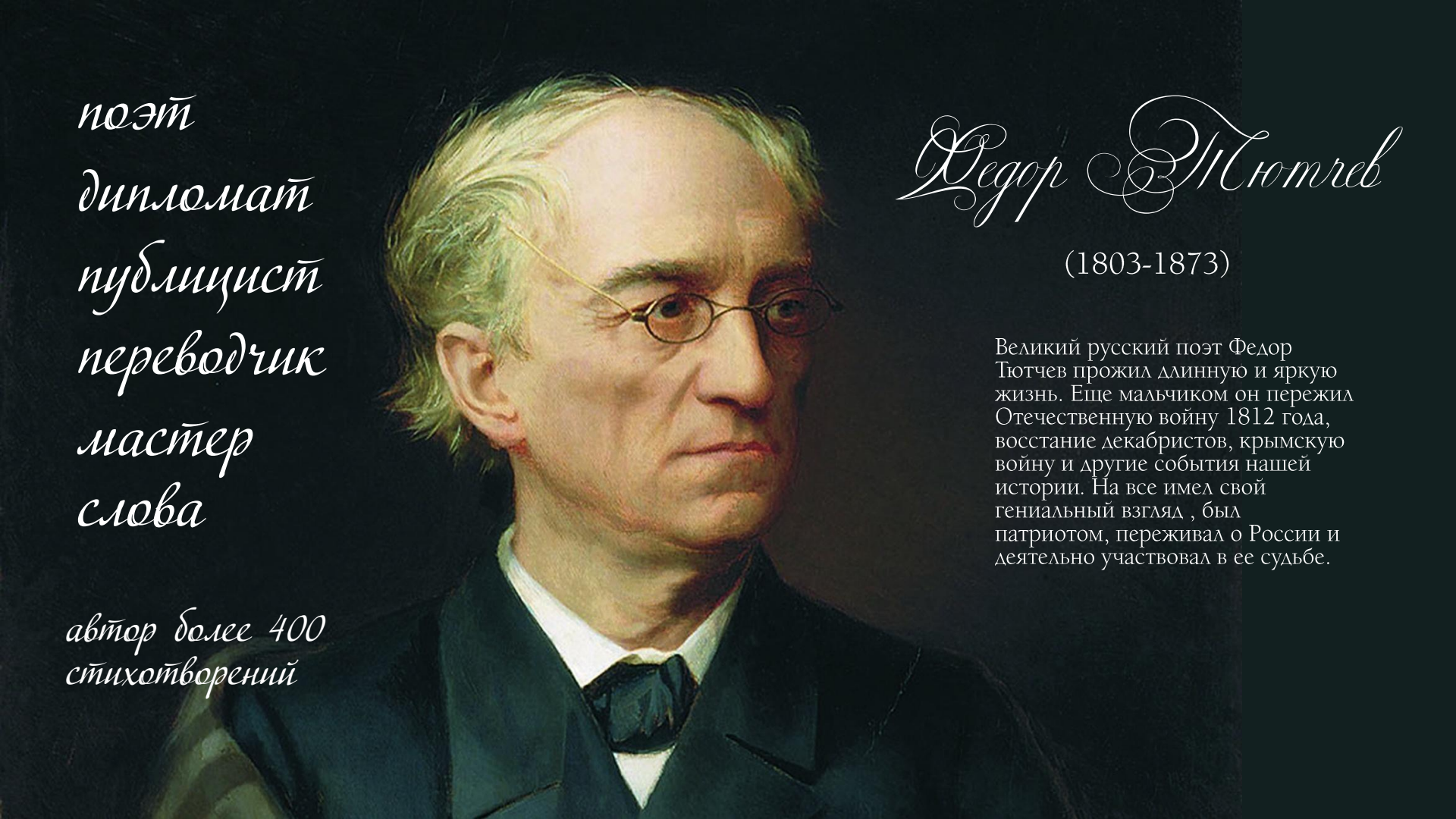

Поэт гармонии и красоты:
к 220-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева



