Гений в шаговой доступности

Виртуальная выставка

к 100-летию со дня рождения Ю. М. Лотмана

Юрий Михайлович Лотман (1922-1993) – советский и российский литературовед, культуролог и семиотик. Академик АН Эстонской ССР.

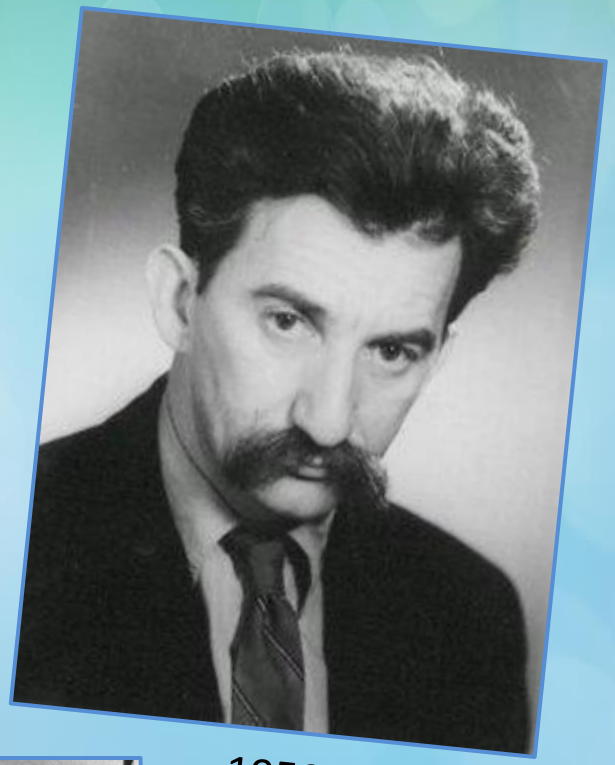
Биография Лотмана

Юрий Лотман появился на свет 28 февраля 1922 года в Петрограде. Он рос и воспитывался в еврейской семье. Его отец, Михаил Львович, работал юрисконсультом, а мать, Сара Самуиловна, была швеей, позже освоившей профессию стоматолога.

Детство и юность

Помимо Юрия в семье Лотманов родились 3 дочери: Инна, Лидия и Виктория. Когда будущему литературоведу исполнилось 8 лет родители отдали его учиться в Петришуле, в стенах которого он провел 9 лет.
После этого Лотман продолжил получать образование на филфаке Ленинградского университета. В преддверии Великой Отечественной войны (1941-1945) его на 2-м курсе обучения призвали в армию. В данное время биографии он служил связистом. Юрий проявил себя храбрым и грамотным бойцом, по причине чего ему доверили командовать отделением связи управления 3-го дивизиона 38-й артиллерийской бригады. В одном из боев он получил контузию. За заслуги перед Отечеством Лотман удостоился ордена Красной Звезды, медали «За отвагу» и прочих наград.

семья Лотманов в 1930-е годы



1950 г.

После войны парень продолжил учебу в университете, который окончил в 1950 г.
В дальнейшем получении образования ему было отказано по причине «некоммунистических» идей.
Это привело к тому, что Юрий Лотман решил продолжить свою деятельность в эстонском педагогическом Тартуском университете. Здесь он занял должность старшего преподавателя. В последующие годы биографии ему удалось защитить кандидатскую диссертацию, а в 1963 г. стать профессором.

