



# ***МАСТЕРА РУССКОЙ ЖИВОПИСИ***

**(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ХУДОЖНИКА)**

**ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА**



# Андрей Рублев, 1360-1430

Рублев Андрей – художник, богословец, мастер создания популярных иконописей, представитель московской школы, монументалист, живописец.

Сергеев, В.Н

Рублев / В.Н. Сергеев 2-е изд. Москва : Молодая гвардия, 1986.- 254 с. : ил (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биограф. : осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким; вып. 8(618)) . – Текст : непосредственный.



Давно уже признанная классикой биографического жанра, книга писателя и искусствоведа В.Н. Сергеева рассказывает о жизненном и творческом пути великого русского иконописца, жившего во второй половине XIV и первой трети XV века. Автор воссоздает картину жизни русского народа, в труднейших исторических условиях создавшего свою культуру и государственность.



85

И21

АНДРЕЙ РУБЛЕВ

живописец

древней

Руси



Иванова, И. А.

Андрей Рублев - живописец древней Руси /  
И. А. Иванова . – Москва : Московский  
рабочий, 1960 . – 40 с. : 19 л. ил. – Текст :  
непосредственный.

Книга известного специалиста издана к 600-  
летию со дня рождения великого  
живописца.

Ее задача рассказать, чем дорог для нас  
Андрей Рублев.



**Плугин, В.А.**

**Мировоззрение Андрея Рублева. (Некоторые проблемы). Древнерусская живопись как исторический источник / В.А. Плугин . – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1974 . – 161 с. : ил . – Текст : непосредственный.**

**В работе делается попытка исследовать как исторический источник определенный круг памятников древнерусской монументальной и станковой живописи - иконы и фрески Андрея Рублева.**

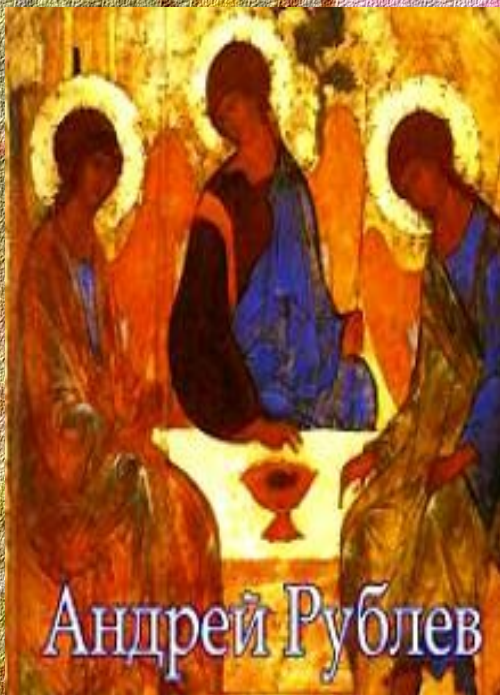




85

P82

Андрей Рублев : [альбом] . – Минск : Харвест, 2008 . – 95с. : ил . – Текст : непосредственный.



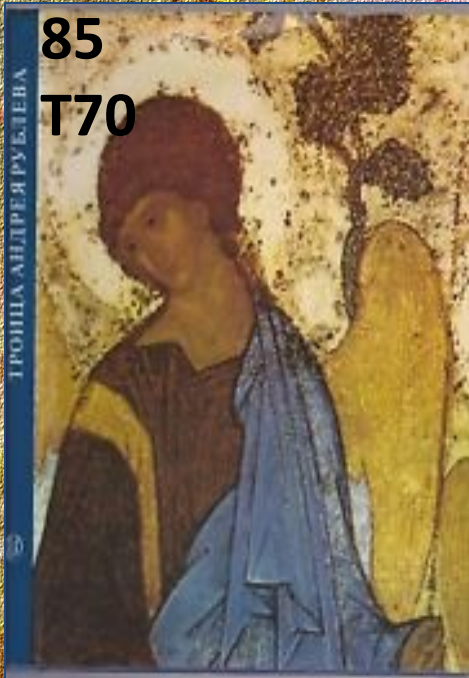
Альбом посвящен творчеству древнерусского иконописца Андрея Рублева, работы которого отличаются одухотворенностью образов и художественным совершенством. Он был иноком монастыря и работал во славу Иисуса Христа.



**Троица Андрея Рублева : антология / сост. и авт. предисл. Г.И. Вздорнов . – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1989 . – 145 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.**

**В антологию включены работы только русских и советских ученых. Общеизвестно, что именно отечественные исследования дают наиболее ценные сведения о Рублеве и его иконе.**

**Антология "Троица Андрея Рублева" подготовлена к 550-летию со дня кончины художника. Ведь смерть национального гения - мнимое умирание. С нее-то и начинается настоящая жизнь созданных им произведений, а следовательно, и самой личности мастера. Не будет преувеличением сказать, что мы знаем ныне если не больше, то лучше то немногое, что уцелело из творческого наследия Рублева до наших дней. И в этом плане не кажутся неверными, произвольными и необязательными даже самые смелые и необычные суждения о "Троице", которые читатель найдет в избранных отрывках, составляющих антологию "Троица Андрея Рублева"**





# Карл Павлович Брюллов, 1799 – 1852

Единственный русский художник, удостоенный при жизни лаврового венка и бриллиантового перстня из рук императора. За «Последний день Помпеи» его назвали «первой кистью государства».