поэт
дипломат
публицист
переводчик
мастер
слова

автор более 400
стихотворений

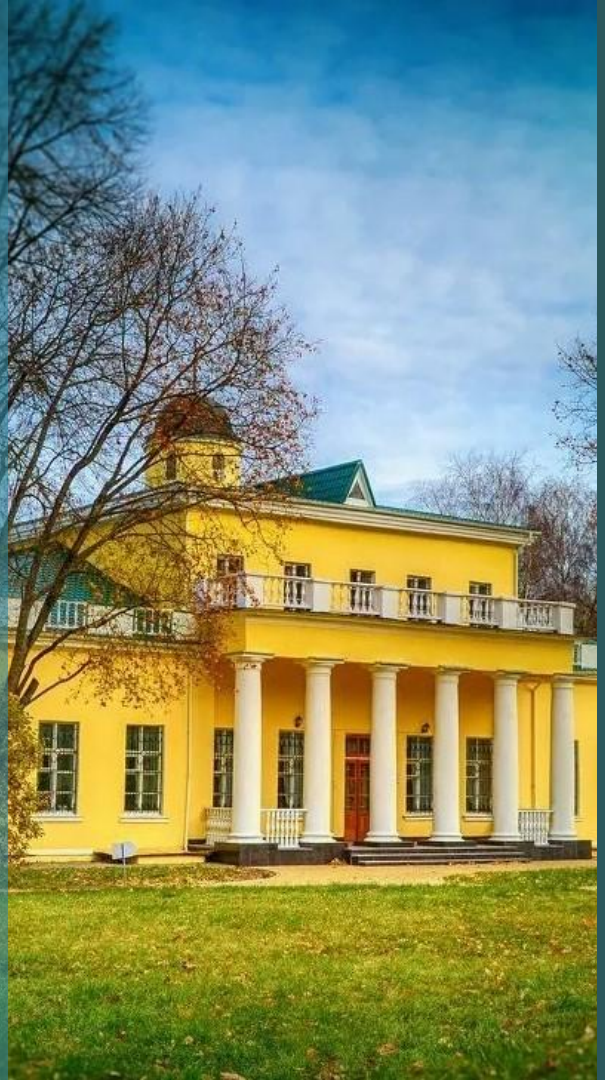
Федор Тютчев

(1803-1873)

Великий русский поэт Федор Тютчев прожил длинную и яркую жизнь. Еще мальчиком он пережил Отечественную войну 1812 года, восстание декабристов, крымскую войну и другие события нашей истории. На все имел свой гениальный взгляд , был патриотом, переживал о России и деятельно участвовал в ее судьбе.

семья
аристократизм
духовность
лиризм

талантливые учителя
выдающиеся способности
вундеркинд



Федор Тютчев

Тютчев родился в селе Овстуг (Орловская губерния). Был средним ребенком. Родители сумели создать крепкую, счастливую семью, в которой детям жилось очень хорошо и спокойно.

Сначала их воспитывал и обучал бывший крепостной Николай Хлопов — благочестивый и порядочный человек. Уже в 7 лет Федор зачитывался произведениями Жуковского и Державина. Развитию его эстетических вкусов способствовала атмосфера Москвы, где Тютчевы наняли именитого педагога - Семена Раича. Он дал детям систематические знания, привил любовь к иностранным языкам, поощрял интерес к шедеврам мировой литературы, античной поэзии.

Тютчев уже в раннем возрасте хорошо знал латынь, французский, немецкий, английский. В 12 лет самостоятельно переводил на русский язык оды Горация. в 14 лет стал действительным членом Общества любителей российской словесности. В 15 лет Тютчев уже студент Московского университета. В 18 - окончил курс и получил степень кандидата. Специализация всё та же - словесность.

Германия

романтизм

философия

переводы

Ф. И. Т.

На службу Тютчев выходит в чине губернского секретаря, а заканчивает ее тайным советником. В 18 лет получает должность внештатного атташе русской дипломатической миссии в Баварии, отправляется в Мюнхен и проводит за границей 22 года.

В Германии увлекается немецкой идеалистической философией, работами Шеллинга, и лично знакомится с ним. Завязывает дружеские отношения с Генрихом Гейне, переводит его «Путевые картины» и «Книгу песен» и на всю жизнь привязывается к немецкой романтической поэзии. Переводит произведения Шиллера, Гёте, Гердера.

За долгие годы дипломатической службы в личной жизни поэта происходит множество драматических событий: любовь (первой женой Тютчева была Э. Петерсон), рождение детей, смерть любимой женщины, второй брак (с Э. Дернберг). События эти отображаются в лирике Тютчева необыкновенно проникновенно, как и вся его внутренняя жизнь: увлечения, метания, философские раздумья.

Ф. Т.

