

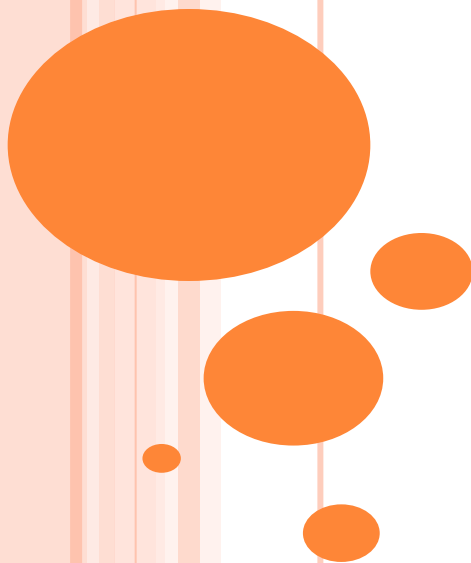
Виртуальная выставка «Народное искусство»



30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ об установлении в 2022 году Года культурного наследия народов России (Указ № 745 от 30.12.2021). Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится *"в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ"*.



Народное искусство — собирательное название для разнообразных видов творческой деятельности человека в рамках определенной исторической культуры. Народное искусство служит ярким отражением жизни людей, их восприятия окружающего мира и основано на древних культурных традициях, которые бережно передаются из поколения в поколение. Народное искусство предоставляет человеку широкие возможности для творческой самореализации и приобщения к древним знаниям предков. Оно также служит основой для формирования и развития мировой художественной культуры во всех ее проявлениях.



Народное искусство играет важнейшую роль в жизни человеческого общества, так как помогает людям сохранить национальную идентичность и духовные ценности предков. Оно включает в себя огромное количество разнообразных форм творчества.



Богат и неистощим мир художественного творчества. Велика и постоянна жажда красоты и умение самую простую вещь повседневного обихода сделать не только прочной, удобной, но и красивой. До сих пор мы с огромным удовольствием любимся предметами старого крестьянского быта – расписными прялками и берестяными коробами, деревянными ковшами, ткаными и вышитыми полотенцами, золотистыми хохломскими чашами. Изделия мастеров народных промыслов никогда точно не повторяют друг друга — они как бы сохраняют трепет взволнованной руки мастера. Изделия художественных промыслов, таящие в себе блёстки бессмертного гения народа, напоминают о его лучших думах и чаяниях.

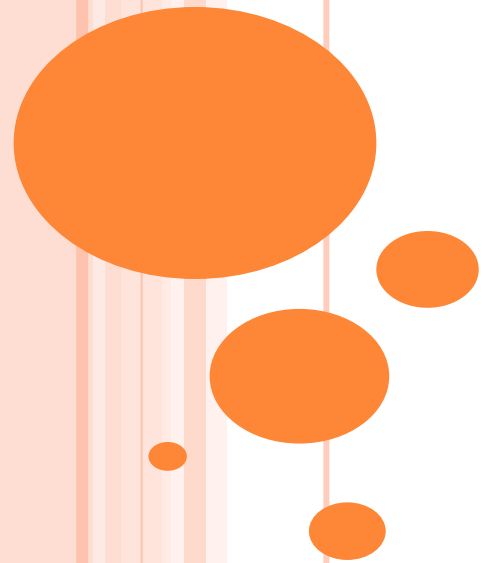




Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране. Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия.



Народное искусство можно разделить на две основные составляющие: материальное или декоративно-прикладное искусство и фольклор или устное народное творчество.



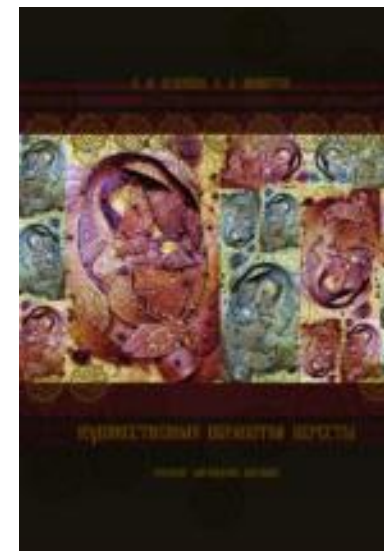


Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 17.01.2022). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

В учебнике в доступной форме рассказывается о возникновении, развитии и отличительных особенностях изделий народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Учебник включает в себя теоретические сведения о материалах, техниках и технологических приемах изготовления изделий народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.