Ацаркина, Э.Н.

Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество : 1799 – 1859 / Э.Н. Ацаркина . – М.осква: Искусство, 1963 . – 534 с. + 16 л. илл. – Текст : непосредственный.

Карл Павлович Брюллов - один из крупнейших и талантливейших русских художников, при жизни получивший широкую популярность на родине и в Европе.

Брюллов отличался широтой творческого кругозора. В равной мере его можно назвать историческим живописцем, жанристом, монументалистом, мастером религиозной живописи, акварелистом и великолепным портретистом.

85  
Э. АЦАРКИНА  
А96  
БРЮЛЛОВ





**Порудоминский, В.И.**

**Брюллов / В.И. Порудоминский . – Москва: Молодая гвардия, 1979 . – 350 с., 24 л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким; вып. 9 (594) . – Текст : непосредственный.**

**Книга о Брюллове - это рассказ о жизни художника и о русском искусстве его времени, о его яркой, неповторимой личности и о людях, в окружении которых он прошел свой жизненный путь, это также попытка показать, как время, события жизни, черты личности творца воплощаются в его созданиях.**



85

Г. К. ЛЕОНТЬЕВА

Л47

КАРТИНА  
К.П.БРЮЛЛОВА



„ПОСЛЕДНИЙ  
ДЕНЬ  
ПОМПЕИ“

Леонтьева, Г. К.

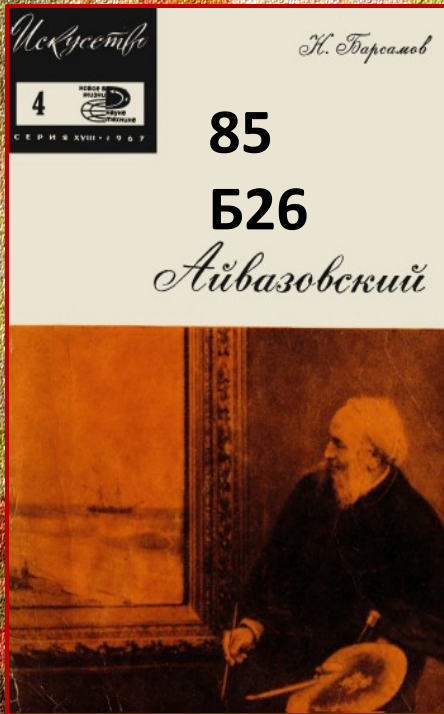
Картина К. П. Брюллова "Последний день Помпеи" / Г. К. Леонтьева . – Ленинград : Художник РСФСР, 1985 . – 71 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Этой книгой издательство продолжает серию изданий для юношества, посвященную наиболее значительным произведениям русского и советского искусства. Об истории создания картины, о ее идейном содержании в живой форме рассказывается в тексте, иллюстрированном репродукциями картины, многочисленных фрагментов, этюдных набросков, а также рядом других картин, сыгравших в творчестве Брюллова важную роль.



# Иван Айвазовский , 1817 - 1900

Знаменитый русский живописец-маринист, автор более шести тысяч полотен, мастер морского пейзажа.



**Барсамов, Н. С.**

**Иван Константинович Айвазовский / Н. С.**

**Барсамов 2-е изд. Москва : Знание, 1967 . – 31 с. –**

**Текст : непосредственный.**

**В книге рассказывается о 1. Становлении художника, 2. На Родине. Труд и вдохновение, 3. О некоторых особенностях творчества художника, 4. Гражданин своего города, 5. Последние годы жизни. В тексте приведены небольшие ч/б иллюстрации.**



**Айвазовский И.К. / Автор вступ.ст. и сост.  
альбома В.Н.Пилипенко . – Ленинград :  
Художник РСФСР, 1983 . – 38 с. + 74л. ил. – Текст :  
непосредственный.**

**85 АЙВАЗОВСКИЙ**  
РУССКИЕ  
ЖИВОПИСЦЫ  
**А36**

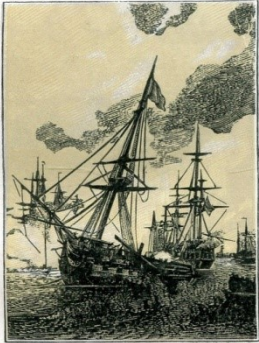


**Альбом, посвященный творчеству крупнейшего русского мариниста Ивана Константиновича Айвазовского (1817-1900), содержит монографический очерк, в котором подробно излагается история жизни и творчества живописца, раскрываются связи Айвазовского с художниками-современниками и некоторыми историческими деятелями. Репродуцируемые произведения дают полное и разностороннее представление о творчестве мастера.**



85

Б26



**АЙВАЗОВСКИЙ**

Массовая библиотека  
«ИСКУССТВО»

**Барсамов, Н. С.**

**Иван Константинович Айвазовский. 1817 – 1900 / Н. С. Барсамов . – Москва : Искусство, 1952 . – 29 с. – Текст : непосредственный.**

