

Великое призвание:
к 235-летию со дня рождения
актера М. С. Щепкина (1788-1863)

Михаил Семёнович Щепкин

Выдающийся русский актер **Михаил Семёнович Щепкин (1788-1863)** родился в селе Красном Курской губернии (ныне село Алексеевка Яковлевского района Белгородской области) в семье крепостных графа Г. С. Волькенштейна.

Начинал свой творческий путь в крепостном театре. Играл в спектаклях разных жанров. Щепкин является основоположником реализма в сценическом искусстве, актером, создавшим незабываемые образы в пьесах Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Тургенева и во многих других произведениях русской и зарубежной драматургии.

Ведущий актер Малого театра, где прослужил более 40 лет, актёр-универсал.

Михаил Семенович Щепкин – творец незабываемых сценических образов, театральный деятель, теоретик, мыслитель, создатель школы, определившей развитие русского актерского искусства в XIX веке.



Портрет работы художника В. В. Баранова



Особняк графа Волькенштейна на берегу Тускари



г. Суджа. Училище, где учился М. С. Щепкин

Михаил Семёнович Щепкин

Михаил Семенович родился крепостным. Его отец Семён Петрович с малых лет был взят в дом господ, заслужил их доверие и за усердие назначен управляющим имения графа Г. С. Волькенштейна.

В 1793 году Щепкины переехали в соседний Суджанский уезд. Мише на тот момент исполнилось пять лет, он начал изучать грамоту. Получив основы грамоты у ключника, затем у священника, ребенок был определен во второй класс народного училища города Суджи.

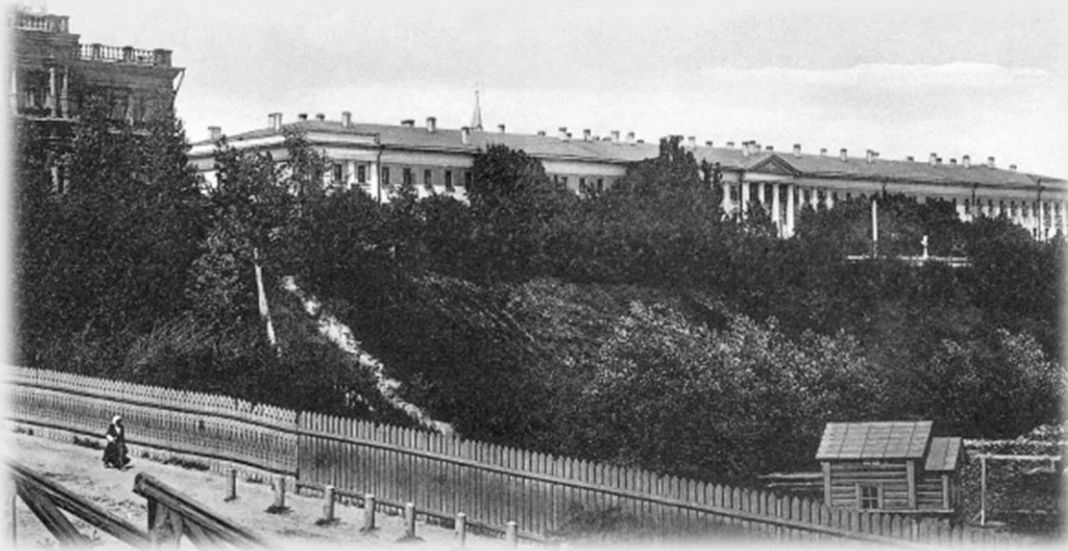
С 1799 по 1801 год М. С. Щепкин обучался в Суджанском народном училище. Во время учёбы, в 1800 году, сыграл свою первую роль – слуги Розмарина – в комедии Александра Петровича Сумарокова «Вздорщица». В 1801-1802 годах играл в домашнем театре графа Волькенштейна.

После успешной постановки губернатор пригласил юных артистов выступить на свадьбе дочери. Семен Щепкин, узнав об успехе детей (в спектакле играла и сестра Михаила), попросил графа Волькенштейна взять их в Курск. Там можно было получить достойное образование в губернском училище.

