КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2017 ГОДА

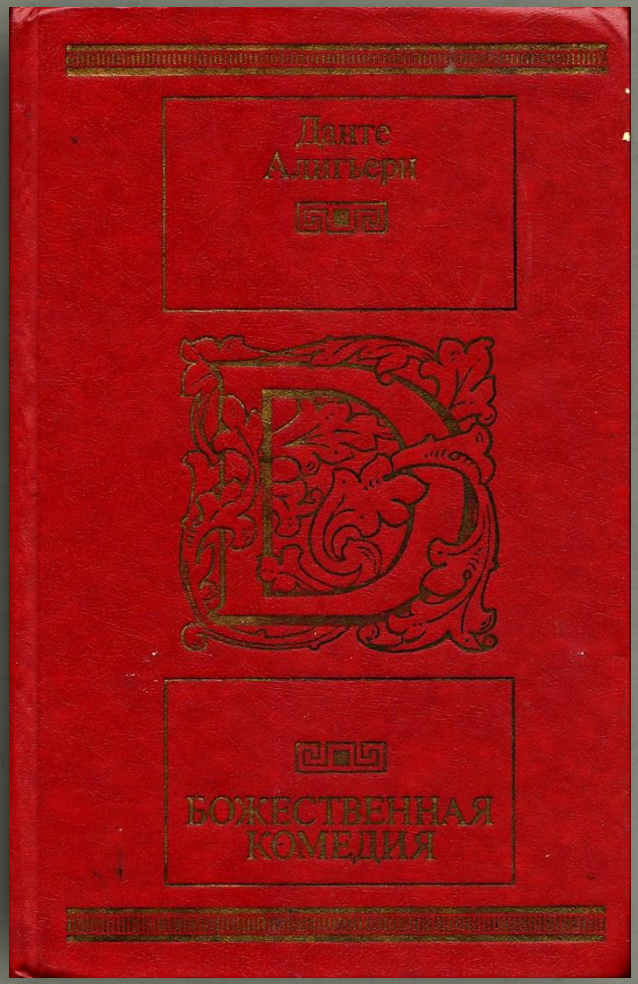
Подготовили: начальник отдела ЭРиКБ Шпаков И. В., системный администратор Садовская Ю. Б.

710 лет – «Божественная комедия» (1307) Данте Алигьери

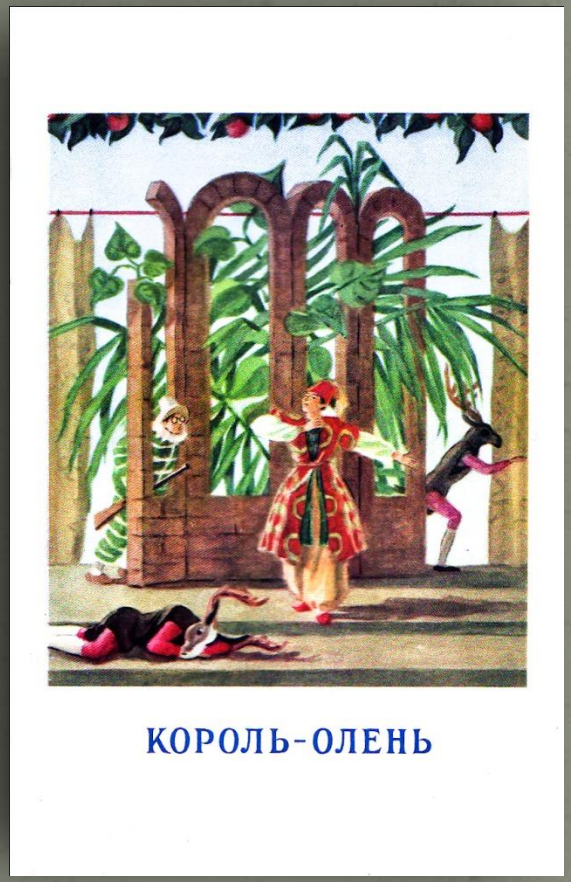
И(Ита) Д19

Данте, А. Божественная комедия : пер. с ит. / А. Данте .— М. : Интерпракс, 1992 .— 624 с.

- Настоящая средневековая энциклопедия научных, политических, философских, моральных, богословских знаний. Признаётся величайшим памятником итальянской и мировой литературы.



