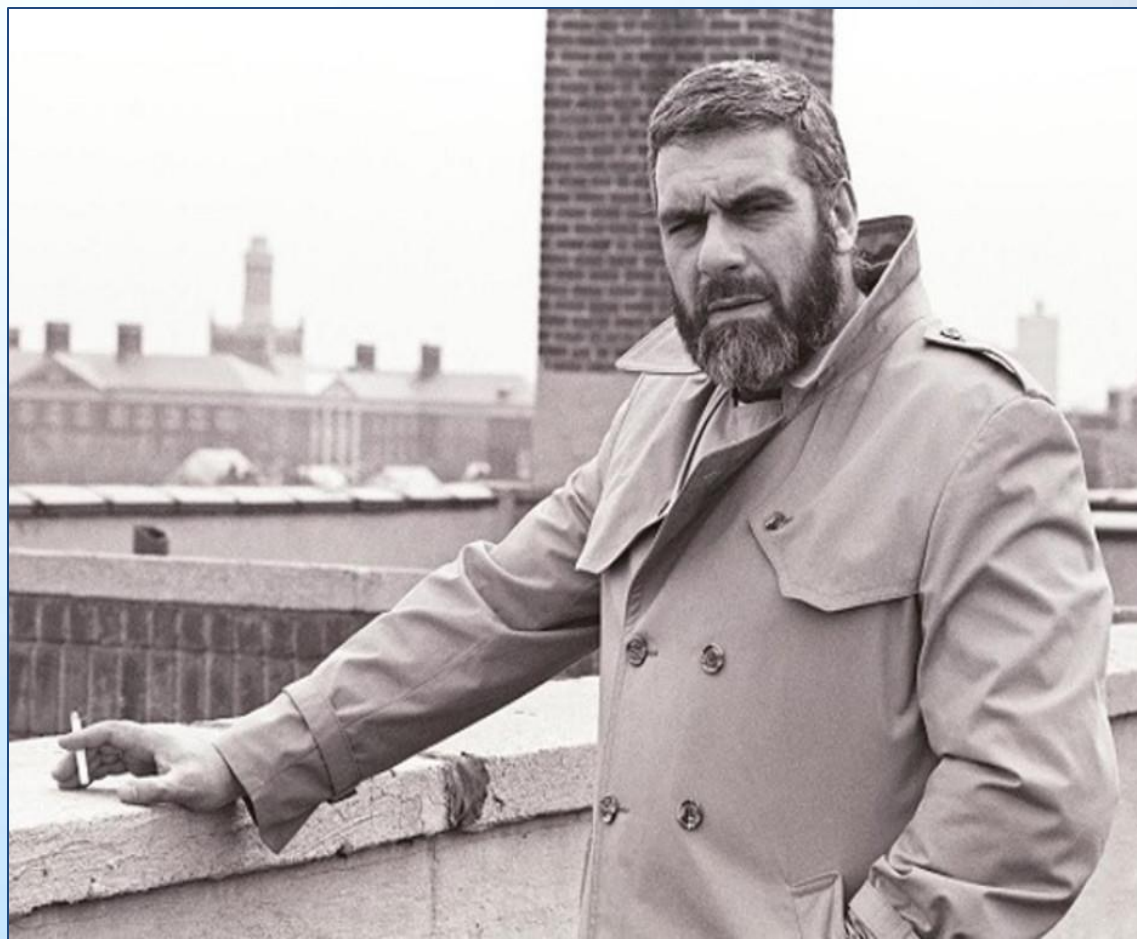


# «Сергей Довлатов : время, место, судьба...»

(1941 – 1990)

Виртуальная выставка к 80-ти летию со дня рождения



**Сергей Довлатов** — советский писатель, крупный литератор 20-го века.

По многим оценкам, он был и остается одним из самых читаемых и цитируемых прозаиков второй половины предыдущего столетия. Несмотря на природный талант, умения и одаренность, Довлатов долгое время был не уверен в себе. Он не мог решить, чем ему заниматься. Во многом такая ситуация была обусловлена особенностями времени. В Советском Союзе он был недостаточно популярен. А после изменения мировоззрения, службы в армии, и вовсе потерял все шансы на публичность.