Научная деятельность

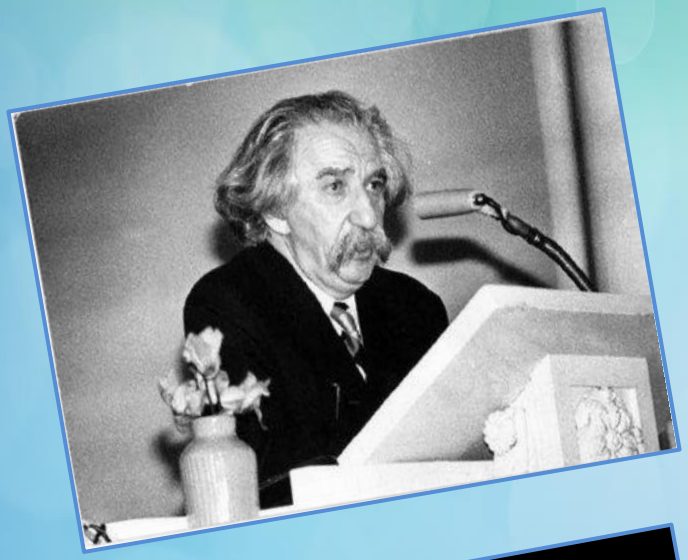
Лотман является одним из пионеров структурно-семиотического способа изучения литературы и культуры в отечественной науке. Он считается родоначальником Тартуско-московской семиотической школы. Наибольший интерес он проявлял к проблемам культуры и искусства, которые расценивал в качестве «вторичных моделирующих систем».
Первоначальной моделирующей системой в понимании Юрия являлся язык. Искусство он понимал, как часть культуры, наравне с наукой. После данных изысканий, он приступает к разработке семиотики – науке о коммуникативных системах и знаках, применяемых во время общения. Такой метод Лотман задействовал для анализа художественных произведений, фильмов и спектаклей. Базируясь на исследованиях в этой области, он представил собственную модель коммуникации. Параллельно с этим ученый вывел понятие **семиосферы** – пространства, которое является условием для реализации коммуникации и существования языков.

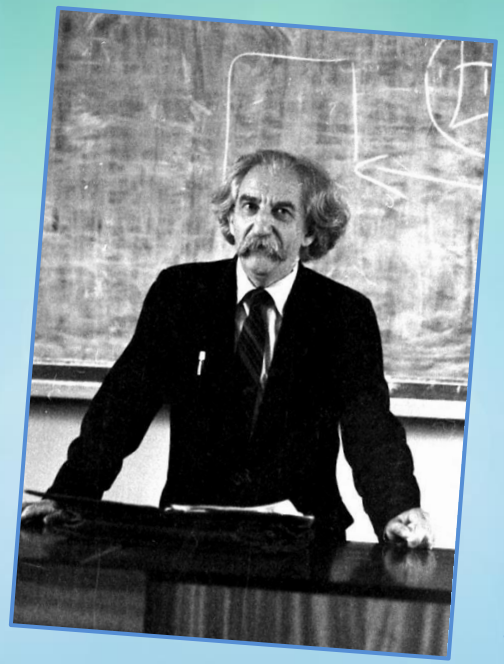
За годы биографии Юрий Михайлович издал немало научных трудов по семиотике, включая «Внутри мыслящих миров» и «Люди и знаки». Отдельного внимания заслуживает его работа «Диалог с экраном», на страницах которой описывается подробный анализ языка кино.

Заслуги Лотмана были столь велики, что в 1977 г. он стал членом-корреспондентом Британской академии, а через несколько лет вошел в состав Норвежской и Эстонской академии наук, а также был избран академиком Шведской королевской академии наук.

В последние годы научной деятельности Юрий Лотман создал цикл телепрограмм «Беседы о русской культуре». В его основе была жизнь дворянства пушкинской эпохи. Примечательно, что значительная часть его трудов была посвящена исследованию литературы 18–19-го столетий.

Наибольший интерес у Лотмана был к творчеству Александра Пушкина. Он детально проанализировал биографию русского классика и опубликовал комментарии к «Евгению Онегину», за что в 1993 г. стал лауреатом академической премии имени А. С. Пушкина.

