



**МИР
НАРОДНОЙ
КУЛЬТУРЫ**



**ВСЯКАЯ КУЛЬТУРА
ЕСТЬ КУЛЬТУРА ДУХА, ИМЕЕТ
ДУХОВНУЮ ОСНОВУ – ОНА ЕСТЬ
ПРОДУКТ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ДУХА НАД ПРИРОДНЫМИ
СТИХИЯМИ.
Н. А. БЕРДЯЕВ**

РЕЛИГИЯ И МИФЫ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Все религиозные верования и представления, а также быт и культуру древних славян до Крещения Руси называют язычеством. Также, термином язычество обозначают религиозно-мифологические представления различных народов, их обрядовую и культовую практику, существовавшую до принятия народами сложившихся мировых религий. Язычество славян складывалось на протяжении тысячелетия, всегда тем или иным образом видоизменяясь. Из природных культов существовали культ леса и деревьев, культ воды, культ земли. Такие абстрактные понятия, как Доля и Недоля, были важны для древних славян. Они были частью их религиозной и мифологизированной картины мира. Славянская мифология и религия славян слагалась из обоготворения сил природы и культа предков. Наиболее интересным отражением славянской мифологии является приурочение языческих верований к христианским праздникам.



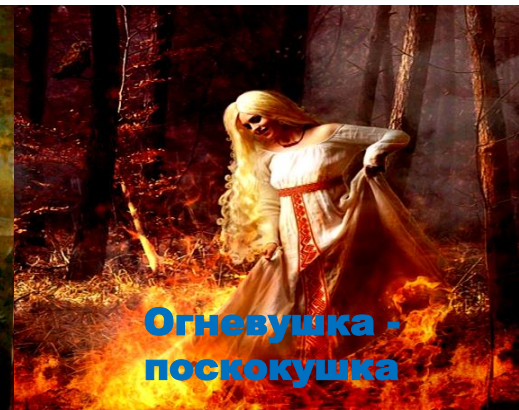
**БОГ -
ВЕЛЕС**



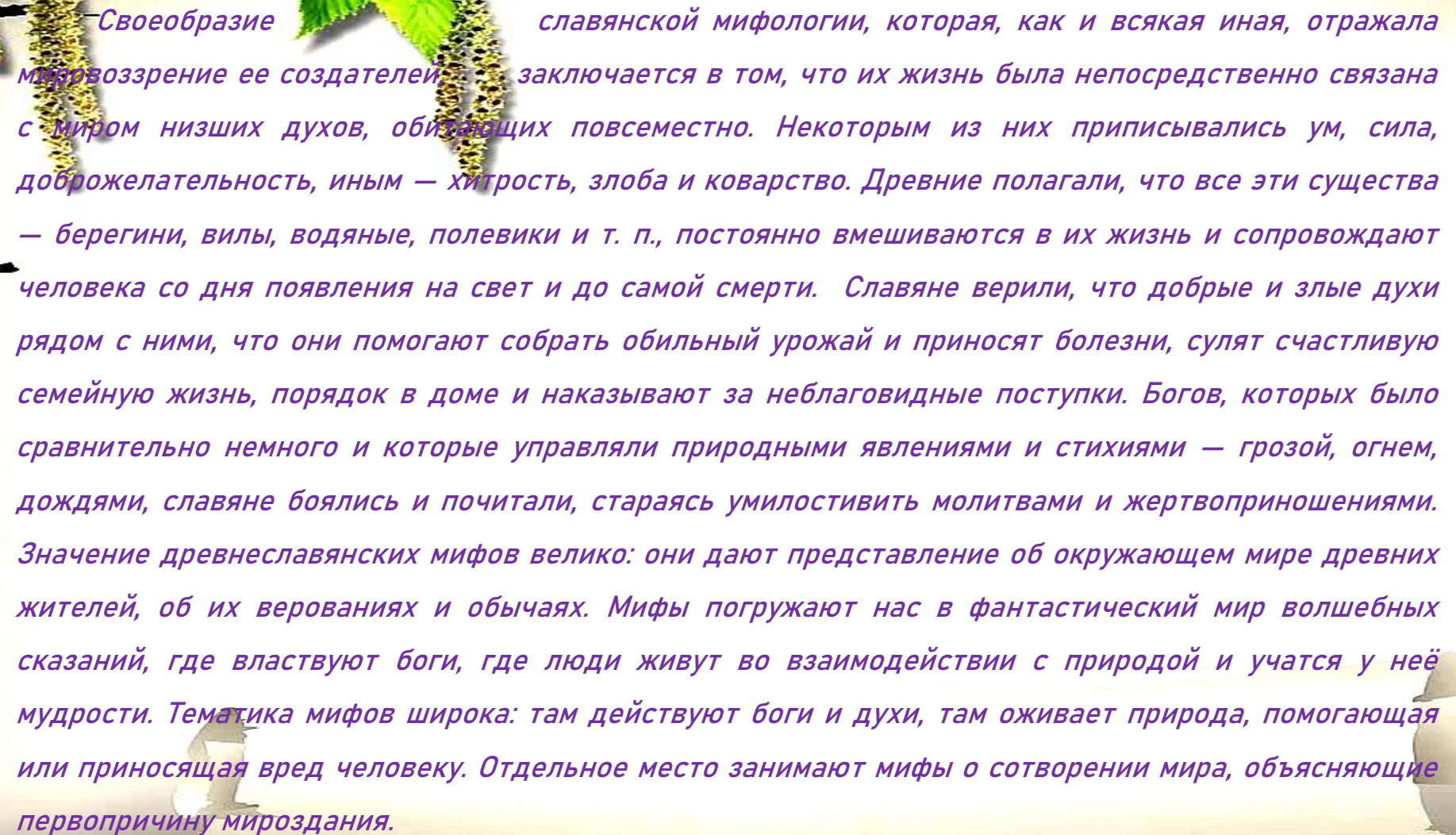
**РУСАЛКИ -
БЕРЕГИНИ**



БОГИНЯ - ЛАДА



**Огневушка -
поскокушка**



Своеобразие славянской мифологии, которая, как и всякая иная, отражала мировоззрение ее создателей, заключается в том, что их жизнь была непосредственно связана с миром низших духов, обитающих повсеместно. Некоторым из них приписывались ум, сила, доброжелательность, иным — хитрость, злоба и коварство. Древние полагали, что все эти существа — берегини, вилы, водяные, полевики и т. п., постоянно вмешиваются в их жизнь и сопровождают человека со дня появления на свет и до самой смерти. Славяне