

«ЖИЗНЬ ГОСПОДИНА ДЕ МОЛЬЕРА»

к 400-летию со дня рождения Ж-Б. Мольера

Виртуальная выставка

Биография

Жан-Батист Поклен - французский комедиограф XVII века, создатель классической комедии, снискавший популярность под театральным псевдонимом Мольер. Жан-Батист Поклен родился 15 января 1622 года, в столице Франции – Париже.



Глава семейства, Жан Поклен, и оба деда драматурга были обойщиками. Судя по тому, что отец писателя купил себе должность королевского обойщика и камердинера короля, проблем с финансами у него не было. Мать, Мари Крессе, умерла от туберкулеза еще в молодости.

Жан Поклен видел в первенце преемника своей придворной должности и даже добился того, чтобы король закрепил за ним место официально. Поскольку это дело не требовало особой образованности, Жан-Батист к четырнадцати годам едва научился читать и писать. Однако дед настоял на том, чтобы внука отдали в Клермонский иезуитский колледж. В то время это было лучшее учебное заведение в Париже, в котором преподавались древние языки, естественные науки, философия, а также латинская словесность. Этим знаниям будущему автору комедии «Мизантроп» хватило для того, чтобы читать в оригинале Плавта и Теренция и сделать стихотворный перевод поэмы Лукреция «О природе вещей».

Он получил диплом преподавателя, имеющего право читать лекции. Из биографии писателя известно, что в его жизни также присутствовал опыт выступления в суде в роли адвоката. В итоге ни юристом, ни придворным обойщиком Мольер не стал. Отказавшись от прав на отцовскую должность и взяв свою долю из материнского наследства, он пошел на поводу у желания стать трагическим актером и начал осваивать лицедейскую стезю.

Как раз в тот период театр переходил с уличных подмостков на сцены роскошных залов, превращался из забавы для простонародья в изысканное развлечение и философское поучение для аристократов, отказываясь от состряпанных на скорую руку фарсов в пользу высокой литературы.

Литература

Вместе с несколькими актерами Жан-Батист создал свой театр, который, не сомневаясь в успехе, назвал «Блистательным», взял себе псевдоним Мольер и начал пробовать себя в трагических ролях. Стоит отметить, что «Блистательный театр» просуществовал недолго, не выдержав соперничества с профессиональными парижскими труппами. Наиболее стойкие энтузиасты вместе с Мольером решили попытать счастья в провинции.



«Блистательный» театр Мольера

За время тринадцатилетних странствий по всей Франции (1646- 1658 год) Мольер переквалифицировался из трагика в комика, поскольку именно фарсовые спектакли нравились тогда провинциальной публике. Кроме того, необходимость постоянно обновлять репертуар заставила Мольера взяться за перо, чтобы самому сочинять пьесы. Так Жан-Батист, мечтавший играть главных героев в спектаклях, поневоле стал комедиографом.

Первой оригинальной пьесой Мольера стала комедия «Смешные жеманницы», поставленная в Париже в ноябре 1659 года. Успех был ошеломляющим и скандальным. Далее вышли комедия «Школа мужей» (1661 год) - о способах воспитания молодых девушек, и произведение «Школа жен» (1662 год). Следующие комедии - «Тартюф, или Обманщик» (1664 год), «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665 год) и «Мизантроп» (1666 год) - считаются вершинами творчества Мольера.

В образе главных героев работ выражены три способа миропонимания: святоша Тартюф, полагающий, что для грехов любых есть оправдание в намерениях благих, безбожник Дон Жуан, бросающий вызов небесам и погибающий под сетования от цепкой руки Каменного гостя, а также Альцест, не признающий свои пороки и слабости.

Все эти три комедии, подарившие автору литературное бессмертие, в жизни принесли ему одни неприятности. «Тартюф» после первых постановок был запрещен из-за того, что верующие увидели в осмеянии религиозного лицемерия Тартюфа нападки на церковь.

