

Твардовский



Поэт
народной жизни

115 лет со дня рождения
Александра Твардовского



ИМЯ Александр Трифонович Твардовский

РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Писатель, поэт

ДАТА РОЖДЕНИЯ 21. 6. 1910 г.

ДАТА СМЕРТИ 18. 12. 1971 г.

МЕСТО РОЖДЕНИЯ Хутор Загорье, Смоленская область

МЕСТО СМЕРТИ Село Красная Пахра, Московская область

ОБРАЗОВАНИЕ МИФЛИ

«Что нужно, чтобы жить с умом?..» Найти себя в себе самом, и не терять из виду.

Александр Твардовский – советский писатель, прозаик и поэт, прошел всю войну спецкором. Занимал должность главного редактора журнала «Новый мир».

Его была война, власть, критика. Но Александр Твардовский сумел выстоять, ведь не зря, же он был одним из самых издаваемых литераторов, родившихся в СССР. Он был награжден премиями и орденами, и так же успешно выдворен с должностей. Власти знали куда давить, самым уязвимым его местом было творчество. Он не боялся выходить на прямую связь с руководством государства, многих своих коллег-литераторов он спас от преследований и опалы, не боялся высказывать вслух свои убеждения.

Твардовский не признавал интриг ни в чем – ни в работе, ни в личной жизни.

Его произведения, наполненные глубокими человеческими переживаниями и философскими размышлениями, продолжают вдохновлять читателей и исследователей. Творчество Твардовского остаётся актуальным и сегодня.

ДЕТСТВО

Родился Александр Твардовский в небольшой деревушке Загорье под Смоленском, в семье кузнеца Трифона Твардовского и Марии Твардовской (Плескачевской). Мать будущего литератора была выходцем из однодворцев, иначе говоря, ее предками были военизированные землевладельцы, которые проживали на окраине России и охраняли ее пограничные рубежи. Кроме Александра в семье было еще 6 детей, 4 сына и 2 дочери. Самым известным среди них стал Иван, 1914 г. рождения, тоже прославившийся своими литературными произведениями. Помимо этого он был резчиком по дереву, краснодеревщиком, диссидентом.

Известной личностью был и его дед по отцовской линии – Гордей Твардовский, служивший бомбардиром (артиллеристом) в Польше. Там его прозвали «паном Твардовским» и незаметно это прозвище приклеилось и к его сыну. Поэтому Трифон сам себя считал не крестьянином, а однодворцем, ходил в шляпе и не разрешал детям носить лапти.

Отец был очень начитанным человеком, и детям старался привить любовь к книге. Вечерами они устраивали дома избу-



Семья Твардовских: мать Мария Митрофановна, отец Трифон Гордеевич, возле матери стоит Александр Твардовский, на велосипеде - Василий, рядом с отцом - Константин, на руках у отца - Анна

читальню, и кто-то один читал вслух. Больше всего им нравились Гоголь, Пушкин, Некрасов, Толстой, Лермонтов, Никитин.

Александр и сам начал писать стихи достаточно рано. Он сочинял, а записать не мог, потому что еще не изучал грамоту и не имел навыков письма.

Сашу отдали в обычную сельскую школу, и к 14-ти годам он уже пытался опубликовать в местных газетах свои рассказы и небольшие заметки. Некоторые из них все-таки увидели свет. Тогда юный сочинитель набрался смелости и отправил в редакцию свои стихи. С легкой руки редактора издания «Рабочий путь» их напечатали, он сумел помочь Александру справиться с робостью и убедил его продолжать писать.

