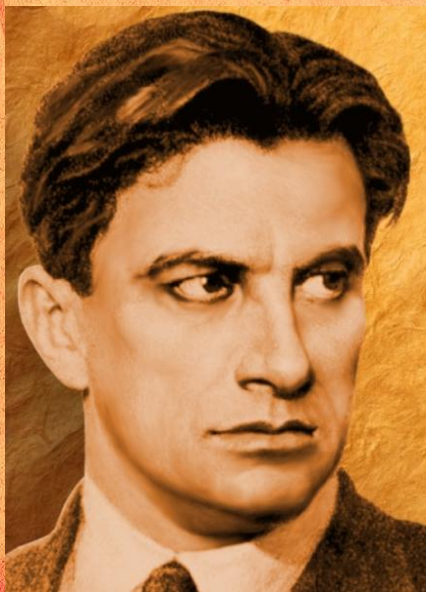


«МЕЧТАТЕЛЬ И ТРИБУН»

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. МАЯКОВСКОГО



1893-2023

Владимир Маяковский — поэт, футурист, ставший одним из крупнейших литераторов прошлого века. Помимо этого, его знают как киносценариста, драматурга, режиссера, актера, художника. Некоторое время работал редактором журналов «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ».

С самого начала своей творческой биографии Владимир Маяковский непрерывно, жадно и настойчиво пытался достучаться до сердец своих потенциальных читателей — «людей с улицы».

Его первые шаги в поэзии были связаны с борьбой за этого читателя, и нередко сопровождались улюлюканьем, выкриками и вопросами о том, для кого он пишет, если его не понимают современники. Однако, несмотря на откровенно враждебные выпады, он все-таки сумел найти своего читателя, мечты о котором носил в сердце с юности.

Литературное наследие Маяковского поистине бесценное. Его отличает ярко выраженный слог, написанный знаменитой «лесенкой», которая стала его «визитной карточкой».

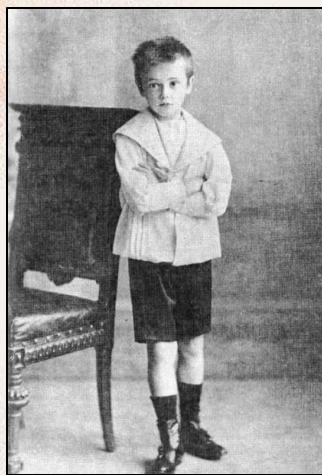
ДЕТСТВО

Родиной Владимира Маяковского стало грузинское село Багдати, где он и родился 19 июля 1893 года.

Отец Владимир Константинович Маяковский занимал должность лесничего Багдатского лесничества. Умер в 1906 году в результате заражения крови. Он шивал бумаги и случайно проколол иголкой палец. С того самого времени у его сына Владимира появилась фобия – он панически боялся иголок, булавок, заколок и других острых предметов, потому что боялся заразиться. До последних дней он так и не сумел преодолеть бактериофобию.

Маму будущего поэта звали Александра Алексеевна Павленко, ее предками были кубанские казаки. Родом из станицы Терновская на Кубани. Кроме Владимира в семье подрастали две дочери – Людмила и Ольга.

Были у Маяковского и братья, но Константин умер в возрасте 3-х лет от скарлатины, а Александр умер еще младенцем.



Маяковский в детстве



С сестрой Ольгой

Родители отлично владели грузинским языком и передали эти знания Владимиру. В 1902 году мальчик пошел в первый класс гимназии города Кутаиси. С юных лет он увлекся революционными идеями, поэтому, еще будучи учеником гимназии, участвовал в демонстрациях и забастовках.

После смерти отца семейства в 1906-м, Маяковские переехали в Москву. Владимира взяли в четвертый класс 5-й классической гимназии, где его одноклассником оказался Александр Пастернак, брат известного поэта Бориса Пастернака. Маяковские жили бедно, маме было трудно обеспечить семью с тремя детьми. Поэтому у них не было возможности оплатить обучение Владимира в гимназии, и в 1908-м он был исключен из 5-го класса по причине неуплаты.



Семья Маяковских. Кутаис, август 1905 г.

ТВОРЧЕСТВО

Творческая биография Владимира Маяковского началась еще в период обучения в гимназии.

Его первое стихотворение было напечатано в нелегальном издании. После отчисления молодой человек еще больше заинтересовался революционными идеями.

Маяковский принимал участие в революционной деятельности.

У Маяковского появились знакомые среди студенческой молодежи, которых всерьез увлекли революционные идеи. В 1908-м Владимир принял решение пополнить ряды членов РСДРП, и стал ее активным пропагандистом.

В 1908-1909-м годах он был **арестован три раза**, но каждый раз выпущен на свободу за недостаточностью улик и потому, что был несовершеннолетним. Во время следствия молодой человек проявлял свой бурный нрав, он не мог находиться взаперти.

Однако же пока шло следствие, Владимир Маяковский находился в тюрьме. Из-за скандального характера и конфликтности, молодого поэта переводили из одного учреждения в другой и так несколько раз. Длительное время он находился в камере-изоляторе.

Всего же поэт пробыл в неволе почти год.

Заключение не сломило его дух. Тут он впервые попробовал свои силы в серьезном творчестве. За период пребывания за решеткой молодой человек написал целую тетрадь стихотворений.

