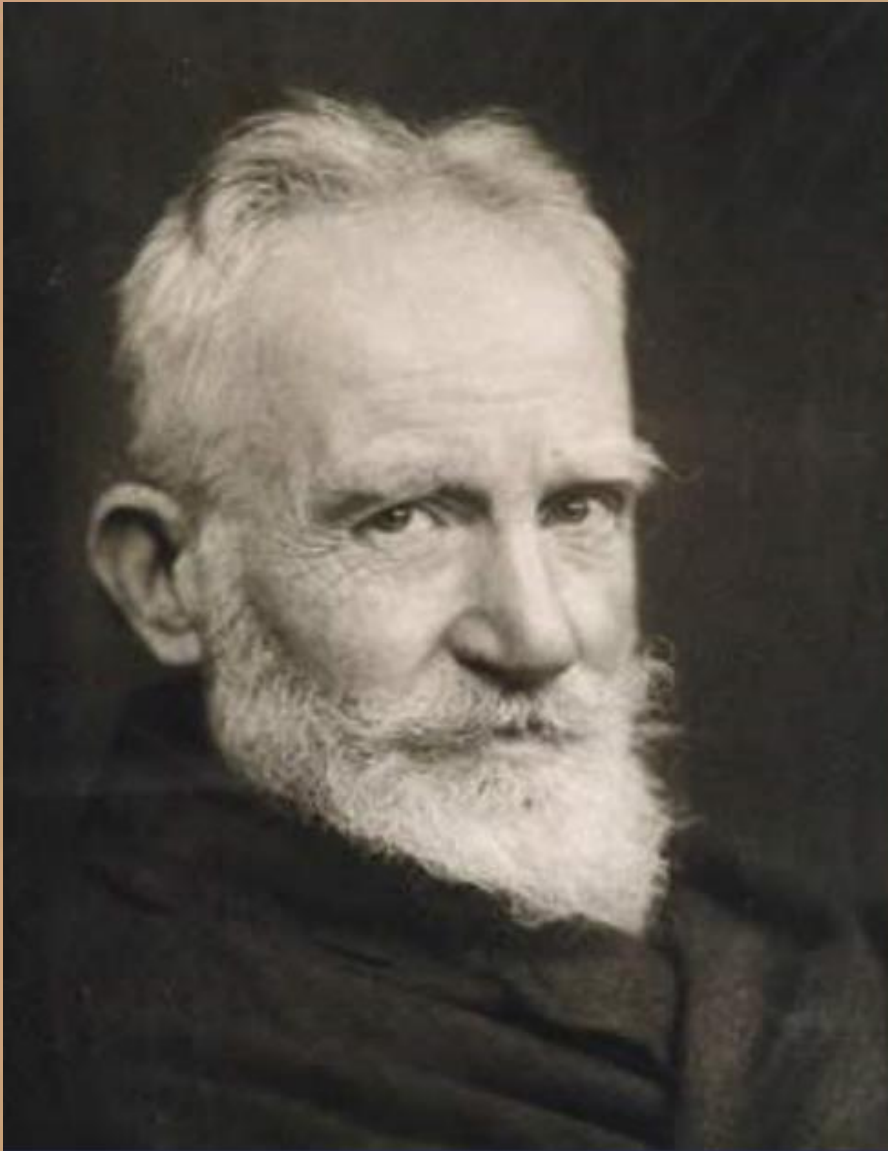


ЧЕЛОВЕК - ТЕАТР

(Б.ШОУ 165 лет со дня рождения)

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА





Бернард Шоу
(1856-1950гг.)

Положил начало интеллектуального театра, воспитывающего сознание и разум зрителей.

Суть и смысл творчества для Шоу заключались в словах: «Самая смешная шутка на свете – говорить людям правду».

Бернард Шоу

Бернард Шоу – известный ирландский драматург, романист и сценарист. Большую популярность ему принесли афоризмы, отличающиеся глубокой содержательностью и тонким юмором. В 1925 г. он был удостоен звания Нобелевской премии по литературе.

Бернард Шоу был не только известным общественным деятелем, но и одним из основателей Лондонской школы экономики и политических наук.

Также стоит заметить, что Шоу – второй (после Шекспира) по популярности драматург в английском театре.

За годы своей биографии (а прожил он 94 года), Шоу проявил себя в самых разных сферах человеческой деятельности.

