

# Знание – орудие, а не цель

к 140-летию со дня рождения писателя А. Н. Толстого (1883-1945)



Толстой Алексей Николаевич (29.12.1882 (10.01.1883), г. Николаевск, сейчас г. Пугачев Саратовской обл. – 23.11.1945, Москва) – русский писатель, общественный деятель, академик Академии наук СССР (с 1939 г.)



Отец Алексея Толстого – граф Н. А. Толстой; мать – урожденная А. Л. Тургенева, детская писательница (А. Бостром).

Алексей Толстой вырос на степном хуторе Сосновка, под Самарой, принадлежавшем его отчиму А. А. Бострому (воспоминания о жизни в Сосновке откликнулись в повести “Детство Никиты”).

Окончив Самарское реальное училище, Алексей Толстой поступил в Петербургский технологический институт; участвовал в студенческих забастовках и демонстрациях. Однако демократические устремления молодого Толстого в эти годы были довольно смутными и неопределенными

В 1907 г., незадолго до защиты диплома, он оставил институт, решив посвятить себя литературе.

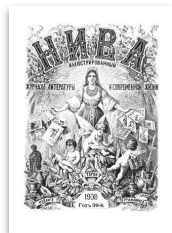


Толстой, А. Н. Детство Никиты : повесть / А. Н. Толстой. – Москва : ФТМ, Лтд, 2013. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460552> (дата обращения: 20.01.2023). – ISBN 978-5-4467-0480-4. – Текст : электронный.



В 1905 г. Алексей Толстой впервые напечатал в провинциальных газетах несколько стихотворений в духе гражданской поэзии. В 1907 г. выпустил сборник стихов “Лирика”, в котором сказалось влияние декадентства – результат сближения автора со столичной литературной средой.

В 1908 г. в журнале “Нива” публикуется первый рассказ Толстого “Старая башня”. Вслед за тем выходят сборники “Сорочьи сказки” (1910) и книга стихов “За синими реками” (1911), в которых Толстой обратился к разработке мотивов народного творчества.

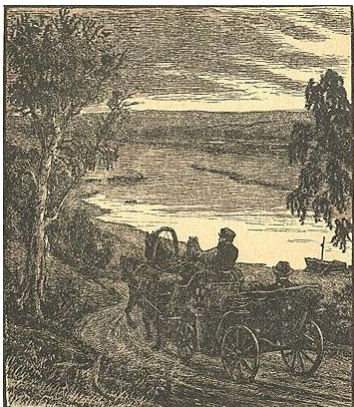


Толстой, А. Н. Старая башня / А. Н. Толстой. — Текст : электронный // Нива. — 1908. — № 1-26. — С. 379-381. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_Per\\_1072909\\_72\\_058/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_1072909_72_058/) (дата обращения: 20.01.2023). — Режим доступа: по подписке.

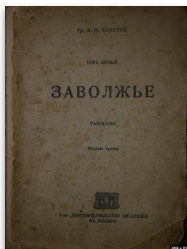


Толстой, А. Н. Русалочьи сказки / А. Н. Толстой. – Москва : ФТМ, 2013. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493207> (дата обращения: 23.01.2023). – ISBN 978-5-4467-0498-9. – Текст : электронный.





В 1909-1911 гг. Алексей Толстой выступил реалистичными рассказами и повестями из жизни разоряющегося помещного дворянства. Эти произведения – цикл “Заволжье”, а также примыкающие к нему по теме романы “Чудаки” (“Две жизни”, 1911) и “Хромой барин” (1912) – принесли Толстому известность. Писатель создал в них сатирическую галерею вырождающихся, морально опустившихся представителей усадебной среды. Уродливым и мрачным сторонам дворянской жизни Толстой противопоставляет тягу человека к здоровому и естественному чувству любви. Именно в любви некоторые его герои пытаются обрести путь к нравственному возрождению.



Толстой, А. Н. Заволжье / А. Н. Толстой. — Текст : электронный // Сочинения : повести и рассказы. Книга 1 / граф А. Н. Толстой. — 1911. — С. 7-62. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004009360\\_1000186977/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004009360_1000186977/) (дата обращения: 20.01.2023). — Режим доступа: по подписке.



Толстой, А. Н. Хромой барин. Чудаки / А. Н. Толстой ; вступительная статья П. Н. Медведева. — Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1929. — 345 с. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_009074837/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009074837/) (дата обращения: 20.01.2023). — Режим доступа: по подписке.

Продолжая традиции критического реализма XIX в., молодой Алексей Толстой учился мастерству у И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и Н. В. Гоголя. Воздействия последнего особенно сказались в эти годы у Толстого в сатирической манере портретных характеристик. Уже тогда писатель обнаруживал стремление выйти к более широкому кругу изображаемых явлений: рассказы о людях городской среды, об интеллигенции (“Фавн”, 1912, “Без крыльев”, 1914).