верили, что добрые и злые духи рядом с ними, что они помогают собрать обильный урожай и приносят болезни, сулят счастливую семейную жизнь, порядок в доме и наказывают за неблагоприятные поступки. Богов, которых было сравнительно немного и которые управляли природными явлениями и стихиями — грозой, огнем, дождями, славяне боялись и почитали, стараясь умиловить молитвами и жертвоприношениями. Значение древнеславянских мифов велико: они дают представление об окружающем мире древних жителей, об их верованиях и обычаях. Мифы погружают нас в фантастический мир волшебных сказаний, где властвуют боги, где люди живут во взаимодействии с природой и учатся у неё мудрости. Тематика мифов широка: там действуют боги и духи, там оживает природа, помогающая или приносящая вред человеку. Отдельное место занимают мифы о сотворении мира, объясняющие первопричину мироздания.



Андрей Сергеевич Кайсаров (1782 — 1813) — русский просветитель, историк. Славянская мифология и религия славян слагалась из обоготворения сил природы и культа предков. Свидетельства о славянских богах, находящие разьяснение в народных сказках и песнях, сводятся к борьбе светлых и темных сил природы, плодородия с летом и зимою, света с тьмою, жизни со смертью, Белбога с Чернобогом.. С этими представлениями переплетались воззрения на жизнь и культ предков. Первые истуканы (боги) были поставлены князем Владимиром на холме Перуну, Хорсу, Дажьбогу. Наиболее интересным отражением славянской мифологии является привязка языческих верований к христианским праздникам. Своеобразие славянской мифологии, которая отражала мировоззрение ее создателей, заключается в том, что их жизнь была связана с миром низших духов, обитающих повсеместно. Некоторым из них приписывались ум, сила, доброжелательность, иным — хитрость, злоба и коварство.