Беляева, О. А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие / О. А. Беляева, Е. А. Животов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487652> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр.: с. 74-76. – ISBN 978-5-8154-0401-4. – Текст : электронный.

Учебное наглядное пособие включает теоретические, практические и наглядные материалы по техникам и технологиям, применяемым в обработке бересты; особенностям композиционного решения в изделиях из бересты. В качестве наглядных материалов представлены работы народных мастеров Кузбасса и обучающихся по направлениям подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», в КемГИК. Пособие предназначено для изучения курса «Художественная обработка бересты» и может быть использовано по курсу «Художественная обработка дерева».



Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.

Данное учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» (вид «Художественная керамика») и содержит необходимый объем знаний, обусловленный федеральным образовательным стандартом, по дисциплине «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства».



Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 14.01.2022).

Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции. Учебное наглядное пособие включает теоретические и практические материалы, а также наглядные материалы, выполненные студентами специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». Учебное наглядное пособие предназначено для изучения вузов пропедевтического курса по основам композиции.



Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985> (дата обращения: 31.01.2022).

Учебное наглядное пособие включает теоретические и практические материалы, а также наглядные материалы, выполненные студентами по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» Кемеровского государственного института культуры. Учебное наглядное пособие предназначено для изучения полного курса по проектированию.



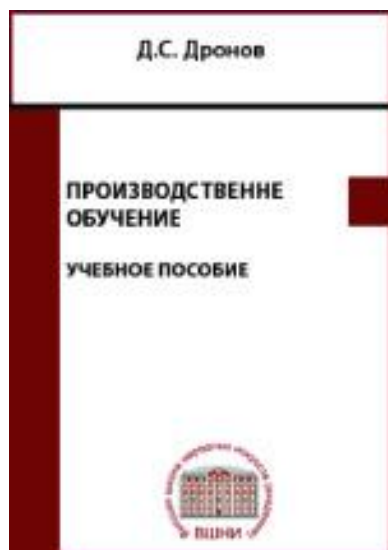
Гарифуллина, Г. А. Мордовский народный костюм : учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова ; Казанский государственный технологический университет. — Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2011. — 176 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258606> (дата обращения: 17.01.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7882-1060-5. — Текст : электронный.

Пособие соответствует авторскому курсу дисциплины "Дизайн национального костюма" направления "Художественное проектирование текстильной и легкой промышленности" Содержит основные сведения по истории и специфике мордовской национальной одежды. Особое внимание уделено рассмотрению женского костюма мордвы. Предназначено для студентов четвертого курса факультета дизайна и программной инженерии специальности 070601.65 "Дизайн", изучающих дисциплину "Дизайн национального костюма".



Гарифуллина, Г. А. Удмуртский народный костюм : учебное пособие / Г. А. Гарифуллина ; Федеральное агентство по образованию, Казанский государственный технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2011. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258607> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1053-7. – Текст : электронный.

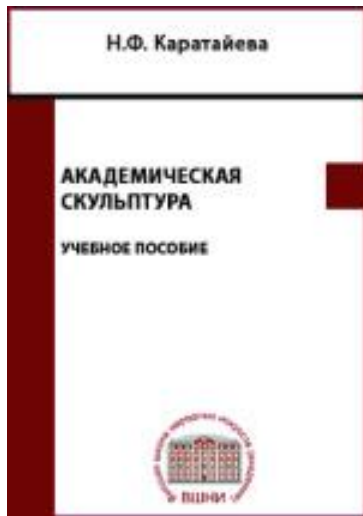
Учебное пособие написано в соответствии с действующей программой дисциплины СД.00 "Дизайн национального костюма" Содержит сведения по народной одежде удмуртов. В пособии представлены основные виды и формы женской и мужской одежды. Особое внимание уделяется декоративному решению костюма. Предназначено для студентов четвертого курса факультета дизайна и программной инженерии, обучающихся по специальностям "Дизайн костюма" и "Художественное проектирование костюма" всех форм обучения.



Дронов, Д. С. Производственное обучение : учебное пособие / Д. С. Дронов ; под науч. ред. Н. Д. Дроновой ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст : электронный.