255 лет – «Король-олень» (1762) К. Гоцци



- И(Ит) Г74
- Гоцци, К. Король-олень : трагиком. сказка для театра : в 3-х д. / К. Гоцци ; [пер. Р. и Я. Блох; послесл. С. Бушуевой, Э. Кузнецова;] худож. Б. Г. Крейцер .— Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1979 .— 151 с.

- Карло Гоцци утверждает, что основное в человеке – душа, благородство, чистота помыслов, внутренняя красота. Все эти качества необходимы правителю, главному герою, у которого их нет. И когда короля Дерамо волшебник превращает в оленя, он наконец-то понимает, что на свете существуют еще низость и подлость…

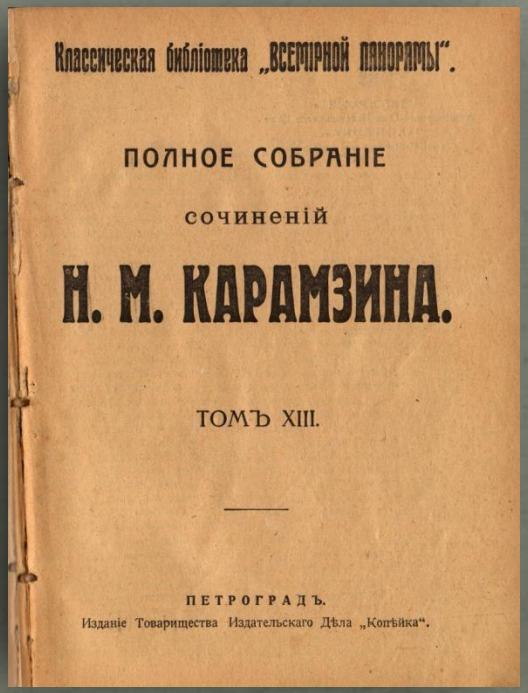
225 лет – «Бедная Лиза» (1792) Н.М. Карамзина

63.3(2)

К21

Карамзин, Н. М. Полное собрание сочинений. Т. 10-12. История Государства Российского. Т. 13. Бедная Лиза / Н. М. Карамзин .— Петербург, [1909] .— 117, 131, 142, 79

- «Бедная Лиза» — самая популярная и лучшая повесть принесла Карамзину, которому было тогда 25 лет, настоящую славу. «Бедная Лиза» явилась первой и самой талантливой русской сентиментальной повестью. Карамзин впервые ввел жанр короткой новеллы — «чувствительной повести», которая пользовалась особенным успехом среди современников. Роль рассказчика в повести «Бедная Лиза» принадлежит автору. Малый объем делает сюжет повести более четким и динамичным. Имя Карамзина неразрывно связано с понятием «русский сентиментализм».


Классическая библіотека „Всемірной панорамы".

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ

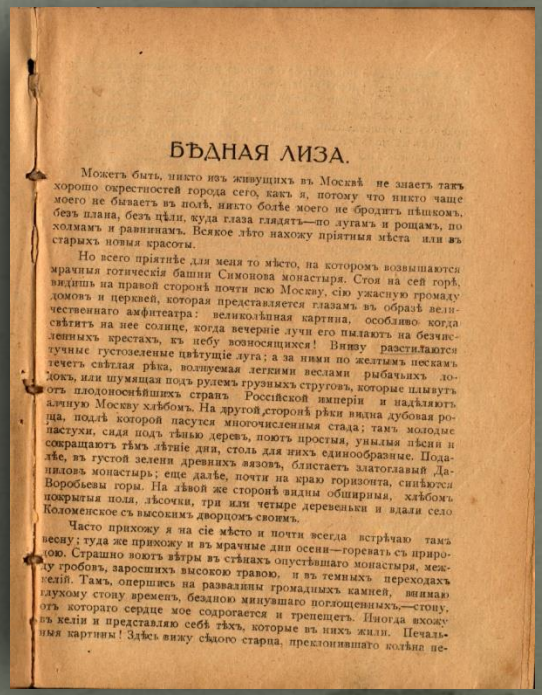
сочиненій

Н. М. КАРАМЗИНА.

ТОМЪ XIII.

ПЕТРОГРАДЪ.

Изданіе Товарищества Издательскаго Дѣла „Копѣйка".


БѢДНАЯ ЛИЗА.