В Германии Тютчев никогда не публиковал своих произведений, хотя именно в это время его поэтический талант расцвел в полную силу. На родину сочинения были посланы по случаю и подписаны только инициалами Ф. Т. Автор нисколько не дорожил своей известностью у читателя и вообще не относился серьезно к своему поэтическому творчеству.

Стихотворения привезли А. С. Пушкину, он опубликовал их в своем «Современнике». Был восхищен ими, потому как услышал силу и мощь будущего слова и тем самым определил поэтическую судьбу Тютчева.

«Стихотворения, присланные из Германии»: «Весенняя гроза» (1828), «Зима недаром злится» (1836), «Как океан объемлет шар земной» (1830), «Фонтан» (1836) и др.

1836

24 стихотворения

«Современник»

щедрость Пушкина

Ф. И. Т.

Аксаков, И. С. Биография Федора Ивановича Тютчева / И. С. Аксаков. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707141 (дата обращения: 22.11.2023). – ISBN 978-5-4499-3925-8. – DOI 10.23681/707141. – Текст : электронный.

Королева, Н. В. Тютчев и Пушкин : Москва; Ленинград: Издательство АН СССР, 1962 / Н. В. Королева. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46957 (дата обращения: 22.11.2023). – ISBN 9785998910098. – Текст : электронный.

Современник: литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным / издатель А. С. Пушкин. — Санкт – Петербург: [б. и.] , 1836. —Т. 3 . — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_60000192527?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 22.11.2023).

Silentium

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь —
Взрывая, возмутишь ключи,
Питайся ими — и молчи…

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум —
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи —
Внимай их пенью — и молчи!..

Ф. Т.

впервые опубликовано в «Современнике»

самопознание

проникновение в человеческую душу

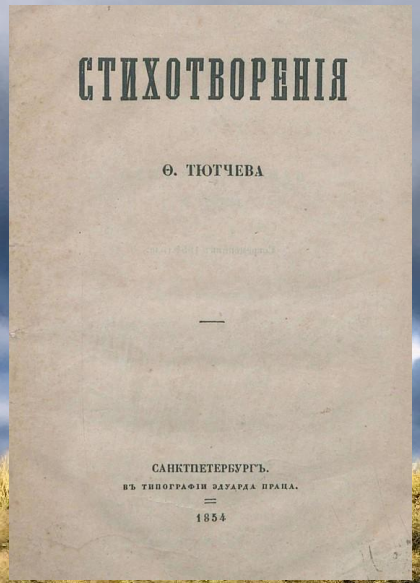
возвращение первый сборник 1854

Ф. И. Т.

Подлинная поэтическая карьера Тютчева начинается с его возвращения на родину. В 1850 году поэт Н. Некрасов в своей статье назвал Тютчева «русским первостепенным поэтическим талантом». Вскоре после этого в журналах стали появляться старые произведения Тютчева, а сам он снова начал писать стихи и публиковать их.

В начале 1850-х вышли «Как дымный столп светлеет в вышине!», «Слезы людские, о слезы людские», «О, как убийственно мы любим» и другие произведения. В это же время И. Тургенев и Н. Некрасов подготовили к печати первый сборник Тютчева, который вышел в 1854 году. Большой для того времени тираж — три тысячи экземпляров — раскупили за короткий срок.

Пигарев, К. В. Жизнь и творчество Тютчева / К. В. Пигарев. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 890 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46968 (дата обращения: 22.11.2023). – ISBN 9785998910135. – Текст : электронный.


СТИХОТВОРЕНІЯ

Ѳ. ТЮТЧЕВА

—

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА.
=
1854

Ф. И. Т.

первое издание

Тютчев, Ф. И. Стихотворения Ф. И. Тютчева. — Санкт-Петербург : типография Э. Праца, 1854. — 60 с. — Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003563114/?ysclid=lpauau46d2569592507 (дата обращения: 23.11.2023).

Осенний вечер

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,

Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветр порою,

Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Ф. И. Т.

В 50-60-е гг. XIX в. Федор Иванович — действительный статский советник, руководитель комитета цензуры, в ведении которого была иностранная литература, попадавшая в Россию.

Он был близок с императором Александром II и министром иностранных дел князем Горчаковым. Тютчев считал, что миссия России — нести свет православного востока во все урочища и пределы земные, помогать единоверцам. Он был утонченным европейцем, бесконечно любящим Россию.