Толстой, А. Н. Фавн / А. Н. Толстой. — Текст : электронный // Сочинения. Т. 3 / граф А. Н. Толстой. — 1913. — С. 106-114. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006627563\\_1000230735/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006627563_1000230735/) (дата обращения: 20.01.2023).



Начавшаяся Первая мировая война вносит новую струю в творчество Алексея Толстого. В 1914-1916 гг. как военный корреспондент газеты “Русские ведомости” он совершил ряд поездок на фронт, был в Англии и Франции, опубликовал серию очерков и рассказов о войне (цикл “Письма с пути”, рассказы “На горе”, 1915; “Под водой”, 1915; “Шарлота”, 1915; “Прекрасная дама”, 1916). Произведения Толстого включали в себя правдивые зарисовки военного быта, показывали скромное мужество и стойкость простых русских людей — солдат и офицеров.



Толстой, А. Н. Дни войны : рассказы / граф Алексей Николаевич Толстой. — Москва : «Польза» В. Антик и К°, 1915. — 56 с. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004199\\_135/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004199_135/) (дата обращения: 20.01.2023).



Октябрьскую революцию Алексей Толстой сначала воспринял враждебно. На фоне больших событий 1917 г. писатель обращается к размышлениям о прошлом своей Родины, у него впервые появляется историческая тема (рассказы “Наваждение”, 1918; “День Петра”, 1918).

С 1918 г. Толстой в эмиграции (Франция, а затем Германия). В 1921-1922 гг., примыкая к сменовеховцам, сотрудничал в их органе “Накануне”. В 1922 г. встречался в Германии с Горьким, с которым у него надолго установилась дружеская связь.

В 1923 г. Алексей Толстой возвратился в СССР. Последним произведением, написанным за рубежом, был опубликованный в Советском Союзе роман “Аэлита” (1922-1923), в котором успешно осуществлен опыт создания социального научно-фантастического романа, нарисованы живые образы советских людей, бесстрашных первооткрывателей космоса.



Толстой, А. Н. Аэлита: роман / А. Н. Толстой. – Москва : ФТМ, 2013. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460545> (дата обращения: 24.01.2023). – ISBN 978-5-4467-0471-2. – Текст : электронный.

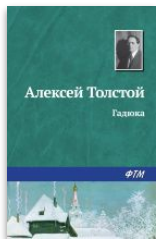


В творчестве Алексея Толстого 1920-х и начала 1930-х гг. получила развитие тема критики капитализма: рассказы “Черная пятница” (1924), “Мираж” (1924), “Союз пяти” (1925), научно-фантастический роман “Гиперболоид инженера Гарина” (1925-1927). В романе “Черное золото” (1931, позднее под названием “Эмигранты”), посвященном событиям 1919 г. раскрываются политические взаимоотношения западных стран с молодой Советской республикой. Осваивая советскую тематику, в частности, тему Гражданской войны, Алексей Толстой пишет рассказы “Голубые города” (1925), “Завещание Афанасия Ивановича” (1928), “Гадюка” (1928), к которым примыкает сатирический роман “Похождения Невзорова, или Ибикус” (1924), высмеивающий мещанство.



Толстой, А. Н. Гиперболоид инженера Гарина: научно-фантастический роман / А. Н. Толстой. – Москва : ФТМ, 2013. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460547> (дата обращения: 24.01.2023). – ISBN 978-5-4467-0477-4. – Текст : электронный.

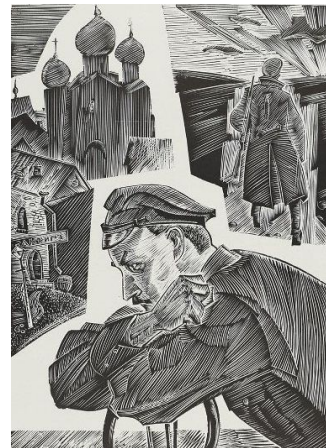
Толстой, А. Н. Эмигранты / А. Н. Толстой. — Москва : Юрайт, 2023. — 229 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13351-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519480> (дата обращения: 23.01.2023).



Толстой, А. Н. Гадюка : повесть / А. Н. Толстой. – Москва : ФТМ, 2013. – 35 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460546> (дата обращения: 24.01.2023). – ISBN 978-5-4467-0476-7. – Текст : электронный.

Среди написанного в 1920-1940-е гг. выделяется прежде всего монументальная трилогия Алексея Толстого – “Хождение по мукам”, состоящая из романов “Сестры” (1922-1925), “Восемнадцатый год” (1927-1928), “Хмурое утро” (1940-1941). В 1943 г. трилогия была удостоена Государственной премии СССР.

“Хождение по мукам” – художественная летопись революции и Гражданской войны. Основная идея трилогии – “мир будет нами перестраиваться для добра” – определяет ее гуманистический и оптимистический характер. По эпичности тона повествования, масштабности образов, многоплановости композиции “Хождение по мукам” принадлежит к жанру романа-эпопеи в стилистике социалистического реализма.