Учебное пособие включает курс лекций по основам производственного мастерства, организации труда и техники безопасности, классификации металлов и сплавов, диагностики и оценки ювелирных камней. Разбираются методы и приемы изготовления ювелирных украшений. Учебное пособие разработано для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл».





Каратаева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Каратаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

В учебном пособии для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы» представлены задания по учебной дисциплине «Академическая скульптура». Включённые в программу темы, способствуют развитию у студентов элементарных навыков лепки объёмных и рельефных форм, пониманию их построения, получению знаний и умений, необходимых студентам в дальнейшей творческой деятельности при создании произведений декоративного прикладного искусства.

Колобов, В. Н. Проектирование : учебное пособие / В. Н. Колобов ; под общ. ред. Д. С. Дронова ; Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-09-7. – Текст : электронный.

Учебное пособие разработано для бакалавров – будущих художников косторезного искусства, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Пособие содержит учебные темы и задания по дисциплине «Проектирование». Рассматривается теоретический материал, который сопровождается фотографиями, знакомит со стилизацией изделий из кости и последовательностью их проектирования.



Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496469> (дата обращения: 14.01.2022).

Учебник знакомит с многообразием видов народных художественных промыслов России и стилистическим своеобразием их произведений, раскрывает основные аспекты формирования, развития и современного бытования традиционного прикладного искусства России, преемственность художественных и стилистических особенностей языка его конкретных видов, специфику интерпретации традиций в творчестве художников XXI в. Для студентов, изучающих теорию и историю народного и традиционного прикладного искусства.



Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — Часть 1. — 161 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 17.01.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-78-3. — Текст : электронный

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — Часть 2. — 163 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 17.01.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-80-6. — Текст : электронный.



Учебно-наглядное пособие в двух частях адресовано студентам факультета декоративно-прикладного искусства, изучающим теорию и историю традиционного прикладного искусства, и представляет собой комплекс материалов для самостоятельной и внеаудиторной работы. В составе пособия вопросы и задания для исследовательской, художественно-творческой деятельности, информационные и справочные материалы, словари и списки литературы.

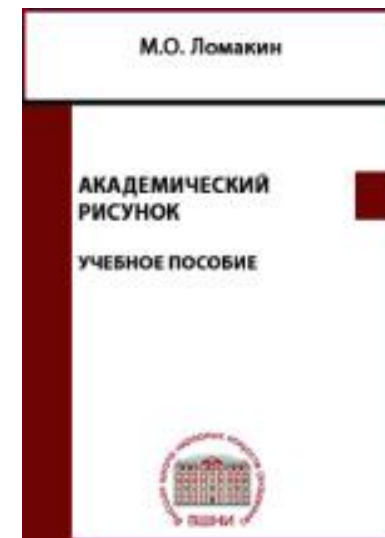


Лапина, Ю. Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения : учебное пособие / Ю. Е. Лапина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. Элемент кружевоплетения «восьмёрка». – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499560> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр.: с. 96. – ISBN 978-5-906697-25-7. – Текст : электронный.

Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», профиль «Художественное кружевоплетение». Также данное издание может быть полезно обучающимся в системе дополнительного образования и лицам, работающим в области декоративно-прикладного искусства. Данное пособие является дополнением к таким учебным дисциплинам, как технология художественного кружевоплетения, технический рисунок, проектирование и исполнительское мастерство. Оно включает в себя схемы, фотографии и описание последовательности плетения дополнительного элемента «восьмёрка» и практические задания.

Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 31.01.2022). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

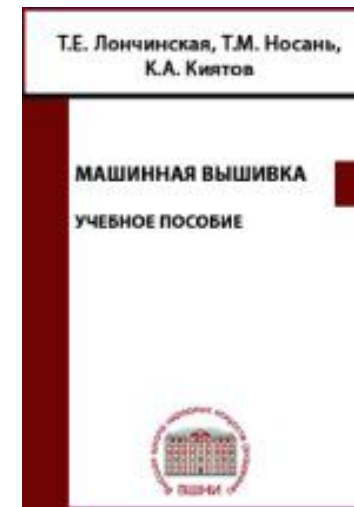
Учебное пособие адресовано студентам факультета декоративно-прикладное искусство, и представляет собой комплекс заданий для практической аудиторной работы. В состав пособия входят теоретические материалы по теории и практике академического рисунка, перспективы, композиции в рисунке, задания для практической работы, вопросы к разделам и список литературы. Представленные материалы раскрывают учебную цель и учебные задачи дисциплины «Академический рисунок».