Твардовская, В. А. Тютчев в общественной борьбе пореформенной России / В. А. Твардовская. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46962 (дата обращения: 22.11.2023). – ISBN 9785998910111. – Текст : электронный.

Ф. И. Т.

Тютчеву была близка концепция славянофилов: он полагал, что Россия идет по своему самобытному пути и ее история кардинально отличается от истории европейских стран. Тютчев был убежденный монархист и одновременно бунтарь, предельно честный и свободный.

Эти идеи поэта проявились в его политической лирике, среди которой стихотворения «Молчит сомнительно Восток», «Умом Россию не понять…», «Славянам» и др.

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!

Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.

Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя.

Мырикова, А. В. Политические идеи Ф. И. Тютчева: специальность 23.00.01 «Теория политики, история и методология политической науки»: диссертация на соискание ученой степени кандидата политических наук/ Анна Валериевна Мырикова; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. — Москва, 2003. — 141 с. —Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002346513/ (дата обращения: 23.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

любовная лирика трагизм

Толстогузов, П. Н. Лирика Ф.И. Тютчева: поэтика жанра: специальность 10.01.01 «Русская литература»: диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук / Павел Николаевич Толстогузов; Московский педагогический государственный университет. — Москва, 2003. — 370 с. —Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002637891/ (дата обращения: 23.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ф. И. Т.

Встреча с лирикой Тютчева открывает перед читателями новые горизонты поэтического мировоззрения, откровения души. Написанные в раннюю пору его творчества произведения впечатляют зрелостью чувств и мыслей, красотой ритмов, богатством лексики.

Поздняя любовь в мире Ф. И. Тютчева – это проклятие, предчувствие погибели, судорога души. Такой была его не освященная браком любовь к молодой Е. Денисьевой. Ей она принесла муки и смерть, ему – непреодолимые страдание.

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Ф. И. Т.

«денисьевский цикл»

Литературоведы считают, что цикл очень похож на роман в стихах. Его можно разделить на главы, сшитые между собой общей идеей и темой. В основу стихотворений ложились настоящие переживания автора и реальные чувства, испытываемые к Елене Денисьевой.

Фёдор Иванович сумел описать все переживания и волнения, которые человек испытывает на протяжении отношений. Это и радость первого свидания, и романтические будни и даже прощание с любовью и горечь одиночества.

Весь день она лежала в забытьи
И всю ее уж тени покрывали.
Лил теплый летний дождь — его струи
По листьям весело звучали.

И медленно опомнилась она,
И начала прислушиваться к шуму,
И долго слушала — увлечена,
Погружена в сознательную думу...

И вот, как бы беседуя с собой,
Сознательно она проговорила
(Я был при ней, убитый, но живой):
«О, как все это я любила!»

Любила ты, и так, как ты, любить —
Нет, никому еще не удавалось!
О господи!.. и это пережить...
И сердце на клочки не разорвалось...

Тютчев, Ф. И. Нам не дано предугадать… Стихотворения 1824–1873 годов / Ф. И. Тютчев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13141-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449271 (дата обращения: 24.11.2023).

Накануне годовщины 4 августа 1864

Вот бреду я вдоль большой дороги
В тихом свете гаснущего дня...
Тяжело мне, замирают ноги...
Друг мой милый, видишь ли меня?

Все темней, темнее над землею —
Улетел последний отблеск дня...
Вот тот мир, где жили мы с тобою,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

Завтра день молитвы и печали,
Завтра память рокового дня...
Ангел мой, где б души ни витали,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

Д. П.

«денисьевский цикл»

Композиция:
Произведение состоит из 3 катренов. Применяется линейный принцип развития композиции. Внимание сосредоточивается на содержании текста, а также на эмоциональном состоянии героя.

Жанр:
Лирический текст. Сильны эмоции поэта, который пережил утрату любимой.

Средства выразительности:
Эпитеты:
Рокового дня, вдоль большой дороги, мой милый – эпитеты.

Метафоры:
Улетел последний отблеск дня – метафора, преображающая звучание текста.

Макшеева, Н. В. Анализ поэтического текста : учебное пособие / Н. В. Макшеева. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8268-2251-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189072 (дата обращения: 24.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

поэт-философ
метафизика
космическое
сознание

Во второй половине XIX века в русскую словесность начало входить философское понятие — «космическое сознание». К числу избранных высокоинтеллектуальных людей, обладающих таким сознанием, причисляли Ф. И. Тютчева.