Спецслужбы начали изымать набранные произведения, уничтожать их. В результате Сергей Довлатов дошел до края. Его начали воспринимать как угрозу советскому строю. Последствия были очевидными. Спасая свою жизнь, писатель переехал в Соединенные Штаты. Здесь он сошелся с местными советскими эмигрантами. Познакомился со многими коллегами по цеху. Только после переезда он стал популярным литератором, чего не мог добиться на родной земле.

После смерти Довлатова его литература стала еще более популярной. Многие произведения разошлись на цитаты. Чтобы российское государство признало творчество писателя, пришлось ждать едва ли не половину века. Только после перестройки и радикальной смены системы, литература из-под пера Довлатова стала разрешенной. А некоторые произведения и вовсе попали в рекомендованные для изучения в рамках внеклассного чтения.

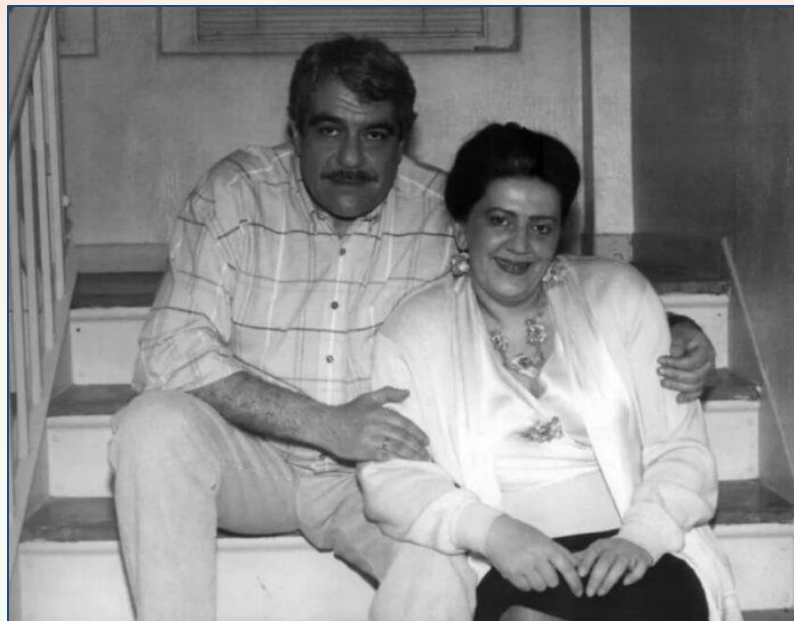
# ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Будущий писатель Сергей Довлатов появился на свет 3 сентября 1941 года. Местом рождения мужчины стал город Уфа, Башкирской ССР. Родители молодого человека имели непосредственное отношение к творчеству, миру искусства. Отца звали Донат Исаакович Мечик. В свое время он трудился театральным режиссером.



**Донат Исаакович Мечик с маленьким Сергеем Довлатовым на руках**

Мать мальчика была этнической армянкой. Ее звали Нора Сергеевна Довлатян. Русифицированный вариант материнской фамилии писатель носил большую часть своей жизни. Она была актрисой, а затем занялась корректурой в издательстве.



**Сергей Довлатов с матерью Норой**

Юному Сергею Довлатову посчастливилось появиться на свет уже после эвакуации. Незадолго до его рождения родители будущего писателя находились в Ленинграде. Не прошло и года, как вражеские войска устроили масштабную блокаду северной столицы.

Только расторопность руководства страны и местных властей избавила семью литератора от незавидной судьбы голодных жителей осажденного города.

Очень скоро, в 1944 году, между супругами произошел развод. А за ним последовал развод. После распада семьи Сергей Довлатов остался жить с матерью. С ранних лет молодой человек отличался развитой фантазией, много мечтал. В школьные годы лучше всего ему давались гуманитарные предметы. Отношение к учебе с ранних же лет у него были прагматичными. Те дисциплины, которые его не интересовали, он осваивал в пол силы. Потому не удивительно, что по многим предметам Довлатов учился на тройки.