**Брошюра знакомит читателей с творчеством великого мариниста Ивана Константиновича Айвазовского (1817-1900) и картинной галерей в Феодосии, где находится самое большое собрание картин художника.**



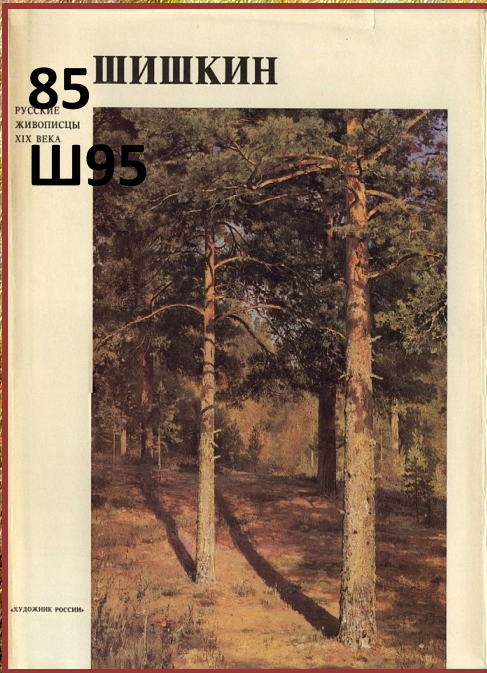
# Иван Иванович Шишкин , 1832 - 1898

«Лесной богатырь-художник», «царь леса» — так называли Ивана Шишкина современники. Он много путешествовал по России, воспевая величественную красоту ее природы в своих картинах, которые сегодня известны каждому.

Шувалова, И. Н.

Иван Иванович Шишкин = Ivan Shishkin :  
[альбом] / И. Н. Шувалова . – Ленинград :  
Художник РСФСР, 1990 . – 211 с. : в основном  
ил., цв. ил. – (Русские живописцы XIX века) . –  
Текст : непосредственный.

Альбом И. Н. Шуваловой посвящен творчеству  
одного из известнейших русских пейзажистов  
Ивана Ивановича Шишкина .

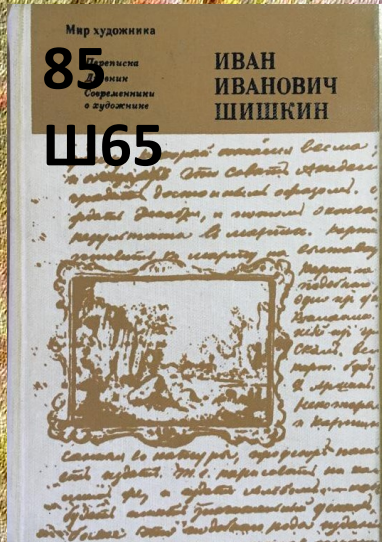




## Шишкин, И.И.

Иван Иванович Шишкин : переписка : дневник : современники о художнике / И.И. Шишкин ; сост., вступ. ст., с. 3-27, и примеч. И.Н. Шуваловой . – Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1984 . - 478 с. ил . - (Мир художника) . – Текст : непосредственный.

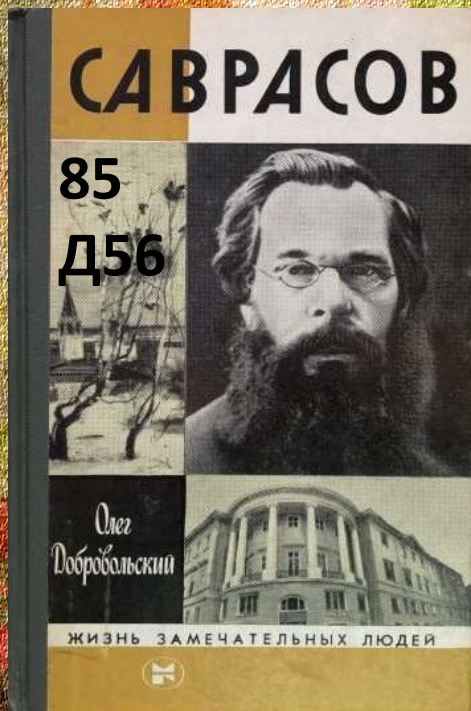
В сборник включены переписка И.И.Шишкина, охватывающая почти полувековой период его жизненного пути, дневник 1861-1862 гг. и выдержки из писем, художественно-критических статей и воспоминаний современников о художнике. Собранные воедино материалы, многие из которых публикуются впервые, приближают к нам образ одного из самых; крупных русских пейзажистов второй половины XIX в. и позволяют ощутить своеобразие его незаурядной личности, значительно расширяют наше представление о нравственном облике, творческих позициях и общественных взглядах художника. Второе издание книги пополнилось новым материалом.





# Алексей Кондратьевич Саврасов , 1830 -1897

Один из самых глубоких русских пейзажистов, мастер лирического пейзажа как нового взгляда в живописи.



Добровольский, О. М.

Саврасов / О. М. Добровольский . – Москва : Молодая гвардия, 1983 . – 238 с. : 17 л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. – Текст : непосредственный.