СМОЛЕНСК-МОСКВА

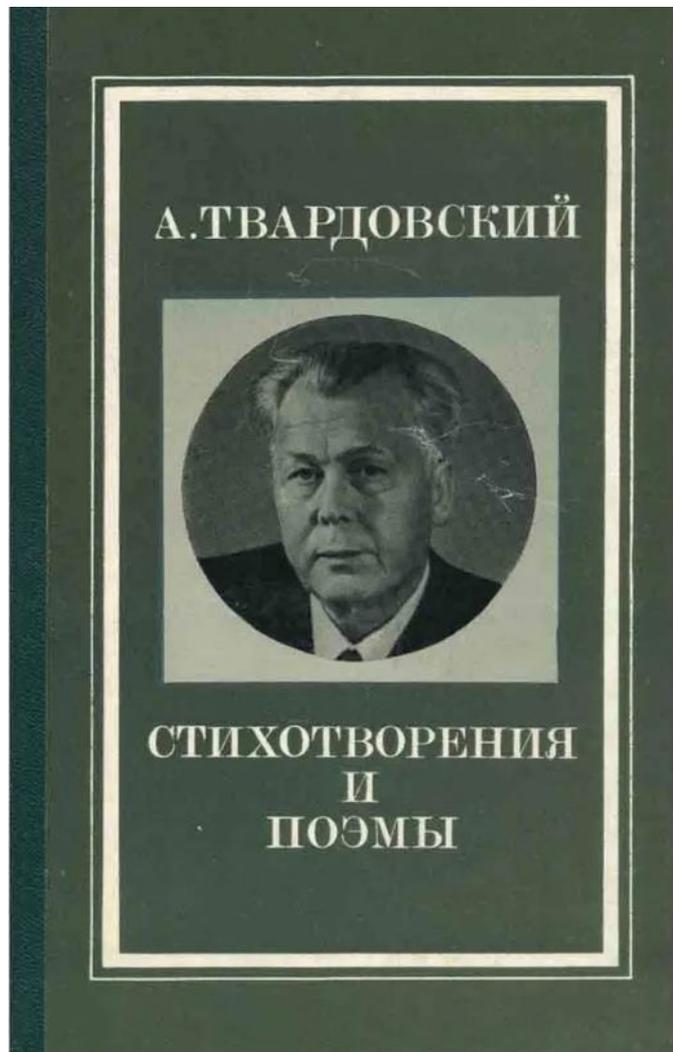


После получения школьного аттестата в биографии Твардовского произошли большие перемены. Он переехал в Смоленск, в надежде найти работу или продолжить обучение, однако все его попытки были тщетными. Чтобы пойти работать, нужно было владеть каким-то ремеслом, а этим он похвастаться не мог.

Александр приходилось выживать на те скромные деньги, что он получал от своего литературного творчества. Но для того, чтобы что-то получить, молодому поэту нужно было обойти не одну редакцию и поклоняться не одному выпускающему редактору. Он отправлял свою поэзию и в московские журналы, и однажды журнал «Октябрь» напечатал его стихотворения. Окрыленный успехом, поэт переезжает в столицу, однако завоевать Москву не получилось. Твардовский вернулся в Смоленск, где жил на протяжении следующих шести лет. Он стал студентом педагогического института, но бросил его ради переезда в Москву. В 1936-м он снова становится студентом, на этот раз МИФЛИ (Московский институт философии, литературы и истории), диплом, которого получил в 1939-м.



В это время Твардовского начали активно печатать, в 1936-м он издал поэму «Страна Муравия», главной темой которой была коллективизация. После этого к поэту пришла всесоюзная слава. В 1939-м Александр заканчивает работу по подготовке нового сборника поэзий «Сельская хроника».



Твардовский, А. Т.

Стихотворения и поэмы / А. Т. Твардовский. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 223 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Александр Твардовский – один из крупнейших советских поэтов. Простота, доходчивость, народность – главные черты его поэзии. В произведениях А. Твардовского нашли глубокое и убедительное отражение Великой Отечественной войны, важнейшие события истории нашей страны.

КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ, РЕПРЕССИЯ СЕМЬИ



Несмотря на то, что семья Твардовского подверглась репрессиям, сам он поддержал коллективизацию крестьянских хозяйств. В своих поэмах «Путь к социализму» (1931) и «Страна Муравия» (1934–1936) Твардовский изобразил сталинскую коллективизацию как предвестник светлого будущего. Годы, проведённые семьёй в скитаниях, описаны в воспоминаниях младшего брата, Ивана Трифоновича.