Можетъ быть, никто изъ живущихъ въ Москвѣ не знаетъ такъ хорошо окрестностей города сего, какъ я, потому что никто чаще моего не бываетъ въ полѣ, никто болѣе моего не бродитъ пѣшкомъ, безъ плана, безъ цѣли, куда глаза глядятъ—по лугамъ и рощамъ, по холмамъ и равнинамъ. Всякое лѣто нахожу пріятныя мѣста или въ старыхъ новыя красоты.

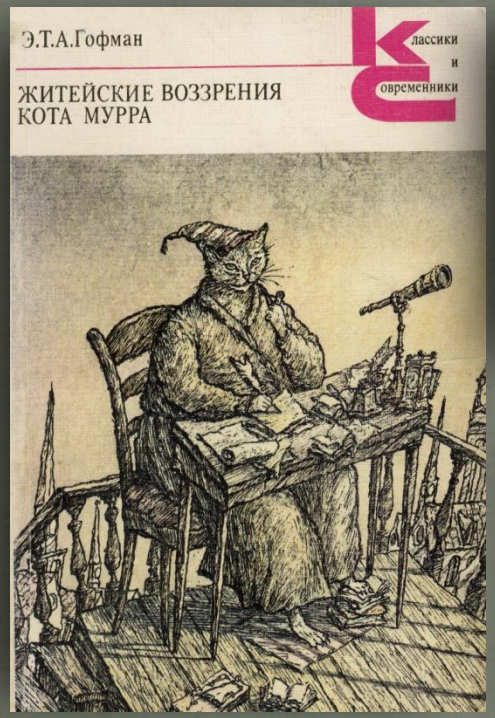
Но всего пріятнѣе для меня то мѣсто, на которомъ возвышаются мрачныя готическія башни Симонова монастыря. Стоя на сей горѣ, видишь на правой сторонѣ почти всю Москву, сію ужасную громаду домовъ и церквей, которая представляется глазамъ въ образѣ величественнаго амфитеатра: великолѣпная картина, особливо когда свѣтитъ на нее солнце, когда вечерніе лучи его пылаютъ на безчисленныхъ крестахъ, къ небу возносящихся! Внизу разстилаются тучные густозеленые цвѣтущіе луга; а за ними по желтымъ пескамъ течетъ свѣтлая рѣка, волнуемая легкими веслами рыбачьихъ лодокъ, или шумящая подъ рулемъ грузныхъ струговъ, которые плывутъ отъ плодоноснѣйшихъ странъ Россійской имперіи и надѣляютъ алчную Москву хлѣбомъ. На другой сторонѣ рѣки видна дубовая роща, подлѣ которой пасутся многочисленныя стада; тамъ молодые пастухи, сидя подъ тѣнью деревъ, поютъ простыя, унылыя пѣсни и сокращаютъ тѣмъ лѣтніе дни, столь для нихъ единообразные. Подалѣе, въ густой зелени древнихъ вязовъ, блистаетъ златоглавый Даниловъ монастырь; еще далѣе, почти на краю горизонта, синѣются Воробьевы горы. На лѣвой же сторонѣ видны обширныя, хлѣбомъ покрытыя поля, лѣсочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское съ высокимъ дворцомъ своимъ.

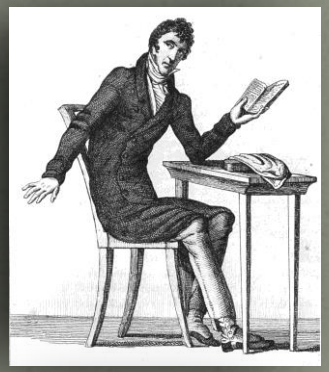
Часто прихожу я на сіе мѣсто и почти всегда встрѣчаю тамъ весну; туда же прихожу и въ мрачные дни осени—горевать съ природою. Страшно воютъ вѣтры въ стѣнахъ опустѣвшаго монастыря, между гробовъ, заросшихъ высокою травою, и въ темныхъ переходахъ келій. Тамъ, опершись на развалины громадныхъ камней, внимаю глухому стону временъ, бездною минувшаго поглощенныхъ,—стону, отъ котораго сердце мое содрогается и трепещетъ. Иногда вхожу въ келіи и представляю себѣ тѣхъ, которые въ нихъ жили. Печальныя картины! Здѣсь вижу сѣдого старца, преклонившаго колѣна пе-

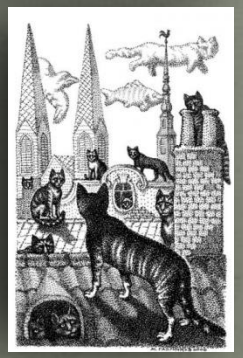
195 лет – «Житейские воззрения кота Мурра» (1822) Э.Т. Гофмана

И(Нем) Г74

Гофман, Э. Т. А. Житейские воззрения кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейслера, случайно уцелевшими в макулатурных листах / Э. Т. А. Гофман ; [пер. Д. Каравкиной, В. Гриба под ред. В. Розанова; худож. А. Антонов] .— М. : Художественная литература, 1990 .— 318 с.