Кайсаров, А. С. Славянская и российская мифология / А. С. Кайсаров. — Москва : Директ-Медиа, 2012. — 79 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831> (дата обращения: 29.03.2024). — ISBN 978-5-9989-1885-8. — Текст : электронный.



Религия – явление необходимое в истории человечества. Все религиозные верования и представления, а также быт и культуру древних славян до Крещения Руси называют язычеством.

Славянское язычество начиналось за 1-2 тысячелетия до нашей эры и просуществовало до X века, далее было официально заменено на христианство. Славянское язычество – система славянских дохристианских представлений о мире и человеке, в основе которой лежала мифология. Древние русичи верили, что вся природа одушевлена и населена разнообразными духами. Горы, реки, озера, деревья, рощи, леса и другие природные объекты наделялись сверхъестественной силой. Возвышенности (горы, холмы) населяют высокие духи, а в низинах (болота, овраги и т.д.) живут низшие духи. За соблюдение всех правил и почитание природные силы вознаграждали человека исполнением его просьбы.

Глинка, Г. А. Древняя религия славян / Г. А. Глинка. – Митава : Типография И. Ф. Штефенгагена и сына, 1804. – 23 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132084> (дата обращения: 29.03.2024). – Текст : электронный.



КЕЛЕНОВНИК ПЕРУН



Перун – известный как Бог громавержец, покровитель князя и дружины. Имя Перуна возглавляет список богов пантеона князя Владимира в «Повести временных лет». Родителями Перуна были Сварог и Лада. Так как Перун являлся старшим сыном, отец наделил его такими силами: бог грома и молний, покровитель воинов и княжеской дружины, бог-управитель, бог карающий за неисполнение законов, защитник Яви. Перун упоминается в «Беседе трех святителей». Это памятка древнерусской письменности. Состоит она из вопросов и ответов. Там Перун именуется ангелом грома. Есть интересная легенда, согласно которой бог Перун в земном воплощении предупредил наших пращуров о надвигающейся Ночи Сварога, даже был отмечен примерный временной ориентир, когда сей мрачный период пройдёт, и наступит Утро Сварога. Важный элемент в веровании славянок как Перун был ещё и богом дождя, то он являлся ещё и богом земледельцев, ибо от полива посевов зависел и урожай.

Иванов, Й. Культ Перуна у южных славян / Й. Иванов. – Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1904. – Часть I -V. – 37 с. – Режим доступа: по подписке. –

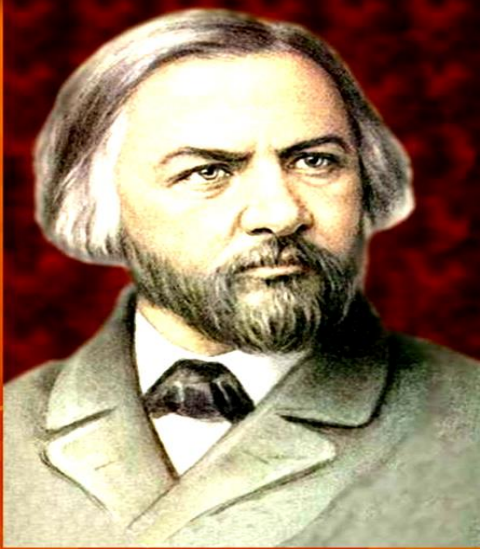
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75062> (дата обращения: 29.03.2024). – Текст : электронный.

ФОЛЬКЛОР
В МУЗЫКЕ
РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ



ФОЛЬКЛОР - устное народное творчество.