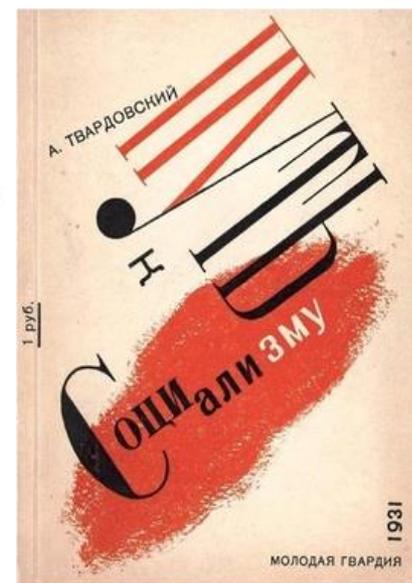
Отец был кузнецом, не использовал наёмный труд и формально не был кулаком. У семьи было прочное хозяйство, они отказались от колхоза и были обложены налогом, выплатить который не смогли даже после продажи имущества. На сельском сходе их признали подлежащими

раскулачиванию и высылке.

В марте 1931г. семью из 6-ти детей вывезли в Свердловскую область для работы на лесозаготовках. Там они получили письмо от брата Александра из Смоленска, который утверждал, что ликвидация кулачества не означает ликвидацию людей, и сообщил, что больше не сможет писать. В поселении не было охраны, что позволило отцу с сыном Павлом покинуть посёлок и добраться до родных мест. В Смоленске они встретились с Александром и попросили о помощи, но получили предложение бесплатно отправить их обратно. После встречи отца, Павла арестовали. Отец сбежал, оставив сына в спецприёмнике, надеясь на смягчение наказания. Он изменил фамилию и устроился кузнецом, поддерживая семью переводами. Через год отец вернулся и вывез семью зимой 1932–1933гг. Весной 1936г. Александр приехал, обнял отца и сказал: «Так вот оно бывает, папа. Не надо вспоминать». Позже он вернулся с Михаилом Исаковским и перевёз семью в Смоленск летом 1936г.

Родители, 4 брата и 2 сестры Твардовского были реабилитированы 30 января 1996г.

Отметка о том, что он из семьи кулака, значилась в личном деле Твардовского всю жизнь. За 2 года до смерти он попросил убрать её, но получил отказ.



ФИНСКАЯ ВОЙНА



1940г. Гор.Выборг. Слева направо: В.Саянов, Н.Тихонов, А.Твардовский, С.Вашенцев.
Фото Н.Хандогина.

Александр Твардовский участвовал в Финской войне как офицер и специальный корреспондент военной газеты. Он писал заметки, стихи и редактировал материалы своих коллег.

После первого боя, когда он увидел гибель многих красноармейцев, Твардовский записал в дневнике: «Возвратился я в тяжёлом состоянии недоумения и подавленности... Очень тяжело было внутренне с этим справиться...»

Вместе с друзьями-поэтами Николаем Тихоновым и Самуилом Маршаком он создавал фельетоны о



Писатели Н.Тихонов, А.Твардовский и С.Вашенцев на Финской войне

солдате Василии Тёркине. Это были короткие подписи к картинкам в рифму, с юмором, предназначенные для поднятия боевого духа.

На Финской войне Твардовский был награждён орденом Красной Звезды. Свои впечатления о войне он изложил в очерке «С Карельского перешейка (из фронтовой тетради)».

В 1943 году он посвятил стихотворение безымянному солдату, погибшему на льду в Финляндии. При этом он назвал Финскую войну «незнаменитой».

*Из записной потертой
книжки
Две строчки о бойце-
парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.
Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.*

*Шинель ко льду мороз
прижал,
Далеко шапка отлетела.
Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал
Да лед за полу придержал...
Среди большой войны
жестокой,
С чего — ума не приложу,*

*Мне жалко той судьбы
далекой,
Как будто мертвый,
одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький,
убитый
На той войне незнаменитой,
Забывший, маленький, лежу.*

ВАСИЛИЙ ТЁРКИН



Работу над поэмой и образом главного героя Твардовский начал в 1939 – 1940 гг. как военный корреспондент газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины» во время финской кампании. Образ простого русского парня, сильного, добродушного и немного сатиричного, был создан в соавторстве с художниками и поэтами. Персонаж быстро стал популярным. В 1940 г. вышла брошюра «Вася Тёркин на фронте», которую вручали бойцам как награду. Твардовский решил развить эту тему в поэме.