Известно, что архиепископ Парижа даже грозил своей пастве отлучением от церкви за всякую попытку познакомиться с комедией, а пара священников и вовсе предлагали святотатца-автора сжечь на костре. Даже король поостерегся в это дело вмешиваться, предпочитая поддерживать Мольера негласно. Комедия не появлялась на сценах пять лет, пока общественные установления немного не смягчились.

«Мизантропа» публика также не приняла. В Альцесте зрители видели отражение мрачного состояния духа самого автора, которого соотносили с главным героем. Основания для этого были. У Мольера в тот период наступила черная полоса в жизни. Не прожив и года, умер его сын, а с Армандой (супруга), поступившей в театр и упоенной первыми сценическими успехами и победами, начались конфликты.

«Дон Жуан» был написан Жаном-Батистом после запрещения «Тартюфа», чтобы прокормить труппу, но и с ним произошла неприятная история. После пятнадцатого представления, несмотря на шумный успех у публики, пьеса неожиданно исчезла со сцены.

После «Тартюфа» Мольер вызывал повышенное внимание у ордена иезуитов и, возможно, здесь тоже не обошлось без его вмешательства. Король, чтобы спасти мольеровский театр, повысил его в ранге, дав название «Актеры Короля», и труппе стали выплачивать жалованье из казны.

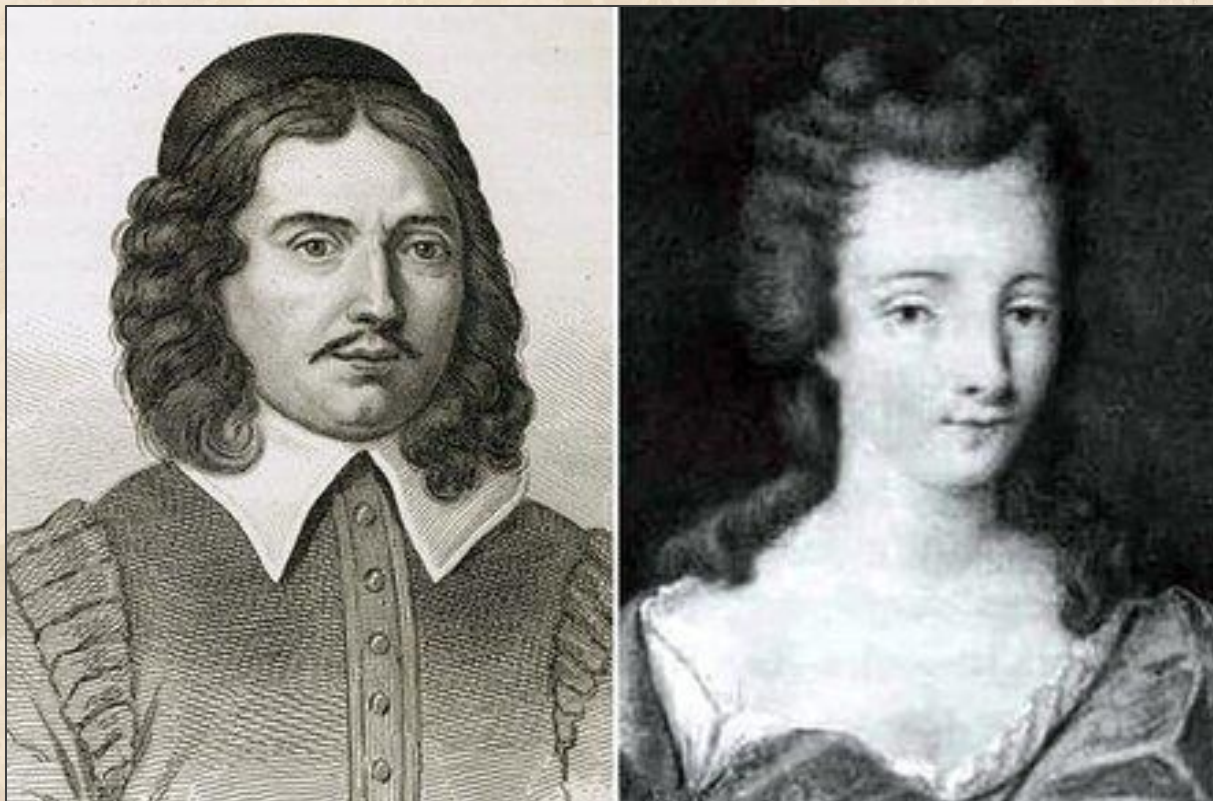
Всего Мольер оставил 29 комедий, часть из них была написана по случаю придворных празднеств - «Принцесса Элиды» (1664 год), «Господин де Пурсоньяк» (1669 год), «Блистательные любовники» (1670 год).