Отечественные композиторы часто обращаются к литературному фольклору — сказкам, былинам, легендам, преданиям. Музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее историю, быт, верования, культуру. 19 век стал периодом активного использования фольклора в народном театре. Были созданы многочисленные народные хоры, оркестры и театры, которые исполняли на сцене песни и танцы. Классическая музыка имеет тесную взаимосвязь с народной. Музыкальный фольклор славян развивался после Крещения Руси. В XIX веке происходило активное сочетание различных музыкальных жанров и стилей. Появились новые формы музыки. В русской опере стали звучать народные мелодии и песни. Народная музыка стала активно взаимодействовать с городской музыкальной культурой. Рост городского населения и развитие промышленности привели к перемещению народных песен и мелодий из сельских районов в города. Это привело к становлению городской народной песни. Русские композиторы в своих произведениях обращались к русской лирической песни, воспевали ее красоту. История русской классической песни начинается с творчества М. И. Глинки. В историю музыкальной культуры М. И. Глинка вошел не только как великий композитор, но и как основоположник народности, национального стиля в русской музыке. По «фольклорному» пути, проложенному им, устремились и другие выдающиеся русские композиторы. Остановимся более подробно на выдающихся композиторах 20 века.



М. И. ГЛИНКА



Известные произведения М. И. Глинки : «Камаринская» — симфоническое произведение, написанное М. И. Глинкой в 1848 году в Варшаве. Русская народная песня «Камаринская» появилась, как радостная пляска в честь освобождения от татаро-монгольского ига. Данный факт подтвержден известным историком-краеведом Г. М. Пясецким. Камаринская является красочной картинкой быта народа. Первая русская опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») посвящена подвигу крестьянина Ивана Сусанина, который завел вражеский отряд в непроходимую чащу. Ровно через шесть лет после "Ивана Сусанина", Глинка представил на суд общественности оперу "Руслан и Людмила". Работать над ней он начал при жизни Пушкина.



оперы
«Жизнь за царя»
«Руслан и Людмила»



Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» – героическая народная драма. Произведение «Иван Сусанин» было написано в 1836 году. В сюжете рассказывается о событиях, связанных с наступлением на Москву войск поляков. Опера была посвящена императору Николаю I, и поэтому ее первоначальное название – «Жизнь за царя». Сюжетом для создания оперы послужило предание о героическом подвиге, костромского крестьянина Ивана Сусанина. Действие оперы происходит осенью 1612 весной 1613 года. Отдельные отряды польских интервентов бродили по стране. Один из таких отрядов зашел в село Домнино Костромской губернии, где жил Иван Сусанин. Финал оперы составляет сцена Сусанина с поляками в глухом лесу. Он согласился стать проводником, завел отряд в непроходимые болота и сам погиб. Под образом Сусанина подразумевался русский народ. М. И. Глинка, первый из композиторов, показал в простом человеке из народа – героя, незаурядную личность, наделенную большой силой и любовью к Родине. Эта опера раскрывает величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного своей Родине, и отца любящего свою семью.



18  36.
НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ
російскими придворными актерами представлено
ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:
**ЖИЗНЬ
ЗА ЦАРЯ.**

30 марта 1613 г.

считается днём, когда костромской крестьянин
Иван Сусанин
совершил свой подвиг, воспетый историками,
поэтами и композиторами

**ДЕНЬ ПОДВИГА
ИВАНА СУСАНИНА**

Ярким представителем русских композиторов является

Н. А. Римский-Корсаков. В своих симфонических произведениях и операх, композитор применяет мелодии разного характера : это белочка, в опере «Сказка о царе Салтане», используется мелодичность русской народной мелодии «Во Саду ли, в огороде». В опере «Золотой петушок» звучит тема царя и шествие войска на войну. Композитор так же использовал русские мотивы. Опера-сказка «Снегурочка» (песни Леля, каждая как бы соткана из народных напевов. Именно эти песни и пастушьи наигрыши Леля согрели холодное сердце Снегурочки, наполнили его любовью). Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Выразительная мелодия песни содержит распевы, свойственные народным лирическим песням. «Шехерезада» — симфоническая сюита, одно из лучших симфонических произведений русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, написанное в 1888 году. Римский-Корсаков создал «Шехерезаду» под впечатлением арабских сказок «Тысячи и одной ночи».