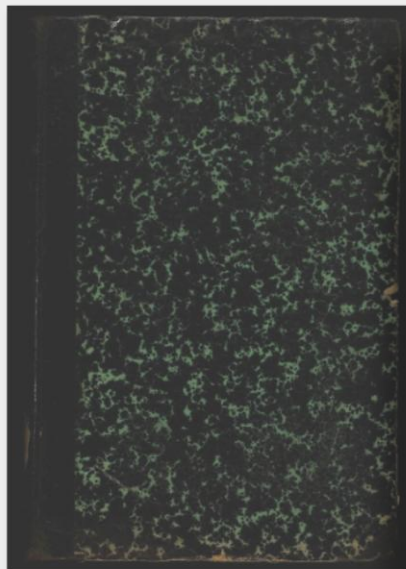
На профессиональной сцене

Окончив уездное училище и выдержав строгий экзамен, Михаил Щепкин был зачислен сразу в третий класс Курского губернского училища, которое находилось рядом с театром. В свободное время Щепкин старался не пропустить ни одного спектакля. Театр под руководством братьев Барсовых, как и училище, находился недалеко от дома, в нем были ежедневные аншлаги. С ноября 1805 года Михаил был включен в труппу, по разрешению помещика Волькенштейна, за успешное окончание губернского училища.

В этом же году 17-летний Щепкин впервые вышел на профессиональную сцену. Дебютом явилась роль Андрея-почтаря в драме Луи Себастьяна Мерсье "Зоа", в которой он заменил артиста. С этого вечера, принесшего ему громадный успех, Миша завоевал положение лидера.



Курское губернское училище



Русский архив : [ежемесячный историко-литературный журнал] / редактор П. И. Бартенев, (бывший библиотекарь Чертковской библиотеки). – Москва : Университетская типография (Катков и К^о), 1889. – № 4. – 200 с. – Текст : электронный // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/item/971313> (дата обращения: 03.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

Издание содержит: Михаил Семенович Щепкин в семье и на сцене: воспоминания А. В. Щепкиной, два письма М. С. Щепкина к Н. В. Гоголю о московских театрах и постановке гоголевских комедий.

Курский театр братьев Барсовых

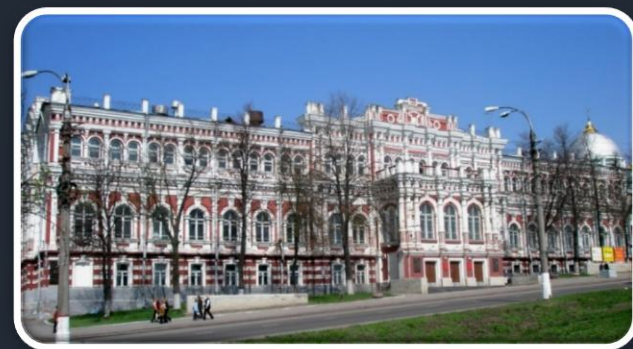
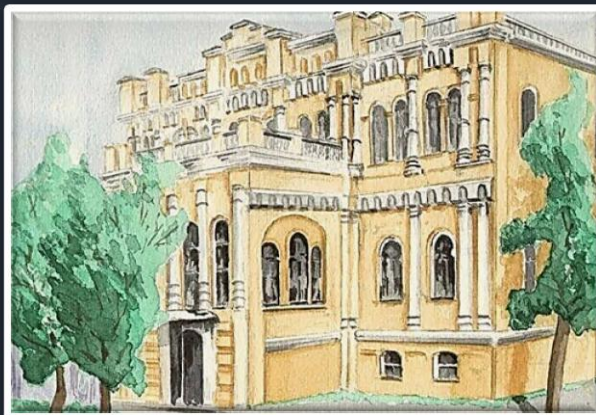
Курский городской театр, в котором начинал Щепкин, был открыт и управлялся братьями Михаилом, Александром и Петром Барсовыми. Они принадлежали к крепостному театру местного помещика Петра Анненкова. Труппу театра составляли крепостные дворян-учредителей, однако братья пользовались «особенным правом распорядителей и званием антрепренеров». Сам театр часто называли театром Барсовых. В театре Щепкин приобрел некоторые познания в сценическом искусстве.

В 1808 был окончательно принят в труппу комическим актером.

До 1816 г. Щепкин играл в труппе Барсовых. Каждый спектакль был шагом вперед для молодого артиста. И он был вознагражден вниманием курской публики, любившей его и видевшей в нем вдохновенного артиста, родившегося для театра.

В 1816 году театр Барсовых в Курске закрылся — началась перedelка дома Благородного собрания, где ставились представления.

С 1816 года Михаил Щепкин выступает в Харькове, Полтаве.