Некоторые творения относятся к жанру семейно-бытовых комедий, как, например, «Жорж Данден, или Одураченный муж», «Брак поневоле», «Скупой», «Плутни Скапена», «Ученые женщины». Последние значительные произведения Мольера - «Мещанин во дворянстве» (1670 год) и «Мнимый больной» (1673) - написаны как комедии-балеты.

Личная жизнь

Первой и единственной супругой Мольера стала сестра его бывшей любовницы Мадлен Вежар - Арманда, которая была вдвое моложе драматурга. Злые языки утверждали, будто Арманда не сестра, а дочь Мадлен, и осуждали «безнравственность» Жана-Батиста, взявшего в жены своего ребенка.

По воспоминаниям современников, как это часто бывает с писателями комедийного жанра, Мольер был склонен к меланхолии, легко раздражался и часто ревновал избранницу. Известно, что в брак, автор произведения «Мещанин во дворянстве» вступил уже в пожилом возрасте, а Арманда же была юной, очаровательной и кокетливой.



Мольер и его жена Арманда

Помимо прочего, эта простая история усугублялась сплетнями и эдиповыми намеками. Всему положил конец король. Людовик XIV, который в ту пору был влюблен в мадемуазель Луизу де Лавальер, а значит, великодушен и широк во взглядах.

Самодержец взял под защиту пьесы вольнодумца и, кроме того, согласился стать крестным отцом первенца Мольера и Арманды, что было красноречивее любого указа о неприкосновенности творца. Известно, что сын писателя умер спустя год после рождения.

Смерть

Главные роли в спектаклях своей театральной труппы Мольер предпочитал исполнять сам, не доверяя их другим актерам. В свой последний день жизни, 17 февраля 1673 года, Жан-Батист также вышел на сцену, чтобы в четвертый раз сыграть в пьесе «Мнимый больной». Прямо во время спектакля драматургу стало плохо. Родные перенесли кашляющего кровью писателя домой, где он и скончался через пару часов.

Известно, что архиепископ Парижа сначала запретил хоронить Мольера, так как артист был большим грешником и должен был перед смертью покаяться. Исправить ситуацию помогло вмешательство короля Людовика XIV.

Церемония захоронения именитого комедиографа состоялась ночью. Могила находилась за оградой кладбища церкви Святого Иосифа, где по традиции хоронили самоубийц и некрещеных детей. Позднее останки Жана-Батиста Мольера были с большим пиететом и пышностью перезахоронены на кладбище Пер-Лашез. Творческое наследие основоположника комедийного жанра сохранилось в книгах, содержащих собрание его лучших произведений.

В 2007 году режиссер Лоран Тирар снял фильм «Мольер», в основе сюжета которого лежит история жизни Жана-Батиста Поклена. Кроме того, в разное время были экранизированы такие произведения писателя, как «Скупой», «Тартюф, или Обманщик», «Школа жен» и «Дон Жуан, или Каменный пир».