Эта книга посвящена выдающемуся русскому пейзажисту Алексею Кондратьевичу Саврасову, художнику-новатору, основоположнику русского лирического пейзажа, педагогу, воспитавшему плеяду талантливых учеников, среди которых И.Левитан и К.Коровин. Книга рассчитана на массового читателя.

В книге представлены иллюстрации.





САВРАСОВ

85

H76

**Новоуспенский, Н.Н.**

**Алексей Кондратьевич Саврасов, 1830-1897 /  
Н.Н. Новоуспенский . – Ленинград – Москва :  
Искусство, 1967 . – 134 с., 40 л.илл. – Текст :  
непосредственный.**

**Книга о жизни и творчестве художника. А.  
К. Саврасов - выдающийся русский  
художник-передвижник. Его картина "Грачи  
прилетели" приобрела самую широкую  
известность. Художник является одним из  
основоположников русского  
реалистического пейзажа второй половины  
XIX века. Настоящая монография  
посвящается всестороннему анализу его  
творчества.**

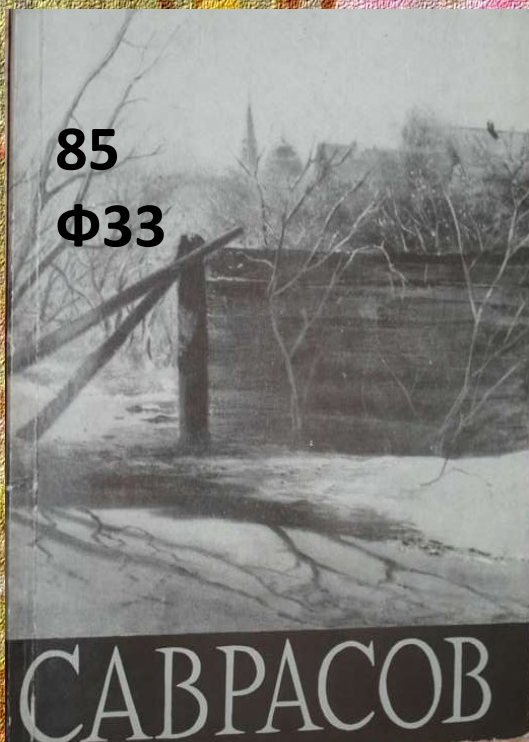


**Федоров-Давыдов, А.А.**

**Саврасов / А.А. Федоров-Давыдов . – Москва :  
Искусство, 1957 . – 90 с. : ил . – Текст :  
непосредственный.**

**85**

**Ф33**



**Алексей Кондратьевич Саврасов -  
художник большого дарования и  
трагической судьбы. В историю русской  
живописи он вошел как создатель  
русского лирического пейзажа, полного  
грусти и любви к России. Конечно, и до  
Саврасова в России были пейзажисты. Но  
их произведения более походили на  
копии итальянских и французских  
пейзажей, и не имели ничего общего с  
родиной, русским духом. Именно  
Саврасов первым показал, как прекрасен  
серый весенний день, грязные русские  
дороги и мокрые поля.**



# Илья Ефимович Репин , 1844 -1930

Русский художник-живописец, мастер портрета, исторических и бытовых сцен. Академик Императорской Академии Художеств.

Бродский, И. А.

Репин – педагог / И. А. Бродский . – Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960 . – 128 с. с илл. : 24 л. ил. – Текст : непосредственный.

Репин уделил преподаванию свыше четырнадцати лет и воспитал целую плеяду выдающихся художников. Его педагогическая деятельность несомненно заслуживает внимательного изучения.

В настоящем исследовании делается попытка собрать рассыпанные в мемуарах, письмах, записках самого Репина и его учеников отдельные, часто разноречивые, суждения и фактические сведения о Репине-педагоге.

Задача автора осветить художественно-педагогическую деятельность Репина, определить ее принципы.

85

*И.А. Бродский*

Б88

РЕПИН-  
ПЕДАГОГ



85

Р41

*И.Е. Репин*  
**ДАЛЕКОЕ  
БЛИЗКОЕ**

Репин, И.Е.

Далекое и близкое / И.Е. Репин ; вступ. ст. К. Чуковского 8-е изд., перераб. и доп. – Москва : Художник РСФСР, 1982 . – 518 с., 8л. цв. ил. – Текст : непосредственный.

Книга великого русского художника И. Е. Репина "Далекое близкое" представляет собой не только воспоминания художника, но и чрезвычайно интересное освещение проблем современного ему русского искусства и культуры. Девятое издание сохраняет все статьи, отобранные И. Е. Репиным и отредактированные К. И. Чуковским, воспроизводит ряд рисунков, включенных Репиным в первую его книгу "Бурлаки на Волге", и другие произведения Репина и его современников. Вступительная статья Корнея Чуковского.