Театр братьев Барсовых ныне Концертный зал «Свиридовский»



Домашний театр братьев Барсовых в Курске

Долгожданная свобода

Долгожданная свобода пришла к Щепкину **только в 34 года**. В 1822 году на свободу его выкупали друзья. Один из его больших поклонников князь Репнин-Волконский предложил организовать спектакль, а всю выручку пустить на выкуп крепостного Щепкина. Была собрана внушительная по тем временам сумма и великий актер получил долгожданную вольную.

Также у наследников графа Волькенштейна были выкуплены родные Щепкина – его отец, мать, жена и дети.



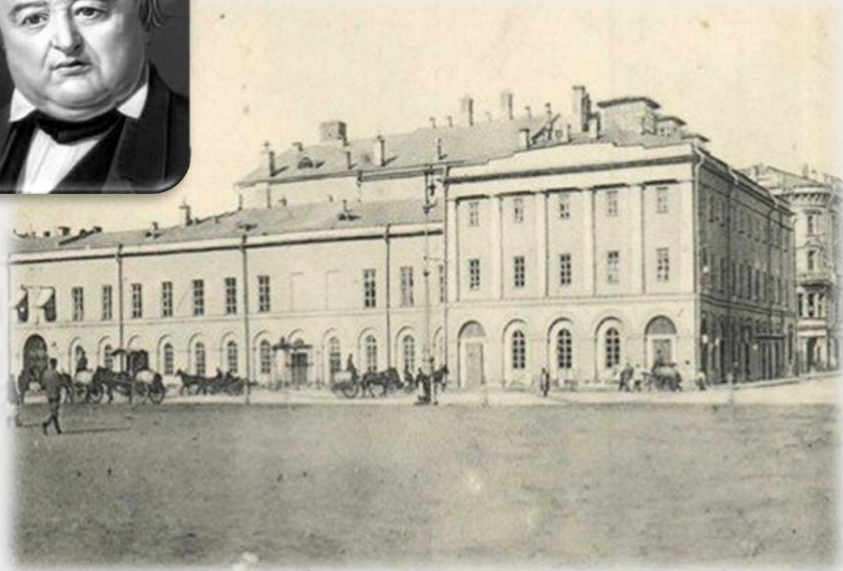
Е. Д. Щепкина и М. С. Щепкин



Со своей женой Еленой он познакомился, еще будучи молодым крепостным артистом. Ради него девушка отреклась от свободы. Елена Дмитриевна Чаликова, добровольно отказавшаяся от всех благ жизни ради того, чтобы быть с любимым человеком. По воспоминаниям современников, она была щедрой и гостеприимной хозяйкой, в которой Михаил души не чаял. Избранница подарила мужу семерых детей – дочерей Александру, Феклу и Веру, а также сыновей Дмитрия, Петра, Александра и Николая.

Ермилов, В. Е. Великий артист-крестьянин Михаил Семенович Щепкин : биографический очерк с портретом / В. Е. Ермилов. - 4-е изд. – Москва : редакция журнала "Юная Россия", 1916. – 94 с. : портр. – (Библиотека для семьи и школы). – Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000025233/ (дата обращения: 03.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

На сцене Малого театра



В 1822 году 34-летний Щепкин был приглашен в труппу Малого театра, в котором он прослужил до конца своих дней.

Малый театр был центром культурной жизни. В его обширном репертуаре находилось место произведениям Шекспира и Шиллера, Пушкина и Грибоедова. Именно на сцене Малого в 1831 впервые полностью была показана комедия «Горе от ума», где Щепкин сыграл Фамусова, а Мочалов — Чацкого. Здесь же в 1836 показали «Ревизора» Гоголя, поставили «Мертвые души», «Женитьбу» и «Игроков». Но самым любимым автором Малого был, конечно, Александр Николаевич Островский. За свою жизнь он написал 48 пьес, и все они были поставлены на сцене Малого.

Несмотря на то, что Михаил Щепкин не получил специального театрального образования, он сам создал себя как артиста, воплотив на сцене около 600 ролей.