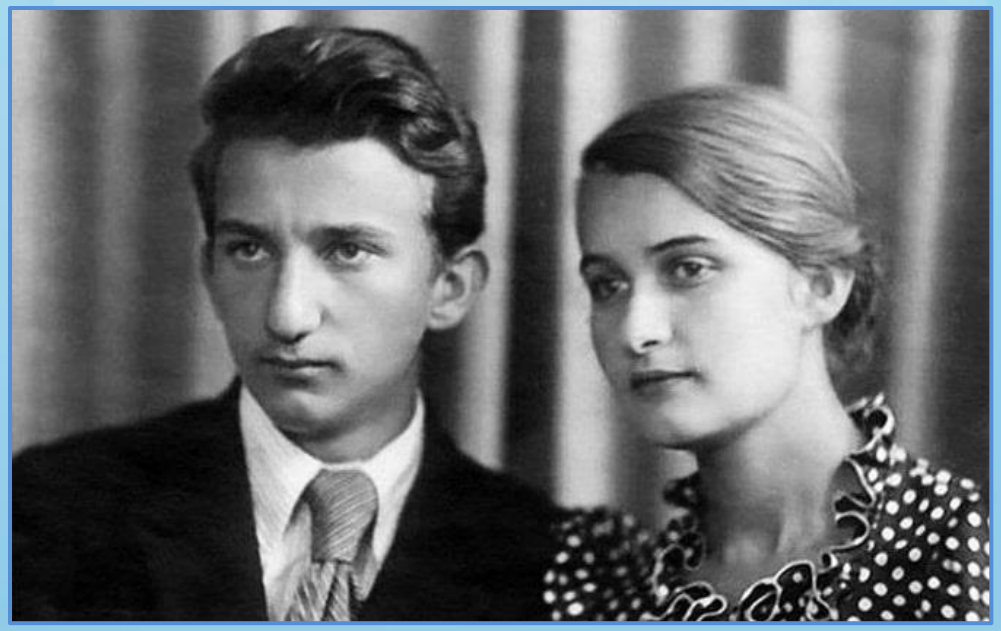




на встрече с Папой Римским Иоанном Павлом II

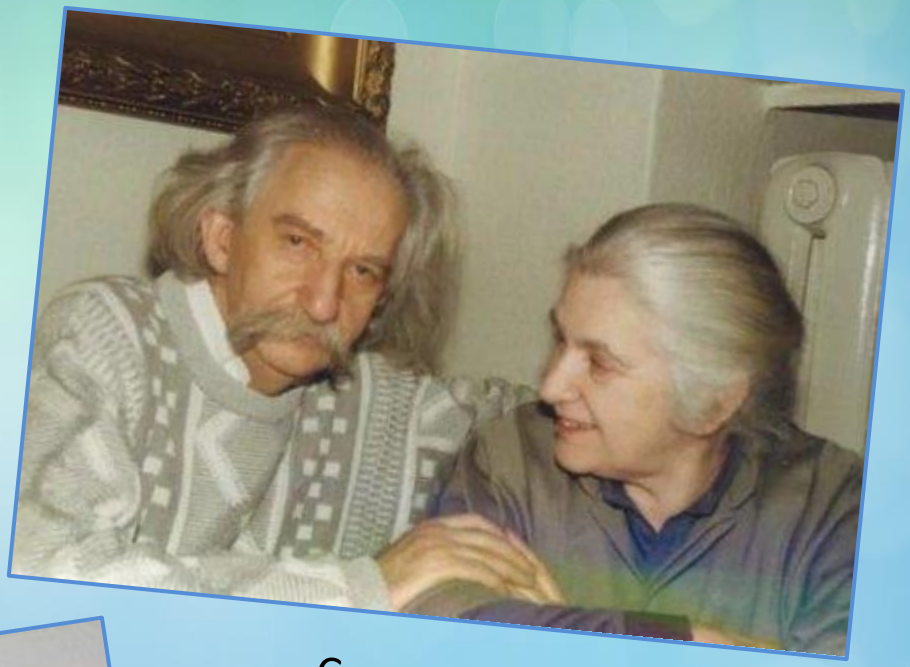
Личная жизнь

Со своей супругой, Зарой Минц, Лотман познакомился еще в молодости. В 1951 г. влюбленные стали официальными мужем и женой. Любопытно, что его избранница также была профессором Тартуского университета и литературоведом, специализирующимся на творчестве Александра Блока и русском символизме. Между супругами была полная идиллия и взаимопонимание. В этом союзе у пары родилось трое сыновей, один из которых пошел по следам отца и стал выдающимся профессором.



Григорий стал художником, Алексей – биологом, а Михаил профессором семиотики и литературоведения Таллиннского университета и эстонским политическим деятелем.

Лотман со студентами



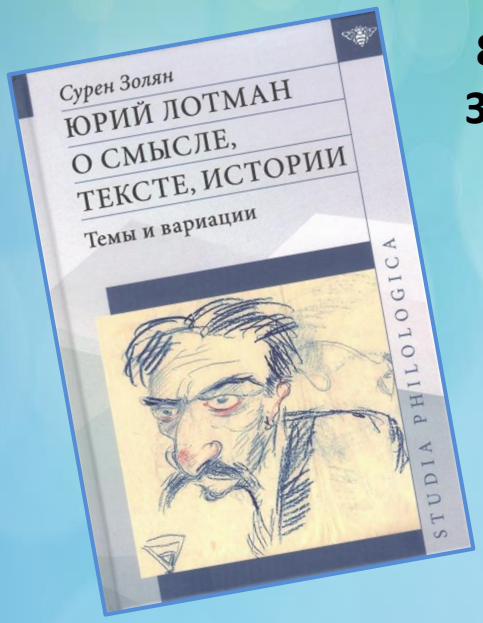
С супругой

Михаил Юрьевич Лотман
Эстонский политик, сын

Смерть

Юрий Лотман умер 28 октября 1993 г. в возрасте 71 года. Его точная причина кончины не известна. Он был похоронен на кладбище Раади рядом с могилой жены. В память о литературоведе остались труды и фото.