Пробовать свои силы в литературе молодой человек начал очень рано. Его дебют состоялся в 11 лет. Первым опытом Довлатова стали стихотворения. Он написал сразу 4 поэтических произведения. Три посвятил природе, животным. Последнее — товарищу Сталину. Что удивительно, они были изданы. За публикацию взялась газета **«Ленинские искры»**.

Первые произведения Довлатова вышли в свет в 1952 году. Однако это было только начало литературного творчества. Хотя к своему призванию Довлатов пришел не сразу. Вскоре он заинтересовался работами Эрнеста Хемингуэя. А после окончания школы поступил на филологический факультет местного университета.

Несмотря на академическую неудачу, он постепенно развивался как писатель. Примерно в те же годы молодой человек познакомился с начинающими литераторами, поэтами. В их числе были Анатолий Найман, Иосиф Бродский, Евгений Рейн.

После отчисления из университета, Довлатова забрали на военную службу. Она проходила в системе охраны лагерей на севере.

Из армии Довлатов вернулся другим человеком. За время службы он успел написать несколько произведений. Все рукописи мужчина привез с собой.

Он снова поступил в Ленинградский университет. На сей раз его выбор пал на журналистский факультет. Через короткий промежуток времени мужчина устроился репортером в одну из местных газет.

Мужчина направлял свои произведения за рубеж. Представители советской творческой интеллигенции с удовольствием помогали с печатью литературы Довлатова. Очень скоро про это прознали спецслужбы. И так малочисленные набранные варианты произведений, которые Довлатов с горем пополам проталкивал в русской литературной среде, начало изымать КГБ.

В один момент писатель-диссидент оказался **«персоной нон грата»**. Однажды его закрыли в спецприемнике по хулиганской статье. Мужчина прекрасно понимал, что это только начало. Чем все могло закончиться — представить не трудно. Сергей Довлатов принял решение уехать из страны.

В 1978-м он отправился в Соединенные Штаты. После прибытия на новое место дела стали активно налаживаться. Талантливый литератор получил работу в одном из изданий под названием **«Новый американец»**. Трудился на радиостанции. Мог свободно творить на русском языке, не опасаясь преследований. Однако эмиграция была вынужденной. Довлатов чувствовал себя чужим. Он так и не сумел стать своим в другой стране. Не любил местный образ жизни. К несчастью, вернуться из эмиграции Довлатову так и не довелось. До развала Советского Союза оставалось всего около года.

# ТВОРЧЕСТВО

Творческая биография Сергея Довлатова началась еще в далекие 50-е. Писать он стал с ранних лет. В первый период своей жизни мужчина трудился на ниве поэзии. Только после возвращения из армии он взялся за прозу. Однако, несмотря на талант и природную одаренность, ни один издатель не соглашался печатать его произведения.

Сначала его исключили из Союза журналистов. Фактически, это был полный запрет на профессию. Примерно в то же время при участии КГБ была уничтожена набранная рукопись романа **«Пять углов»**. В свет он так и не вышел. После эмиграции дела стали налаживаться. В 1977 году в свет выходит роман **«Невидимая книга»**.

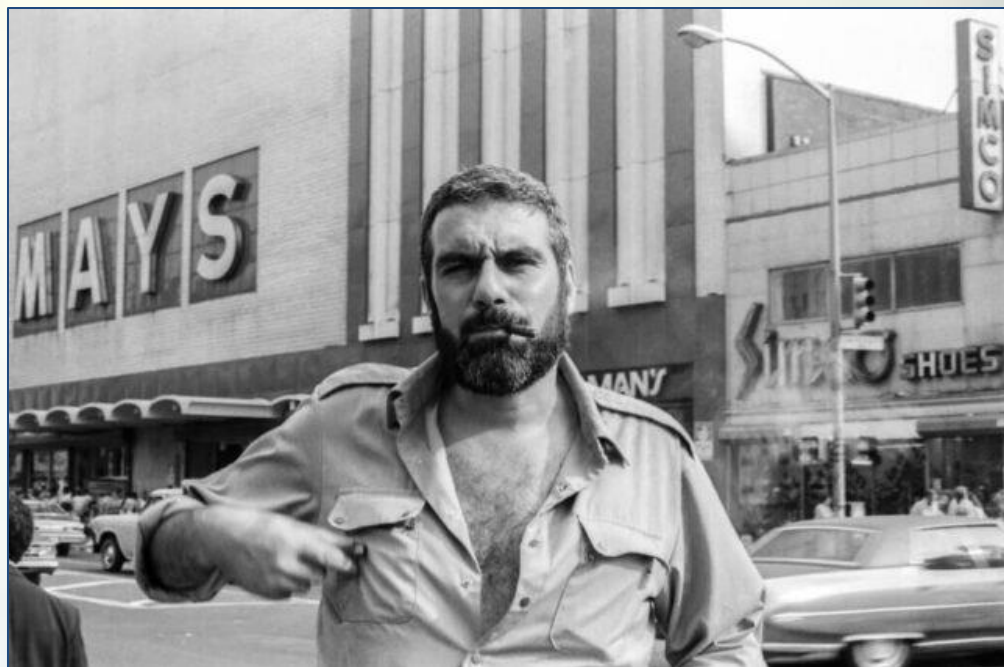
Затем рассказы и полноформатные произведения писателя начали публиковать одно за другим. Довлатов стал уважаемым и признанным литератором. С этого момента он, наконец, поверил в свои силы.

