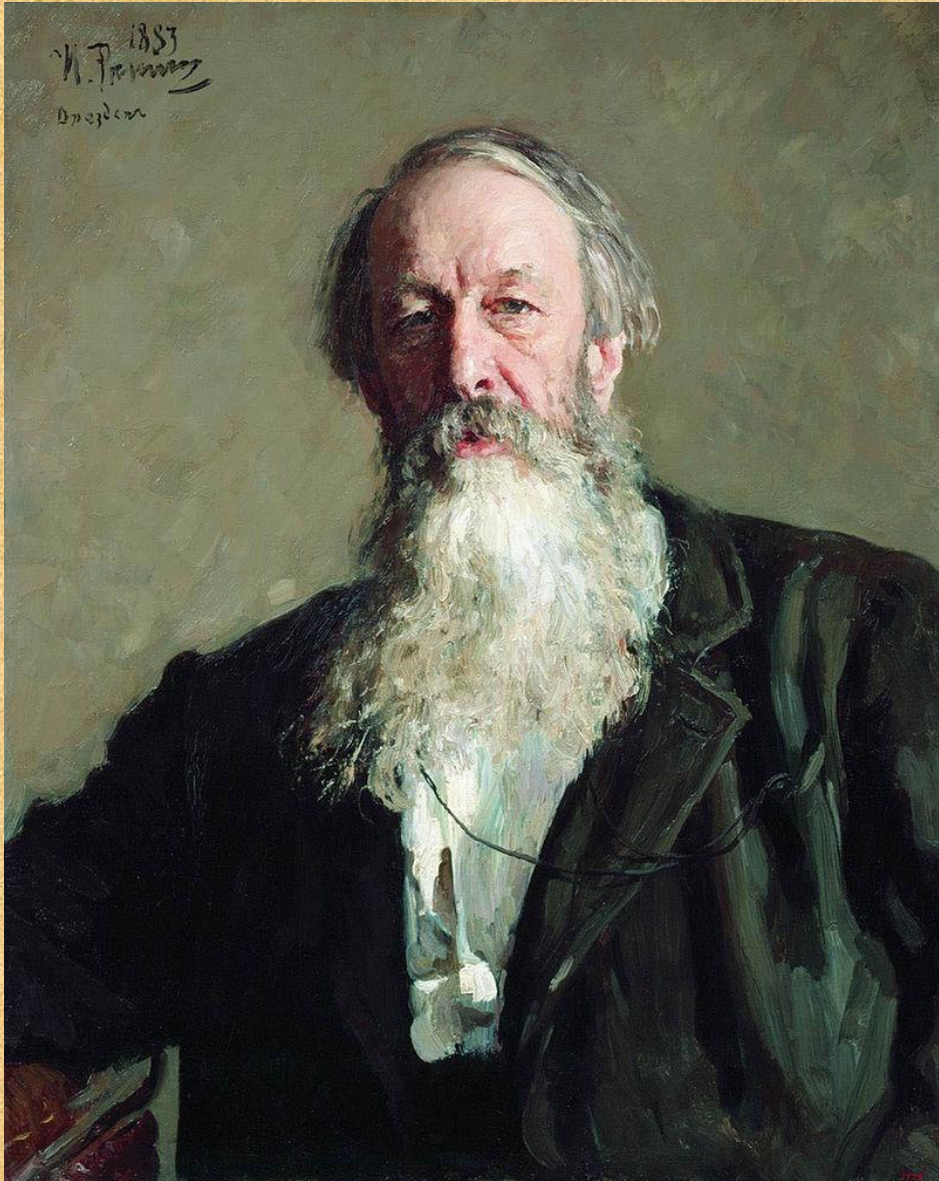


«Водушеводитель талантов»

к 200-летию со дня рождения критика и историка искусств
Владимира Васильевича Стасова





**Стасов
Владимир Васильевич
(1824 – 1906)**

**«Стасов, Стасов! Ах,
какой это ангел-хранитель и
воодушеvitель талантов
своего времени!!! Как он
лелеял, как распластывался во
всю для русского искусства».**