Памятник Мольеру на Пер-Лашез

8И(Фр)

ПЗ4

ПИСАТЕЛИ
ФРАНЦИИ

Писатели Франции.

Составитель Е. Г. Эткинд. – Москва : Издательство «Просвещение», 1964. – 699 с. – Текст : непосредственный.

Сборник содержит избранные произведения французских писателей XV - первой половины XX вв. Авторы настоящей книги стремились создать для студентов пособие нового типа; они стремились к тому, чтобы перед читателем встали живые образы их героев, французских писателей, - людей своего времени.

Может быть, прочитав рассказ о поэте, драматурге, песеннике или романисте, читатель запомнит его неповторимые черты, его голос и походку, его характер и облик.

Может быть, читатель даже полюбит его, а потом перенесет свою любовь и на его сочинения. Если это случится, если, прочитав нашу книгу, он раскроет том стихотворений Мюссе или "Цветы зла" Бодлера, роман Франса или книгу Сент-Экзюпери, переписку Вольтера или "Гофолию" Расина, - тогда все, кто работал над этой книгой, будут считать свою задачу выполненной.



Кирнозе, З. И.

Страницы французской классики : кн. для уч-ся ст. кл. сред. шк. /
З. И. Кирнозе. – Москва : Просвещение, 1992. – 223 с. : ил. – Текст :
непосредственный.

Книга о великих французских писателях и героях их
произведений.

Сочетание жизнеописаний с характеристикой основных
произведений позволило автору создать интересные
литературно-критические очерки о творчестве Рабле,
Корнеля, Мольера, Гюго, Золя и других классиков французской
литературы.



Булгаков, М. А.

Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков. – 3-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 175 с. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий). – Текст : непосредственный.

Книга известного советского писателя М. А. Булгакова о Мольере - жизнеописание классика французской литературы, его художественная биография, основанная на обширном документальном материале.

Написанная в тридцатые годы специально для серии "ЖЗЛ", она впервые вышла в серии в 1962 году.

Великий русский писатель и драматург Михаил Булгаков в 30-е годы прошлого века создал романизированную биографию великого французского драматурга Жана-Батиста Мольера. Булгаков сумел не просто совместить талант исследователя с талантом литературным, здесь виден еще и огромный человеческий талант - дар понимания и фантазии, сочувствия и соучастия.

Он бережно пронес Мольера через триста лет, чтобы поднять вечные вопросы: взаимоотношений художника и власти, ответственности творца за свое дарование не только в настоящем, но и в будущем.



Мокульский, С.

Мольер : проблемы творчества / С. Мокульский. – Ленинград : Гослитиздат, 1935. – 248 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга С. С. Мокульского посвящена Жану-Батисту Мольеру.

Великий комический поэт, создатель классической комедии, тонкий актер, пронзительный режиссер, искусный руководитель одного из лучших театров во Франции XVII в., Мольер имеет немало оснований привлечь к себе внимание читателей, заинтересованных историей литературы и театра.

Главным же основанием интереса к Мольеру является то, что большинство написанных им комедий давно вошли в основной "золотой" фонд репертуара всех театров мира.

Книга предназначена как специалистам, так и широкому кругу любителей театра.

8И(Фр)_{И. ГЛИКМАН}

Г54

МОЛЬЕР

Гликман, И. Д.

Мольер : критико-биогр. очерк / И. Д. Гликман. –
Москва-Ленинград : Художественная литература, Ленинградское
отделение, 1966. – 279 с. : 1 л. портр. – Текст : непосредственный.

В первом своем прошении, адресованном Людовику XIV по поводу запрещения «Тартюфа», Мольер писал: «...по роду моих занятий, лучшее, что я могу делать, это обличать в смешных изображениях пороки моего века».

В этих словах заключена идейно-художественная программа Мольера: он обличает пороки современного общества, и смех является его главным оружием. Смех же Мольера никогда не был безобидным.