Биография Бернарда Шоу

Джордж Бернард Шоу родился 26 июля 1856 г. в столице Ирландии – городе Дублине.

Его отец, Джордж Шоу, являлся торговцем зерном, а мать, Люсинда Шоу, была талантливой певицей.

Кроме Джорджа, в семье Шоу родилось еще 2 девочки: Люсинда Франсес и Элинор Агнес.

Детство и юность

В детстве мальчик посещал местный колледж Уэсли, после чего его отправили учиться в протестантскую школу. В этой школе особый уклон делался на изучении Библии и прочих священных книг.

При этом учителя нередко прибегали к физическому насилию, когда ученики чего-то не понимали или баловались.

Бернард Шоу в молодости



Позже Бернард Шоу признается, что обучение в школе являлось самым «вредным этапом» в его биографии.

Когда юноше исполнилось 15 лет, родственники помогли ему устроиться клерком в агентство Таунзэнда по продаже недвижимости. Больше всего ему не нравилось собирать квартплату с бедняков, живших в трущобах.

Бернарду Шоу было больно наблюдать за тем, как несчастные полуголодные люди отдавали последние деньги, чтобы не лишиться крыши над головой.

В скором времени его мать бросила семью, забрав с собой обеих дочек, и уехала в Лондон, поскольку ей надоело ежедневно видеть пьяного супруга.

Через несколько лет Бернард Шоу тоже решил переехать к матери. В столице Британии ему удалось устроиться на работу в одну из газет. В данный период биографии он начинает активно заниматься самообразованием, читая много книг и размышляя над философскими вопросами жизни человека.

Творчество

Оказавшись в Лондоне, Бернард Шоу стал интересоваться политикой, а также различными социальными проблемами. Когда ему исполнилось 28 лет, он вступил в Фабианское общество, члены которого пропагандировали социализм. Спустя какое-то время он решил попробовать себя в качестве журналиста.

Сначала Джордж Бернард Шоу был корреспондентом, после чего в течение 6 лет работал музыкальным критиком в издании «London World».

В период биографии 1879-1883 гг. ему удалось написать 5 романов. И хотя поначалу его творчество оставалось незамеченным, позже на его труды обратили внимание. После их прочтения критики положительно отзывались о Бернарде Шоу, подчеркнув его талант в области сатиры.

В то время в английских театрах в основном ставились пьесы Шекспира. В связи с этим ему захотелось попробовать себя и в качестве драматурга. В 1885 г. из-под его пера вышла первая пьеса «Дом вдовца», которая понравилась читателям.