В 1986 году вышла повесть Довлатова на злободневную тему эмиграции. Произведение называлось **«Иностранка»**. Литературу за авторством известного прозаика издавали регулярно. Особой популярностью пользовались сборники рассказов **«Зона: Записки надзирателя»**, **«Чемодан»**, **«Соло на ундервуде»**, **«Наши»**, **«Компромисс»**. Всего в эмиграции Довлатов провел 12 лет.

Именно на эти годы приходится пик его творческой карьеры и развития. Из-под пера известного литератора вышло больше десятка произведений.



**Довлатов в эмиграции**



**Сергей Довлатов в США**



# ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

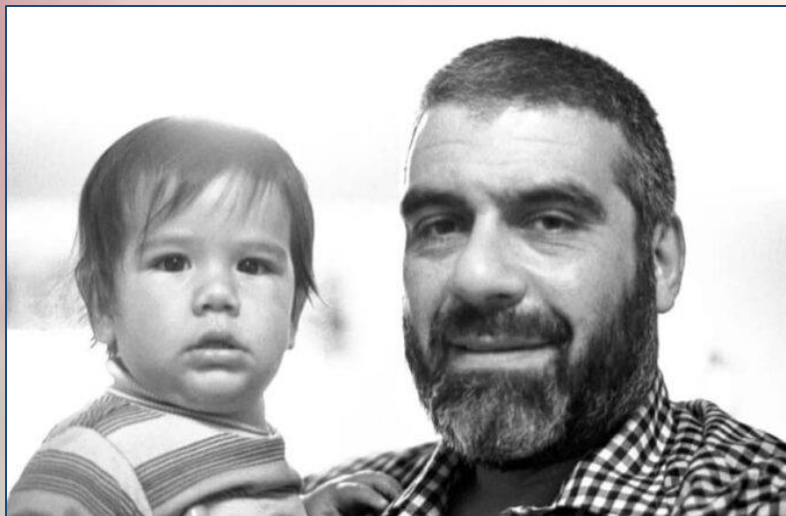
В биографии Довлатова было два официальных брака и одни неформальные отношения. Первой супругой писателя стала **Ася Пекуровская**. С ней мужчина познакомился еще в студенческие годы. Брак продлился всего 8 лет, после чего супруга предпочла более успешного литератора. Довлатов не хотел ее отпускать, обещал покончить с собой, а затем и вовсе чуть не убил.

После расставания стало известно, что женщина была беременна. В 1970-м родилась дочь, **Мария Пекуровская**.

Очень скоро в личной жизни Сергея Довлатова появилась **Елена Ритман**. Волевая, жесткая женщина. В этом браке родилась дочь супругов Екатерина. После развода Ритман переехала в США.

Некоторое время писатель жил с **Тамарой Зибуновой** в фактическом браке. В 1975-м от этого союза родилась дочь **Александра**. Отношения, однако, были короткими.

После эмиграции в Штаты, Довлатов вновь женился на Елене Ритман. В 1981-м в семье появился второй ребенок, которого назвали **Николай (Николас) Доули**.