**ПУТЕШЕСТВИЕ
В СТРАНУ СКАЗОК,
ПОСЛОВИЦ,
ПОГОВОРОК
И
ЗАГАДОК**

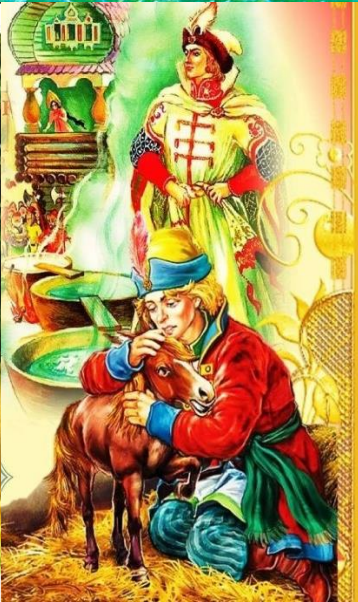
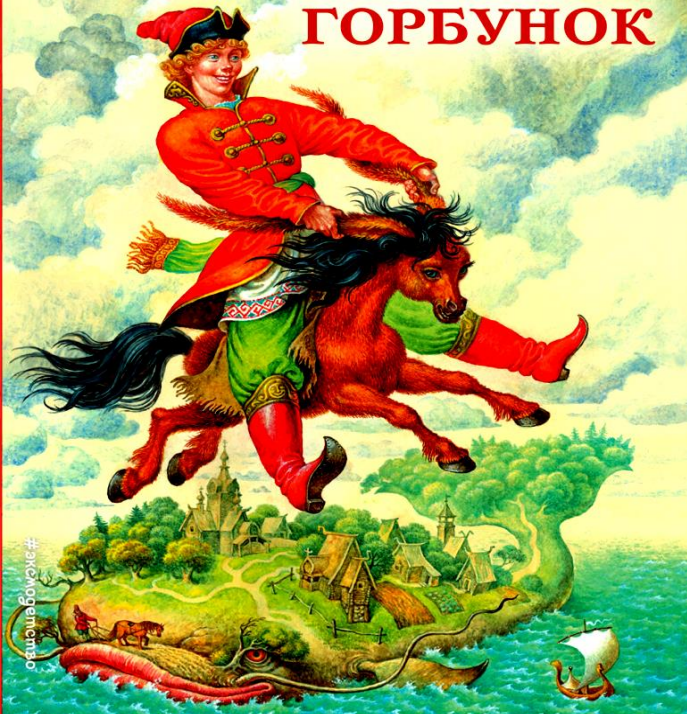




Сказка — один из основных видов устного народного творчества. Художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера. Русская народная сказка — это не только часть культурного наследия, но и источник народной мудрости. Русская народная сказка имеет большое воспитательное значение, приобщение к культуре, традициям, народной мудрости. Веселые и грустные, они знакомы нам с детства. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, о справедливости. Все они — о жизни простого человека, о проблемах, которые его волновали; они развлекали, учили и воспитывали людей. Любимый герой русских сказок — Иван-царевич, Иван-дурак, Иван-крестьянский сын. Это бесстрашный, добрый и благородный герой, который побеждает всех врагов, помогает слабым и завоевывает себе счастье. Важное место в русских волшебных сказках отведено женщинам — красивым, добрым, умным и трудолюбивым. Это Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Марья Моревна или Синеглазка.

П. П. Ершов

КОНЁК-ГОРБУНОК



Сказка «Конёк-горбунок», созданная Петром Павловичем

Ершовым (1815–1869), давно стала классикой русской детской литературы. Написанная живым народным языком, она часто даже не воспринимается как авторская.

На страницах этой книги происходят невероятные чудеса и оживают известные русские персонажи: Иванушка, Жар-птица, Чудо-юдо Рыба-кит и другие. Герои попадают в необыкновенные приключения, преодолевают множество преград, но зло обязательно будет наказано, а Иван обретёт своё счастье с прекрасной Царь-девицей.

Это сказка о том, что жадность наказуема, а кто-то не слишком красивый внешне может оказаться самым лучшим и надёжным другом.

Ершов, П. П. Конёк-горбунок : русская сказка / П. П. Ершов. – Москва : Детская и юношеская книга, 2022. – 144 с. : ил. – (Классная библиотека). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700309> (дата обращения: 29. 03.2024). – ISBN 978-5-907545-30-4. – Текст : электронный.