В данном издании десять глав. Это начало пути, первые пьесы ... и конец жизненного пути комедиографа.

8И(Фр) ПИСАТЕЛЯ

М90



МОЛЬЕР

Мультатули, В. М.

Мольер : Книга для учащихся старших классов средней школы. – 2-е издание, доп. – Москва : Просвещение, 1988. – 142 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга расскажет о жизни и творчестве великого драматурга классика мировой литературы Ж-Б. Мольера.

Автор отдельно останавливается на некоторых произведениях Мольера, на их судьбе в театре.

Книга предназначена для старших классов средней школы.

8И(Фр)

Б82

Ж. БОРДОНОВ

МОЛЬЕР

Бордонов, Ж.

Мольер : Пер. с фр. С. И. Великовского, Ю. А. Гинзбург. –
Москва : Искусство, 1983. – 415 с. – Текст : непосредственный.

Книга рассказывает о писательской, актерской, личной судьбе Мольера, подчеркивая, как близки нам сегодня и его творения и его человеческий облик.

Жизнеописание Мольера и анализ пьес великого комедиографа вплетаются здесь в панораму французского общества XVII века.

Эпоху, как и самого Мольера, автор стремится представить в противоречивом единстве величия и будничности.

8И(Фр)

Б86

Г. БОЯДЖИЕВ



Бояджиев, Г. Н.

Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. – Москва : Искусство, 1967. – 555 с. : 4 л. ил. – Текст : непосредственный.

Григорий Нерсесович Бояджиев - советский театровед и театральный критик, доктор искусствоведения, профессор. Основные работы посвящены главным образом истории западноевропейского (преимущественно французского) и советского театра.

"Данная работа о Мольере имеет подзаголовок "Исторические пути формирования жанра высокой комедии". Думается, что при таком широком взгляде на историю французской комедии мы не только отчетливее видим величайшее значение новаторства Мольера, не только устанавливаем существеннейшее различие между его творчеством и творчеством его предшественников, но и указываем на те объективно происходившие во французской драматургии процессы, которые постепенно подготавливали почву для реформы Мольера и выражали общую тенденцию, ведущую к созданию нового типа комедии, необходимой демократическому зрителю."



Мольер, Ж. Б.

Мещанин во дворянстве : комедия : пер. с французского / Ж. Б. Мольер ; пер. Н. Любимова, Арго ; автор послесловия и примечаний Н. Славятинский ; художник Л. Нижний. – Москва : Детская литература, 1971. – 95 с. : ил. –
(Школьная библиотека. Для средней школы)
Текст : непосредственный.

Великий французский драматург, создатель классической комедии Жан-Батист Поклен (1622-1673) прославился на весь мир под псевдонимом Мольер. Выходец из старинной богатой семьи, он получил прекрасное образование, но увлекся театром и посвятил ему всю свою дальнейшую жизнь.

Начав как актер, Мольер постепенно стал сочинять собственные пьесы, пользовавшиеся неизменным успехом. Творческая дерзость и художественная раскованность Мольера, граничившие с нарушением морали, обеспечили его произведениям невероятную популярность.

В настоящем издании представлена также комедия-балет "Мещанин во дворянстве", в основу которой положен реальный эпизод о приеме турецких послов при дворе Людовика XIV. Роль господина Журдена, стремящегося постичь аристократические манеры и падкого до всего иноземного, в свое время исполнял сам автор.

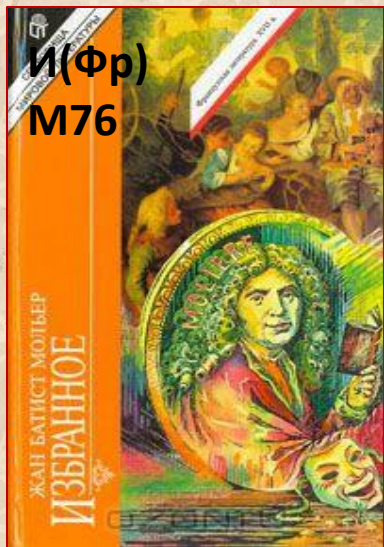


Мольер, Ж. Б.