Роли

- 1822 — «Марфа и Угар, или Лакейская война» Ж.-Б. Дюбуа — *Угар*
- 1824 — «Хлопотун, или Дело мастера боится» А. И. Писарева — *Репейкин*
- 1825 — «Школа жён» Мольера — *Арнольф*
- 1828 — «Школа мужей» Мольера — *Сганарель*
- 1830 — «Скупой» Мольера — *Гарпагон*
- 1831 — «Горе от ума» А. С. Грибоедова — *Фамусов*
- 1835 — «Венецианский купец» У. Шекспира — *Шейлок*
- 1835 — «Матрос» Т. Соважа и Ж. Делюрье — *Симон*
- 1836 — «Ревизор» Н. В. Гоголя — *Городничий*
- 1839 — «Пятидесятилетний дядюшка, или Странная болезнь» В. Г. Белинского
- 1839 — «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» Д. Т. Ленского — *Лев Гурыч Синичкин*
- 1842 — «Семейные дела, или С больной головы на здоровую». Водевиль в 1 действии Э. Кормона и Ж. Шабо де Буэна (ориг.назв.: *Le beau-pere*). Перевод с фр. М. К. (в помещении Большого театра)
- 1845 — «Новый способ платить старые долги» Ф. Мессинджера
- 1850 — «Холостяк» И. С. Тургенева — *Мошкин*
- 1852 — «Комедия ошибок» Шекспира
- 1853 — «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина — *Барон*
- 1853, 1855 — «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина — *Муромский*
- 1854, 1855 — «Бедность не порок» А. Н. Островского — *Коршунов, Любим Торцов*
- 1861 — «Свои люди — сочтёмся» А. Н. Островского — *Большов*
- 1862 — «Нахлебник» И. С. Тургенева — *Кузовкин*
- «Женитьба» Н. В. Гоголя — *Подколесин, Кочкарев*
- «Игроки» Н. В. Гоголя — *Утешительный*
- «Тяжба» Н. В. Гоголя — *Бурдюков*

Московский триумф

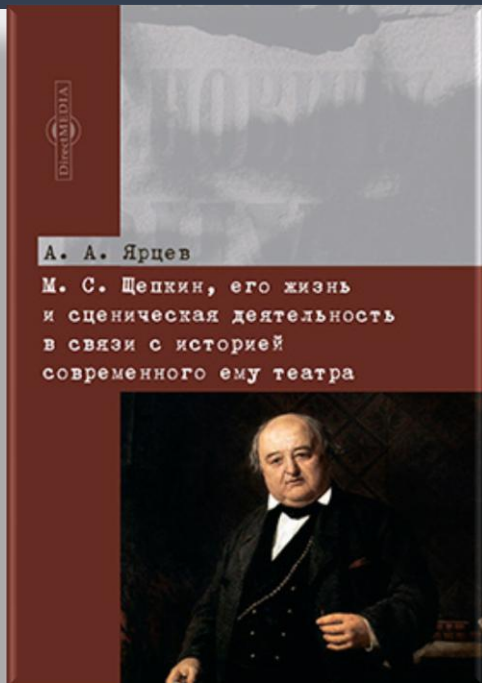
Щепкин прожил в Москве последние 40 лет своей жизни. История московской сцены за этот период, а вместе с тем и история русского театра неразрывно связаны с его именем. Дебютировав в 1822 году на московской сцене, он был вскоре (6 марта 1823 года) зачислен в труппу Московского театра (с 1924 — Малый театр). Здесь, в Малом театре, сыграв свои лучшие роли и создав образцовый реалистический ансамбль, Щепкин утвердил новые принципы сценического искусства. Его настоящим триумфом стали роли Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова и городничего в «Ревизоре» Гоголя.



М. С. Щепкин в роли Фамусова, 1831 г.

Ярцев, А. А. М. С. Щепкин : его жизнь и сценическая деятельность в связи с историей современного ему театра / А. А. Ярцев. – Репр. изд. 1893 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 102 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75336> (дата обращения: 13.10.2023). – ISBN 978-5-4475-8221-0. – Текст : электронный.

Этот биографический очерк посвящен талантливому русскому актеру, одному из основоположников русской актёрской школы – Михаилу Семеновичу Щепкину (1788-1863 гг.). В издании рассказывается о жизни и сценической деятельности актера, дается характеристика Щепкина как артиста и человека. Помимо этого в книгу вошли краткие биографии театральных деятелей: П. С. Мочалова, В. А. Каратыгина, А. Е. Мартынова и П. М. Садовского. Автор очерка – Алексей Алексеевич Ярцев (1858-1907), бывший актер, впоследствии известный историк русского театра, критик и библиограф.



На петербургской сцене

В 1825-м он первый раз посетил Петербург, его пригласили выступить в Александринском театре.