85

Л97

О. ЛЯСКОВСКАЯ  
**И. РЕПИН**  
ИСКУССТВО

**Лясковская, О.А.**

**Илья Ефимович Репин / О.А. Лясковская . – [2-е изд., испр. и доп.] . – Москва : Искусство, 1962 . – 384 с. с ил., 12 л. ил. – Текст : непосредственный.**

**Настоящее издание рассказывает о жизни и творчестве великого русского художника И.Е. Репина. В книге дан подробный анализ его живописи, разобраны этапы создания картин, начиная от замысла, эскизов до воплощения и премьерных выставок. Текст издания дополнен примечаниями.**



85

# ПЕНАТЫ

П25

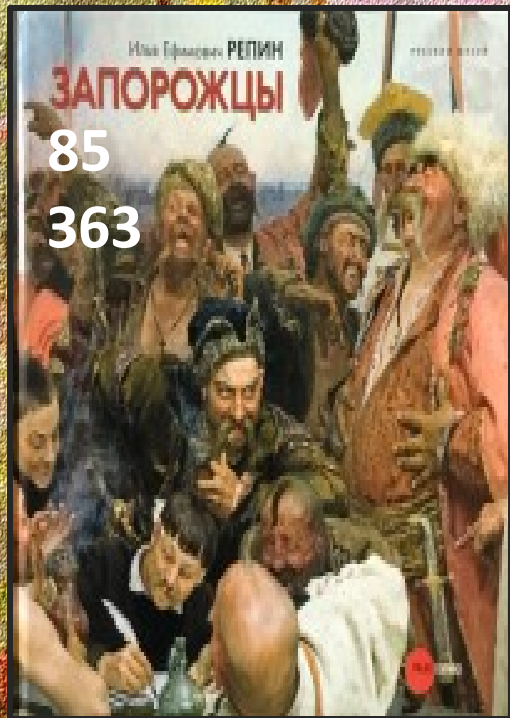
*музей-усадьба И. Е. Репина*



**Пенаты, музей-усадьба И.Е.Репина  
Путеводитель . – [Л енинград : Советский  
художник , 1969] . – 111 с. : ил. – Текст :  
непосредственный.**

**Предлагаем вашему вниманию  
путеводитель по музею-усадьбе великого  
художника Ильи Ефимовича Репина  
"Пенаты" : описание усадьбы и  
прилежащей территории, фотографии,  
история музея.**





**Зингер, Л. С.**

**Картина И. Е. Репина "Запорожцы" / авт. текста и сост. Л. С. Зингер . – Москва : Советский художник, 1960 . – 28 с. с ил.; 17 л. ил. – Текст : непосредственный.**

**"Запорожцы", - едва ли не каждый, кто приходит в Русский музей, знает или хотя бы слышал об этой картине, написанной великим русским художником Репиным. Картина Репина обращена к истории, но в "Запорожцах" нет ни тени внешне выраженного пафоса. Это полотно похоже на рассказ о веселом и смешном событии, обсуждаемом товарищами.**



85

B19



**Васнецов, Ю. А.**

**Русская сказка в творчестве Ю. А. Васнецова / Ю. А. Васнецов ; [сост.альбома и авт. текста В. Н. Петров] . – Ленинград : Художник РСФСР, 1972 . – 139 с. – Текст : непосредственный.**

**Народный художник РСФСР Юрий Алексеевич Васнецов, чьи произведения в избранных образцах представлены в данном альбоме, принадлежит к числу выдающихся советских графиков и живописцев. Своеобразие Васнецова в том, что темы его картин и рисунков уходят глубокими корнями в национальный фольклор. Васнецов - художник русской сказки. Творчество Васнецова прошло долгий и сложный путь развития. В альбоме представлены все периоды и все жанры творчества Васнецова; статья "Художник русской сказки" дает ему историко-критическую оценку.**



85

*О. Галеркина*

Г15



ХУДОЖНИК  
ВИКТОР  
ВАСНЕЦОВ

ДЕТГИЗ  
Ленинград  
1957

**Галеркина, О. И.**

**Художник Виктор Васнецов : [для сред. и ст. возраста] / О. И. Галеркина . – Ленинград : Детгиз, ленингр. отд-ние, 1957 . – 158 с. : ил. – Текст : непосредственный.**

**Настоящее издание посвящено жизни и творчеству знаменитого русского художника, мастера живописи на исторические и фольклорные сюжеты Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926).**



**Васнецов, В. А.**

**Страницы прошлого : воспоминания о художниках братьях Васнецовых / В. А. Васнецов . – Ленинград : Художник РСФСР, 1976 . – 196 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.**

Воспоминания Всеволода Васнецова охватывают детские годы и годы юности автора. Воспоминания о знакомых и друзьях интересны тем, что это небольшие зарисовки о жизни хорошо известных теперь людей: К.А.Тимирязева, адм. Макарова, художниках А.Е.Архипове, А.С.Степанове, С.А.Виноградове, К.А.Коровине, о писателях и поэтах И.А.Бунине, В.А.Гиляровском. Многие строки воспоминаний В.А.Васнецова посвящены отцу - художнику Аполлинарию Михайловичу Васнецову и дяде - художнику Виктору Михайловичу Васнецову. Книга содержит редкие семейные фотографии, репродукции малоизвестных работ Аполлинария Васнецова.