Могила Юрия Лотмана на кладбище Раади



83 Золян, С. Т.

З 81 Юрий Лотман: о смысле, тексте, истории : темы и вариации / С. Т. Золян. – Москва : ЯСК, 2020. – 318 с. – Текст : непосредственный.

В книге дан анализ ряда ключевых идей Лотмана, рассматривается их возможное развитие в новом контексте.

В первой части, «Темы», систематизированы взгляды Ю. М. Лотмана на природу текста как динамическое единство создаваемых и транслируемых смыслов в процессе коммуникации автора и читателя. Действия и события описываются как обладающие социальным смыслом знаки, тексты и коммуникативные акты.
Перетекание текстов в жизнь и историю становится определяющим для инновативных подходов Ю. М. Лотмана к истории и социальной семиотике. Второй раздел, «Вариации», составляют образцы приложения идей Ю. М. Лотмана к описанию текстов и смыслов. Собранные воедино, предлагаемые «темы и вариации» создают кумулятивный и синергетический эффект – показывая возможность «новой жизни» лотмановских идей и приглашая к диалогу относительно их дальнейшего развития. В «Приложении» помещены очерк «Ю. М. Лотман и Армения» и статья Михаила Лотмана о концепции текста в Московско-тартуской школе.

87 Автономова, Н. С.
А22 Открытая структура: Якобсон - Бахтин - Лотман - Гаспаров / Н. Автономова. – Москва : РОССПЭН, 2009. – 503 с. – Текст : непосредственный.

"Открытая структура" - это парадокс, многозначная метафора, которая обнаруживает и свои познавательные возможности: она становится условием междисциплинарных переходов, местом выработки культурных и эпистемологических соизмеримостей.

По образованию автор - философ и филолог, а потому эти две дисциплины (наука о понятии и наука о слове) для него всегда, так или иначе, взаимосвязаны. Но в истории культуры бывало иначе: иногда философия и филология игнорировали друг друга, а сейчас они нередко делят территории и меряются силой. Цель книги - реактуализировать забытое или искаженное прошлое и привлечь внимание к великому наследию русской филологии XX века (Якобсон, Бахтин, Лотман, Гаспаров). Это ценный материал, который подводит к ряду новых философских проблем и позволяет по-новому представить вечные вопросы рациональности и объективности познания.
Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей познания, современными проблемами философии, языка и культуры.

8Р Ю11 **Ю. М. Лотман** и тартуско-московская семиотическая школа. – Москва : Гнозис, 1994. – 563 с. – Текст : непосредственный.

Сборник адресован философам, психологам, литературоведам, историкам науки и культуры и просто любознательным читателям, которым до сих пор практически не доступны многие публикации участников тартуско-московской семиотической школы.

Он содержит работы Ю. М. Лотмана («Лекции по структуральной поэтике», избранные статьи за 1992-1993 годы по семиотике истории и русской литературе XIX века, а также некоторые популярные лекции и интервью), статьи-воспоминания о тартуско-московской школе многих её участников и библиографический указатель тартуских семиотических изданий.

74 Костерина, Э. В.
К72 Научно-педагогическое наследие Ю . М. Лотмана : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.02 / Костерина Элина Владимировна. – Смоленск, 2007. – 20 с. – Текст : непосредственный.

Педагогическое и научно-методическое наследие Ю. М. Лотмана рассмотрено как целостное явление; выявлены принципы, которыми руководствовался ученый в своей научно-педагогической деятельности; рассмотрены основополагающие принципы и ключевые идеи методической системы, разработанной ученым и реализованной в учебно-методическом комплексе для средней школы; введены в научный оборот архивные материалы, содержащие новые концептуальные подходы в преподавании литературы, и не опубликованные ранее материалы по разработке курса литературного чтения в эстонской школе. Проанализирован обучающий, развивающий, воспитывающий потенциал методической системы ученого; обоснована необходимость использования научно-методических материалов и учебных книг Ю. М. Лотмана в практике современного преподавания литературы. Даны конкретные научно-методические рекомендации по изучению и использованию в работе учителя-словесника научно-методических разработок Ю. М. Лотмана.