ОН СКАНДАЛИЛ С ТЮРЕМЩИКАМИ, И ТЕ БЫЛИ ВЫНУЖДЕНЫ БРОСАТЬ ЕГО ИЗ ОДНОЙ ТЮРЬМЫ В ДРУГУЮ. ТАК ОН ОКАЗАЛСЯ В ЗНАМЕНИТОЙ «БУТЫРКЕ», ГДЕ СИДЕЛ НА ПРОТЯЖЕНИИ ОДИННАДЦАТИ МЕСЯЦЕВ, И ОТ СКУКИ НАЧАЛ ПИСАТЬ СТИХИ.



Маяковский на учетной карточке Московского охранного отделения 1908 г.

Маяковского освободили в 1910-м, после чего он вышел из рядов партии. В 1911 году следуя советам своей давней приятельницы **Евгении Ланг**, молодой человек занялся живописью. Он поступил в профильное училище, где получал навыки ваяния, зодчества и живописи. Там среди его знакомых появились организаторы кружка футуристов под названием «Гилея». Маяковскому понравились их идеи, и он примкнул к движению кубофутуристов.

Первым напечатанным произведением молодого литератора стало стихотворение, получившее название «**Ночь**». В том же 1912 году он впервые представил свои сочинения посетителям артистического подвала «Бродячая собака». Вместе с другими кубофутуристами Маяковский побывал в турне по российским городам, где выступал с лекциями и своими стихами.

О нем начали положительно отзываться. По мнению Максима Горького, Владимир был единственным настоящим литератором среди его собратьев-футуристов.

В 1913-м поэт издает свой первый сборник, получивший оригинальное название – «**Я**». В него вошли всего четыре стихотворения. В том же году он стал автором бунтарского стиха «**Нате!**», который стал вызовом буржуазии.

В 1914 году Маяковский проявил себя совсем с другой стороны. Он написал стих «**Послушайте**», который был очень чувственным и красочным.

В том же году поэт **заинтересовался драматургией**. Он написал трагедию «Владимир Маяковский», которая была поставлена в театре «Луна-парк». Режиссером и исполнителем образа главного героя этой постановки тоже был Маяковский. Произведение основывалось на бунте вещей и это доказывало тесную связь поэта с футуристами.

1914 год ознаменовался еще одним серьезным шагом в биографии поэта. Он захотел **стать добровольцем**, но власти решили не рисковать, помня о его политической неблагонадежности.

В итоге **на фронт он так и не попал**, и вскоре выпустил произведение под названием **«Вам»**, в котором оценивает царскую армию. Помимо этого он стал автором гениальных стихотворений **«Война объявлена»** и **«Облако в штанах»**.

В 1915 году Маяковский знакомится с **семейством Брик**. Теперь Осип и Лиля Брик стали для него практически родными. В 1915-1917 годах Маяковского забрали на службу в автомобильную школу. Это стало возможным исключительно протекции Максима Горького. Во время службы солдаты не имели права издавать свои произведения, поэтому Осип решил помочь другу. Он выкупил у Маяковского две поэмы и сумел их опубликовать.



Владимир Маяковский и Лилия Брик

Помимо своих обычных стихов, Маяковский начал писать сатиру. В 1915-м в журнале «Новый Сатирикон» напечатали целый цикл его произведений, получивший название «Гимны». В следующем году поэт издает крупный сборник «Простое как мычание», а в 1917-м выходит его сборник «Революция. Поэтохроника».



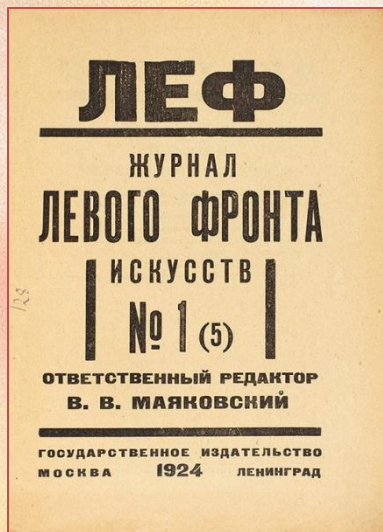
С 1917 по 1918 годы Маяковский выпускает несколько произведений, освещающих революцию – «Наш марш», «Ода революции». К первой годовщине Октябрьской революции поставили пьесу «Мистерия-буфф».

В творческом наследии поэта есть и работа в кинематографе.

В 1919-м на экраны вышло три фильма, где Маяковский проявил свои таланты сценариста, режиссера и актера. В те же годы он сотрудничает с РОСТА и создает агитационно-сатирические плакаты. Одновременно печатался в издании «Искусство коммуны».



Плакаты Маяковского



В 1918-м поэт стал создателем группы «Комфут», которая работала в стиле коммунистического футуризма.

В 1923-м Владимир организовал новую группу, получившую название «Левый фронт искусств» и журнал «ЛЕФ».

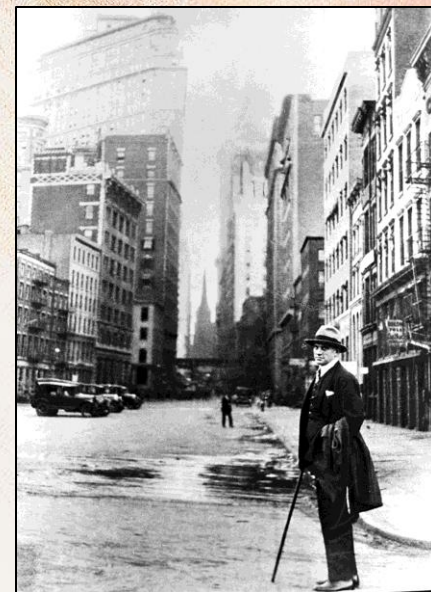
В 1923-1924 годах, гениальный поэт пишет свои самые яркие и запоминающиеся произведения – «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Севастополь-Ялта».