85

В19

*Всеволод Васнецов*

**СТРАНИЦЫ  
ПРОШЛОГО**





# Василий Иванович Суриков (1848-1916)

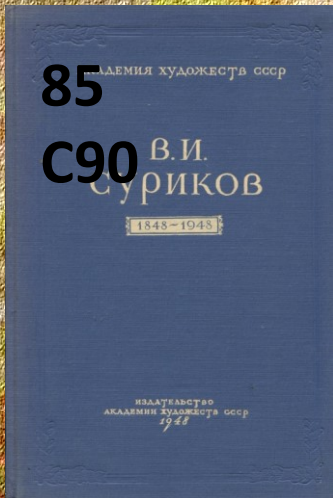
Суриков прославленный русский художник, живопись которого является ценным достоянием человечества не только с художественной точки зрения, но и с исторической .

Суриков, В.И.

К 100-летию со дня рождения 1848 – 1948 /

В.И. Суриков . – Москва : [Б. и.], 1948 . – 162 с. : ил . –  
Текст : непосредственный.

Исполнилось сто лет со дня рождения гениального русского художника Василия Ивановича Сурикова, одного из величайших исторических живописцев всех эпох и народов. Имя Сурикова стоит одним из первых в списке выдающихся представителей русской культуры. В историческом докладе на торжественном заседании, посвященном 24-летию Великой Октябрьской социалистической революции, И.В. Сталин, перечисляя крупнейших представителей великой русской нации, назвал и имя Василия Ивановича Сурикова.







ИСТОРИЧЕСКАЯ  
ЖИВОПИСЬ  
СУРИКОВА

85

К35

В. КЕМЕНОВ

**Кеменов, В. С.**

**Историческая живопись В. И. Сурикова : [1870-1880-е гг.] / В. С. Кеменов . – Москва :**

**Искусство, 1963 . – 507 с. с ил. : ил. – Текст :  
непосредственный.**

**Автор книги - знаток творчества Сурикова - рассказывает о творческом пути мастера, детально рассматривает исторические картины художника 1870-1880-х годов. Наибольшее внимание уделено трем полотнам живописца: "Утро стрелецкой казни", "Меньшиков в Березове" и "Боярыня Морозова". Эти произведения анализируются с большой тщательностью, с широким привлечением исторического материала, фактов, связанных с эпохой, которой посвящены картины.**



Кеменов, В. С.

Василий Суриков : [альбом] / В. С. Кеменов . – Ленинград : Аврора, 1978 . – 311 с., ил., цв. ил. – Текст : непосредственный.

Среди разных видов и жанров изобразительного искусства особое место принадлежит исторической живописи. Она призвана воссоздавать образы людей, нравы и события далекого прошлого и делать это с такой наглядностью, как если бы художник сам жил в ту эпоху. Как ни важна историческая наука, ее одной недостаточно для познания прошлого во всей его зримой конкретности. Великий современник Сурикова Л. Н. Толстой писал, что для этого "нужно знание всех подробностей жизни, нужно искусство, дар художественности, нужна любовь" . Поэтому кроме истории-науки существует история-искусство. Но далеко не всякий, пишущий картины на исторические сюжеты, имеет право называться художником исторической живописи. Если в исторической науке существует много ложных концепций и фальсификаций, то в исторической живописи их, пожалуй, не меньше. Величие Сурикова в том, что он раскрыл правду истории; в каждой из его картин ему удалось, как этого требовал А. С. Пушкин, "воскресить минувший век во всей его истине" ....





# Михаил Александрович Врубель, 1856 - 1910

Один из самых значительных русских живописцев конца XIX-начала XX века, творивший и создававший не только живописные шедевры в разных жанрах, но и графические работы, скульптуры, декорации и костюмы для театра. Удивительное мастерство, трагизм, бунтующий дух и редкостный талант делают Михаила Врубеля великим художником.

85

С 89 П.К. СУЗДАЛЕВ

ВРУБЕЛЬ  
ЛИЧНОСТЬ  
МИРОВОЗЗРЕНИЕ  
МЕТОД

Суздалев, П.К.

Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод / П.К. Суздалев . – Москва : Изобразительное искусство, 1984 . – 479 с. : ил., цв. ил. – Текст : непосредственный.



85

С89



НА СЛУХИ  
ВРУБЕЛЬ  
ЛИЧНОСТЬ  
МИРОВОЗЗРЕНИЕ  
МЕТОД

МОСКВА  
«ПРОФИТАБЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
1984

Книга является завершением трилогии ("Врубель и Лермонтов". М., 1980; "Врубель. Музыка. Театр". М., 1983), посвященной творчеству замечательного русского художника М.А.Врубеля (1856-1010).

В ней прослеживается жизненный путь художника, обстоятельства его драматической судьбы, анализируются его философские, эстетические взгляды, нравственные убеждения, исследуются сложнейшие закономерности его творческого метода и мировоззрения.