В его стихотворениях в поэтической форме нашла отражение глубокая философская мысль о состоянии природы и Вселенной. Тютчев ощущал себя частицей мира, а потому считал все чувства и настроения человека проявлениями космического бытия как такового. Целостность жизни, физические явления воспринимались им как проявление самой природы, космоса, «как состояние и действие живой души». Природа для него — сгусток живых страстей, сил, чувств, а не мертвый материал, послушный воле художника:

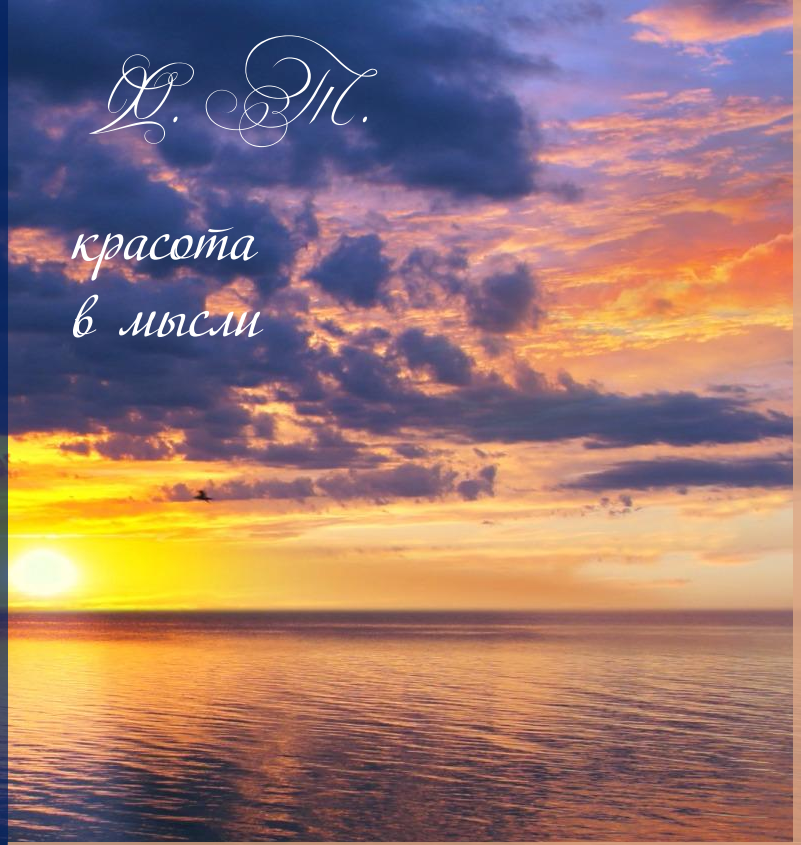
Не то, что мните вы, природа —
Не слепок, не бездушный лик:
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Иванюк, Б. П. Стихотворения-метафоры Ф. И. Тютчева : структурно-семантический анализ / Б. П. Иванюк ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2003. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271890 (дата обращения: 27.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-045-0. – Текст : электронный.

Философия Тютчева – квинтэссенция немецкой классической философии, но в то же время это русская философия.

А. А. Фет в статье «О стихотворениях Тютчева» писал: «Не потому г. Тютчев могучий поэт, что играет отвлеченностями, как другой играет образами, а потому, что он в своем предмете так же уловляет сторону красоты, как другой уловляет ее в предметах более наглядных».

Тютчев видит красоту в мысли. Он думает стихами. Ключевая мысль его поэзии – встреча человека и природы. Природа обладает многими чертами человека и даже телом.



Летний вечер

Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.

Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобожденная от зною.

И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.

Ли Су Ен Художественная философия в поэзии Ф. И. Тютчева: специальность 10.01.01 «Русская литература»: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук/ Ен Су Ли; Российская академия наук; Институт русской литературы. — Санкт-Петербург, 2002. — 166 с. —Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002299232/ (дата обращения: 27.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ф. И. Тютчев

особое поэтическое время

Очень долгое время Тютчев говорил на иностранных языках. Соответственно и форму времени он воспринимал особенным образом. Поэт пытался уловить в бытии то, что ему свойственно всегда — сходство с Present Indefinite в английском языке.

Часто стихотворения Тютчева начинаются со слова «Есть».