Лончинская, Т. Е. Машинная вышивка : учебное пособие : в 3 частях / Т. Е. Лончинская, Т. М. Носань, К. А. Киятов ; под общ. ред. И. К. Дракиной ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499582> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-71-4. – Текст : электронный.

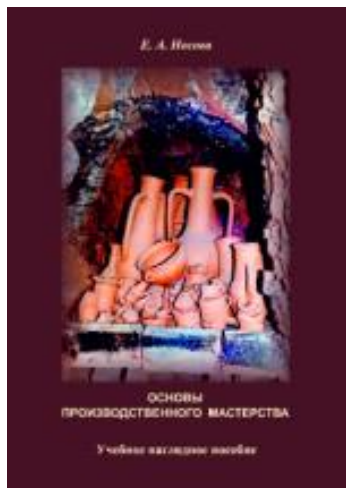
Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Профиль «Художественная вышивка». В учебном пособии раскрыта специфика машинной художественной вышивки на вышивальной машине Brother PR–650 E и швейно-вышивальной машине Pfaff Creative Sensation, а также рассматриваются возможности компьютерных технологий проектирования на примере создания орнаментальной полосы растительного орнамента в программе CoreIDRAW.



Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 31.01.2022).

В данное учебно-методическое пособие, посвященное методике преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, включены: лекция «Урок ДПИ и ДПТ, его техника, методика и составные части»; образец составления кон-спекта урока по ДПИ и НХТ; анализ методики проведения урока; тематика и ход уроков по видам творчества, заключение, список литературы. Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся в высших и средних учебных заведениях, а также может быть полезно широкому кругу специалистов в области декоратив-но-прикладного искусства и народного творчества.



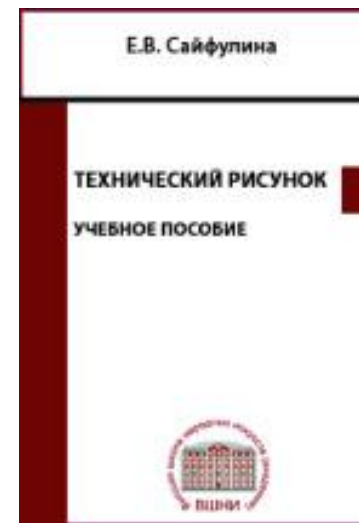


Носова, Е. А. Основы производственного мастерства / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 131 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613109> (дата обращения: 17.01.2022). – ISBN 978-5-8154-0452-6. – Текст : электронный.

Учебное наглядное пособие включает теоретические, практические и наглядные материалы, способствующие формированию профессиональных навыков обучающихся. В качестве наглядных материалов представлены работы по созданию изделий и произведений в области художественной керамики художников-керамистов и обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика».

Сайфулина, Е. В. Технический рисунок : учебное пособие / Е. В. Сайфулина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст : электронный.

Учебное пособие «Технический рисунок» предназначено для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». В пособии демонстрируется правильность изображения различных техник вышивки на бумаге, дано описание процесса обучения дисциплине, представлено содержание изучаемых разделов и тем. Изложенный теоретический материал может быть рекомендован для использования в системе высшего и дополнительного образования художественного направления, при проектировании учебно-профессиональных процессов и разработке учебных программ.



Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие : учебное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.

Учебно-наглядное пособие по истории развития народных промыслов и ремесел Сибири, технологии изготовления и декорирования изделий. Предназначено студентам направлений 440304 «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»; 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 050100.62.29 «Педагогическое образование. Изобразительное искусство». Может быть использовано педагогами дополнительного образования и учителями изобразительного искусства.



Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497492> (дата обращения: 31.01.2022).

В пособии дается краткая характеристика истории развития производства лаковых изделий, выделены важнейшие черты традиционного прикладного искусства и показаны сферы применения достижений этого искусства и этнопедагогических приемов в ходе обучения и воспитания будущего специалиста. Пособие предназначено студентам и преподавателям, работающим в соответствующих учебных заведениях, а также будет интересно специалистам в области культуры, искусства, дизайна, художественного профессионального образования разных уровней и профильного и предпрофильного обучения в общем и дополнительном образовании детей, молодежи, взрослых.





Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 14.01.2022).

В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с художественной керамикой, дан краткий курс истории художественной керамики, в том числе отечественной и, в частности, художественной керамики Западной Сибири, рассмотрена технология изготовления художественных керамических изделий. Издание предназначено для студентов направления подготовки «Народная художественная культура» профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», преподавателей высшей школы и всех интересующихся художественной керамикой.

Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 137 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10920-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493550> (дата обращения: 31.01.2022)

В данное издание вошли труды отечественного философа, заметного представителя русского духовного ренессанса Е. Н. Трубецкого. В «Этюдах по русской иконописи» раскрывается научная широта взглядов автора и глубокое понимание назначения и смысла церковного образа. В работе «Иное царство и его искатели в русской народной сказке» автор рассматривает характерные черты русской сказки, изучает ключевых персонажей и важнейшие сюжетные линии, анализирует особенности русского менталитета и христианские истоки в русской народной сказке.



Христюлова, Д. Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское) : учебное пособие / Д. Ю. Христюлова ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499482> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-54-7. – Текст : электронный.

Учебное пособие разработано для специалистов – будущих художников в области художественного кружевоплетения Рязанского региона, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Пособие содержит разделы и задания по дисциплине «Проектирование», теоретический материал сопровождается иллюстрациями, знакомит с особенностями проектирования изделий по видам художественного кружевоплетения Рязанской области.



Чуракова, М. В. Обучение реставрации в ювелирном искусстве : учебное пособие / М. В. Чуракова ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459> (дата обращения: 01.02.2022). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Учебное пособие дает представление о приемах и технике выполнения реставрации ювелирных изделий, отображен алгоритм изучения реставрации произведений ювелирного искусства. Содержание работы включает в себя классификацию признаков ювелирных изделий, сопровождается иллюстративным рядом образцов ювелирных украшений и кратким обзором хронологических периодов искусства русских ювелиров. На примере учебной работы студентов рассматривается выполнение реставрации кулона во время производственной практики.





Чухловина, Н. А. *Материаловедение : учебное пособие* / Н. А. Чухловина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 88 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр.: с. 84-85. – ISBN 978-5-7408-0275-6. – Текст : электронный.

Учебное пособие содержит теоретические знания в области технологии изготовления художественной керамики: описание состава, свойств и качеств керамических материалов, классификацию, технологии формования, декорирования и обжига керамики, оборудование для работы. Содержит таблицы состава красок, чертежи, контрольные вопросы, словарь. Пособие соответствует программе дисциплины «Материаловедение», предназначено для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная обработка керамики».

Шауро, Г. Ф. *Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие* / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 31.01.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

В учебном пособии рассмотрено развитие народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Беларуси, таких его направлений, как резьба и роспись по дереву, плетение из природных материалов, аппликация соломкой, гончарство и керамика, традиционное ткачество. Предназначено для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство».





Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493257> (дата обращения: 14.01.2022).

Книга является первым для музыкальных вузов и вузов искусств, музыкальных училищ и колледжей искусств — учебником, в котором архаика рассматривается как феномен мировой музыкальной культуры, проявляющийся на всех ее уровнях — от первобытной звуковой практики и традиционной музыки народов мира до современной массовой культуры и композиторского творчества.



Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505> (дата обращения: 31.01.2022).

Хореографический фольклор России, по мнению специалистов, работающих над новой редакцией Конституции РФ, является национальным достоянием. Государство обязано бережно сохранять наследие, созданное нашими великими предками, пропагандировать и всячески способствовать его развитию. Учебник адресован учащимся высших специальных учебных заведений, педагогам-хореографам, руководителям хореографических коллективов и всем, интересующимся данной темой.



Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 180 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 17.01.2022). — ISBN 5-8154-0135-8. — Текст : электронный.

Пособие знакомит с вопросами теории и методики преподавания русского народного танца, с региональными особенностями исполнения основных групп движений; рассматривает роль педагога по русскому танцу в формировании творческой направленности студентов хореографической специализации. Адресовано студентам, а также педагогам по русскому танцу, балетмейстерам ансамблей народного танца, изучающим русское хореографическое искусство и педагогику хореографии.