Когда поэма «Владимир Ильич Ленин» в исполнении самого поэта прозвучала со сцены Большого театра, ему аплодировал сам Иосиф Сталин.

Самым плодотворным временем для Маяковского были именно годы революции и гражданской войны, и об этом он пишет в своей поэме «Хорошо!», которая была опубликована в 1927 году.

Владимир очень много путешествовал. Особенно в период с 1922 по 1924 годы, когда он побывал в Латвии, Франции, Германии, и описал все это в своих произведениях. В 1925-м поэт посетил США, где путешествовал по разным городам.

С 1926 по 1927 год Владимир стал автором девяти сценариев к фильмам.



В Нью-Йорке, США

В 1929-м Маяковский создает еще одну группу – «РЕФ», но спустя год уходит и оттуда, и вступает в члены «РАПП».

В конце 20-х поэт снова берется за драматургию.

В 1928-м выходит пьеса «Клоп», спустя год еще одна – «Баня», которые были написаны для театра Мейерхольда. По мнению Мейерхольда, Маяковский был таким же гениальным, как Мольер, однако мнение критиков было абсолютно противоположным. «Клопа» они раскритиковали за художественные просчеты, а «Баню» разгромили в идейном плане.

В 1930 году на Маяковского ополчились коллеги.



В качестве подведения итогов своей работы, стал организатором **выставки**, получившей название «**20 лет работы**». На ней было представлено все, чего достиг поэт за эти годы, но она стала горьким разочарованием. Среди ее посетителей не было ни одного коллеги, ни одного из партийных функционеров. Удар был очень болезненным.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Знаменитый мэтр, несмотря на бурные любовные отношения, ни разу не был женат.

В 1915 году Маяковский встретил любовь всей своей жизни – **Лилю Брик**. В то время он был влюблен в **Эльзу Триоле**, сестру Лили, которая и познакомила поэта с семейством Брик. У них дома Владимир прочел одно из своих произведений – поэму «Облако в штанах», и посвятил ее Лиле. В 1914-м Маяковский был влюблен в скульптора **Марию Денисову**, которая и стала прототипом героини этого произведения.

Вскоре между Маяковским и Лилей начались романтические отношения. Осип делал вид, что он не замечает этого романа. Поэт считал Лилю своей музой, это ей были посвящены самые трогательные его произведения. Безграничная любовь к этой женщине сквозила в стихах «Человек», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Ко всему».

В 1918 году Владимир и Лилия снялись вместе в картине «Закованная фильмой». С того же года Маяковский и семейство Брик начали вместе жить. Они достаточно часто переезжали, но постоянно вместе селились. Поэту часто приходилось содержать всю семью, и с каждого своего заграничного турне он привозил любимой шикарные подарки, к примеру, автомобиль марки «Рено».

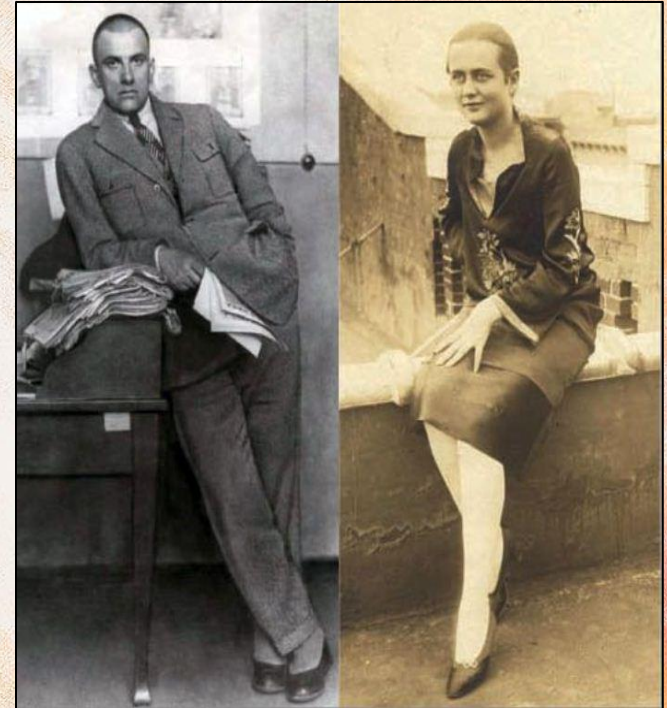


Маяковский с Лилей Брик

Это была какая-то маниакальная привязанность, но периодически в личной жизни поэта возникали и другие женщины, которые даже рожали от него. В 1920-м возлюбленной поэта стала **Лилия Лавинская**, от которой спустя год у него родился сын Глеб-Никита. Его не стало в 1986 году.

В 1926 году в жизни Маяковского появилась российская эмигрантка **Элли Джонс**, ставшая мамой его дочери Елены-Патрисии. Дочь поэта скончалась в 2016-м. Потом возлюбленными Маяковского были **Софья Шамардина** и **Наталья Брюханенко**. Во время своей поездки в Париж, поэт встретил эмигрантку **Татьяну Яковлеву**. Между ними вспыхнули сильные чувства, которые с каждым днем становились все крепче, и должны были стать чем-то продолжительным и серьезным. Владимир звал любимую в Москву, но та категорически отказывалась. В 1929-м он решил сам ехать во Францию, но так и не смог получить визу.