Комедии / Пер.с фр. – Москва : "Детская литература", 2000. – 298 с. –
Содержание : Тартюф, или Обманщик. – Скупой. – Мещанин во
дорянстве. – Текст : непосредственный.

Хитрец по имени Тартюф, прикинувшись святошей, пользуется доверием хозяина и прибирает к рукам весь дом. Казалось бы, все это видят — но только не господин Оргон и его матушка, которым "благочестивый ученый" стал ближе всех родственников. Благодаря бессмертной комедии имя Тартюф стало нарицательным.

Господин Журден страстно мечтает попасть в высшее общество. Для этого он изо всех сил пытается подражать дворянам: заказывает портному костюмы, которые на самом деле выглядят нелепо; берет уроки музыки, танцев и фехтования, ничего в этом не понимая, а лишь растрачивая деньги на бесконечных учителей. "Оказывается, мы разговариваем прозой!" — с восторгом говорит он жене, демонстрируя свежее испеченную образованность. И не замечает, что все потешаются над ним...



Мольер, Ж. Б.

Избранное : комедии : [пер. с фр.] / Ж. Б. Мольер ; отв. ред. В. А. Никитин; [вступ. ст. О. Тимашевой]. – Москва : ТЕРРА - Книжный клуб, 1998. – 512 с. – (Сокровища мировой литературы). –

Содержание : Смешные жеманницы ; Брак поневоле ; Тартюф, или обманщик ; Дон Жуан, или Каменный гость ; Мизантроп ; Скупой ; Мещанин во дворянстве ; Плутни Скапена ; Мнимый больной. – Текст : непосредственный.

Мольер (настоящее имя Жан Батист Поклен; 1622-1673) - один из величайших комедиографов мировой литературы, замечательный французский драматург. Он оказал огромное влияние на развитие мировой литературы и мирового театра нового времени. Величие Мольера обусловлено не только художественным совершенством произведений этого замечательного драматурга, но прежде всего колоссальным прогрессивным содержанием его творчества, насыщенного идеями гуманизма и преодолевающего узость и ограниченность как дворянской, так и буржуазной идеологии его времени.

В сборник его избранных произведений вошли девять знаменитых комедий, в том числе «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мнимый больной» и другие.



Мольер, Ж. Б.

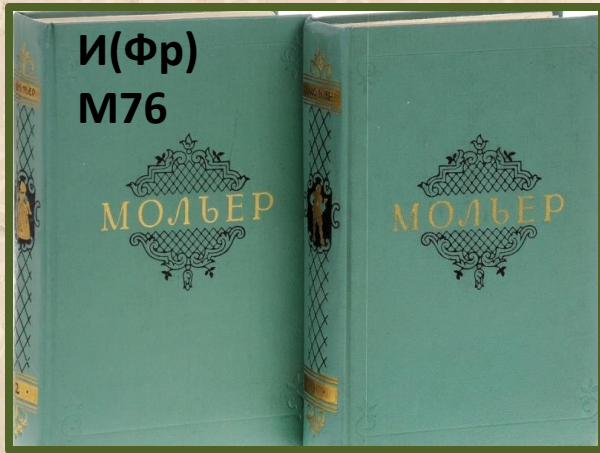
Пьесы / Составитель, комментарии, справ. и метод. Материалы
Н. Я. Мировой. – Москва : Олимп : АСТ-ЛТД, 1997. – 784 с.

(Школа классики). –

Текст : непосредственный.

Настоящее издание кроме произведений Мольера, изучаемых по школьной программе, содержит много дополнительных материалов.