Былины / под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. – (Сказки на книжную полку). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256495> (дата обращения: 31.01.2022). – ISBN 978-5-4475-2519-4. – Текст : электронный.



Былины – вид устного народного творчества, замечательное явление русской народной словесности. Они имеют определенную композицию, повествуют, в основном, о каком-либо героическом или историческом событии. Русские былины по своему колориту не уступают эпическим произведениям других народов. Былинам посвящено множество научно-исследовательских работ, однако былины и по сей день таят в себе загадку. Данное собрание включает в себя самые знаменитые былины разных областей России, Былины об Алеше Поповиче, Илье Муромце, Новгородских богатырях... Благодаря своим динамичным сюжетам и поэтической форме былины будут интересны детям, а взрослые найдут в них мощный источник русской культуры.



Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т. М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. с: 61 - 73 – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст : электронный.

В пособии, адресованном будущим и действующим педагогам-хореографам, в действии представлено применение вербального компонента в обучении студентов народно-сценическому танцу в вузах культуры и искусств. Пособие может быть использовано на практике при обучении студентов другим видам танца, а также в системе повышения квалификации преподавателей высшей школы.





Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491907> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр. с: 163 - 164 – ISBN 978-5-94839-531-9. – Текст : электронный.

Данное учебное пособие – результат практического опыта работы автора в течение ряда лет и изучения специальной литературы, посвященной танцу башкир и татар. Издание адресовано преподавателям и студентам институтов культуры, искусств, культурно-просветительных училищ, а также специалистам-хореографам.

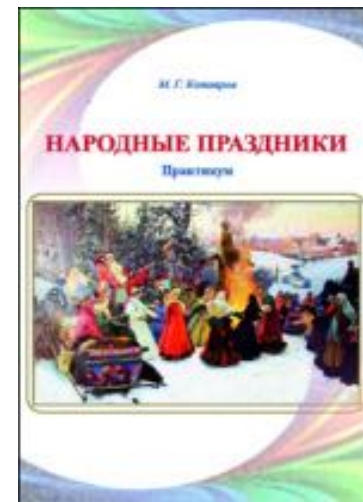
Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495440> (дата обращения: 14.01.2022).

В учебном пособии освещены вопросы зарождения и эволюции музыкальных инструментов симфонического и русского народного оркестров. Рассматриваются их конструктивные особенности, музыкально-исполнительские возможности. Адресовано студентам вузов искусств и культуры, музыкальных училищ и колледжей, руководителям музыкально-инструментальных коллективов.



Котляров, М. Г. Народные праздники : практикум : [16+] / М. Г. Котляров ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613067> (дата обращения: 31.01.2022). – ISBN 978-5-8154-0438-0. – Текст : электронный.

В практикум по дисциплине «Народные праздники» включены учебно-методические, учебно-практические, учебно-справочные материалы и оценочные средства, способствующие организации и управлению самостоятельной работой студентов. Описание семинарских занятий способствует формированию комплексного видения изучаемого объекта и способствует осмыслению причинно-следственных связей между отдельными явлениями, пониманию актуальности изучаемых проблем.



Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие / Т. А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр.: с. 50. – ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный.



В учебном пособии рассмотрены подходы к определению жанрово-видовой структуры народного музыкального творчества, охарактеризованы особенности календарных праздников и обрядов Кемеровской области. Издание адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» в вузах культуры и искусств, в учреждениях среднего специального образования, а также всем заинтересованным в изучении народного музыкального творчества.



Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 14.01.2022).

В учебно-методическом пособии рассматриваются вопросы методики и практики преподавания дисциплин по классическому танцу. В издание включены контрольные вопросы и задания к каждой главе, список рекомендуемой литературы, глоссарий. Пособие предназначено для бакалавров направлений подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера» и «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», а также может быть использовано в учебном процессе обучающимися и преподавателями средних профессиональных учебных заведений при изучении хореографических дисциплин, в специализированных хореографических классах, а также руководителями хореографических любительских коллективов.



Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 100 с. : схем., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> (дата обращения: 17.01.2022). — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный.

В учебном пособии рассматриваются исторические корни и региональные особенности основных жанров русского народного танца: хоровода, кадрили, пляски, перепляса и т. д. Даются рекомендации по методике обучения и освоению техники исполнения основных элементов русского народного танца. Пособие адресовано студентам, педагогам-хореографам, руководителям любительских хореографических коллективов, изучающим хореографическое искусство и педагогику хореографии.