«...Торжество Щепкина было таково, какие редки вообще, еще более редки в сфере русского драматического искусства, и тем более оно замечательно, что было вполне заслуженное. Щепкин своим пребыванием в Петербурге сделал решительный переворот на русской сцене. Посещение его будет долго памятно, потому что бросило семена, которые не могут не принести плодов. Одно уже то, что Щепкин, слухами о своем необыкновенном искусстве и даровании, которые блистательно оправдывались на деле, заставил посещать Александринский театр тех, которые давно уже не посещали его, – чего-нибудь да стоит...»

В. Г. Белинский



Александринский театр в Петербурге

В. Г. Белинский

Александринский театр.
Щепкин на
петербургской сцене



Белинский, В. Г. Александринский театр. Щепкин на петербургской сцене / В. Г. Белинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 4 с. – ISBN 978-5-507-11193-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/7931> (дата обращения: 03.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

М. С. Щепкин и Н. В. Гоголь

В 1831 году Михаил Семенович, будучи в гостях у Аксаковых, познакомился с Гоголем. Это знакомство переросло в настоящую дружбу. Писатель пьесу «Женитьба» написал специально для бенефиса Щепкина. Когда Н. В. Гоголь написал свою гениальную комедию "Ревизор", Щепкин активно содействовал ее постановке на московской сцене.

Щепкин в роли Городничего был именно таким, каким хотел видеть его Гоголь, превосходно играл и в других пьесах писателя – «Женитьбе» и «Игроках».



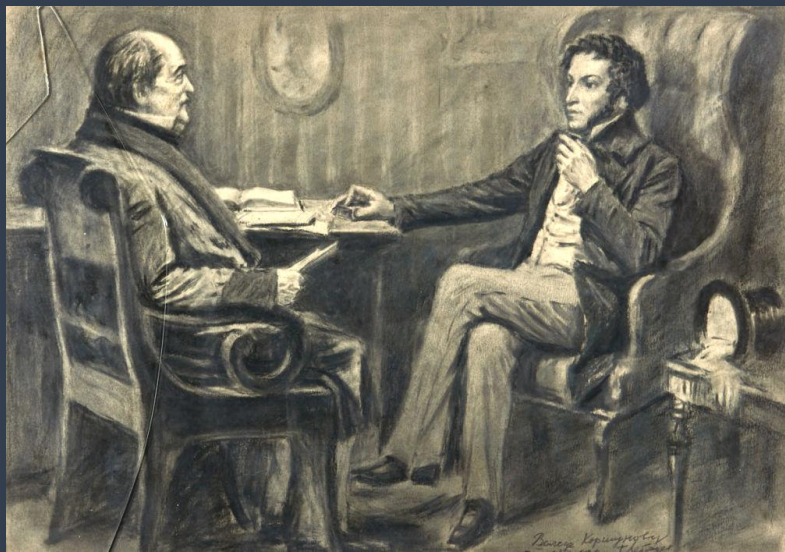
Н. В. Гоголь читает пьесу «Ревизор» актерам Малого театра



Гоголь, Н. В. Гоголь и М. С. Щепкин. Гоголь и Аксаковы / Н. В. Гоголь. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 298 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48145> (дата обращения: 03.11.2023). – ISBN 9785998914164. – Текст : электронный.

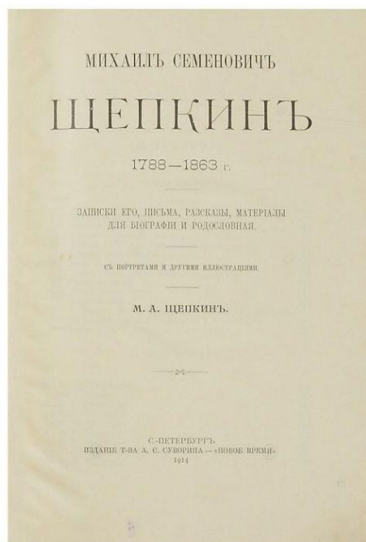
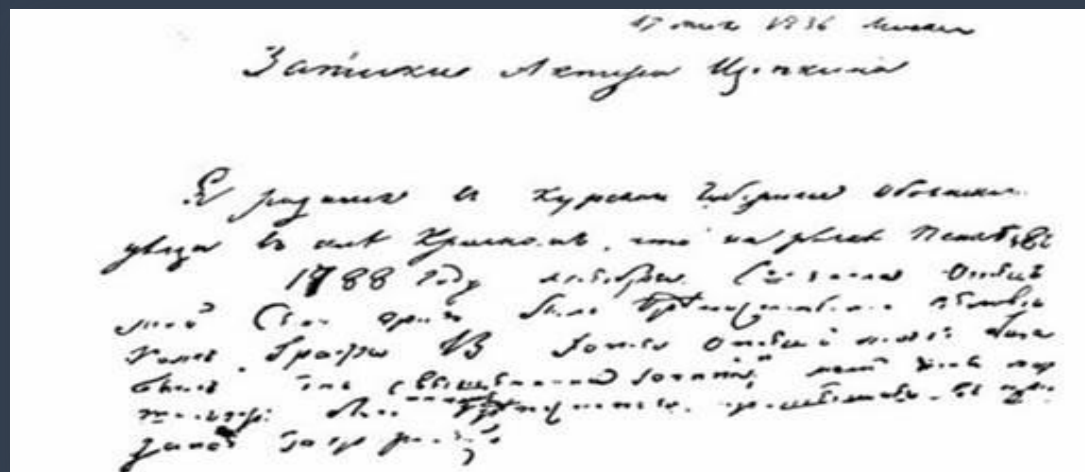
А. С. Пушкин и М. С. Щепкин