Последней любовью великого поэта принято считать **Веронику Полонскую**, 21-летнюю замужнюю актрису. Маяковский требовал, чтобы она ушла от мужа, но девушка не хотела так кардинально менять свою жизнь.



Маяковский и Элли Джонс

Вероника Полонская – актриса МХАТа, ставшая последней любовью поэта. Именно она находилась с ним в последние минуты его жизни, ее имя упомянуто в его предсмертном письме.



Вероника Полонская

Говорят, несвободные женщины – это рок, который преследовал Маяковского всю жизнь. После его гибели многие винили Полонскую в том, что она стала причиной этого страшного шага. Она и сама чувствовала вину.

В предсмертном письме Маяковский написал:

«В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, простите – это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет. Лиля – люби меня. Товарищ правительство, моя семья – это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо».

В последние дни своей жизни Маяковский находился на грани безумия. Он постоянно устраивал скандалы Полонской, вынуждал ее бросить театр и уйти от мужа. Якобы ее отказ в последнем их разговоре и стал поводом для самоубийства.

СМЕРТЬ

Именно сложности в их отношениях стали причиной, вынудившей поэта взяться за пистолет. В их последнюю встречу (14 апреля 1930 года), Маяковский уговаривал ее не ходить на репетицию, но Вероника настояла на своем, и ушла. Едва за ней закрылась дверь, как **грохнул выстрел**. Полонская бросилась обратно и только повторяла: «Что вы сделали?». Маяковский пытался приподнять голову, но не смог и начал бледнеть. Появились какие-то люди и сказали Полонской бежать за каретой скорой помощи. Когда на вернулась с медиками, на лестнице услышала:

«Поздно, он умер...».

Вероника стала последним человеком, кто видел поэта в живых. Она не была на похоронах, потому что боялась гнева родных, видевших в ней виновницу гибели поэта.

По воспоминаниям **прощание с поэтом** длилось 3 дня. А на похороны пришло 150 тыс. человек. Гроб с телом Маяковского везли на бронированном авто, и не было ни одного цветка. Был только металлический венок, собранный из винтов, молотков и маховиков. На венке была надпись: **«Железному поэту – железный венок».**

Маяковский со своим голосом, ростом и манерой читать стихи воспринимался многими как настоящий железный человек. То есть он со своим ростом, голосом, манерой чтения и стихами воспринимался многими как «железный человек».

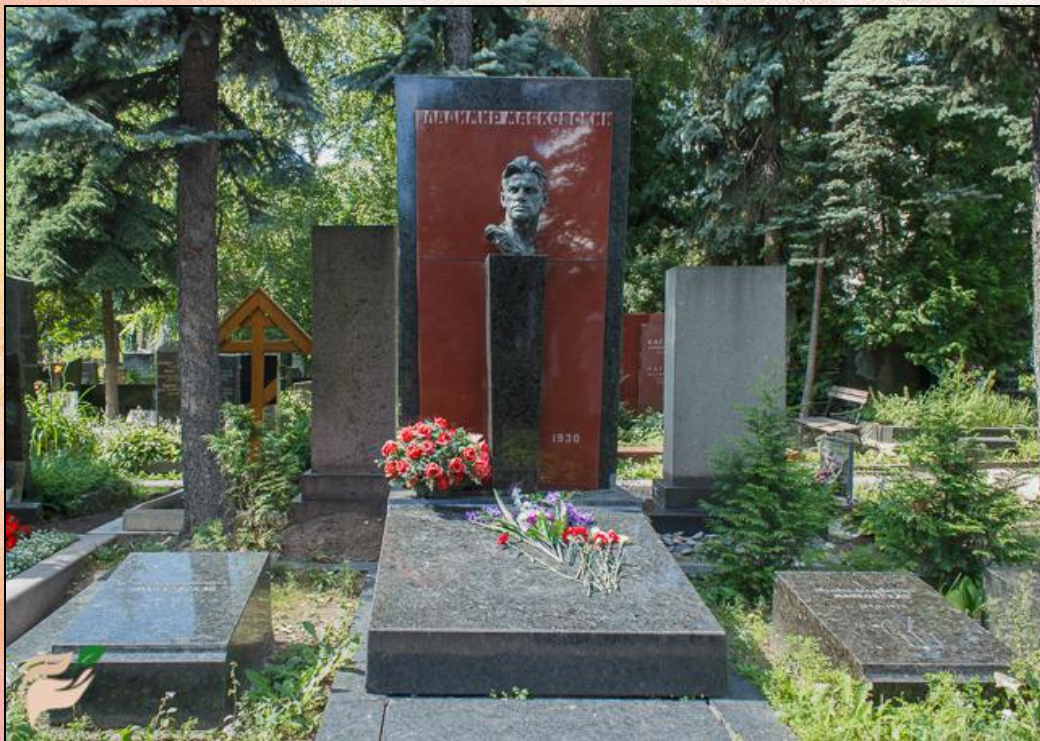
После смерти поэта его стихи и поэмы перестали печатать. Благодаря Лиле Брик, которая в 1936-м обратилась с письмом лично к Сталину, запрет удалось снять. Она просила его помощи в сохранении поэтического наследия и памяти о поэте-революционере.