В 1941 г. Твардовский стал военным корреспондентом, участвовал в боях, отступал и выходил из окружения. Весной 1942 г. вернулся в Москву и начал писать поэму. 4 сентября 1942 г. первые главы «От автора» и «На привале» были опубликованы в газете. Поэма стала популярной, её читали

по радио, а иллюстрации Верейского сделали запоминающейся. Твардовский сам читал произведение, встречался с солдатами и посещал госпитали.

«Тёркин на том свете» впервые опубликовали в 1963 г. по указанию Хрущёва. Поэма имела огромный успех. Читатели требовали продолжения ещё в 1943 г., несмотря на критику партийного руководства за пессимизм и отсутствие упоминаний о партии.



Несмотря на цензурные правки, Твардовский завершил поэму в 1945 г., получив Сталинскую премию ещё до окончания работы.

В 1944 г., одновременно с завершением основной поэмы, Твардовский начал писать «Тёркина на том свете». Изначально он планировал это как последнюю главу, но замысел вырос в самостоятельное антисталинское произведение. В 1954 г. секретариат ЦК осудил Твардовского за эту поэму. Во время кампании по «разоблачению Сталина», 17 августа 1963 г., поэма была впервые опубликована в «Известиях». В военное время её заучивали наизусть и передавали друг другу, считая Тёркина образцом для подражания.



84

Т 26



Твардовский, А. Т.

За далью – даль / А. Т. Твардовский. – Хабаровск : Книжное издательство, 1980. – 112 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Неразрывность связи человеческой судьбы с историей и будущим родной страны, с временем, в которое ему выпало жить, – вот главная тема поэмы А. Твардовского «За далью – даль». Её отмечают истинная гражданственность и высокое поэтическое мастерство.

Поэма проникнута глубоким знанием жизни, точным психологизмом, гордостью за свою землю, за свой народ.

ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

В 1946 г. Александр Твардовский завершил поэму «Дом у дороги», в которой отразил трагические события первых месяцев Великой Отечественной войны. В послевоенные годы, когда набирала обороты кампания против космополитизма, Т. Лысенко и его сторонники смогли заручиться поддержкой центральной прессы. В «Литературной газете» появились статьи А. Суркова, А. Твардовского и Г. Фиша, обвинявшие генетиков А. Р. Жебрака и Н. П. Дубинина в антипатриотизме и преклонении перед Западом. Эти публикации привели к организации «суда чести» над А. Р. Жебраком, который состоялся 21-22 ноября 1947 г.

В соавторстве с М. Исаковским, А. Сурковым и Н. Грибачёвым Твардовский написал стихотворение «Слово советских писателей товарищу Сталину», которое было прочитано на торжественном заседании, посвящённом семидесятилетию И. В. Сталина, в Большом театре 21 декабря 1949 г.

В дни смерти и похорон Сталина Твардовский выразил свою скорбь такими



строками:

*«В этот час величайшей печали
Я тех слов не найду,
Чтоб они до конца выражали
Всенародную нашу беду...»*

В поэме «За далью — даль», написанной на пике хрущёвской «оттепели», Твардовский воспел романтику мирного советского созидания и восстановления страны после войны. Он также осудил культ личности Сталина. В этой поэме размышления о движении времени, долге художника, жизни и смерти переплетаются с критикой сталинских репрессий. В главе «Так это было» автор рассказывает о культе личности и его последствиях, а в главе «Друг детства» — о реабилитации незаконно репрессированных.

В поэме нашла отражение такая важная черта мировоззрения Твардовского, как «державность». Однако для него культ сильного государства не был связан с преклонением перед конкретным государственным деятелем или определённой формой правления.



РАБОТА В «НОВОМ МИРЕ»



Александр Твардовский дважды возглавлял журнал «Новый мир» — в 1950–1954 и 1958–1970 гг. Осенью 1954-го его сняли с должности из-за публикации поэмы «Тёркин на том свете» и статей, критиковавших советскую систему. В эти годы «Новый мир» стал символом «шестидесятничества», местом, где находили приют антисталинские силы. В журнале печатались произведения Фёдора Абрамова, Василя Быкова и других писателей.