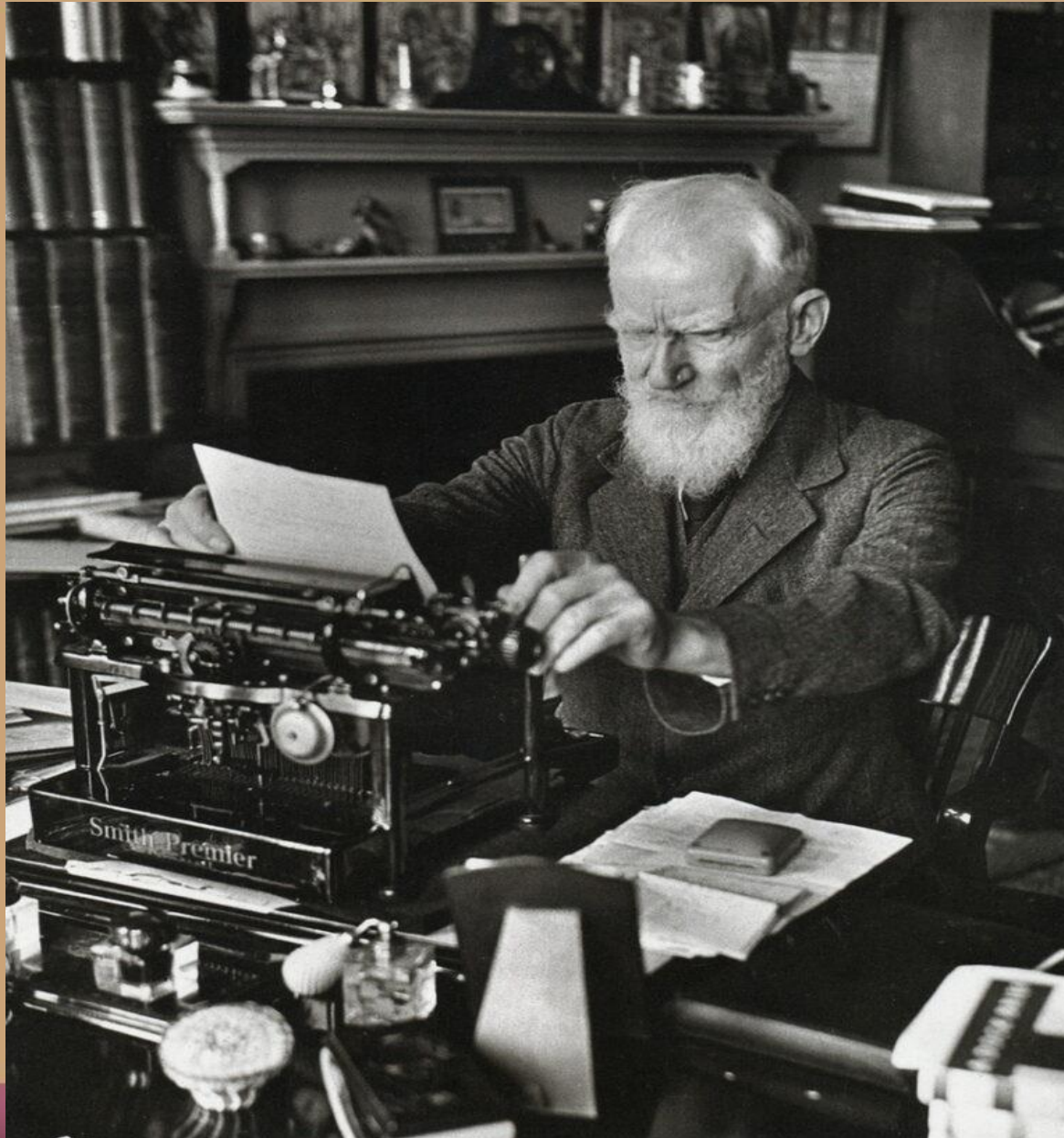
Бернард Шоу был мастером описания разных конфликтов между героями. Кроме этого, в его произведениях персонажи чаще вели диалоги, чем производили какие-либо действия.

В зрелом возрасте из-под пера Бернарда Шоу вышло 4 шедевра: «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Майор Барбара» и «Человек и сверхчеловек».

После окончания Первой мировой войны (1914-1918) Бернард Шоу представил новую пьесу «Дом, где разбиваются сердца», которая вызвала бурную реакцию в обществе.

В ней драматург открыто критиковал чиновников и всю английскую элиту, называя их главными виновниками того ужаса, который они допустили.

Бернард Шоу в творческом процессе



Бернард Шоу и СССР

Достоверно известно, что писатель восхищался Иосифом Сталиным и считал социалистическую Россию лучшим государством в мире. Когда Джорджу Бернарду Шоу исполнилось 75 лет, он посетил Советский Союз, и остался чрезвычайно довольным результатом поездки.

В 1923 г. в свет появилась одна из лучших пьес в биографии Бернарда Шоу – «Святая Иоанна». В ней рассказывалось о подвигах и трагической смерти Жанны Д'Арк.

После этого им было написано еще множество произведений, по которым ставились спектакли и снимались фильмы.

Интересно что в 1974 г. в СССР состоялась премьера фильма «Миллионерша», снятая по мотивам одноименной пьесы драматурга. На съемках участвовали одни из самых известных советских актеров, в том числе и Юрий Яковлев.

Личная жизнь

Свою будущую жену Шарлотту Пейн-Таунсенд Бернард встретил в Фабианском обществе.