«Певучесть есть в морских волнах…»
«Есть в осени первоначальной…»
«Есть в светлости осенних вечеров…»
«Есть и в моем страдальческом застое…»

«Есть» стоит в 3-м лице ед. числа, его начальная форма – **быть**. Оно называет действие как временное или постоянное. То, что есть, существует, имеется постоянно, всегда, независимо ни от каких причин. И это короткое емкое слово сразу же дает нам возможность размышлять о чем-то вечном, независимом от человека.

Маймин, Е. А. Русская философская поэзия : поэты-любомудры, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев / Е. А. Маймин . — Москва : Наука, 1976. — 190 с. — (Из истории мировой культуры). —Текст : непосредственный

Певучесть есть в морских волнах

Est in arundineis modulatio
musica ripis

Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах,
И стройный мусикийский шорох
Струится в зыбких камышах.

Невозмутимый строй во всем,
Созвучье полное в природе,—
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаем.

Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поет, что море,
И ропщет мыслящий тростник?

Ф. И. Т.

1865

разноплановость

психологичность

метафоричность

1 строфа: размышление о гармонии в природе и о «стихийных спорах» людей. Тютчев сливает вместе единство человеческого и природного мира.

2 строфа: зарождается основной конфликт – разлад человеческой души с «природным созвучием». Человек не может постичь этой гармонии, он «призрачно свободен», поэтому находится в разладе с ней.

3 строфа: 2 риторических вопроса и здесь же и ответ на них — душа, как и тростник, «мыслит и ропщет» в разлад с общим хором. В последней строфе произведения прослеживается божественный мотив.

Тютчев, Ф. И. Стихотворения / Ф. И. Тютчев. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 371 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=13793 (дата обращения: 27.11.2023). – ISBN 9785998923478. – Текст : электронный.

2 строфы-октавы соединяются общей темой произведения: образ ночи и маленький одинокий человек, стоящий перед святостью вечного в тоске своего одиночества.

Жанр: философская лирика с вкраплением пейзажных зарисовок, линейное развитие композиции.

Рифмовка перекрестная (взошла – любезный – свила – над бездной), открытые и закрытые рифмы заканчиваются на согласную.

Средства художественной выразительности:

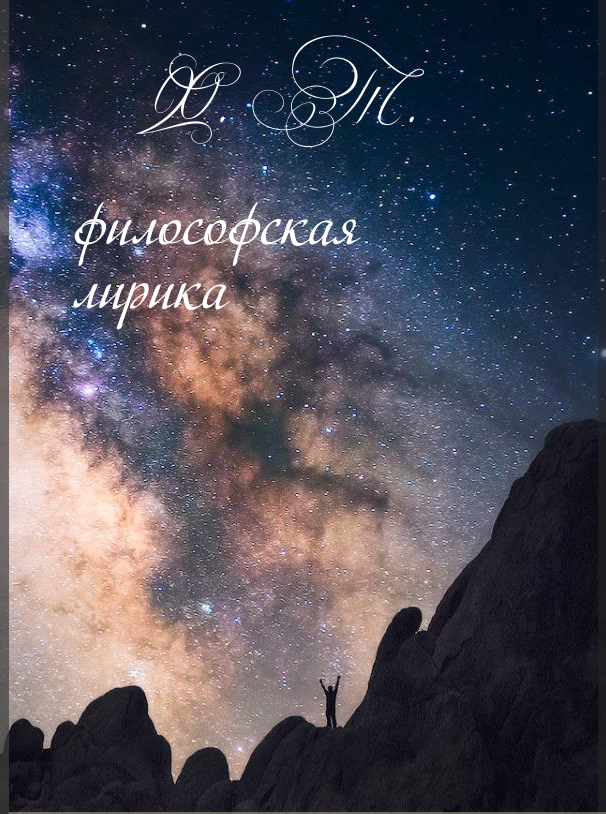
✔ Эпитеты (святая ночь, темная пропасть, сирота бездомный, наследье роковое, минувший сон).

✔ Олицетворения (ночь взошла, ночь свила, мир ушел, мысль осиротела).

✔ Метафоры (золотой покров).

✔ Сравнение (человек, как сирота).

✔ Инверсии (на небосклон взошла, день отрадный, день любезный, сирота бездомный, пропасть темная).



Святая ночь

Святая ночь на небосклон взошла,
И день отрадный, день любезный,
Как золотой покров, она свила,
Покров, накинутый над бездной.
И, как виденье, внешний мир ушел...
И человек, как сирота бездомный,
Стоит теперь и немощен и гол,
Лицом к лицу пред пропастию темной.