**Сергей Довлатов с сыном Николасом Доули**



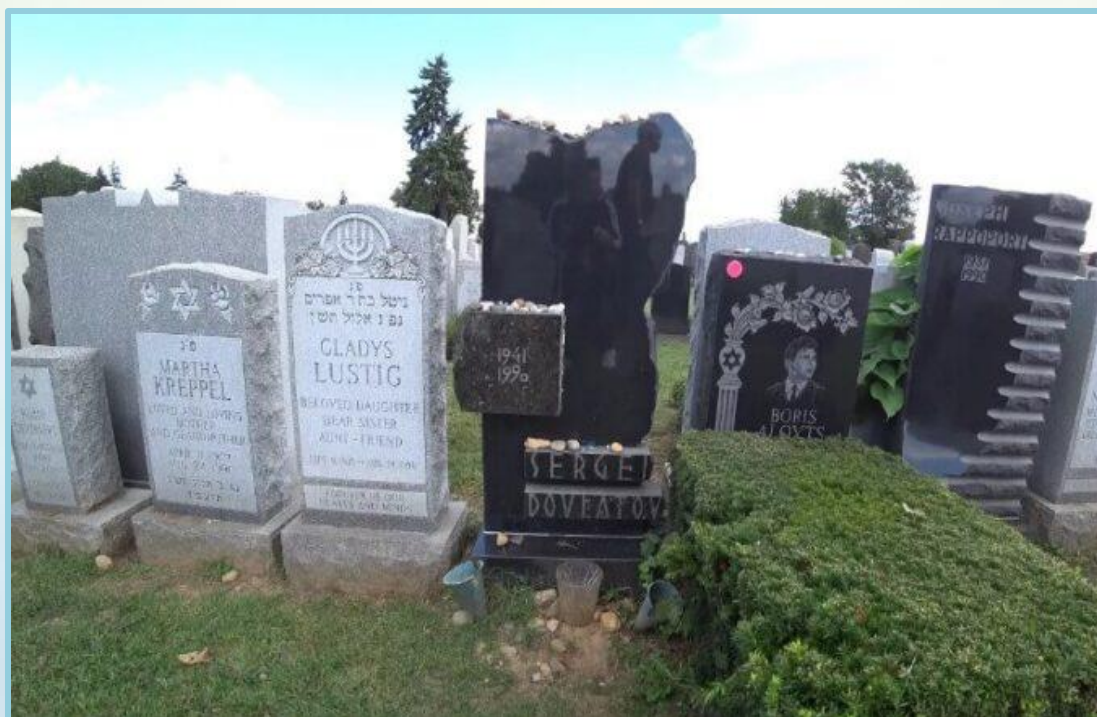
**Екатерина Довлатова (дочь С. Довлатова) слева и Елена Ритман справа**

## СМЕРТЬ ЛИТЕРАТОРА

Из-за неудач в творчестве Довлатов очень рано пристрастился к алкоголю. Однако после переезда в США он стал пить гораздо реже и меньше. Обследования показывали, что мужчина обладает идеальным здоровьем. Тем более странной стала кончина прозаика.

Смерть Сергея Донатовича Довлатова произошла 24 августа 1990 года. Причиной гибели стал сердечный приступ. Кончина литератора стала шоком для поклонников его творчества, знакомых и коллег по цеху.

Похоронен Довлатов на кладбище Маунт Хеброн в Нью-Йорке.



8P2  
Д58



**Сергей Довлатов:**  
творчество, личность, судьба

**Сергей Довлатов:** творчество, личность, судьба. Итоги Первой международной конференции "Довлатовские чтения" / Составил и подготовил А. Ю. Арьев. – Санкт - Петербург : Журнал "Звезда", 1999. – 320 с. – Текст : непосредственный.

В книгу (раздел "Из эпистолярного наследия") вошли около ста писем Сергея Довлатова из армии (1962-1963), Таллина (1974-1975) и Вены (1978-1979), отражающие наименее известные периоды жизни прозаика.

В разделы "Слова друзей" и "Уже история" помещены личные воспоминания о писателе близких ему людей, в том числе известных писателей, а также исследования его творчества филологов из разных стран мира.