**Капланова, С. Г.**

**От замысла и природы к законченному произведению : Суриков, Врубель, Петров-Водкин / С. Г. Капланова ; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. Искусства . – Москва: Изобразительное искусство, 1981 . – 215 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.**

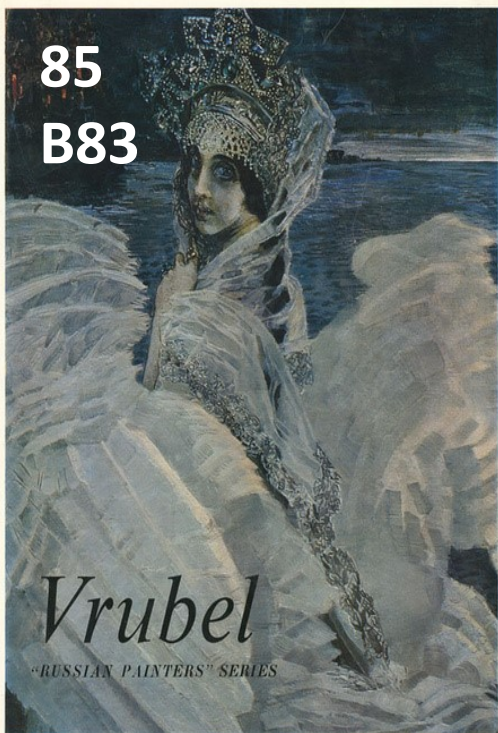


**В книге исследуется творческий процесс таких замечательных русских художников, как В.И.Суриков (1848 - 1916), М.А.Врубель (1856 - 1910) и К.С.Петров-Водкин (1878 - 1939), анализируются пути, которыми они приходят к совершенству формы, гармонии цветового решения, ясности композиционного строя, т.е. к оптимальному выражению своей идеи в законченном произведении.**

**Книга адресуется художникам, искусствоведам, а также широкому кругу любителей искусства, она иллюстрирована цветными и тоновыми репродукциями (около 150).**



85  
B83



**Врубель, М. А.**

**Врубель. Альбом / М. А. Врубель ; сост. и авт. вступ. статьи С. Г. Капланова . – 2-е изд. Ленинград : Аврора, 1977 . –214 с. (Русские художники) . – Текст : непосредственный.**

**Альбом посвящен жизни и творчеству замечательного русского художника М.А. Врубеля.**

**В альбоме 56 цветных и тоновых репродукций картин.**



# Валентин Александрович Серов , 1865 - 1911

Серов писал портреты и пейзажи, рисовал иллюстрации и выпускал журнал «Мир искусства», преподавал живопись и состоял в совете Третьяковской галереи. «Девочка с персиками», полотна с членами императорской семьи, афиша с Анной Павловой и портрет обнаженной Иды Рубинштейн — вспоминаем творчество известного русского художника.



Грабарь, И. Э.

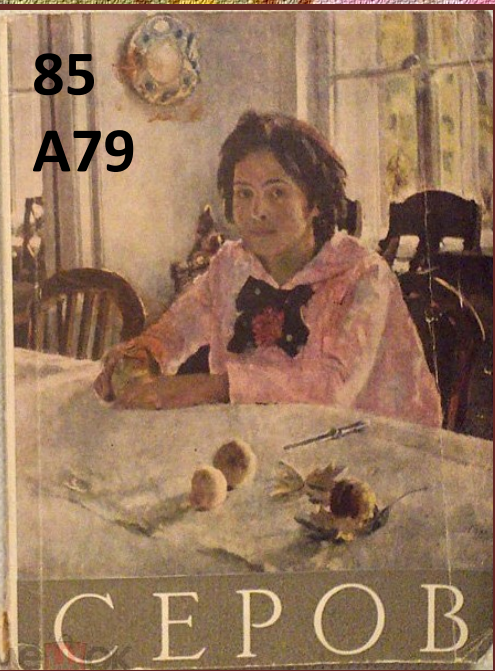
Валентин Александрович Серов : жизнь и творчество : 1865-1911 / И. Э. Грабарь . – Москва : Искусство, 1965 . – 491 с. : 5 л. ил. – Текст : непосредственный.

Монографию о В. А. Серове академик И. Э- Грабарь закончил в 1958 году, незадолго до своей смерти. Автор предполагал разделить исследование на два тома. В первый том должен был войти анализ живописных произведений В. А. Серова, второй том посвящался графическому наследию художника.



85

A79



**Арбузов, Г.С.**

**Серов / Г.С. Арбузов . – Москва : Искусство,  
1960 . – 57с. – Текст : непосредственный.**

**В этом альбоме читатель познакомится с  
образцами портретной живописи  
Валентина Серова.**



85

Л45

В. А. Ляняшин

ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ  
В. А. СЕРОВА 1900-х ГОДОВ

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Издание второе

Ленинград „Художник РСФСР“ 1986

**Ляняшин, В.А.**

**Портретная живопись В.А. Серова 1900-х годов : основные проблемы / В.А. Ляняшин . – 2-е изд. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986 . – 255 с. : ил . – Текст : непосредственный.**

**Владимир Алексеевич Ляняшин, мастер, своим талантом охвативший широкий спектр искусствоведческого пространства, исследует портретное творчество Валентина Александровича Серова на рубеже XIX и XX веков. Анализируется большое число портретов, выявляется своеобразие их образно-пластического строя, затрагиваются связанные с ними теоретические вопросы портретного жанра.**

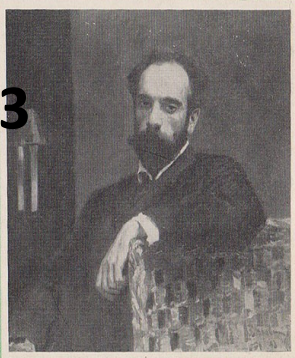


# Исаак Ильич Левитан, 1860 - 1900

Левитан не получил законченного художественного образования, однако его картины пополняли коллекцию Павла Третьякова, появлялись в экспозициях передвижников и на Всемирной выставке в Париже. В 38 лет живописец получил звание академика пейзажной живописи и стал преподавать в Училище живописи .