В 1960-е Твардовский пересмотрел своё отношение к Сталину. Он также добился публикации «Одного дня Ивана Денисовича» Александра Солженицына. Журнал ставил на первое место художественную ценность и правдивость произведений, что вызвало недовольство властей и привело к

многoletней полемике с журналом «Октябрь».

После смещения Никиты Хрущёва началась кампания против «Нового мира». Главлит не пропускал важные материалы, а 5 января 1966 г. секретарь ЦК КПСС Михаил Демичев заявил, что Твардовского не следует избирать в ЦК. В июле 1969 г. 11 литераторов написали письмо против журнала, что стало началом кампании по его закрытию.

Твардовский пытался сопротивляться, но в 1970 году его отстранили от должности. Редакция была разгромлена, а сам Твардовский написал письмо Леониду Брежневу, предупреждая о последствиях. Однако ответа не последовало.

«Новый мир» сочетал идеологический либерализм с эстетическим традиционализмом. Твардовский предпочитал классическую литературу и выступал против модернизма. Многие писатели, включая Александра Солженицына, публиковались в журнале. Например, в 1961 г. там вышел очерк инженера Александра Побожия, а в 1964-м — стихи Алексея Прасолова.



Н. Хрущёв и А. Твардовский

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ



Они познакомились на литературном вечере в Смоленске, в Доме печати. Мария Горелова, студентка филологического факультета Педагогического института, встретила молодого поэта Александра Твардовского. Любовь вспыхнула с первого взгляда.

С этого момента Мария решила, что ее литературная судьба не должна быть отдельной от судьбы Твардовского. Она писала рецензии на Андрея Платонова, своего любимого писателя, и вскоре стала для Александра всем: секретарем, редактором, советником и женой.

Мария, скромная и симпатичная, не сразу завоевала расположение матери Твардовского. Та считала, что сын слишком рано женится, вместо того чтобы помогать отцу в кузнице. Но

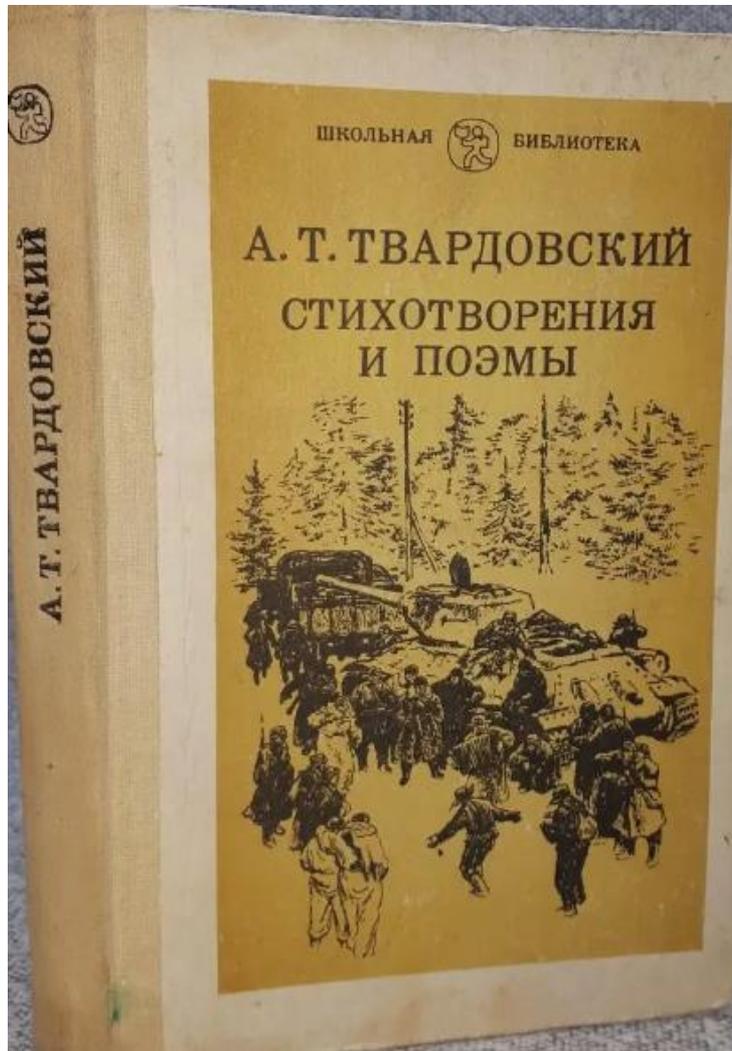
Мария не сдалась и стала частью семьи.