## Довлатов, С. Д.

Собрание прозы. В 3 т. [Т.] 1 / [Сост., подгот. и вступ. ст. А.Ю. Арьева; Художник А. Флоренский]. – [2-е изд.]. –

Санкт - Петербург. : Лимбус-пресс, 1995. – 416 с. : [1] л. портр.: ил. – Текст : непосредственный.

Сергей Довлатов оставил не слишком много после себя - несколько томов прозы, да ворох заметок и зарисовок, но почему же мы так сильно любим этого автора? Легкость письма, размашистый почерк, не упускающий деталей, широкий кругозор и взгляд, вылепляющий каждую мелочь и делающий из нее великое - в этом весь Довлатов: просто о сложном, неспроста о сложном. Парадоксальный автор эпохи, как он сам ее называл, возражения. Он слишком живой, что бы замереть на полке монументальных классиков, он слишком мастеровит, что бы стать забытым: "Заповедник", "Чемодан", "Зона" - одни эти названия говорят о многом. В прошлом - охранник на зоне, после - эмигрант.

Его книги пропахли Ленинградом и даже манхэттенские ветра не смогли сделать его прозу не русской.

В книгу "Малоизвестный Довлатов" вошли неизвестные широкому кругу читателей произведения Сергея Довлатова, его письма к друзьям, воспоминания о нем приятелей, фотографии.



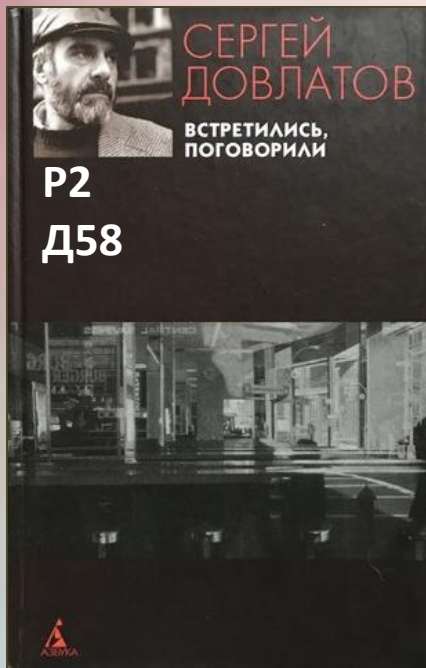
**Довлатов, С.**

Заповедник / С. Довлатов. – Санкт - Петербург. :  
Издательство Азбука, 2002. – 528 с. – Текст :  
непосредственный.

Одной из работ, написанных С. Довлатовым стала повесть «Заповедник», в которой герой произведения является воплощением самого автора. Различие данного произведения с иными работами писателя в том, что в этом творении фамилия и имя героя вымышлены.

Основной герой – это мужчина в разводе по имени Алиханов Борис. Разлад между супругами случился из-за его пристрастия к алкоголю. Многие годы Борис шел к тому, чтобы стать популярным писателем, но постепенно его надежда угасала все больше и больше. Когда от главного героя ушла жена, он стал катиться в пропасть: без работы, без денег, с бутылкой в руке. Со временем Алиханов идет работать в музей. Мужчина пользуется популярностью у своих коллег женщин. Постепенно Борис отказывается от алкоголя и задумывается о новой жизни. Но все его планы рушатся, когда его бывшая жена сообщает о том, что она хочет вместе с их дочерью уехать жить в Америку. Жена просит его поехать с ними, однако мужчина отказывается, так как не знает, что там делать.

В итоге Борис возвращается к пагубному образу жизни и рушит опять свою, только начавшую налаживаться жизнь. Он одинок и потерян. В произведении идет речь о том, как легко можно в жизни потерять себя, не бороться за свою мечту, а просто плыть по течению.