На самого себя покинут он –
Упразднен ум, и мысль осиротела –
В душе своей, как в бездне, погружен,
И нет извне опоры, ни предела…
И чудится давно минувшим сном
Ему теперь всё светлое, живое...
И в чуждом, неразгаданном ночном
Он узнает наследье родовое.

В мире русской поэзии : учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста : в 2 частях / составитель И. И. Толстухина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (РГПУ), 2018. – Часть 1. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577927 (дата обращения: 28.11.2023). – ISBN 978-5-8064-2546-2. – Текст : электронный.

Поэзия Тютчева принадлежит к числу лучших созданий русского поэтического гения. В стихах он раскрывается как вдохновенный созерцатель природы; как чуткий тайновидец человеческого сердца, сумевший передать тончайшие оттенки и глубокие противоречия душевных переживаний; как философ; как взыскательный и строгий мастер.

А. А. Фет о Тютчеве:

«Вот наш патент на благородство,-
Его вручает нам поэт;
Здесь духа мощного господство,
Здесь утонченной жизни цвет...»

И. С. Тургенев:

«О Тютчеве не спорят; кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии».

Л. Н. Толстой:

«Когда- то Тургенев, Некрасов... едва смогли уговорить меня прочесть Тютчева, но зато когда я прочел, то просто обмер от величины его творческого таланта». Толстой называл его среди своих любимых поэтов, говорил, что «без него нельзя жить».

Полонский, А. Э. Федор Тютчев. Книга бытия / А. Э. Полонский. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110110 (дата обращения: 28.11.2023). – ISBN 978-5-91419-495-3. – Текст : электронный.

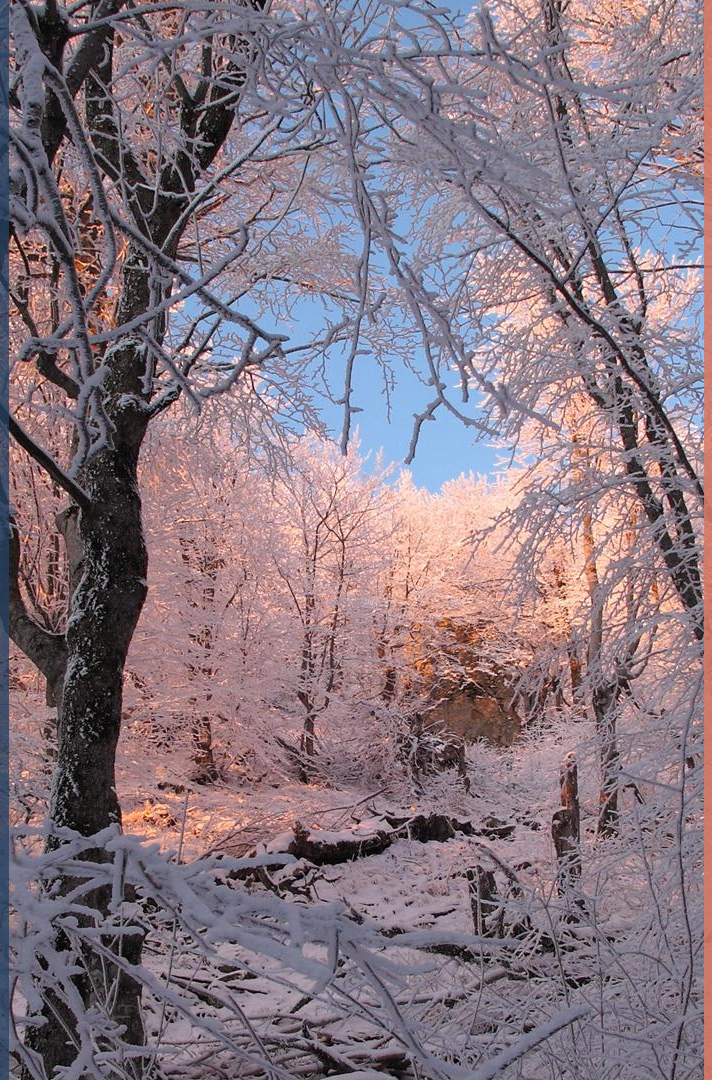
Ф. И. Т.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит -
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой -
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой -
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

31 декабря 1852



Спасибо за внимание

Составитель:

Ю. Б. Садовская,
зав. отделом формирования и сопровождения электронных ресурсов Научной библиотеки Курского государственного университета