Их брак, начавшийся в 1930 г., стал единственным в жизни обоих. Мария всегда верила в Твардовского, даже когда мир был против него. Их первая дочь, Валентина, родилась, когда Александру было всего 20. Появление ребенка вдохновило его на работу и ответственность. Несмотря на бедность, Мария всегда была рядом с мужем. Они скитались по углам, но находили радость в мелочах. В 1939 г. они переехали в Москву, где их первой квартирой стала комната в коммуналке на Арбате. Но счастье было недолгим: их сын Саша умер от дифтерии. Эта трагедия оставила глубокий след в их сердцах. В 1941 г. появилась младшая дочь, Ольга. Твардовский был нежным и заботливым отцом, находившим время для детей. В их семье всегда царил мир и гармония. Мария чувствовала настроение мужа, помогала ему справляться с сомнениями и давала мудрые советы.

Каждый год в день рождения Марии Александр дарил ей огромный букет белой сирени. Это было необычно, ведь сирень цветёт весной, а Мария родилась в январе. До сих пор никто не знает, где он находил эти цветы.



Тёща поэта Ирина Евдокимовна, жена Мария, Александр Твардовский с дочкой Валеёй и сестрой Марией



Твардовский, А. Т.

Стихотворения и поэмы /
А. Т. Твардовский ; составление,
предисловие и примечания А. А.
Мигунова. – Москва : Просвещение,
1983. – 272 с. – (Школьная библиотека).
– Текст : непосредственный.

Сборник составлен с учетом
требований программы средней школы.
В него включены произведения
А. Твардовского, имеющие наибольшее
идейно-нравственное и эстетическое
значение и достаточно полно отражающие
своеобразие творческой манеры
выдающегося советского поэта.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

Последние годы жизни Твардовского были омрачены борьбой за право говорить правду в литературе, за право оставаться верным своим принципам. Публикация «Новым миром» повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича», ставшая знаковым событием в литературной жизни страны, вызвала резкое недовольство властей. Давление на журнал усилилось, и в 1970 г. Твардовский был вынужден покинуть пост главного редактора.



Несмотря на сложности и гонения, Твардовский продолжал работать. В этот период он создает поэму «По праву памяти», в которой обращается к трагическим страницам истории страны, к теме репрессий. Это произведение, ставшее своеобразным завещанием поэта, было запрещено цензурой и увидело свет лишь в годы перестройки.

Александра Твардовского не стало 18 декабря 1971 г. После того, как власти буквально разгромили его журнал, у писателя случился инсульт, после которого он потерял речь и не мог двигаться. Кроме этого доктора диагностировали у него рак легких в запущенной стадии. Он умер на даче, в поселке под названием Красная Пахра, недалеко от Москвы. Местом упокоения выдающегося литератора стало Новодевичье кладбище столицы.

Он ушел из жизни, оставив после себя богатое творческое наследие, ставшее неотъемлемой частью русской литературы XX века. Его стихи и поэмы, наполненные любовью к Родине, к простому человеку, к русскому языку, и сегодня трогают сердца читателей своей искренностью и пронзительностью.

Твардовский оказал огромное влияние на развитие советской литературы, на формирование её нравственных и эстетических принципов. Он остался в памяти потомков не только как талантливый поэт и прозаик, но и как принципиальный редактор, отстаивавший право литературы на правду и свободу творчества.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Составитель: С. М. Карачевцева,
библиотекарь отдела комплектования
библиотечных фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**