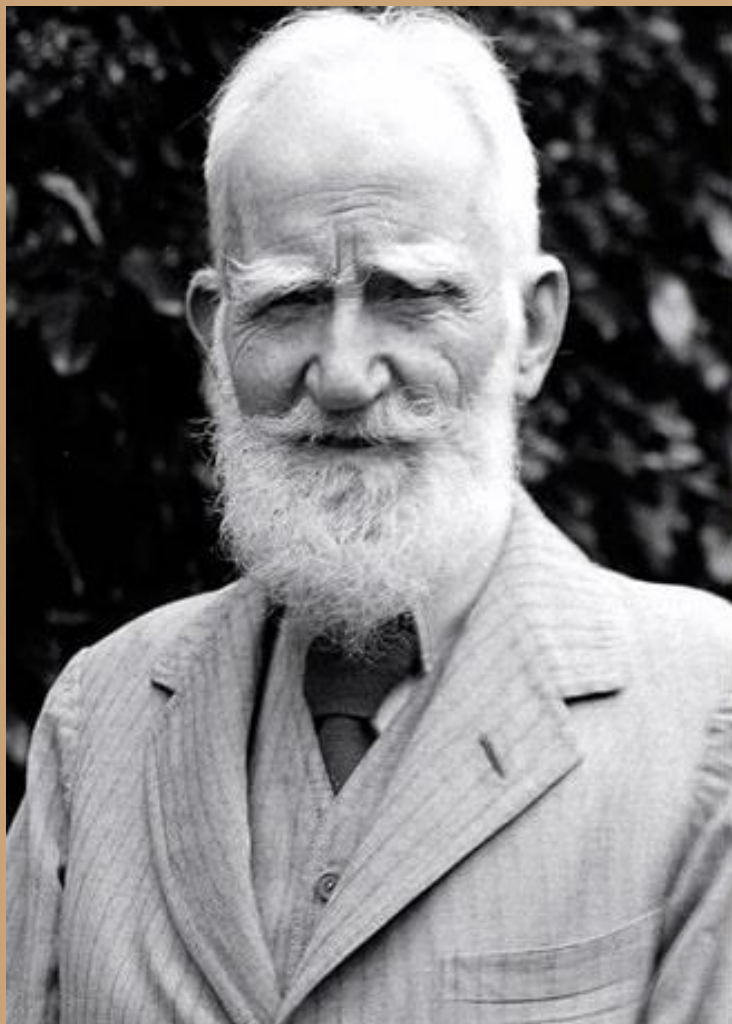
В 1898 г. Джордж Бернард Шоу женился на Шарлотте Пейн-Таунсенд, которая являлась очень богатой девушкой, но молодой человек совершенно не интересовался ее миллионами.

Однако драматурга никогда не прельщали деньги. Интересен факт, что когда в 1925 г. ему вручили Нобелевскую премию, он отказался от положенных ему денег.

В браке у Бернарда Шоу не было детей. Супруги прожили вместе 45 лет, вплоть до самой смерти Шарлотты.

Ходили слухи, что Музой Бернарда Шоу была популярная актриса Стелла Патрик Кэмпбелл, что именно для нее он создал свою пьесу «Пигмалион» с очаровательной Элизой Дулитл.

Бернард Шоу с женой



Смерть

С 1906 г. Бернард Шоу вместе с супругой жил в роскошном особняке в Хартфордшире. Когда же в 1943 г., в разгар Второй мировой войны из жизни ушла его любимая Шарлотта, он остался совершенно один.

Незадолго до смерти он уже не мог самостоятельно ходить, в результате чего ему нужен был постоянный уход.

Джордж Бернард Шоу умер 2 ноября 1950 года в возрасте 94 лет.

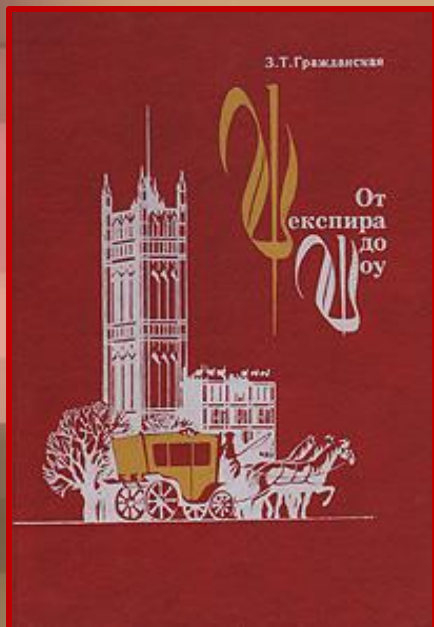
Согласно последней воле великого писателя, его тело было кремировано, а прах развеян вместе с прахом жены.

Заключение

Джордж Бернард Шоу был не только лучшим комическим драматургом своего времени, но и одним из самых известных драматургов 17 века.

Некоторые из его величайших работ обладают серьезностью и прозаической красотой, которым не было равных среди работ его современников.

Его моральные споры, интеллектуальные конфликты и дебаты, его возрождение комедии нравов и попытки создать новый театр помогли сформировать театр таким, каков он стал.