В помощь учащимся и учителям публикуются комментарии к текстам, летопись жизни и творчества драматурга, высказывания критиков и писателей о нем, материалы к биографии, темы сочинений и развернутые планы некоторых из них, задания для самостоятельной работы и т. д., а также материалы, которые в равной мере можно использовать как для проверки знаний, так и на досуге.



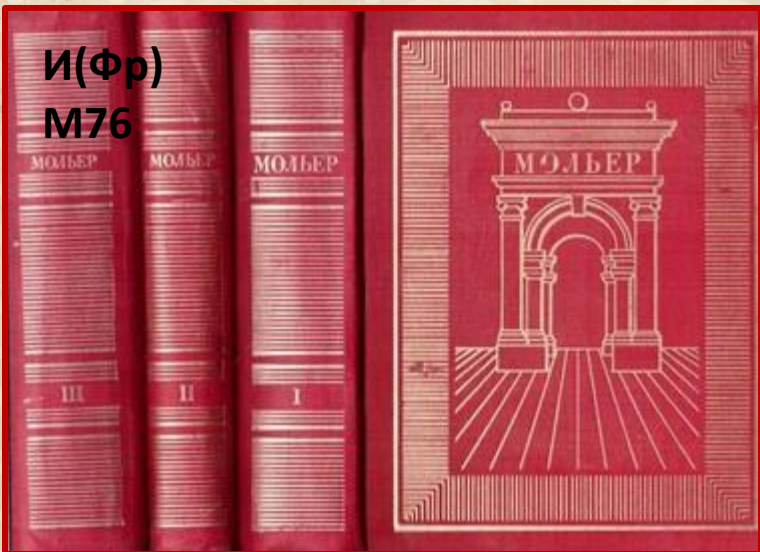
Мольер, Ж. Б.

Собрание сочинений. В 2 т. Т. 1 : пер. с французского / Ж. Б. Мольер ; под редакцией Н. М. Любимова, С. С. Мокульского ; вступительная статья и комментарии Г. Н. Бояджиева. – Москва : Гослитиздат, 1957. – 675 с. : портр. – Текст : непосредственный

В ряду гениев мировой литературы Жан-Батист Мольер (1622-1673) занимает одно из самых видных мест. Комедии Мольера переведены почти на все языки мира. Имя Мольера блистает во всех трудах по истории мировой литературы.

В Собрание сочинений вошли лучшие комедии знаменитого драматурга. Среди них - "Смешные жеманницы", "Брак поневоле", "Тартюф, или Обманщик", "Дон Жуан, или Каменный гость", "Мизантроп", "Лекарь поневоле", "Скупой", "Господин де Пурсоньяк", "Мещанин во дворянстве", "Плутни Скапена", "Мнимый больной" и многие другие.

И(Фр)
М76



Мольер, Ж. Б.

Полное собрание сочинений. В 3 т. Т. 1 : пер. с французского / Ж. Б. Мольер ; под редакцией Н. М. Любимова ; авторы предисловия Ю. А. Гинзбург, С. И. Великовский ; художник М. А. Аникст. – Москва : Искусство, 1985. – 670 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В первый том полного собрания сочинений великого французского драматурга вошли такие его произведения, как "Шалый", "Смешные жеманницы", "Урок мужьям", "Урок женам", "Версальский экспромт", "Брак поневоле", и другие комедии.

Во второй том вошли такие его произведения, как "Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп", "Амфитрион", и другие комедии.

В третий том вошли такие его произведения, как "Жорж Данден", "Скупой", "Плутни Скапена", "Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной", и другие произведения.

Спасибо за внимание !

**Выставка подготовлена по материалам фонда
абонемента естественнонаучной и технической
литературы .**

305000 г. КУРСК, ул. РАДИЩЕВА, д. 33

НБ КГУ

Тел. +7 (4712) 70 - 14 - 50

E- mail: lib@kursksu.ru

**Составитель: главный библиотекарь НЧЗ НБ КГУ
Павлова Н.В.**