СКАЗКА

ПРО

РЕПКУ

Главные герои : дед (который посадил репку), бабушка, внучка, Жучка, кот, мышь. Посадил дед репку, овощ вырос такой большой, что в одиночку его никак нельзя было вытянуть. Дед позвал на помощь всю семью, бабушку, внучку, Жучку, кошку, мышку и только совместными усилиями, наконец-то удалось вытащить Репку. Главная мысль сказки «Репка» в том, что сила в единстве и сплоченности. Иногда справиться с трудностями в одиночку невозможно, тогда на помощь должны прийти на помощь друзья, родные и близкие люди.



**Главная мысль
сказки:**

*необходимо беречь свой
дом и заботиться об уюте
в нем.*

*Стоял в лесу теремок, бежала мышка-норушка, смотрит в нем
никто не живет и стала в нем жить. Пробежала мимо лягушка-
квакушка, спросила кто в домике живет, а лягушка-квакушка ей и
ответила, стали вместе жить. Потом в теремок пришли и стали
жить : зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый
бочок. Мимо шел медведь, спросил кто в теремочке живет, звери
ответили ему, медведь лез, лез да не смог залезть. Решил на
крыше жить, залез на крышу и теремок развалился, еле-еле звери
выбежать успели. Решили звери новый построить, строили и
построили лучше прежнего.*



Живут себе в теремке, песни поют.
Увидал теремок медведь косолапый, остано-
вился и заревел во всю мочь:
– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?
– Я, мышка-норушка.
– Я, лягушка-квакушка.
– Я, зайчик-побегайчик.
– Я, лисичка-сестричка.
– Я, волчок – серый бочок!
А ты кто?
– А я медведь косолапый.
– Иди к нам жить!





ПОСЛОВИЦЫ,

ПОГОВОРКИ

И

ЗАГАДКИ



Кто

МНОГО

читает,

ТОТ

МНОГО

знает.

Пословицы, поговорки и народ всегда были неразлучны.

Иногда считают, что поговорка была частью пословицы. Поэтому составитель первого толкового словаря Владимир Даль называл ее цветочком, а пословицу ягодкой. Они жили в устном народном творчестве, передавались из поколения в поколение и несли в себе ценную информацию. Каждый народ слагал свои выражения на родном ему языке, но даже имея разное звучание пословицы и поговорки обладали одинаковым смыслом. Даль насчитал 179 тематических групп пословиц: например, о дружбе, о счастье, о любви и т.д. Коротко говоря, они есть для всех жизненных случаев. Чаще всего рождались они в крестьянском быту из наблюдений за природой, из верований, повседневного труда. Так, сюда можно отнести такие пословицы как «Доброе семя – добрый и восход», «Яблоко от яблони недалеко падает», «Вешний день год кормит», «Делу – время, потехе – час» и пр. Это была просто житейская мудрость, наблюдение, ценное для работы, но со временем они постепенно переносились и на другие сферы деятельности.



КОПЕЙКА РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ.

УМ БЕЗ КНИГИ, ЧТО ПТИЦА

БЕЗ КРЫЛЬЕВ.

МИР ОСВЕЩАЕТСЯ

СОЛНЦЕМ, А ЧЕЛОВЕК

ЗНАНИЕМ.

КНИГУ ЧИТАЕШЬ – НА

КРЫЛЬЯХ ЛЕТАЕШЬ.

КТО МОЛЧИТ ТОТ ДВУХ

НАУЧИТ. СМОЛЧИТСЯ –

СЕБЕ ПРИГОДИТСЯ.

Также крестьяне верили, что многие их дела зависят по большей мере от природы и высших сил: «Даст Бог день, даст и пищу», «Бог не выдаст – свинья не съест». В это же время они верили, что только трудом можно чего-то добиться: «На Бога надейся, а сам не плошай». Верили в языческие высшие силы: «Кукушка кукует, горе вещует».

Рождались поговорки и пословицы среди ремесленников. Наверняка вам известно выражение «Сапожник без сапог» или «Бить баклуши».

Многие выражения пришли из различных походов и битв: «Пришел Кутузов бить французов», «Пусто, словно Мамай прошелся». Нормы крепостного права также запечатлелись в этом виде творчества: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!». Все они продолжают жить и сейчас. Их уникальная особенность в том, что они подходят на все времена, а некоторые могут переосмысливаться и подстраиваться под современный уклад жизни.