Гражданская, З.Т.

От Шекспира до Шоу : Англ. писатели XVI - XX вв. : Кн. для учащихся. – 2-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1992. – 191 с.: ил. – Текст : непосредственный.

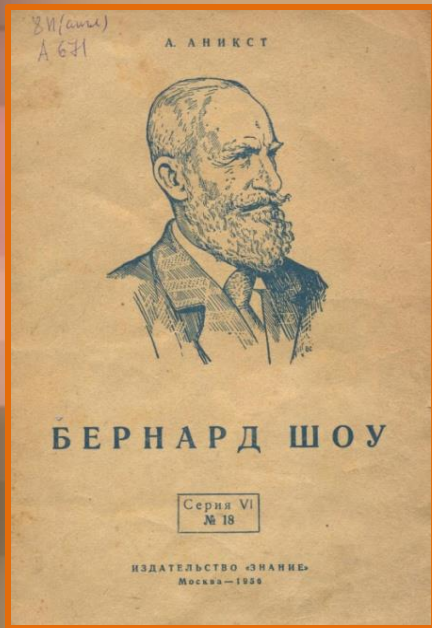
В пособии рассматривается творчество крупнейших английских писателей XVI–XX веков: Шекспира, Дефо, Свифта, Байрона, Шелли, Диккенса, Теккерея, Шоу, Уэллса, Голсуорси и др. Сочетание жизнеописаний с характеристикой основных произведений позволило автору создать интересные литературно-критические очерки о творчестве этих писателей, показать учащимся место каждого художника в истории английской литературы.

8 И

А 67

Аникст, А. А.

**Бернард Шоу : к 100-летию рождения /
А. А. Аникст. – Москва : Знание, 1956. – 32 с.
(Всесоюзное о-во по распространению полит. и
науч. знаний. Серия 6. № 18). – Текст :
непосредственный.**



Вашему вниманию предлагается книга,
посвященная жизни и творчеству Бернарда Шоу.
Приурочена к столетнему юбилею со дня его
рождения.

8 И

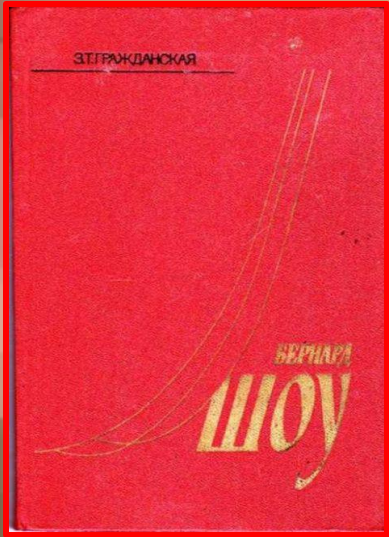
Г 75

Гражданская, З.Т.

Бернард Шоу : Очерк жизни и творчества : Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит." 2-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 1979. – 175 с. – Текст : непосредственный.

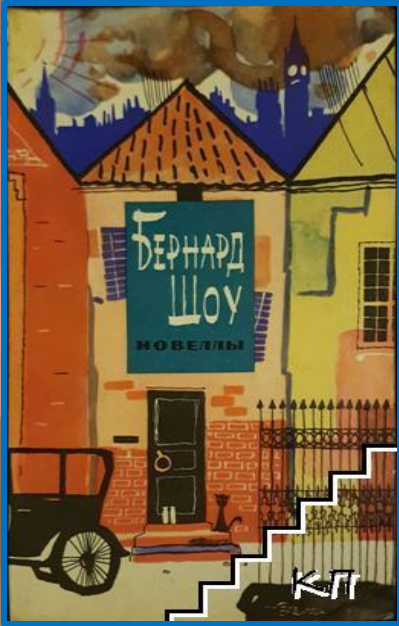
В книге в живой и увлекательной форме на фоне ирландской и английской действительности конца XIX - начала XX века воссоздается яркий образ Б.Шоу.

Автор умело сочетает научную глубину наложения материала с прекрасной литературно-художественной манерой. В книге дается краткий обзор истории английского театра конца XIX - начала XX века, четко выделены и объяснены этапы духовной и творческой эволюции Б.Шоу, с исчерпывающей полнотой сделан анализ наиболее значительных пьес драматурга.



И (Англ)

Ш 81



Шоу, Б.Д.