71 Лотман, Ю. М.
Л80 Семиосфера. – Санкт-Петербург : Искусство-Санкт-Петербург, 2004. – 703 с. – Текст : непосредственный.

Седьмая книга сочинений Ю. М. Лотмана представляет его как основателя московско-тартуской семиотической школы, автора универсальной семиотической теории и методологии. Работы в этой области, составившие настоящий том, принесли ученому мировую известность.

Публикуемые в томе монографии ("Культура и взрыв" и "Внутри мыслящих миров"), статьи разных лет, по существу, заново возвращаются в научный обиход, становятся доступными широким кругам гуманитариев.

Книга окажется полезной для студентов и педагогов, историков культуры и словесников, для всех, кто изучает глубинные явления культуры.

63 Лотман, Ю. М.
Л80 Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVII - нач. XIX в.) / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство – Санкт-Петербург, 1994. – 398 с. : ил., 40 л. ил. – Текст : непосредственный.

«Беседы о русской культуре» — уникальный труд, посвященный жизни русского дворянства XVIII — начала XIX века. Написанная увлекательным и доступным даже неподготовленному читателю языком, книга открывает перед нами завораживающий мир чинов, балов, карточных игр, дуэлей, политических интриг и, наконец, взаимоотношений людей ушедших эпох — мир особого культурного кода, без которого невозможно понять классическую отечественную литературу, многие важные вехи истории России, наше прошлое и, следовательно, наше будущее.

Работа была подготовлена Лотманом на основе авторских телевизионных лекций, читавшихся им в конце 1980-х годов.

8Р1 Лотман, Ю. М.
Л80 В школе поэтического слова : Пушкин, Лермонтов, Гоголь : кн. для учителя / Ю. М. Лотман. – Москва : Просвещение, 1988. – 351 с. – Текст : непосредственный.

Юрий Михайлович Лотман - всемирно известный ученый, филолог и культуролог, чьи труды переведены на все основные европейские языки.

Его наследие чрезвычайно обширно и насчитывает около восьмисот научных и научно-популярных статей и книг. Ему суждено было стать во главе целой научной школы, которая развивала новые методы анализа художественного текста, чуждые официальному советскому литературоведению. В 1988 году увидела свет книга "В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь" - сборник статей Ю. М. Лотмана разных лет, демонстрирующий практические результаты теоретических исследований. В книге, адресованной учителям-словесникам, предлагались разборы произведений русской литературы, включенных в школьную программу. По словам автора, эта книга неразрывно связана с его собственной педагогической деятельностью "и отражает его непрерывную в течение 1950-1985 гг. работу над построением курса истории русской литературы первой трети XIX столетия".

71 Лотман, Ю. М.

Л80 История и типология русской культуры. – Санкт-Петербург : Искусство-Санкт-Петербург, 2002. – 765 с. – Текст : непосредственный.

В очередной том сочинений Ю. М. Лотмана вошли все значительные исследования ученого в области истории русской культуры. Среди них - основополагающие для современного специалиста-гуманитария:

“К семиотической типологии русской культуры XVIII века”, “Роль дуальных моделей в динамике русской культуры”, а также посмертные публикации, среди которых: “Наследие Бахтина и актуальные проблемы семиотики”, “Между свободой и волей (Судьба Феди Протасова)”. Культура рассматривается автором как средство хранения и передачи социальной информации, а ее реалии анализируются методами семиотики.

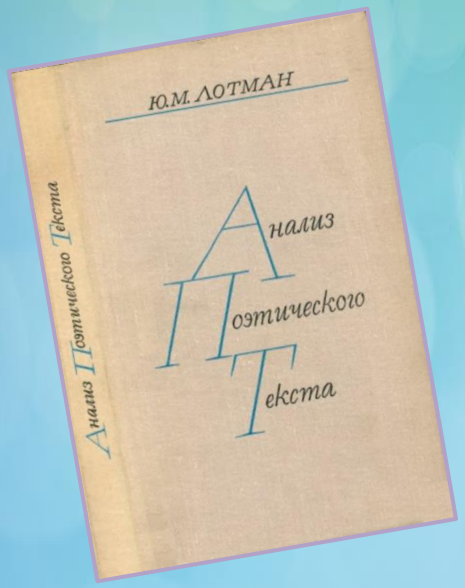
Книга адресована специалистам - историкам, филологам, искусствоведам, полезна она будет и для учителей-словесников, школьников и студентов.