Толстой, А. Н. Хождение по мукам. Трилогия. Сестры. Восемнадцатый год / А. Н. Толстой. — Москва : Юрайт, 2023. — 469 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13218-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519437> (дата обращения: 23.01.2023).

Толстой, А. Н. Хождение по мукам. Трилогия. Хмурое утро / А. Н. Толстой. — Москва : Юрайт, 2023. — 307 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13220-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519438> (дата обращения: 23.01.2023).

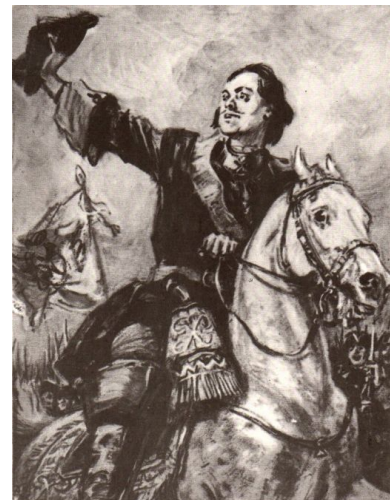




Не менее значительным созданием Алексея Толстого является исторический роман “Петр I” (Государственная премия СССР, 1941), над которым писатель работал 16 лет (1 книга, 1929-1930; 2 книга, 1933-1934; 3 книга, незаконченная, 1944-1945). Обращение к исторической теме обусловлено интересом Толстого к процессу формирования национального характера русского народа. Петровская эпоха, время преобразовательной ломки. По словам писателя, это одна из тех трагических и творческих эпох, когда “завязывался” этот характер.



Толстой, А. Н. Петр Первый / А. Н. Толстой. — Москва : Юрайт, 2023. — 633 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13199-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519423> (дата обращения: 23.01.2023).



1930-е гг. — время интенсивной литературной работы Алексея Толстого. Он пишет два варианта исторической пьесы “Петр I” (1934, 1938) и одноименный сценарий для кинофильма. Создает по мотивам итальянской повести книгу для детей “Золотой ключик или Приключения Буратино” (1936), выпускает сборник обработанных им русских народных сказок.

Толстой, А. Н. Золотой ключик, или приключения Буратино: сказка / А. Н. Толстой. – Москва : ФТМ, 2013. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460551> (дата обращения: 25.01.2023). – ISBN 978-5-4467-0483-5. – Текст : электронный.

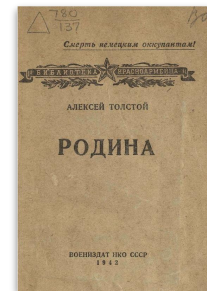


Эти же годы характеризуются усилением общественной деятельности Алексея Толстого: он часто выступает как талантливый публицист. На 1-м съезде советских писателей он делает доклад о драматургии. В ряде статей Толстой горячо выступал в защиту чистоты и выразительности русского литературного языка. В середине 1930-х гг. голос большого советского писателя и патриота, направленный в защиту мира и культуры, слышится с трибуны международных антифашистских конгрессов в Париже и Лондоне. В 1937 г. Толстой побывал в Испании, в осажденном фашистами Мадриде, где выступал на 2-м Международном конгрессе писателей в защиту культуры с речью, разоблачающей фашистских агрессоров и подготовку новой мировой войны.



Во время Великой Отечественной войны патриотическая публицистика Алексея Толстого способствовала моральному вооружению советских людей, раскрывала подлинное лицо фашизма. Тема Родины проходит через множество выступлений Толстого тех лет. Одна из лучших его статей “Родина” (написанная 7 ноября 1941 г.) представляет собой полный глубокого чувства гимн в честь матери-Отчизны. К публицистике Толстого близки его “Рассказы Ивана Сударева” (1942-1944), в которых показаны замечательные качества простых советских людей, проявившиеся в тяжелых испытаниях войны.

Толстой, А. Н. Родина / Алексей Николаевич Толстой. — Москва : Воениздат, 1942. — 13 с. — (Библиотека красноармейца) — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005265660/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005265660/) (дата обращения: 25.01.2023).



В 1941-1943 гг. Алексей Толстой создает драматическую дилогию “Иван Грозный” (Государственная премия СССР, 1946), состоящую из пьес — “Орел и орлица” и “Трудные годы”. В событиях XVI в. писатель стремился увидеть прежде всего пример проявления “дивной силы сопротивления русского народа” его врагам, стойкой защиты своих рубежей.

Алексей Николаевич Толстой скончался 23 февраля 1945 г. на 63-м году жизни, от рака лёгкого. Урна с прахом была захоронена на Новодевичьем кладбище. Церемония завершилась прощальным салютом и Гимном Советского Союза.



Благодарим за внимание!

Составитель: И. В. Шпаков,  
зав. отделом формирования и сопровождения  
электронных ресурсов  
Курского государственного университета  
г. Курск, ул. Радищева, 33, ауд. 146А