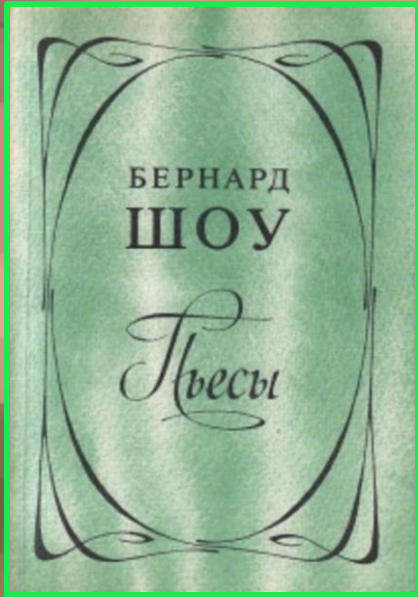
**Новеллы : Пер. с англ. /Послесловие П. Балашова ;
Художник И. Прагер. – Москва : Издательство
Художественная Литература, 1971. – 224 с. – Текст :
непосредственный.**

В этот сборник вошли новеллы Шоу — жемчужины его творчества. Новеллы великого Шоу не менее увлекательны и остроумны, чем лучшие из его прославленных пьес.

Они относятся к разным жанрам и направлениям — от реалистического до притчевого, от мистического до готического. Действие в них происходит в разные времена и эпохи. Однако ни в одной из них Шоу не изменяют безупречность его литературного вкуса, глубокий психологизм, острота иронии.

И (Англ)

Ш 81



Шоу , Б. Д.

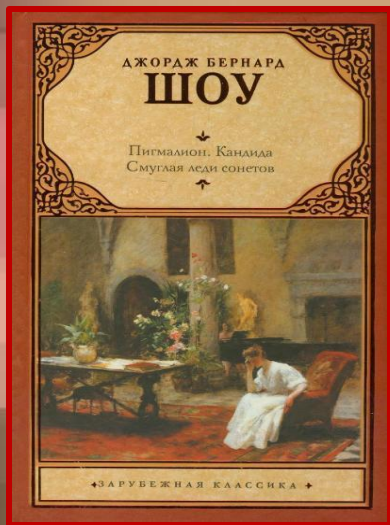
Пьесы : Пер. с англ. / Вступит. статья З. Гражданской. – Москва : Правда, 1981. – 352 с. – Текст : непосредственный.

Великий ирландский писатель Джордж Бернард Шоу (1856-1950) - драматург, прозаик, эссеист, один из реформаторов театра XX века, пропагандист драмы идей, внесший яркий вклад в создание "фундамента" английской драматургии. В истории британского театра лишь несколько драматургов принято называть великими, и Бернард Шоу по праву занимает место в этом ряду.

В его биографии много удивительных событий, он даже совершил кругосветное путешествие. Собрание сочинений Бернарда Шоу занимает 36 больших томов. В 1925 г. писателю была присуждена Нобелевская премия по литературе. Самой любимой у поклонников его таланта стала "анти-романтическая" комедия "Пигмалион".

И (Англ)

Ш 81



Шоу, Д. Б.

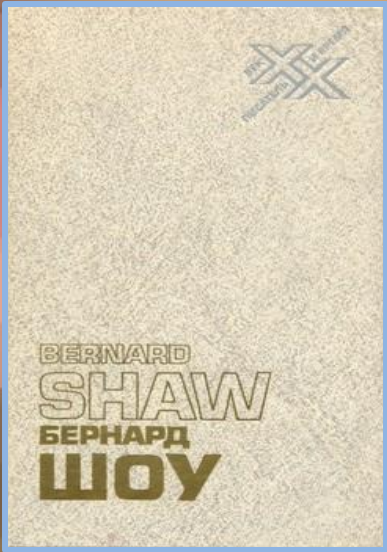
Пигмалион; Кандида; Смуглая леди сонетов :
[пьесы] / Д. Б. Шоу. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ,
2010. – 284 с. – Текст : непосредственный.

В сборник вошли три пьесы Бернарда Шоу. Среди них самая знаменитая - "Пигмалион" (1912), по которой снято множество фильмов и поставлен легендарный бродвейский мюзикл "Моя прекрасная леди". В основе сюжета - древнегреческий миф о том, как скульптор старается оживить созданную им прекрасную статую.