Острые иголки у этого Егорки.
Если спрятаться решит,
Под листочек убежит.
А Егорка этот кто ж?
Отгадали! Это — **ЕЖ**.



Загадки про животных

Сердитый недотрога
Живёт в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной.
Ответ (Еж)



Хозяин лесной, просыпается весной,
А зимой, под вьюжный вой,
Спит в избушке снеговой.
Ответ (Медведь)

Зверька узнали мы с тобой
По двум таким приметам:
Он в шубе серенькой зимой,
А в рыжей шубке - летом.
Ответ (Белка)



Маленький, беленький,
По лесочку прыг-прыг!
По снежочку тык-тык!
Ответ (Заяц)

Хитрая плутовка, рыжая головка,
Хвост пушистый - краса!
А зовут её...
Ответ (лиса)



Загадка – это иносказательное изображение предметов, явлений действительности или их описание, которое необходимо разгадать.

Загадки возникли на Руси в глубокой древности, носили мифическое и символическое значение. Загадки часто использовались в древнерусских сказках. Как и сказки они в течении многих веков передавались из уст в уста. К ней обращались писатели и поэты. Загадки служили проверкой знаний человека, выражали наблюдательность, умение видеть в предметах их сходства и различия, воспринимать окружающий мир поэтически. В русских народных свадебных обычаях до начало XIX века загадывание загадок составляло обязательную принадлежность свадебного обряда. Подруги невесты загадывали жениху и дружке жениха трудные загадки и не пускали их в избу к невесте до тех пор, пока не получали правильного ответа. Предметом своих загадок русский народ делал вещи и явления, с которыми он постоянно сталкивался в быту и в работе. Земля и небо, явления природы, мир животных, домашних и диких, внутреннее убранство избы, утварь, посуда, земледельческие и другие работы — составляли основу, охваченную в загадках. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы.

Сквозь землю прошел —
Красну шапочку нашел.



Голубой аэропланчик
Сел на белый одуванчик.
(Стрекоза)



На лугу живёт скрипач,
Носит фрак и ходит вскачь.
(Кузнечик)



Домовитая хозяйка
Пролетела над лужайкой,
Похлопочет над цветком —
Он поделится медком.
(Пчела)



Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет.
(Бабочка)



Какая коровка, скажите, пока
Еще никому не дала молока?
(Божья коровка)



Как на нашей грядке
Выросли загадки
Сочные да крупные,
Вот такие круглые.
Летом зеленеют,
К осени краснеют.



Летом — в огороде,
Свежие, зеленые,
А зимою — в бочке,
Крепкие, соленые.



Ё



У него одежды колки —
Во все стороны иголки.

Ж

Он жужжащий и крылатый,
Шестилапый и усатый.



Маленький рост,
Длинный хвост.
Собирает крошки,
Прячется от кошки.
(Ягмичу)



Ходит к речке смело
Весь в наряде белом,
У него на ножках
Красные сапожки.





РУССКИЕ

НАРОДНЫЕ

ПРОМЫСЛЫ



С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам : росписи посуды, резьбу по дереву, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое. Жостовская роспись в деревне Жостово, Московской области. Посуду с изображением цветочных композиций в Подмоскowie стали изготавливать в первой трети XIX века. Абрамцево-Кудринская резьба в селе Абрамцево, Московской области. Немногие знают, что знаменитое село раньше называли ремесленной столицей Подмоскowie, наряду с деревней Жостово. В конце XIX века с окрестных сел съезжались мастера резьбы по дереву.



Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке. Готовые изделия везли для продажи в крупное торговое село Хохлома Нижегородской губернии, отчего роспись и получила свое название. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. Хохломская роспись считалась символом огня, а цвет исполнения ассоциировался с чем-то прекрасным, красивым, а также отождествляли с румянцем солнца и его свечением, то есть с цветом неба и небесным явлением. Во второй половине XIX века возрос интерес к хохломе как к искусству.