НАРОДНАЯ  
85

Ю93



ЛЕВИТАН

Юферова, А. А.

Исаак Ильич Левитан / А. А. Юферова . –  
Ленинград : Художник РСФСР, 1962 . – 40 с. с ил.  
–(Государственная Третьяковская галерея.  
[Народная библиотечка во искусству]) . – Текст :  
непосредственный.



85

Б29



*А. Бауэр*  
РАССКАЗЫ  
О ЛЕВИТАНЕ

**Бауэр, А. Э.**

**Рассказ о Левитане / А. Э. Бауэр . – Калуга :  
Книжное издательство, 1963 . – 61с. – Текст :  
непосредственный.**

**Член Союза журналистов Анатолий Эрнестович Бауэр родился в 1921 году в Москве. Работал воспитателем в детском доме, преподавал в средней школе русский и английский языки. Последние пятнадцать лет систематически печатает в периодической прессе статьи и очерки. Рассказы о Маяковском и Левитане публиковались в "Неделе", областных газетах, в сборнике "Земляки" и других.**



ИСААК ИЛЬИЧ

85

Л36



ЛЕВИТАН

**Левитан, И.И.**

**Альбом репродукций / И.И. Левитан ; [авт. текста и сост. С.Н. Дружинин] . – Москва : Изогиз, 1963 . – 13 с., 24 л. ил. Текст : непосредственный.**

**Альбом содержит репродукции великого русского художника Исаака Львовича Левитана. Помимо репродукций издание включает в себя очерк о жизни и творчестве живописца.**



# Борис Михайлович Кустодиев , 1878 - 1927

Лебедева, В.Е.

Кустодиев : время, жизнь, творчество : для сред. и ст. шк. возраста / В.Е. Лебедева . – Москва : Детская литература, 1984 . – 159 с. : ил., цв. ил. – Текст : непосредственный.

Перед вами книга, где есть главный герой и есть его окружение. Кустодиев и его время. Борис Кустодиев по праву считается одним из известнейших русских художников XIX века. Сюжеты живописи Кустодиева стали далекой легендой. Читателю предлагается три портрета-типа: Кустодиев - живописец и график, Кустодиев - и искусство революции, Кустодиев - и театральная декорация. На фронтисписах помещены фрагменты картин Б. Кустодиева.





**Кустодиев, Б. М.**

**[Альбом репродукций] / Б. М. Кустодиев . –  
Москва : Изобразительное искусство, 1979 .  
– 16 репр. – Текст : непосредственный.**

**Альбом посвящен творчеству известного  
русского художника Бориса Михайловича  
Кустодиева. В издании дано множество  
репродукций работ мастера.**





# Казимир Северинович Малевич, 1878 - 1985

Малевич - русский живописец, педагог и теоретик искусства. Знаковая личность не только для отечественного искусства, но и для мировой живописи, ведь именно его считают основоположником абстрактного направления супрематизма.

Егоров, И. М.

Казимир Малевич / И. М. Егоров . – Москва :  
Знание, 1990 . – 56 с. (Новое в жизни, науке,  
технике. Искусство. 7/1990) . – Текст :  
непосредственный.

Брошюра посвящена жизни и творчеству выдающегося мастера русского и советского авангардного искусства К.С. Малевича, родоначальника супрематизма - направления, оказавшего большое влияние на искусство и дизайн XX века.







Самин, Д.К.

Сто великих художников / Д.К. Самин . \_Москва :  
Вече, 2007 . – 478 с. : ил. (100 великих) . – Текст :  
непосредственный.

Рублёв, Веронезе, Гойя, ван Гог, Дюрер, Кандинский, Матисс, Рембрандт – это художники разных времен и разного стиля... Но их всех, как истинных мастеров, объединяет вечное горение, вечное вдохновение, вечно одержимая любовь к искусству. Среди великих художников мира, представленных в данной книге, нет двух одинаковых мастеров. Все они очень различаются по манере письма, творческому подходу, колориту и темпераменту. Но каждое из великих имен с благодарностью и любовью вспоминают подлинники живописи. Благодаря им живо искусство мастеров прошлого и настоящего. Именно им, любителям и ценителям мировой живописи, предназначена новая книга из серии «100 великих».



# **Спасибо за внимание !**

**Выставка подготовлена по материалам фонда  
абонемента литературы по искусству.**

**305000 г. КУРСК, ул. РАДИЩЕВА, д. 33  
НБ КГУ**

**Тел. +7 (4712) 70 -14 -50  
E- mail: lib@kursksu.ru**

**Составитель: главный библиотекарь НЧЗ НБ КГУ  
Павлова Н.В.**