ЛЮДИ СТОЯЛИ ТАК ПЛОТНО, ЧТО ПРОТИСНУТЬСЯ БЫЛО НЕВОЗМОЖНО: НА МОСТОВОЙ, НА ТРОТУАРАХ, НА КРЫШАХ И ДАЖЕ ВИСЕЛИ, ПРИЦЕПИВШИСЬ К ФОНАРНЫМ СТОЛБАМ. ПИСАТЕЛЬ ОЛЕША, ВСПОМИНАЯ ЭТО СОБЫТИЕ, НАПИСАЛ: «ЕСЛИ БЫ ОН ЗНАЛ, ЧТО ТАК ЕГО ЛЮБЯТ И ЗНАЮТ, НЕ ЗАСТРЕЛИЛСЯ БЫ».



Прощание с поэтом длилось 3 дня.

Владимир Маяковский скончался 14 апреля 1930 г., был кремирован. До 1952 г. урна с прахом хранилась в закрытом колумбарии Донского кладбища, после чего была перенесена на **Новодевичье кладбище** в Москве (1 участок, 14 ряд). Рядом с Владимиром Маяковским покоятся его мать и сёстры.



Памятник поэту выполнил советский скульптор Александр Кибальников. Он использовал гранит двух цветов: тёмно-серого и красного, символизирующего революцию и переломную эпоху, которую Маяковский воспевал в своём творчестве.

Суровый пронизывающий взгляд, строгое лицо, волосы зачёсаны назад — Маяковского увековечили таким, каким запомнили современники. Массивная надгробная плита выполнена из серого гранита, по обеим сторонам расположены два прямоугольных надгробия.



8Р2 Владимиров, С. В.

В57 Владимир Маяковский : биография / С. В. Владимиров, Д. М. Молдавский. – 4-е изд. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1974. – 128 с. : 5 л. ил. – Текст : непосредственный.

В книге интересно и увлекательно рассказывается о жизни и творчестве крупнейшего советского поэта.

Содержание книги затрагивает обилие тем и раскрывает множество вопросов, показывает все грани жизни и творчества поэта. Здесь и детство, и первые пробы пера, мысли о Ленине и место Маяковского в борьбе за победу социализма, путешествие в Америку и многое другое. ... В ней множество интересного и познавательного, как и о поэте, так и о времени, в котором он жил.

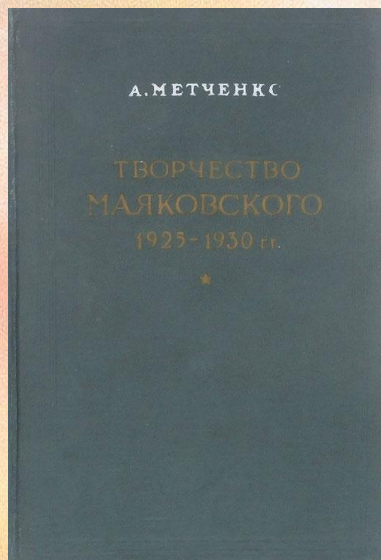
На фактическом материале ярко показана связь поэта с советской действительностью.

8P2 **Метченко, А. И.**

M54 Творчество Маяковского. 1925 -1930 гг. / А. И. Метченко. – Москва : Советский писатель, 1961. – 652 с. – Текст : непосредственный.

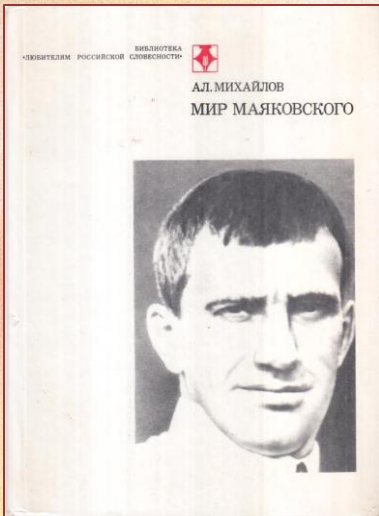
Монография доктора филологических наук А. И. Метченко посвящена исследованию наиболее значительных произведений - стихотворений, поэм, драм - В. В. Маяковского, последнего периода его творчества. Будучи вполне самостоятельной, настоящая работа в то же время как бы продолжает выпущенную в 1954 году книгу этого же автора "Творчество Маяковского

1917 - 1924 гг.", завершая фундаментальное исследование творчества великого советского поэта. В книге исследуется роль В. Маяковского в развитии литературы социалистического реализма, выясняются сущность его новаторства в лирике и эпосе, важнейшие проблемы марксистско-ленинской эстетики: партийность, народность, проблема положительного героя и др. Творчество В. В. Маяковского рассматривается в тесной связи с литературным процессом эпохи, в сопоставлении с произведениями других советских писателей. При этом исследователь убедительно показывает ведущую роль Маяковского в борьбе за современность как главный источник творческого вдохновения. В острой живой полемике автор решительно опровергает антинаучные измышления буржуазных и ревизионистских истолкователей поэзии Маяковского.



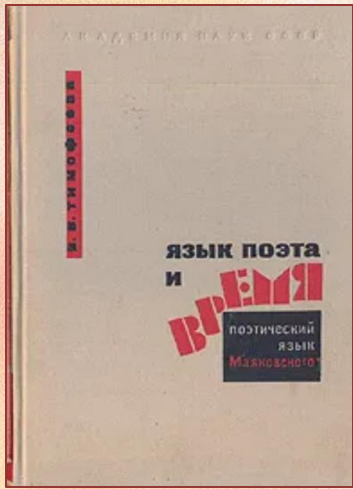
8P2 Михайлов, А. А.