В 1853 г. хохломские изделия представили на Всероссийской промышленной выставке в Москве, а затем в Петербурге, Нижнем Новгороде. В моду входит «русский стиль», и хохломскими изделиями начали пользоваться члены царской семьи. В 1882 г. императрица Мария Федоровна наградила мастера Михаила Красильникова золотыми часами с дарственной надписью «За свое искусство и представленные государю императору вещи». В 1889 году на Всемирной выставке в Париже хохлома получила Гран-при. Самые распространенные орнаменты: «кудрина» — золотые завитки в виде стилизованных листьев и цветов, «пряник» — ромб или квадрат, дополненный растительными элементами, «травка».



***РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ПРАЗДНИКИ,
ТРАДИЦИИ***



Рождество как официальный праздник появилось на Руси сразу же после принятия христианства, то есть, в конце 10-го столетия. В настоящее время православное Рождество наступает позже католического на тринадцать дней и отмечается 7 января. В 1920-х годах под запретом оказались все религиозные праздники. В декабре 1990 г. Верховный Совет РСФСР принял закон, в котором православное Рождество вновь стало праздничным, нерабочим днём.

Святки — главный из традиционных календарных праздников России, который объединил в себе языческую Коляду, христианское Рождество и Крещение, а так же светский Новый год. В святочный период люди готовили разнообразную еду, собирались за богатым столом, празднуя всей семьёй, угощали близких и друзей, ходили в гости, дарили подарки. На Руси Святки всегда являлись главным и самым веселым зимним праздником, посвященным языческому богу Святовиту.

Крещение — один из 12 главных христианских праздников, или Богоявление, — который ежегодно празднуется 19 января. Главный символ этого праздника — вода. Считается, что вся вода в ночь на Крещение становится чудодейственной: будь то речка в проруби или снег в чистом поле.



Традиция русского каравая. Хлеб всегда имел особое значение на Руси. В Древней Руси хлеб считался великим даром кормилицы земли, а солнце было главным покровителем. Поэтому предшественник праздничного каравая был круглым как солнце и символизировал плодородие, изобилие и достаток. Именно с большим круглым хлебом – русским караваем, который зачастую выпекали к праздникам и важным событиям, связано множество традиций. Традиционно выпечке каравая на Руси предшествовало какое-либо событие. Этот хлеб пекли только по особому поводу — к свадьбе. Для изготовления праздничного хлеба приглашались каравайницы — женщины, которые счастливы в браке и имеют здоровых послушных детей. Элементы на каравае выполняли не только декоративную функцию, но имели определенные значения: Гроздья и веточки калины — обязательные украшения каравая. С давних времен они являются символами любви. Ржаные или пшеничные колоски — олицетворение достатка в семье. Косы также символизируют прочную и неразрывную связь, которая устанавливается между мужем и женой. Гроздья винограда — это выражение пожеланий молодой семье финансового благосостояния, а также здорового и многочисленного потомства.



Первые чайные листья из Китая попали в Россию в середине XVII в. как дипломатический дар царю Михаилу Федоровичу от монгольского хана Алтана. Дворянское чаепитие. По традиции чай подавали дважды в день. Допускались беседы на утончённые темы, стихи и музыка. Именно в такой обстановке появилось новое вокальное направление — русский романс. Куски сахара брались щипчиками, опускались прямо в чашку и бесшумно размешивались: это называлось «пить чай внакладку». Купеческий чай. В купеческих домах чаепитие организовывалось с размахом: с непременно пирогами, пряниками, пирожными и шоколадом; чай пили из блюдца, а сахар было принято откусывать передними зубами — отсюда выражение «пить чай вприкуску». Демократическое чаепитие. Пили чай и в простых домах, собирая вокруг самовара всю семью, угощаясь вареньем и мёдом, однако до революции 1917 года рабочее и крестьянское сословия в целях экономии, как правило, предпочитали привычные травяные сборы (листья мяты, малины, земляники, душицы и прочих вкусных и полезных трав традиционно были в ходу столетиями); также популярен в народе был сбитень с мёдом и пряностями, квас на ржаных хлебных корочках.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Составитель: Н. Н. Моргун,

главный библиотекарь отдела

комплектования библиотечных фондов

и обслуживания пользователей НБ КГУ