УМО ВО
РЕКОМЕНДУЕТ

ЮРАЙТ
PUBLISHERS

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489991> (дата обращения: 31.01.2022).

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519> (дата обращения: 31.01.2022).



Известный педагог и ученый, академик, профессор Ю. М. Соколов (1889 1941) рассматривает художественные свойства русского фольклора, его особенности как явления традиционной отечественной культуры. Освещены все роды и виды фольклора. Представлена история собирания и изучения фольклора в России. Книга отличается краткостью и ясностью изложения, написана прекрасным языком. Время высветило научные достоинства книги. И донныне сохранившиеся экземпляры первого (1938) и второго (1941) изданий находятся в обиходе высшей школы. Книга издавалась и на английском языке. В процессе подготовки переиздания сделаны замечания к отдельным устаревшим положениям.



Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 17.01.2022). – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный.

Учебное пособие посвящено вопросам теории и практики народного хорового исполнительства. Рассматриваются вопросы истории становления и развития исполнительских форм и жанров, их особенности, принципы работы с народно-певческими коллективами. Адресовано студентам народно-хоровых отделений высших и средних учебных заведений культуры и искусств.



Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие / И. Г. Сугаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (дата обращения: 17.01.2022). – ISBN 978-5-8154-0178-5. – Текст : электронный.

В учебном пособии рассматриваются вопросы, связанные с проблемами народно-инструментального жанра, организацией и деятельностью оркестра или ансамбля русских народных инструментов. Адресовано студентам вузов культуры и искусств, учащимся музыкальных училищ, училищ и колледжей культуры и искусств, руководителям народно-инструментальных коллективов.





Татарина, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 17.01.2022). – Текст : электронный.

Учебное пособие включает краткий обзор тем лекций, планов семинарских занятий и литературы, помогающий сориентироваться во время учебного процесса, подготовиться к семинарам, контрольным урокам, зачетам и экзаменам. Основная задача пособия — углубленное знакомство с русской традиционной музыкальной культурой, с историей собирания и изучения песенных и инструментальных памятников, с основами фольклорной теории и анализа. Адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов.

Харузина, В. Н. Сказки русских инородцев / В. Н. Харузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-11407-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495902> (дата обращения: 31.01.2022).

Курс посвящен русскому фольклору в аналитике отечественных фольклористов от XIX до XXI века. Русский фольклор рассматривается как часть мировой культуры. Проанализированы архаическая и современная мифология. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, учителей-словесников и всех интересующихся фольклором



Фукс, К. Ф. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношениях / К. Ф. Фукс ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Научно-образовательный кластер в сфере торговли, индустрии гостеприимства [и др.]. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2013. – 108 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257990> (дата обращения: 31.01.2022). – ISBN 978-5-8399-0467-5. – Текст : электронный.



Вашему вниманию предлагается увидевшая свет в 1844 году чрезвычайно интересная работа Карла Фукса о культуре, обычаях, традициях, укладе жизни казанских татар. Уникальной особенностью данного издания является то, что текст работы впервые предложен в адаптированном для восприятия современным читателем виде. В приведенной версии текста сохранены авторская оценка этнокультурных явлений и все нюансы авторского восприятия. Предлагаемое издание содержит также и редакторские сноски, которые облегчают современному читателю понимание текста. В неизменном виде сохранены написания К. Фуксом услышанных татарских слов, переводы с татарского и арабского произведений эпистолярного жанра, жанров устного народного творчества, образцов религиозного красноречия. Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся вопросами жизни, культуры, истории татар и других народов России, а также изучающих разные аспекты нашего общего наследия предков.



Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476969> (дата обращения: 31.01.2022).

Курс посвящен русскому фольклору в аналитике отечественных фольклористов от XIX до XXI века. Русский фольклор рассматривается как часть мировой культуры. Проанализированы архаическая и современная мифология. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, учителей-словесников и всех интересующихся фольклором.



Спасибо за внимание!

Составитель: главный библиотекарь
отдела ФиСЭР НБ КГУ
Павлова Наталья Викторовна
305000 г. Курск, ул. Радищева, д. 33
НБ КГУ Тел. +7 (4712) 70 -14 -50
E-mail: lib@kursksu.ru