К 1836 г. относятся сведения о встречах Пушкина и Щепкина в Москве у общего их приятеля П. В. Нащокина. Пушкин высоко ценил Щепкина не только как актера, но и как талантливого рассказчика. Он настойчиво побуждал его взяться за перо. В последний свой приезд в Москву он подарил Щепкину тетрадь и, чтобы не откладывать дело в долгий ящик, написал первую строчку: *«Я родился в Курской губернии, в селе Красном Обоянского уезда, что на речке Пенке».*

Уже после смерти Пушкина Щепкин исполнил его пожелание и написал «Записки актера Щепкина», в которых рассказал о своем детстве и первых шагах на сцене.

Начало записок М. С. Щепкина. Первые две строчки написаны рукою Пушкина



Михаил Семенович Щепкин. 1788-1863 : Записки его, письма, рассказы, материалы для биографии и родословная / М. А. Щепкин. – Санкт-Петербург : Товарищество А. С. Суворина «Новое время», 1914. – 396 с. – Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004201658/ (дата обращения: 03.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

История крепостной Золушки

Александр Иванович Герцен (1812–1870) – известнейший русский писатель и публицист. Повесть «Сорока-воровка» была написана в 1848 году. Герцен посвятил это произведение великому русскому актеру Михаилу Семеновичу Щепкину. В основе сюжета – разговор нескольких собеседников о театре, из которого читатель узнает о печальной судьбе талантливой провинциальной актрисы. Главная задача Герцена в этой повести – обличение русского рабства.

«Невыносимо тяжелые условия, в которые был поставлен крепостной актер, не очень способствовали выработке талантов. Большая часть их погибла под давлением барского произвола. Те немногие, которым удалось вырваться из этой среды на волю и развить свой талант, обязаны большей частью тому или иному счастливому случаю; а сколько замечательных дарований сгинуло бесследно, устилая своими телами путь свободному театру».

К. Бестужев



Крепостная актриса - Екатерина Семёновна Семёнова



Герцен, А. И. Сорока-воровка / А. И. Герцен. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240449> (дата обращения: 03.11.2023). – ISBN 978-5-4475-0533-2. – Текст : электронный.



Зрительный зал московского Большого театра



А. А. Ярцев



Михаил Щепкин.
Его жизнь и сценическая
деятельность
Биографический очерк

Директ-Медиа

Глубокое знание жизни от «дворца до лакейской», серьезность поставленных задач расширили границы творческих возможностей Щепкина. Ему были по плечу и комедия, и драма. Приходилось участвовать и в оперных спектаклях. М. С. Щепкин пел на сцене Большого театра, исполняя заглавную партию в опере Л. Керубини «Водовоз».

Ярцев, А. А. Михаил Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность : биографический очерк / А. А. Ярцев. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437129> (дата обращения: 03.11.2023). – ISBN 978-5-4475-7593-9. – Текст : электронный.

Гастроли в Крыму

Первую свою длительную гастрольную поездку по Малороссии Михаил Семенович совершил в 1846 году. Вместе с ним поехал В. Г. Белинский – знаменитый русский критик, писатель.