"Пигмалион" - это насмешка над поклонниками "голубой крови"... каждая моя пьеса была камнем, который я бросал в окна викторианского благополучия", - говорил Шоу. В 1977 по этой пьесе был поставлен фильм - балет с Е. Максимовой и М. Лиепой. "Пигмалион" и сейчас с успехом идет в театрах всего мира. Также в издание включены пьеса "Кандида" (1895) - о том непонятном и загадочном, не поддающемся рациональному объяснению, за что женщина может любить мужчину, - и "Смуглая леди сонетов" (1910) - своеобразная инсценировка скрытого сюжета шекспировских сонетов.

И (Англ)

Ш 81



Шоу, Д. Б.

Автобиографические заметки. Статьи. Письма :
Сборник / Пер. с англ. ; Составление А. Образцовой и
Ю. Фридштейна, Послесл. А. Образцовой. – Москва :
Радуга, 1989. – 496 с. – текст : непосредственный.

Творчество Бернарда Шоу - драматурга (1856-1950)
хорошо известно у нас в стране. Его пьесы
"Пигмалион", "Цезарь и Клеопатра", "Профессия
миссис Уоррен" и др. прочно вошли в репертуар

театров. В сборнике, выходящем в серии "XX век. Писатель и время",
представлены автобиографические заметки, статьи и письма
писателя, не переводившиеся ранее на русский язык. Книга
рекомендуется широкому кругу читателей, в оригинальной авторской
орфографии издания 1989 года.

И (Англ)

Ш 81



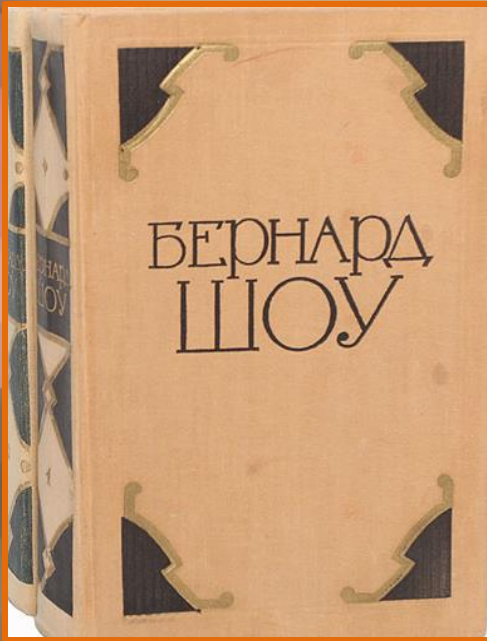
Шоу, Б. Д.

Избранные пьесы : Пер. с англ. / Сост., автор предисловия А. Г. Образцова; Коммент. Ю. Г. Фридштейна. – Москва : Просвещение, 1986. – 256 с., ил. – Текст : непосредственный.

В сборник включены пьесы Б.Шоу «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», дающие наиболее яркое представление о творчестве выдающегося английского сатирика. Тексты сопровождаются статьями драматурга о своих пьесах, предисловием и комментариями. Обо всём этом и не только в книге - Бернард Шоу. Избранные пьесы.

И (Англ)

Ш 81



Шоу, Б. Д.

Избранные произведения в двух томах : Пер. с англ. / Вступительная статья П. С. Балашова. – Москва : Государственное издательство Художественной литературы, 1956. – 653 с. – Текст : непосредственный.

В первый том включены: "Дома вдовца", "Профессия миссис Уоррен", "Кандида", "Избранник судьбы", "Поживем - увидим", "Ученик Дьявола", "Цезарь и Клеопатра", "Человек и сверхчеловек", "Как он лгал ее мужу", "Другой остров Джона Булля".

Во второй том включены: Майор Барбара; Страсть, яд, окаменение, или Роковой газоген; Разоблачение Бланко Поснета; Смуглая леди сонетов; Первая пьеса Фанни; Пигмалион; Август выполняет свой долг; Дом, где разбиваются сердца; Святая Иоанна; Тележка с яблоками; Горько, но правда; Простачок с Нежданных Островов.

Спасибо за внимание !

**Выставка подготовлена по материалам фонда
абонементов естественнонаучной и технической
литературы .**

**305000 г. КУРСК, ул. РАДИЩЕВА, д. 33
НБ КГУ**

Тел. +7 (4712) 70 - 14 - 50

E- mail: lib@kursksu.ru

**Составитель: главный библиотекарь НЧЗ НБ КГУ
Павлова Н.В.**