**M69 Мир Маяковского : взгляд из восьмидесятых / А. А. Михайлов. – Москва : Современник, 1990
462, [2] с. – ISBN 5-270-00945-5. –
Текст : непосредственный.**



Книга известного критика и литературоведа А. Михайлова является наиболее значительным в последние годы исследованием жизни и творчества В. В. Маяковского.

Она содержит ориентиры для понимания и оценок тех сложнейших историко-литературных процессов, в самой гуще которых складывалась творческая индивидуальность поэта. Наше время, не скованное канонами старого мышления, позволило автору снять "хрестоматийный глянец" с Маяковского, то есть провести своеобразную реставрационную работу и дать объективную аналитическую оценку как сильным, так и слабым сторонам в творчестве великого поэта.

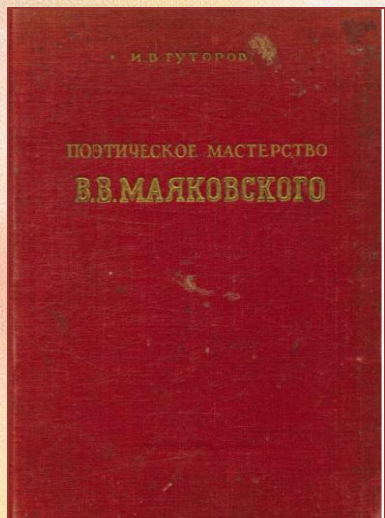


8Р Тимофеева, В. В.

Т41 Язык поэта и время : Поэтический язык Маяковского. – Москва - Ленинград : Издательство АН. – СССР, 1962. – 318 с. – Текст : непосредственный.

В исследовании поэтического языка Маяковского на первый план выдвинут вопрос о социальных предпосылках формирования творческой индивидуальности. Широко используя наблюдения над поэтической практикой современников Маяковского,

привлекая к рассмотрению существовавшие в 10 - 20-е годы концепции языка художественной литературы, а также некоторые факты, характеризующие развитие русского национального языка в эпоху революции, автор прослеживает возникновение и развитие в поэтическом языке Маяковского тех новых качеств, которые отразили в себе лучшие творческие завоевания великого поэта социалистической революции.

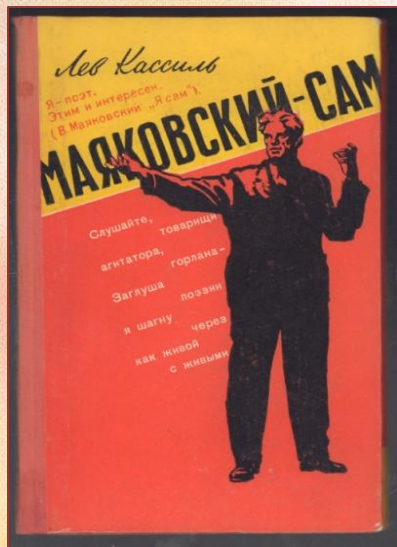


8Р2 Гуторов, И. В.

Г97 Поэтическое мастерство Маяковского / И. В. Гуторов. – Москва : Учпедгиз, 1950. – 160, [1] с . : портр. – Текст : непосредственный.

Работа И. Гуторова "Поэтическое мастерство Маяковского" предназначена в помощь учителю. В литературоведческое исследование вошли следующие главы:

"Эстетика футуризма и поэтика Маяковского", "Идейно-тематическая эволюция творчества", "Об особенностях поэтической лексики Маяковского", "Об изобразительных средствах", "Ритмика", "Рифма и строфика", "О композиции стихов Маяковского", "Поэтический облик" и "Живой с живыми говоря".

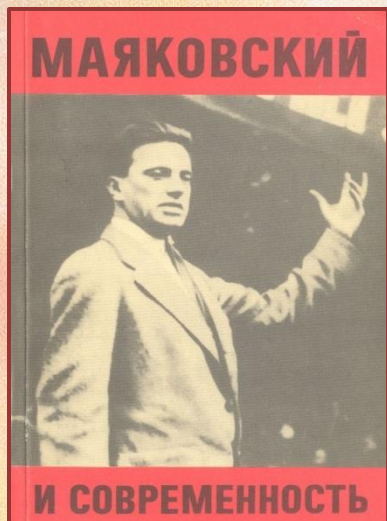


8P2 Кассиль, Л. А.

К28 Маяковский - сам : очерк жизни и работы поэта / Л. А. Кассиль. – Москва : Молодая гвардия, 1960. – 158, [1] с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

После этой книги Льва Кассиля про великого поэта невозможно в него не влюбиться. Причем и автор словно влюблен в своего героя и заражает всех этой искренней любовью к личности и гениальности поэта.

До того настоящим, мужественным, сильным, ярким предстает на страницах книги Владимир Владимирович. Ярким и заметным, начиная с внешности (высоченный рост, сила, уверенность, исходившая от него, словно от русского богатыря), голоса (у него был густой бас и он мог, совершенно не напрягая голоса, перекричать весь шум зала) и кончая его талантом. Главное достоинство книги - ее достоверность и документальность. Кассиль ничего не додумал, он изложил все, чему сам был свидетелем (очень смешные, например, сцены во время одного из выступлений Маяковского), кроме того, он проанализировал воспоминания о поэте других лиц. В основном это касается работы Маяковского, его выступлений, его черт характера, про любовь здесь ни слова, потому что, видимо, сам Маяковский об этом не распространялся, а Кассиль ничего не додумывал и не сочинял.