1 сентября 1846 года Щепкин и Белинский прибыли в Севастополь на теплоходе «Пётр Великий». Их приезд явился событием для любителей театра. Щепкин должен был сыграть в Симферопольском театре, а затем, вернувшись в Севастополь, закончить свои гастроли. Симферопольские гастроли Михаила Семёновича продолжались двенадцать дней, зрители познакомились с рядом лучших ролей актёра. Среди лучших работ Щепкина на симферопольской сцене зрители называют роль Городничего в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». Спектакли с участием Щепкина показали публике, каким должно быть подлинное актёрское мастерство и приобрели большинство горожан к высокому искусству Мельпомены.



Симферопольский Театр находился во дворе за Библиотекой Франко на ул. Горького, в здании бывшего Дворянского собрания.

Эфрос, Н. Е. М. С. Щепкин : (Опыт характеристики) / Н. Е. Эфрос ; [обложка и орнаментация книги работы художника С. В. Чехонина ; худ. и лит. ред. книги А. М. Бродского]. – Петербург : [Светозар], 1920. – 88, [5] с. : ил., портр. – Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [Федеральная государственная информационная система]. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000027597/ (дата обращения: 03.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

Монография о великом актере Михаиле Семеновиче Щепкине была издана в 1920 г. Театровед и критик Н. Е. Эфрос рассказывает о судьбе и творчестве гениального выходца из среды крепостного крестьянства (Щепкин стал свободным человеком лишь в 33-летнем возрасте), во многом определившего не только пути развития Малого театра, который называли Домом Щепкина, но и





*Общий вид Севастополя :
Карло Боссоли (художник)*



Море, горы, целебный климат, живописная природа – все это как магнитом притягивало в Крым писателей, художников, артистов – людей, умеющих ценить прекрасное...

Крым оказывал благотворное влияние на творческие личности, вдохновлял многих выдающихся людей на создание замечательных произведений.



*В. Г. Белинский и М. С. Щепкин на берегу моря :
Б. И. Лебедев (художник)*

Соболев, Ю. В. М. С. Щепкин / Ю. В. Соболев. – Москва : Журнально-газетное объединение, 1933. – 159, [1] с. : портр., ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий / под общей редакцией: М. Горького, М. Кольцова, А. Н. Тихонова ; вып. 3). – Текст : электронный // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/item/903571> (дата обращения: 03.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

Гастроли в Крыму

Золотая крымская осень, изобилие фруктов, тёплое море располагало к отдыху и виноградолечению. Наконец-то друзья могли отдохнуть в перерывах между гастролями и поправить здоровье. Виссарион Григорьевич впервые попробовал виноград в Крыму.

Сергей Аксаков

Несколько слов о М. С.
Щепкине



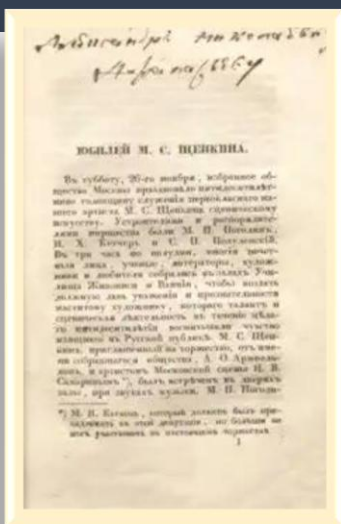
Аксаков, С. Т. Несколько слов о М. С. Щепкине / С. Т. Аксаков. – Санкт-Петербург : Лань, 2017. – 10 с. – ISBN 978-5-507-43702-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99715> (дата обращения: 03.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

В 1853 году Михаил Щепкин совершил большое путешествие по Европе. Он побывал в Германии, Франции и Англии, где посещал разные театры. По его возвращении, в начале 1855 года, в Москве торжественно отмечался юбилей актера — пятидесятилетие сценической деятельности. Но, несмотря на преклонный возраст, Щепкин не прекращал играть на сцене.

26 ноября 1855 г. Москва торжественно отмечала 50-летие сценической деятельности М. С. Щепкина. Артиста поздравляли известные учёные, художники, коллеги по цеху. Приветствие пришло и из Петербурга. Под ним стояли подписи Ивана Гончарова, Ивана Тургенева, Александра Никитенко, графа Алексея Толстого, Ивана Панаева, князя Петра Вяземского, графа Льва Толстого, Николая Некрасова и других.



М. С. Щепкин-Гарпагон. «Скупой»
Ж.-Б.Мольера. Рисунок В. Сизова.