Последним и самым лучшим произведением Гофмана является его неоконченный роман «Житейские воззрения кота Мурра». Из трех задуманных томов Гофман успел написать только два.

Сложное по форме и по содержанию произведение соединяет в себе все основные мотивы и идеи писателя, содержит в себе своеобразный итог эстетических поисков автора и является классическим образцом синтетического романтического романа — чрезвычайно интересной и плодотворной художественной формы.

185 лет – «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1832) Н.В. Гоголя

Р1 Г58

Гоголь, Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород .— М. : Дрофа;Вече, 2002 .— 544с.

«Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А. С. Пушкин

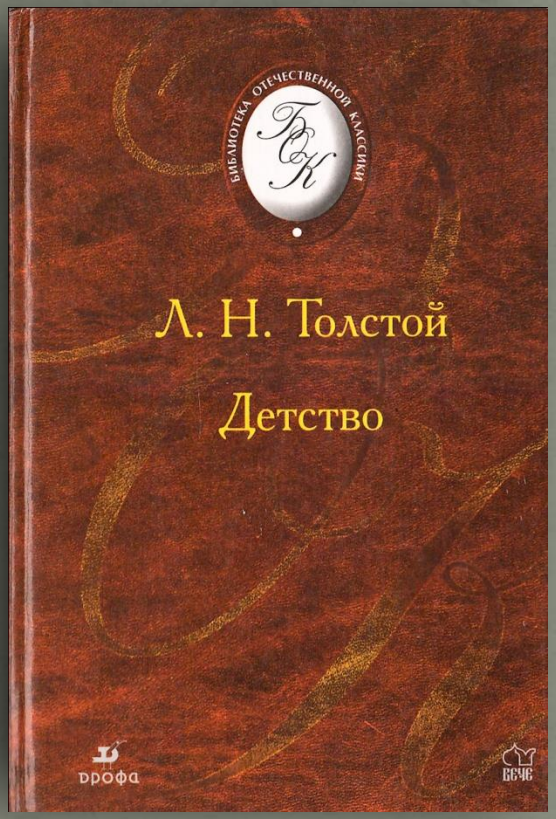
175 лет – Первый том «Мёртвых душ» (1842) Н.В. Гоголя

Р1 Г58

Гоголь, Н.В. Повести. Мертвые души / Ред.-сост. Л.Д. Страхова .— М. : Олимп : АСТ, 1998 .— 684 с.

У каждого художника есть творение, которое он считает главным делом своей жизни, в которое он вложил самые заветные, сокровенные думы, все свое сердце. Для Гоголя таким делом жизни стали «Мертвые души». Его вдохновляло стремление преодолеть зло, заполнившее современную жизнь, преобразить своих героев, дать читателям пути восхождения к добру. Он надеялся, что поднять Россию можно без кровавых потрясений, только нравственным совершенствованием человека. Вот почему он стремился вызвать отвращение к пошлости и ничтожности в 1 -м томе, а далее показать живых добродетельных людей, чтобы они стали образцами для подражания. Тогда произойдет чудо. Но чуда не произошло. Второй том не получался, к третьему Гоголь так и не подступил.

165 лет – «Детство» (1852) Л.Н. Толстого



Р1 Т53

Толстой, Л.Н. Детство : Повесть .— М. : Дрофа; Вече, 2002 .— 176 с.

В повести писатель выводит на первый план ощущение новизны от знакомства с окружающим миром, «всю прелесть и поэзию детства». Эта поэзия -- в свежей живости чувств, в том, что и радость и горе оставляют особенно яркие и неизгладимые следы. Писатель хорошо понимает, что именно взрослый читатель ждет от книги о детях и детстве, а именно стремится обнаружить причинно-следственную связь между детством и состоянием личности в зрелости, ответить на вечный вопрос: почему он, как личность, сформировался именно таким, а не другим.