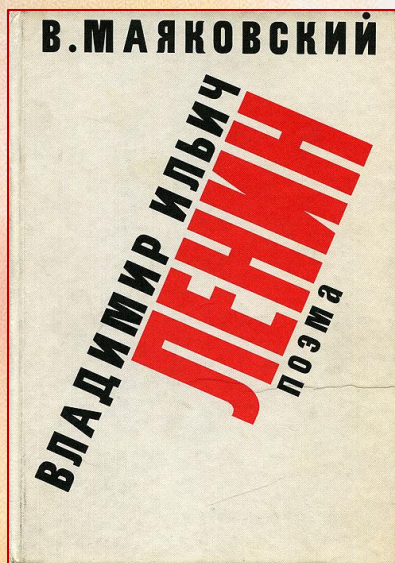
Р2 **Маяковский и современность** / составитель Д. Н. Мурин. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1995. – 80 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Коллективный труд "Маяковский и современность" содержит статьи литературоведов и писателей, рассматривающих творческое наследие Маяковского в контексте культуры развитого социализма во взаимодействии с русской классикой, советской многонациональной литературой и литературой всемирной.

Актуальность труда заключена в исследовании социальной и эстетической действительности поэзии Маяковского, его вклада в культуру XX века.

В книге раскрыто значение наследия В. Маяковского для литературы завтрашнего дня, охарактеризована идейная борьба, идущая в наши дни вокруг творчества великого поэта революции, показано значение его традиций для развития современной поэзии, его влияние на зарубежную литературу.

Книга рассчитана на литературоведов, писателей, журналистов.

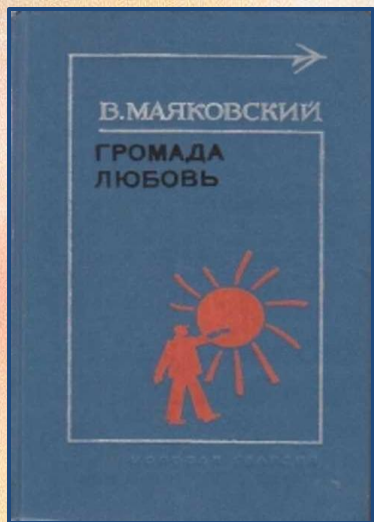


8P2 **Абрамов, А. М.**

A16 Поэма Маяковского "Владимир Ильич Ленин" / А. М. Абрамов. – Москва : Советский писатель, 1955. – 220 с. – Текст : непосредственный.

В поэме на большом историческом материале показаны гигантские масштабы деятельности В. И. Ленина. Поэт находит яркие слова для прославления единства партии, народа, вождя.

Заглядывая в прошлое - "годов за двести", Маяковский как бы проводит читателя по всем этапам революционного движения: крестьянские бунты, первые выступления рабочего класса, создание партии большевиков, Октябрьское восстание, битвы с белогвардейцами и интервентами, борьба на трудовом фронте.



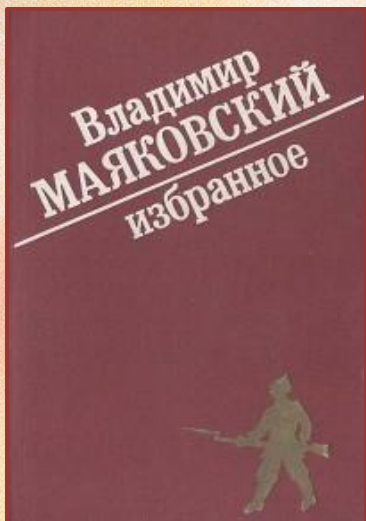
Р2 Маяковский, В. В.

М39 Грогада любовь : любовная лирика / В. В. Маяковский ; составитель О. П. Смола. – Москва : Книга, 1984. – 229 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Любовь у Маяковского - понятие емкое и многозначное. Его лирика - высшее выражение благороднейших человеческих чувств. Она поражает не только глубиной и силой выражения этих чувств, но и исторической масштабностью.

Сборник, адресованный непосредственно молодежи, составили такие произведения поэта, как поэма "Облако в штанах", отрывки из поэм "Война и мир", "Человек", "Хорошо!", "Во весь голос", стихотворения "А вы могли бы?", "Скрипка и немножко нервно", "Левый марш", "Юбилейное", "Товарищу Нетте?", "Письмо товарищу Кострову" и другие.

В них нашли отражение и лирика, и революционный пафос пролетарского поэта.

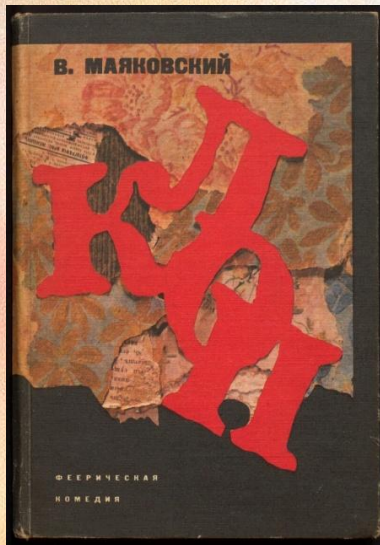


Р2 Маяковский, В. В.

М39 Избранное : стихи, поэмы / В. В. Маяковский ; автор послесловия О. П. Смола ; художник А. И. Сухоруков. – Москва : Воениздат, 1985. – 382 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) – один из крупнейших советских поэтов, новаторское творчество которого имело огромное значение для всей поэзии XX века.