Катков, М. Н. Юбилей М. С. Щепкина / М. Н. Катков. – Москва : в Университетской типографии, 1855. – 34 с. – Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : [федеральная государственная информационная система]. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003572918/ (дата обращения: 03.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

С большим торжеством отпраздновано 50-летие его служения русской сцене 26 ноября 1855 г. Щепкинский праздник был первым юбилейным чествованием русского актера по своей форме, и по своему значению. Это не было личное торжество Щепкина, но торжество труда и таланта, воплощенных в артисте-юбиляре.

Последние гастроли

Михаил Щепкин отправился на гастроли в Крым летом 1863 года. Врачи рекомендовали ему лечение на Южном берегу. Вместо отдыха и лечения актер растрачивал силы на спектакли. Он получил приглашения из Севастополя, Симферополя, Феодосии.

Узнав о том, что Щепкин в Ялте, граф Воронцов пригласил его побывать в Алушкинском дворце. В этот вечер в Воронцовском дворце собралась придворная знать и именитые гости. В голубой гостиной дворца Щепкин блистал, завораживая слушателей своим исполнением произведений Пушкина, Гоголя, Шевченко, отрывками из своего обширного репертуара, увлекательными историями, выхваченными из народной жизни.

Это было последнее выступление актёра. Во время чтения отрывка из «Мёртвых душ» Гоголя Михаилу Семеновичу стало плохо. 27 августа 1863 года Михаил Щепкин скончался в ялтинской гостинице. По удивительному совпадению год смерти М. С. Щепкина стал годом рождения Константина Сергеевича Станиславского.



Ялтинская гостиница

Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре / Т. Л. Щепкина-Куперник ; под редакцией А. О. Богуславского. – Москва : Государственное издательство детской литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610> (дата обращения: 03.11.2023). – Текст : электронный.

В книге Т. Л. Щепкиной-Куперник (правнучки великого актера) с особенной любовью воспроизведены образы великих художников, наиболее близких ее сердцу: М. С. Щепкина и М. Н. Ермоловой. Превосходны в своей красочности и психологической выразительности портретные зарисовки корифеев Малого театра – Медведевой, Южина, Горева, Остужева, Лешковской, зачинателей и выдающихся мастеров Художественного театра – Станиславского, Качалова, Книппер-Чеховой, Лилиной. Ее книга о прошлом русского театра – не только ценная своей достоверностью и богатством фактов летопись, но и живой, взволнованный рассказ современника, согретый теплом человеческого чувства.





Наследие Щепкина

Малый театр, которому Щепкин отдал 40 лет жизни и творчества, называли домом Щепкина. Своим ученикам Щепкин завещал главное — творить, воссоздавать на сцене правду жизни. В этом он видел суть и цель служения актера:

«Театр для актера храм, – говорил он, – это его святилище. Твоя жизнь, твоя честь, все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других. Священнодействуй или убирайся вон».



Тальников, Д. Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-2925-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121979> (дата обращения: 03.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей

Давид Лазаревич Тальников (1882–1961) – российский театральный критик, литературный критик, историк театра, литературовед и журналист Книга посвящена методу одного из основоположников русской актерской школы М. С. Щепкину (1788–1863). Книга адресована студентам и преподавателям театральных учебных заведений, актерам, режиссерам, театроведам, историкам театра.

Память

Весь театральный мир знает имя нашего земляка Михаила Семеновича Щепкина – реформатора русского театра.

Пятьдесят восемь лет М. С. Щепкин беззаветно служил искусству, считая театр великой школой нравов. Он был великий актёр по призванию и труду, создававший правду на русской сцене.

Вклад Михаила Щепкина в русскую культуру огромен, он был одновременно и актером, и создателем учения о творчестве актера, которое впоследствии продолжил и развил Станиславский, создатель всемирно известной системы.

Имя Щепкина носят Высшее театральное училище при Государственном академическом Малом театре, Белгородский государственный академический драматический театр, Сумской театр драмы и музыкальной комедии.

Великому актёру установлены памятники, в его честь названы улицы в Москве, Белгороде, Старом Осколе, Курске, Судже и Сумах.

Самый первый памятник-бюст актёру установлен в г. Суджа (1895 г.). На одной из боковых сторон высечена его фраза:

«Жить для меня значит играть на сцене, играть значит жить».



Памятник-бюст М. С. Щепкину. Г. Суджа, 1895 г.



Спасибо за внимание!

Составитель:
Т. М. Кособуцкая,
главный библиотекарь отдела формирования и
сопровождения электронных ресурсов
Научной библиотеки Курского государственного
университета