8Р1 Лотман, Ю. М.
Л80 Сотворение Карамзина / Ю. М. Лотман. –
Москва : Книга, 1987. – 336 с., ил.
(Писатели о писателях). – Текст : непосредственный.

Юрий Михайлович Лотман многим читателям известен в первую очередь как пушкинист и культуролог, автор подробного комментария к роману "Евгений Онегин" и книги "Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства".

Научное наследие Ю. М. Лотмана чрезвычайно обширно (около восьмисот научных и научно-популярных статей и книг), немалое место в нем занимают исследования, посвященные Н. М. Карамзину (1766-1826).

Книга "Сотворение Карамзина" (1987) стала итогом многолетнего изучения биографии и творчества великого русского писателя и историка - создателя "Истории государства Российского", автора "Писем русского путешественника" и "Бедной Лизы", издателя "Московского журнала" и "Вестника Европы". По определению Б. Ф. Егорова, Лотман создал биографию души, сосредоточив внимание на духовной эволюции Карамзина, становлении его личности, "самосотворении". Жизненный и творческий путь Карамзина вписан в русскую и европейскую историю, в атмосферу общественной жизни конца XVIII - начала XIX в. По существу Лотман заново открыл Карамзина, пересмотрев устоявшиеся оценки его роли в историко-литературном процессе.



8Р1 Лотман, Ю. М.
Л80 Анализ поэтического текста. Структура стиха : [пособие для студентов] / Ю. М. Лотман. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1972. – 271 с. – Текст : непосредственный.

Монография выдающегося ученого-литературоведа, основателя Тартуско-московской семиотической школы Ю. М. Лотмана – это исследование внутренней организации поэтического текста.

В первой части излагаются теоретические принципы структурного анализа поэзии, во второй – автор демонстрирует применение различных методик к изучению конкретных стихотворных произведений XIX-XX веков.

8Р1 Лотман, Ю. М.
Л80 Александр Сергеевич Пушкин : пособие для учащихся / Ю. М. Лотман. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1982. – 253 с., ил., 8 л. ил. – Текст : непосредственный.

Юрий Михайлович Лотман — всемирно известный ученый, филолог и культуролог, чьи труды переведены на все основные европейские языки.

Его наследие чрезвычайно обширно и насчитывает около восьмисот научных и научно-популярных статей и книг. Особое место в исследованиях Ю. М. Лотмана занимают труды о Пушкине, за которые в 1993 г. ученый был награжден Пушкинской премией РАН. В фундаментальной монографии «Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя», считающейся классикой пушкинистики, Лотману-биографу удается показать не только этапы личностного и творческого роста поэта, но и вписать события его жизни в русскую и европейскую историю, а также предложить концепцию «жизнестроительства» — осознанного выстраивания Пушкиным своей биографии «как оригинального и законченного художественного произведения».

8Р Лотман, Ю. М.
Л80 Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин" : комментарий : пособие для учителя / Ю. М. Лотман. – 2-е изд. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1983. – 416 с. – Текст : непосредственный.

Юрий Михайлович Лотман - всемирно известный ученый, филолог и культуролог, действительный член академии наук Эстонии, Норвегии и Швеции, почетный доктор множества университетов.

За работы "А. С. Пушкин. Биография" и "Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий" Лотман был награжден Пушкинской премией РАН.
"Комментарий" включает как общие статьи, раскрывающие особенности дворянского быта пушкинской эпохи, внутреннюю хронологию романа, историю его создания, проблему прототипов, так и два типа пояснений: собственно текстуальные (объясняющие смысл архаичных слов, утраченных реалий и литературных реминисценций) и концептуальные (анализирующие особенности структуры произведения, своеобразие авторской позиции, логику становления характеров персонажей). В заключение приводится перечень основных работ о "Евгении Онегине", знакомство с которыми поможет читателю лучше понять пушкинский роман, одно из самых сложных и значительных произведений в русской литературе.

Спасибо за внимание !

Выставка подготовлена по материалам фонда абонемента естественнонаучной и технической литературы .

305000 г. КУРСК, ул. РАДИЩЕВА, д. 33
НБ КГУ
Тел. +7 (4712) 70 - 14 - 50
E- mail: lib@kursksu.ru

Составитель: главный библиотекарь НЧЗ НБ КГУ
Павлова Н.В.