На формирование мировоззрения поэта особенно повлияли демократическая атмосфера, царившая в семье, и первая русская революция. В. Маяковский решил посвятить своё творчество борьбе с существовавшим тогда строем. Главной задачей поэт считал – с помощью своих стихов приближать будущее. Назначение поэта – нести свет людям: свет звёзд и свет солнца ("Послушайте!", "Необычайное происшествие..."). Маяковский – оратор и лирик. Его агитационные и лирические стихи обращены к широким массам и лично к каждому. Поэту необходим задушевный разговор с читателем. ("А вы могли бы?", "Скрипка и немножко нервно"). В сборник вошли стихотворения и поэмы, написанные в разные годы жизни поэта.



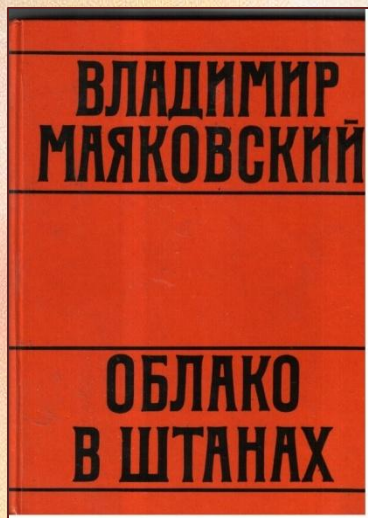
Р2 Маяковский, В. В.

М39 Клоп : феерическая комедия. Девять картин / В. В. Маяковский. – Москва : Искусство, 1968. – 80 с. – Текст : непосредственный.

«Клоп» — сатирическая пьеса Владимира Маяковского, написанная осенью 1928 года. Произведение, жанр которого обозначен автором как феерическая комедия, неоднократно дополнялось и корректировалось после публичных чтений и обсуждений.

Маяковский так говорил об этой книге: *«Это — феерическая комедия в 5 действиях и 9 картинах. Мне одному трудно считать себя автором комедии.*

Обработанный и вошедший в комедию материал — это громада обывательских фактов, шедших в мои руки и голову со всех сторон, во все время газетной и публицистической работы, особенно по „Комсомольской Правде“. Газетная работа отстоялась в то, что эта комедия — публицистическая, проблемная, тенденциозная. Проблема — разоблачение сегодняшнего мещанства».



Р2 Маяковский, В. В.

М39 Облако в штанах : тетраптих / В. В. Маяковский ; художник Б. Власов. – Ленинград : Художественное литературное Ленинградское отделение, 1978. – 72 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Тетраптих - произведение искусства, состоящее из четырёх составных частей, объединённых общей идеей.

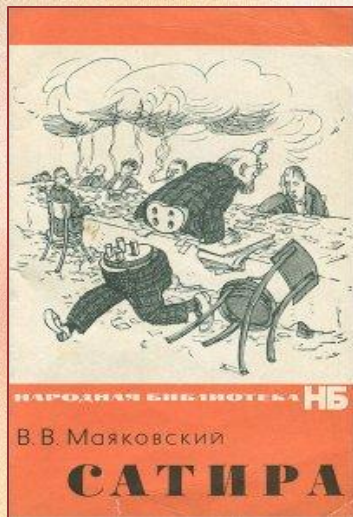
Тетраптих начинается со вступления. В нём поэт рассуждает о том, как люди и он относятся к любви.

Про себя он говорит, что он не изнежен, сердце его, как у двадцатидвухлетнего. Поэт сообщает: он может из-за любви вывернуть себя.

Поэма состоит из предисловия, в которое автор закладывает основную идейную мысль произведения, и четырёх частей. Каждая из частей обозначает главные темы, о которых и пойдёт речь. Основной мыслью являются, так называемые, четыре крика героя: «Долой вашу любовь, искусство, строй, религию!» — именно этот лозунг автор помещает в предисловие. Начало поэмы очень лирично, оно повествует нам о душевных переживаниях героя, именно оттуда мы узнаем о его настоящих чувствах к Марии.

Во второй части поэмы речь пойдёт о поэзии и творчестве, которое гибнет в буржуазном обществе, но автор верит, что после революции поэты смогут спасти искусство.

В третьей и четвёртой частях Маяковский выражает протест уже всему старому строю, он находит именно его причиной всех человеческих бед.



Р2 Маяковский, В. В.

М39 Сатира / В. В. Маяковский ; автор предисловия Л. Арутюнов; художник А. Каневский. – Москва : Художественная литература, 1969. – 160 с. : ил. – (Народная библиотека). – Текст : непосредственный.

Сатира в творчестве Маяковского занимает большое место.

Смысл сатиры можно определить словами Маркса: “...чтобы человечество весело расставалось со своими недостатками”.

А сам Маяковский так говорил: “Сатира - это взгляд на мир через увеличительное стекло”. Один из сборников своих стихов поэт назвал так: “Маяковский улыбается, Маяковский смеётся, Маяковский издевается”. В своей работе поэт активно опирался на сатирический опыт русской классической литературы. Оружием сатиры Маяковский боролся с врагами родины и революции на протяжении всей своей жизни. Тематика его сатирических стихов была очень разнообразна - она определялась теми политическими задачами, которые партия и советская власть ставили перед народом.

Спасибо за внимание!

**Составитель: Н. В. Павлова,
главный библиотекарь отдела комплектования
библиотечных фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ**