

Афанасий Афанасьевич Фет
(1820 г. – 1892 г.)

ПОЭТ - ЧАРОДЕЙ

к 200 – летию со дня рождения

**ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА**



Методические
рекомендации



ПОЭТ-ЧАРОДЕЙ

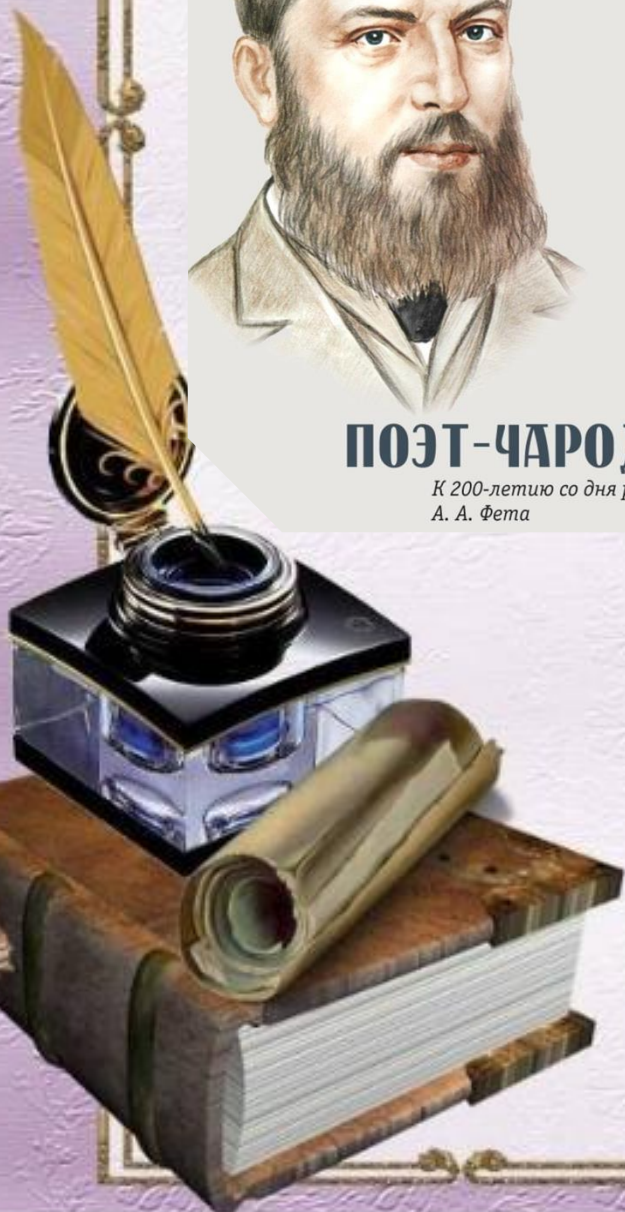
К 200-летию со дня рождения
А. А. Фета

*Русский поэт – лирик и переводчик,
мемуарист, член – корреспондент
Петербургской Академии Наук*

(1886)

*Я ль неся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.
И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Всё невозвратнее тону.*

А. Фет



Детство

Афанасий Фет родился в Новоселках – небольшом имении, расположенном в Мценском уезде Орловской губернии. Его родной отец – Иоганн Петр Вильгельм Фет, ассесор городского суда в Дармштадте, мать- Шарлотта Елизавета Беккер. Будучи на седьмом месяце беременности, она оставила мужа и тайно уехала в Россию с 45-летним Афанасием Шеншиным. Когда родился мальчик, его крестили по православному обряду и назвали Афанасием. Он был записан сыном Шеншина, но когда ему было 14 лет,

обнаружилась юридическая незаконность этой записи, что лишало

его привилегий, дававшихся потомственным дворянам. Отныне он должен был носить фамилию Фет, богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени", сына безвестного иностранца сомнительного происхождения. Фет принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.



А.Шеншин (Фет) в детстве



Учёба



М.П.Погодин

Московский
университет
Современный вид



Университет в
1820 г.

Афанасий получил блестящее образование. Способному мальчику легко давалась учеба. 1835-1837г. - учился в частной немецкой школе-пансионате в городе Верро, в Эстонии. Уже тогда Фет начал писать стихи, проявлял интерес к литературе и классической филологии.

После школы, чтобы подготовиться к поступлению в университет, он обучался в пансионате профессора Погодина, писателя, историка и журналиста. 1838-1844г. - Афанасий Фет поступил на юридический, а потом – на философский факультет Московского университета, где учился на историко-филологическом (словесном) отделении.



Военная служба



Военная служба 1834г. - Фета лишили дворянского звания. 1845 г. - Фет уехал из Москвы и поступил в провинциальный кирасирский полк на юге России. Он считал, что военная служба поможет ему вернуть утраченное дворянское звание. 1846 г. - Фет получил звание офицера. 1853 г. - перевели в гвардейский полк, который был недалеко от Петербурга. В целом, воинская карьера поэта складывалась не очень удачно. 1858 г. - Фет вышел в отставку, дослужившись до чина штаб-ротмистра. 1873 г. - вернул дворянские привилегии и фамилию Шеншин.



Трагическая любовь

В годы службы поэт пережил трагическую любовь, которая оказала влияние на все его дальнейшее творчество. Возлюбленная поэта, Мария Лазич, была из хорошей, но бедной семьи, что послужило препятствием для их брака. Они расстались, а через какое-то время девушка трагически погибла при пожаре. Память о своей несчастной любви поэт хранил до самой смерти. После трагической гибели Марии Лазич творчество Фета приобрело новое направление. Он посвятил своей возлюбленной поэму «Талисман». Предполагают, что все последующие стихи Фета о любви посвящены ей.



Семейная жизнь



**Мария Петровна
Боткина**

В 37 лет Афанасий Фет женился на Марии Боткиной, дочери богатого чаеоторговца. Его жена не отличалась молодостью и красотой. Это был брак по расчету. Перед свадьбой Фет открыл правду о своем происхождении, о некоем «родовом проклятии». Но Марию не испугало это. В 1857 году они поженились. Через год Фет вышел в отставку. Он поселился в Москве и посвятил себя литературному труду. Семейная жизнь была благополучной. Фет приумножил состояние, которое дала ему Мария. Детей у них не было. В 1867 году Афанасия Фета избрали мировым судьей. Он жил в имении и вел образ жизни настоящего помещика. В 1873г. - после возвращения фамилии отчима и всех привилегий, которыми мог пользоваться потомственный дворянин, поэт начал работать с новой силой.



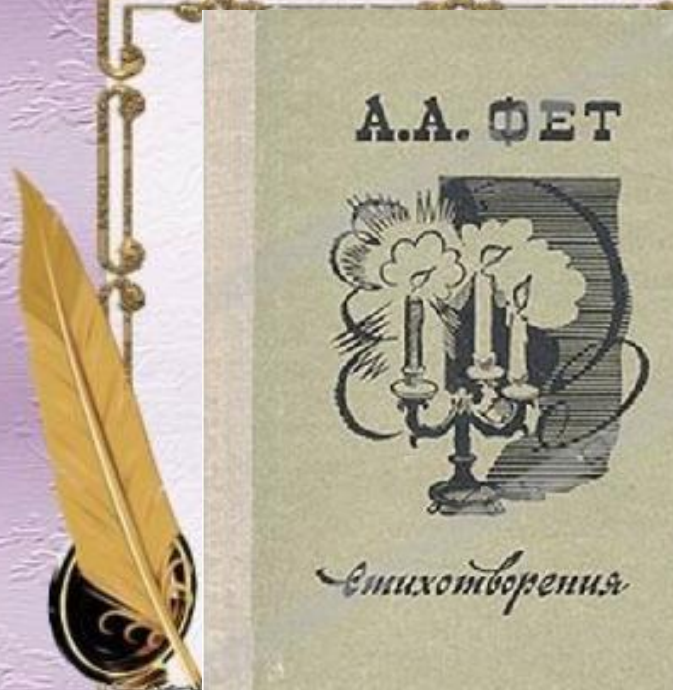
Семья Фета



Воробьевка 1890 г. Сидят: А. Фет, жена Мария, дочь Наталья.

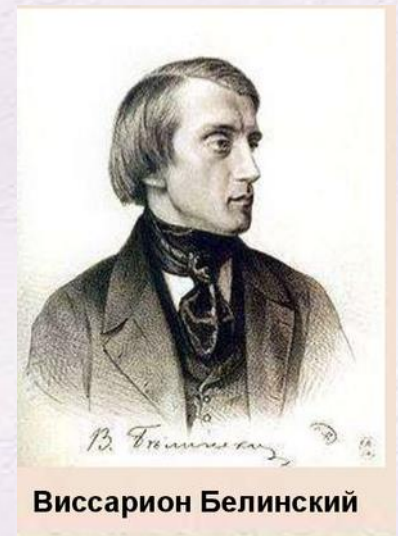
Стоят: гости их имения - Полонские.





Свой **первый** поэтический **сборник** — «**Лирический пантеон**» — Фет выпустил в 1840 году, а с конца 1841 года поэт регулярно публиковался в журнале «Москвитянин». Критик Виссарион Белинский тогда писал: «Из живущих в Москве поэтов всех даровитее г. **Фет**». А на склоне лет **Фет** объединил все свои **сборники** стихотворений под общим названием «Вечерние огни».

В «**Лирическом пантеоне**» представлены все модные жанры ходовой поэзии той эпохи баллады ориентальные, феодальные и «народные», «антологические стихотворения», элегии.



Второй сборник «Стихотворения»

В 1850 году вышел второй сборник Фета. Положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки». В журнале «Современник», хозяином которого стал Некрасов, публикуются стихотворения Фета.

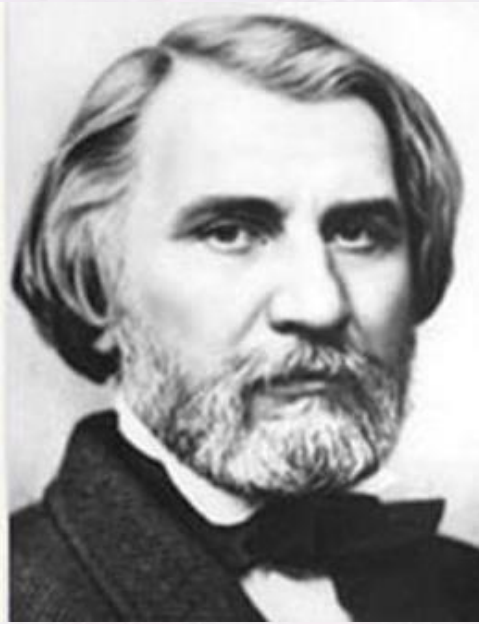
Он был принят в среду известнейших писателей (Некрасов и Тургенев, Боткин и Дружинин и др.), благодаря литературным заработком улучшил своё материальное положение, что дало ему возможность совершить путешествие по Европе.



Николай Некрасов



Дружба с Тургеневым



Иван Сергеевич
Тургенев

Первое знакомство Фета с Тургеневым состоялось в мае 1853 года в Волково. Потом Фет по приглашению Тургенева посетил его имение Спасское-Лутовиново, где Тургенев по правительственному приговору находился в ссылке. Разговор между ними в Спасском был посвящен главным образом литературным делам и темам. Фет взял с собой и свои переводы из од Горация. Этими переводами Тургенев был больше всего восхищен. Тургенев редактировал и новый третий сборник оригинальных стихотворений Фета.



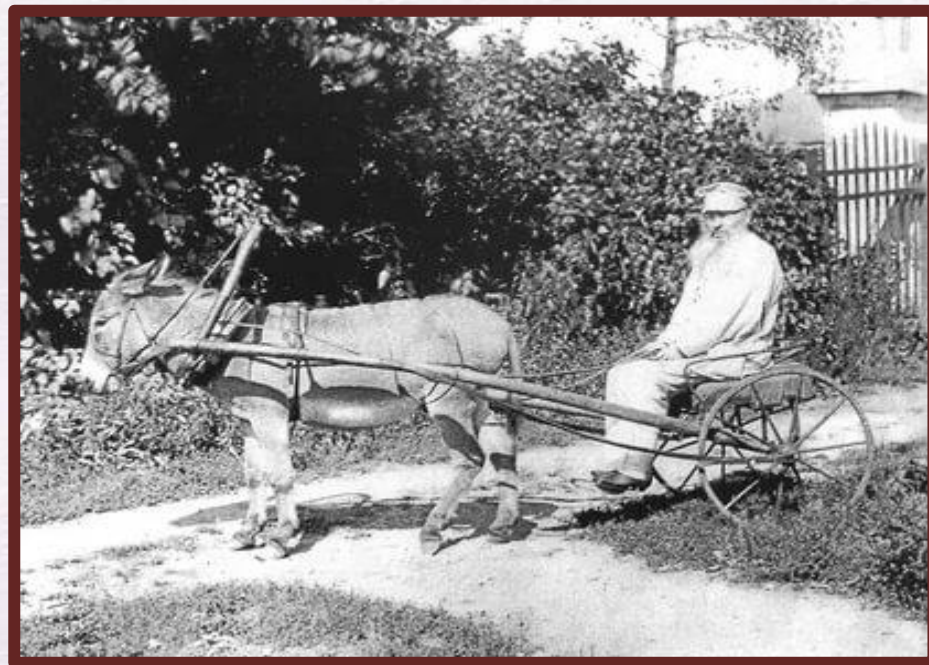
Маленькая Швейцария под Курском

Усадьба Фета в селе Воробьевка Курской области была тем местом, которое он любил. Он вложил свою душу в этот парк, липовые аллеи, тополя, где под их влиянием рождалась поэзия, ее чудесные хрустальные строки. ...

Усадьба отвечала главным требованиям хозяина — располагалась в центральной России, рядом проходила железная дорога. Прежние владельцы предупредили писателя, что крепостных в имении нет. Но его привлекала не выгода покупки, а красоты парка, сада и п. ... Именно так писатель Иван Тургенев Называл имение Воробьевка, где последние 15 лет прожил Афанасий Фет. Он приобрел его в 1877 году за 105 тысяч рублей.



Осенью 1881 года А.А. Фет купил в Москве дом 36 на Плющихе. В этом доме поэт с женой жили зимой, а весну и лето проводили в Воробьёвке. Московские зимы проходили в общении с родней жены, купцами-меценатами. ... В январе 1889 года в Москве было торжественно отмечено пятидесятилетие литературной деятельности А. А. Фета. 28 января в доме на Плющихе поэт принимал поздравительные адреса, телеграммы и поздравителей лично и раздавал пришедшим текст собственного стихотворения «На пятидесятилетие моей Музы», отпечатанный типографским способом на отдельном листке.



Ученики поэта

В конце 1890-х годов и в первые десятилетия XX века к Фету пришла посмертная слава.

Учениками Фета можно считать поэтов-символистов Валерия Брюсова, Константина Бальмонта, Андрея Белого, Александра Блока.



Валерий Брюсов



Константин
Бальмонт



Александр Блок

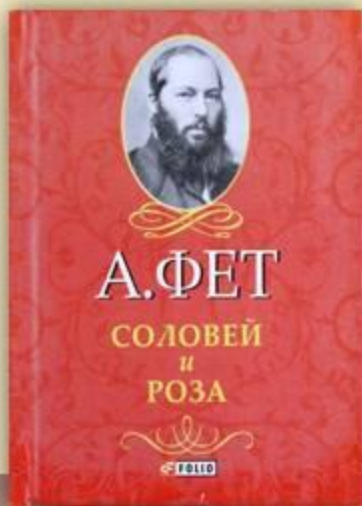


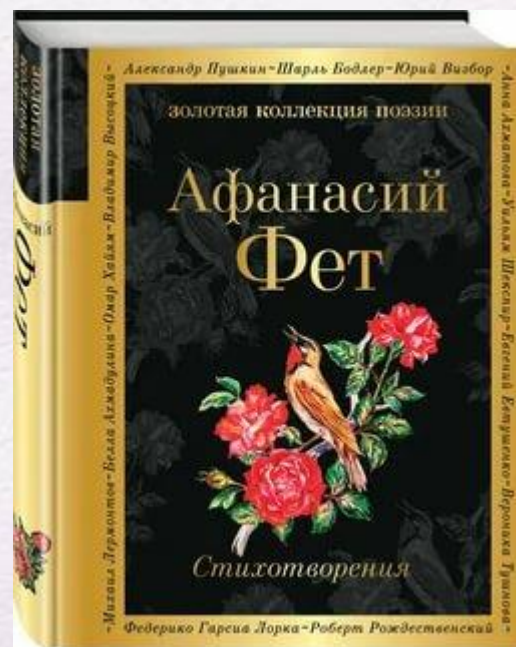
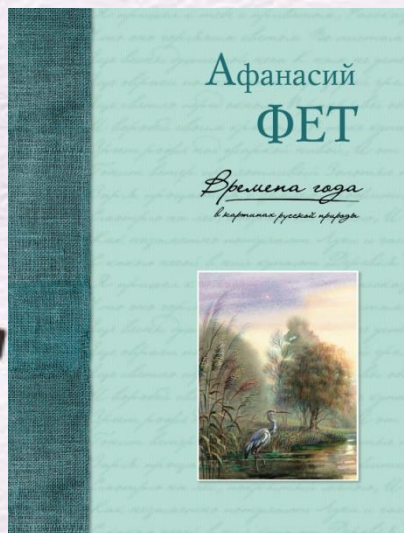
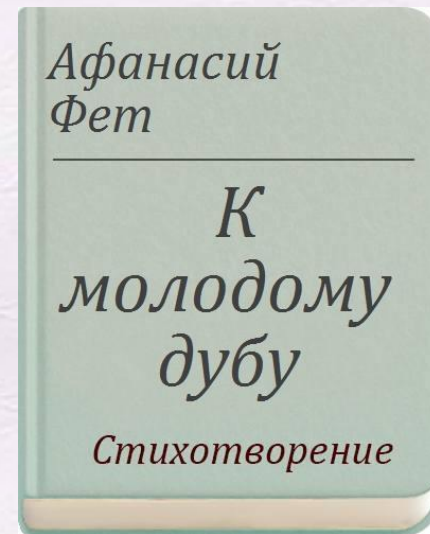
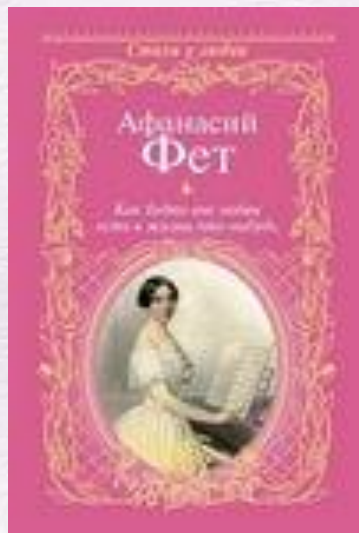
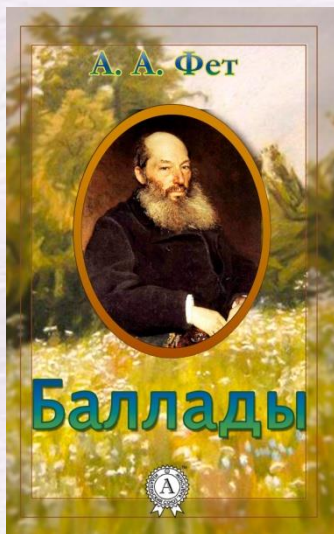
Андрей Белый



Прямо смотрю я из времени в вечность...

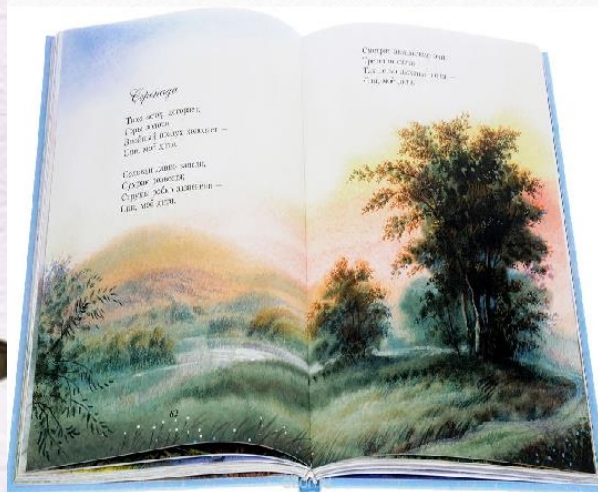
А. Фет





Основное содержание его **поэзии** — любовь и природа. **Стихотворения** его отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством. **Фет** — представитель так называемой чистой **поэзии**. В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с Н. А. Некрасовым — представителем социальной **поэзии**. Особенность поэтики **Фета** — разговор о **самом** важном ограничивается прозрачным намёком. **Самый** яркий пример — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».

Особенности лирики Фета



- **Использование приёмов импрессионизма;**
- **Метафоричность;**
- **Ассоциативность;**
- **Музыкальность, мелодичность.**

Чудная картина...

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

(1842)



*Я пришел к тебе с
приветом...*

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

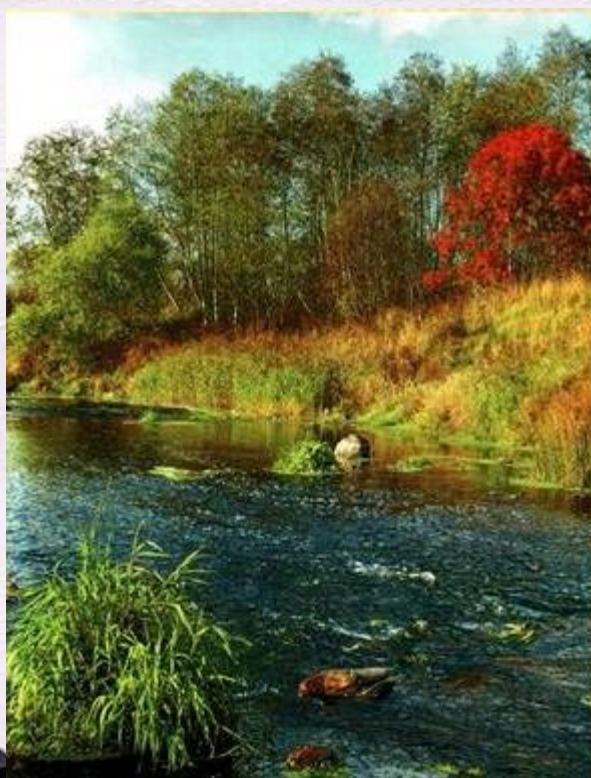
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же
страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

(1843)





Шепот, робкое дыханье...

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

(1850)



В воспоминаниях поэта Мария Лазич представала как высокая «стройная брюнетка» с «необычайной роскошью черных, с сизым отливом волос». В память о былых чувствах Фет написал стих.



Какие-то носятся звуки...

Какие-то носятся звуки
И льнут к моему изголовью.
Полны они томной разлуки,
Дрожат небывалой любовью.

Казалось бы, что ж? Отзвучала
Последняя нежная ласка,
По улице пыль пробежала,
Почтовая скрылась коляска...

И только... Но песня разлуки
Несбыточной дразнит любовью,
И носятся светлые звуки
И льнут к моему изголовью.

(1853)



Мама! глянь-ка из окошкa...

Мама! глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.
Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней —
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.
Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

(1887)



В старости он сильно болел – его мучила одышка, болели веки, ему трудно было видеть. Он нанял секретаршу, чтобы помогала в работе. Перед самой смертью он отослал жену за шампанским, а секретарше продиктовал: «Не понимаю сознательного приумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному», – и схватился за стилет, которым разрезал страницы книг и журналов. Секретарша отняла стилет, тогда старик Фет побежал к буфету за столовым ножом, но упал на стул и умер от разрыва сердца. Это было 21 ноября 1892 г.

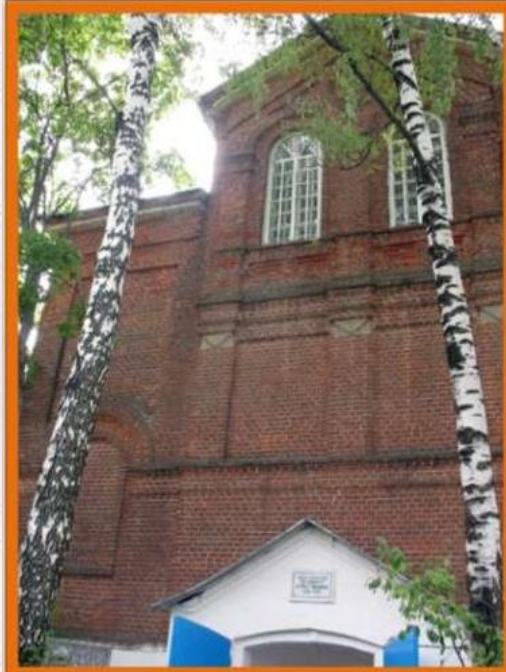
Похороны поэта

Через три дня, 24 ноября, произошел обряд отпевания. Отпевали в университетской церкви. Потом гроб с телом Фета отвезли в село Клейменово Мценского уезда Орловской губернии родовое имение Шеншиных. Там Фета и похоронили



**Церковь в селе Клейменове,
где похоронен А.А. Фет.**





**Вид на церковь,
в которой погребен Фет**



**Склеп с могилами А.А. Фета
и его супруги Марии Петровны.**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ВЫСТАВКА ПОДГОТОВЛЕНА ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДА
АБОНЕМЕНТА БИБЛИОТЕКИ КОЛЛЕДЖА КОММЕРЦИИ,
ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА НБ КГУ

305016 г. КУРСК, ул. ПАВЛУНОВСКОГО, д. 65
Тел. +7 (4712) 54 - 95 - 05
E-mail: lib@kursksu.ru

Составитель: библиотекарь колледжа
коммерции, технологий и сервиса НБ КГУ
Карачевцева Светлана Михайловна