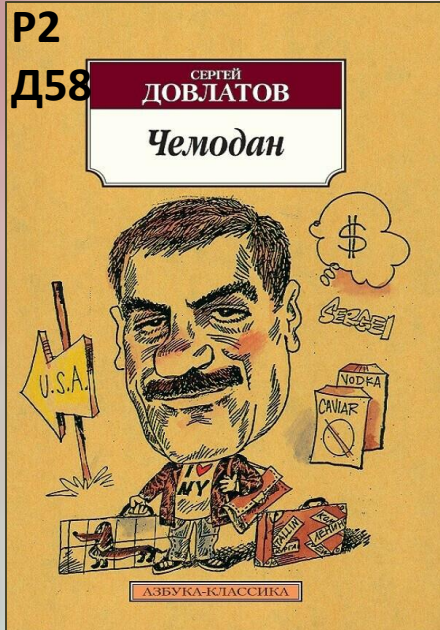
## Довлатов, С. Д.

Встретились, поговорили / С. Довлатов. – Санкт-Петербург. : Издательство "Азбука", 2001. – 528 с. – Текст : непосредственный.

Сборник ранних рассказов Сергея Довлатова, большая часть которых была написана в 1980-х годах. Буквально после нескольких своих первых текстов писательский стиль Довлатова стал «довлатовским» – с его узнаваемым юмором, иронией, парадоксальностью и абсурдом, мастерски соединяемыми с описанием повседневности.

Герои рассказов Довлатова – эмигрировавший неудачник Головкер и бортпроводница Лида, майор Кузьменко и режиссер Малиновский, молодая супружеская пара и подрабатывающий студент... Социальный срез не столь важен, ведь человек человеку – друг, встретились – поговорили. Точнее – попытались поговорить. Но 80-е годы были временем распада связей и потерей внутренней ориентации. И разговор между героями лишь хочет случиться, но не случается, персонажи рассказов лишь пытаются найти свое место в абсурдной реальности, но не находят.

И не важно при этом – СССР это, или Америка. Помогают выжить в этой абсурдной и теряющей контуры реальности лишь чувство юмора и неотступная саморефлексия.



**Довлатов, С. Д.**

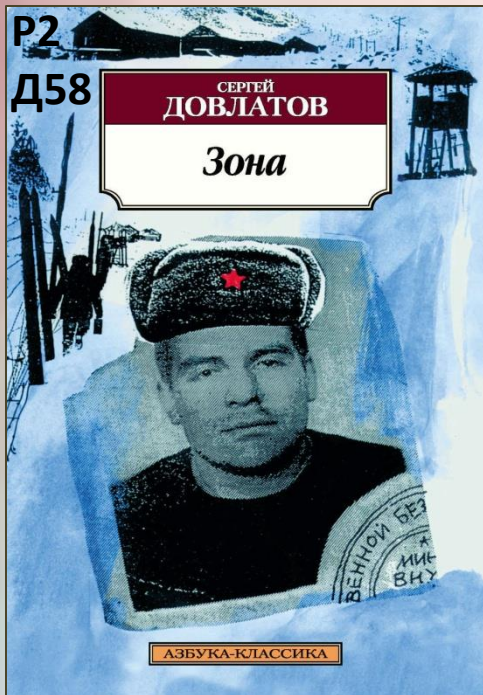
Чемодан : сборник / С. Довлатов. –  
Ленинград. : Советский писатель, Ленинградское  
отделение, 1991. – 102 с. – Текст : непосредственный.

Сборник рассказов Сергея Довлатова "Чемодан" был написан и опубликован в США. Автор к тому времени уже эмигрировал из Советского Союза и жил в Нью-Йорке. Однако явно испытывал ностальгию по оставленной родине. Его "Чемодан" - лучшее тому подтверждение.

Сюжет книги таков: уезжая из СССР, главный герой берет с собой фанерный чемодан, в который складывает казавшиеся ему очень нужными вещи. Но в Америке чемодан несколько лет стоит нераспакованным. Наконец, герой книги открывает этот чемодан. И каждая вещь лежащая в нем пробуждает в нем такие яркие воспоминания, что из этого появляется книга рассказов. Она написана по принципу одна вещь - один сюжет.

В частности, в книге есть рассказ о финских носках, классическом двубортном костюме, офицерском ремне, шоферских перчатках и т.д. Каждая история, как и все произведения Довлатова - парадоксальна, смешна и необычна. В чем-то даже абсурдна. Но читается легко и весело.



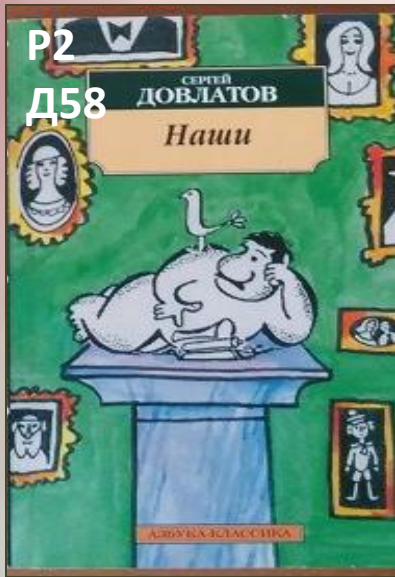


## Довлатов, С.

Зона : записки надзирателя / С. Довлатов. — Санкт - Петербург. : Азбука-классика, 2005. — 224 с. — Текст : непосредственный.

Повесть Довлатова «Зона: Записки надзирателя» впервые увидела свет в 1982 году в Америке. Произведение состоит из четырнадцати небольших рассказов и описывает впечатления автора от работы охранником лагеря.

Повесть получила большую популярность и признание среди читателей и была рекомендована школьникам России для самостоятельного прочтения. По мотивам одного из рассказов произведения «Зона» Сергея Довлатова в 1992 году был снят художественный фильм «Комедия строгого режима».



## Довлатов, С.

Наши / С. Довлатов. —

Санкт - Петербург. : Издательство Азбука-классика, 2001. — 160 с. — Текст : непосредственный.

Произведение это автобиографично, даже более того, в нём автор рассказывает историю своих предков: деда, отца... Всего двенадцать рассказов, каждый посвящен одному родственнику, его жизненному пути. Все герои оказываются очень интересными, оригинальными людьми.

Например, дед – настоящий богатырь, от его веса даже ломались раскладушки. Его аппетит смущал бабушку, когда они шли в гости, ведь дед обедал до гостей, там не мог умерить аппетита, а после ещё и дома ужинал.

Отец, по наблюдению Довлатова, жил в каком-то своём мире. Когда, например, в театре на него написали донос, а он понял, кто донёс, то единственным вопросом к «приятелю» было, мол, как мог сделать такое коммунист. Но отец легко прощал врагов, а вот мама, с которой они давно разошлись, была более принципиальна.

Образы родных переданы потомкам с любовью, вниманием и добрым юмором. Также автор размышляет об историческом процессе, о судьбе России. Написан сборник ещё до «перестройки».



**Довлатов, С.**

Иностранка : художественная литература / С. Довлатов. –  
Москва : Директ-Медиа, 2008. – 165 с. –

<http://biblioclub.ru>. –

[/http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41323](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41323)

Автор рассказывает об эмигрантке из СССР Марии (Муся, Маруся) Татарович. Зачем она приехала в США, она не знает, не знают этого и представители общины: в СССР у нее отлично устроенные родители, богатый быт. Другими словами, все было к ее услугам. Политикой она не интересовалась, еврейкой не была, но ... уехала. Уехала, так как в СССР у нее уже все было.

В США ее особо никто не ждал: профессии у нее не было, английского она не знала. За ней пытались ухаживать другие эмигранты, но никто не преуспел. Сошлась она с испанцем Рафаэлем, который хоть и был достаточно безответственной персоной, но любил Марию и хорошо сошелся с ее сыном.

Маруся не понимает, что ей делать в США, и едет в советское посольство, чтобы вернуться в СССР. В качестве условия возврата на Родину ей предлагают написать статью про то, как она эмигрировала и почему решила вернуться. Переживания главной героини составляют основу книги. Жизнь Маруси показана как череда непрерывных эмоциональных волнений и состояний.

Заканчивается повесть свадьбой Рафаэля и Маруси.

# **Спасибо за внимание !**

**Выставка подготовлена по материалам фонда  
абонементов естественнонаучной и технической  
литературы .**

**305000 г. КУРСК, ул. РАДИЩЕВА, д. 33  
НБ КГУ**

**Тел. +7 (4712) 70 -14 -50**

**E- mail: lib@kursksu.ru**

**Составитель: главный библиотекарь НЧЗ НБ КГУ  
Павлова Н.В.**