И. Е. Репин

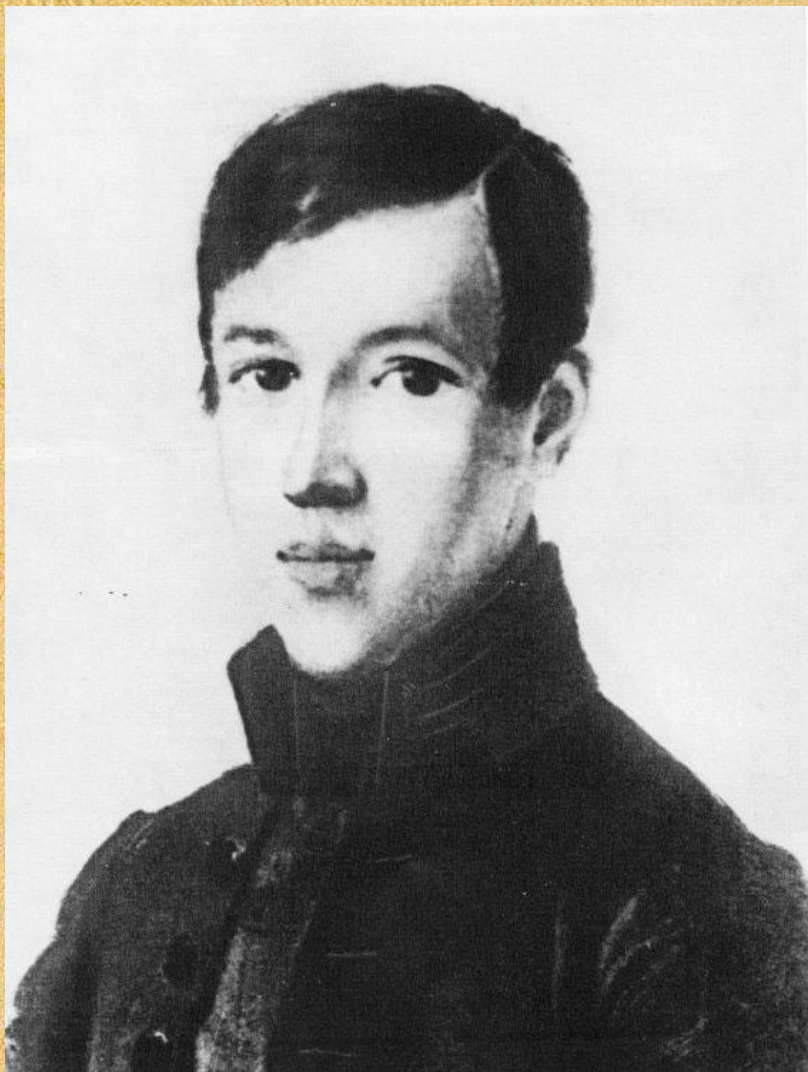
**Портрет В. В. Стасова (1883 г.)
И. Е. Репин**

14 января 1824 года родился Владимир Стасов, художественный и музыкальный критик, историк искусства и один из организаторов Товарищества передвижников.

Историю русской музыки и живописи XIX века в высших проявлениях своего гения невозможно представить без этого человека. Сам он не рисовал картин и не корпел над партитурами, и тем не менее живописцы и композиторы преклонялись перед ним. Владимир Стасов определил перспективы развития национального искусства на век вперед.



Портрет В. В. Стасова, И. Е. Репин



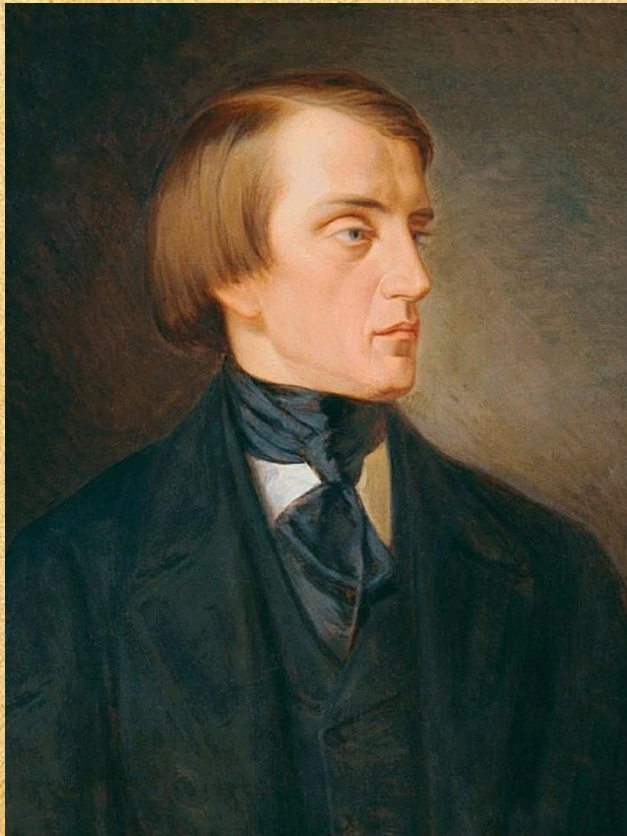
**Владимир Стасов
в молодые годы**

Владимир Стасов родился в Санкт-Петербурге в дворянской семье. Его мать рано умерла, и воспитанием мальчика занимался отец, известный архитектор Василий Стасов. Он приучил сына к систематическому чтению и изложению своих мыслей на бумаге — так Стасов и полюбил литературный труд.

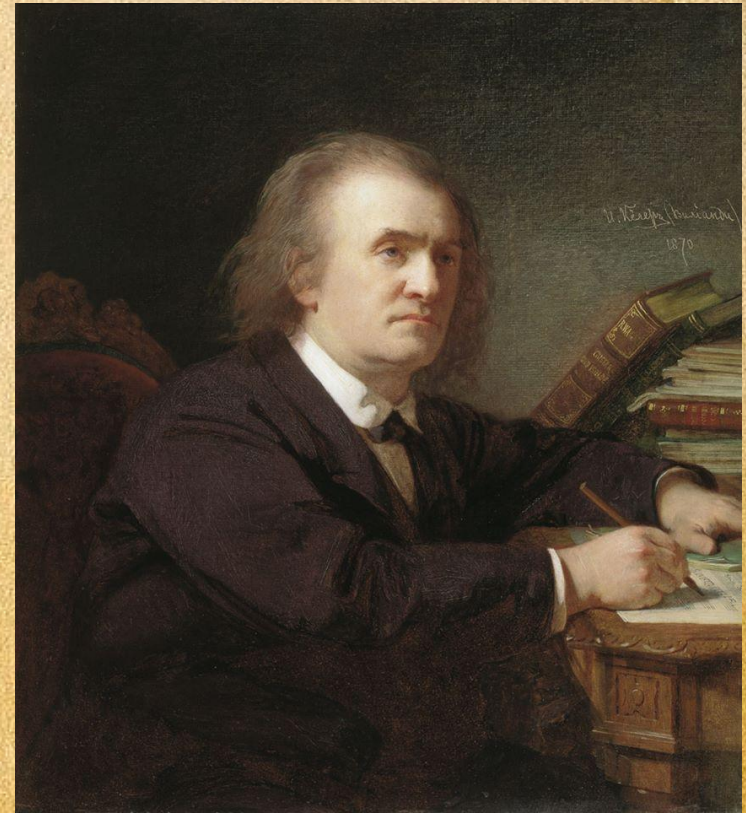
В детстве Владимир Стасов мечтал поступить в Академию художеств и пойти по стопам отца, но тот хотел, чтобы сын стал чиновником, поэтому в 1836 году отдал сына в училище правоведения.

Именно в училище Владимир Стасов стал по-настоящему интересоваться искусством, особенно музыкой. Вместе с друзьями он разыгрывал партитуры, перекладывал оперы и балеты, исполнял романсы и арии, участвовал в спектаклях и концертах.

Во время учебы Стасов познакомился с молодым музыкантом Александром Серовым. Вместе они с упоением обсуждали работы современных живописцев, новинки литературы и сочинения знаменитых композиторов. За время обучения они изучили почти всю зарубежную и отечественную музыкальную литературу. Но главным идейным вдохновителем Владимира Стасова в вопросах искусства стал критик Виссарион Белинский.



В. Г. Белинский (1811-1848)

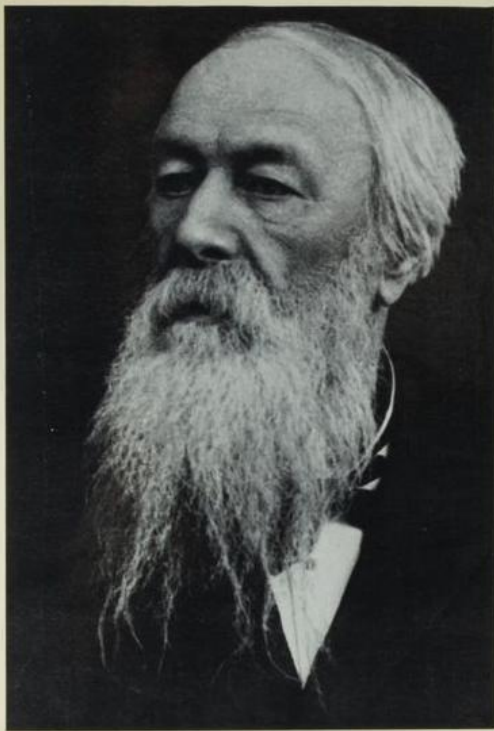


А. Н. Серов (1820-1871)

Лебедев, А. К. В. В. Стасов / А. К. Лебедев, А. В. Солодовников. — Москва : Искусство, 1982. — 191 с. : ил. — (Человек. События. Время). — Текст : непосредственный.

85^{лет}
События
Время
ЛЗЗ

В. В. СТАСОВ



У нас в России есть теперь уже немало людей, в самом деле любящих искусство. И на выставках, и в опере, и в концертах они действительно проводят одни из счастливейших часов своей жизни, искренно радуются на то, что в живописи, скульптуре или музыке хорошо и талантливо, не пропускают никакого случая узнать что-то новое, прекрасное по этой части, на придачу ко всему прекрасному и талантливому, что дано прежними веками, и при этом глубоко радуются, когда видят, что талантливое новое выпало на долю нашего отечества и создано руками наших собственных художников.

В. В. Стасов

«Я — как старый дуб: гроза может сломать его, но ничто не согнет.»

В. В. Стасов

В популярных очерках, используя многочисленные иллюстрации, авторы А. К. Лебедев и А. В. Солодовников рассказывают о наиболее примечательных страницах жизни и творческой деятельности В. В. Стасова.



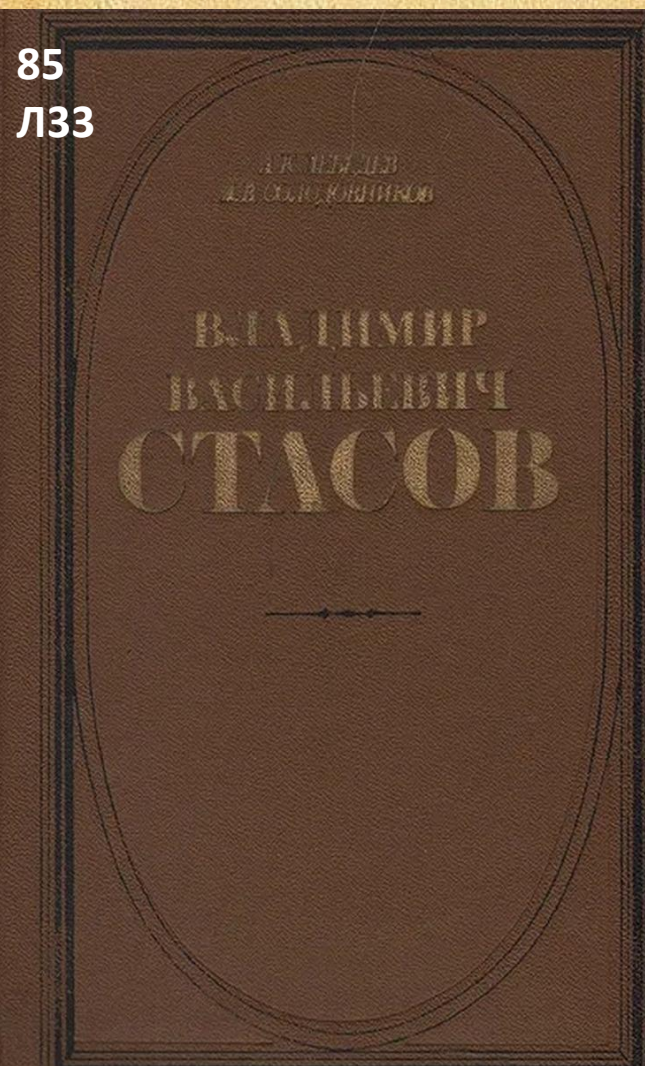
Портрет В. В. Стасова
В. Макухина (1852-1853)

В 1843 году В. Стасов окончил училище и устроился помощником секретаря в Межевом департаменте Сената. Через пять лет он перевелся в Департамент герольдии, а еще через два года — в Департамент юстиции. Но Стасова не интересовали ни юриспруденция в целом, ни карьера чиновника в частности. Более всего его занимало искусство.

Стасов считал, что искусству нужны критики-профессионалы. Он разделял мнение В. Белинского: искусству нужны люди «которые, не производя ничего сами, тем не менее занимаются искусством, как делом своей жизни... изучая его сами, объясняют его другим». Позднее Стасов выдвинул девизом своей жизни «быть полезным другим, коли сам не родился творцом».

Лебедев, А. К. Владимир Васильевич Стасов : жизнь и творчество / А. К. Лебедев, А. В. Солодовников. – Москва : Искусство, 1976. – 399 с. – Текст : непосредственный.

85
ЛЗЗ



Книга посвящена жизни и творчеству В. В. Стасова. Анализируя многогранную деятельность критика, авторы привлекают новые архивные материалы.

Отдельные главы рассказывают об окружении Стасова, о его родных, друзьях, об отношениях с И. Е. Репиным, М. М. Антокольским, представителями «Могучей кучки» и т. д.

Раскрыта его позиция в борьбе за прогрессивное искусство. Яркий талант критика-демократа представлен во всей полноте его проявлений.

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ.**

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.

*Beatae plane aures, quae non
vocem foris sonantem, sed intus
auscultant veritatem docentem.
Gersonius.*

ТОМЪ LXI.

—
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи И. Глазунова и Комп.

—
1848.

В 23 года Владимир Стасов опубликовал первую критическую статью о французском композиторе Гекторе Берлиозе в журнале «Отечественные записки». В этом же году главный издатель журнала Андрей Краевский пригласил Стасова в отдел иностранной литературы и разрешил ему писать небольшие статьи-обозрения на тему живописи, музыки и архитектуры. За два года работы в «Отечественных записках» Владимир Стасов написал около 20 статей.

В 1851 году Владимир Стасов уехал за границу вместе с уральским промышленником и меценатом Анатолием Демидовым в качестве его секретаря. Стасов понимал, что критик должен разбираться во всех областях культуры, и потому в Европе общался с музыкантами и учеными, художниками и архитекторами, изучал европейское искусство.

Журнал

«Отечественные записки»



Петербург , вторая пол. 19 в.

Через три года Владимир Стасов вернулся в Петербург. В России в это время набирало силу демократическое общественно-политическое движение, а господствующим направлением в культуре стал «критический реализм». Он боролся с академизмом, религиозно-мифологической тематикой и оторванностью искусства от народа. Реализм провозглашал, что искусство должно познавать мир и быть «учебником жизни».

Стасов считал, что «всякий народ должен иметь свое собственное национальное искусство, а не плестись в хвосте других по проторенным колеям, по чьей-либо указке», поэтому искал и поддерживал лучших представителей русского искусства.

Салита, Е. Г. Стасовы в Петербурге-Петрограде / Е. Г. Салита. – Ленинград : Лениздат, 1982. – 367 с. : ил. – (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде). – Текст : непосредственный.

85
С16



В книге в художественно-документальной форме рассказывается о зодчем Василии Петровиче Стасове, чьи архитектурные творения украшают Петербург и пригороды; о его детях – Владимире Васильевиче, выдающемся художественном и музыкальном критике; Дмитрие Васильевиче, крупном общественном деятеле, выступавшем защитником на процессе Каракозова и других политических процессах; Надежде Васильевне, принимавшей деятельное участие в создании воскресных школ для трудящихся, Высших женских курсов.

В Петербурге В. Стасов подружился с молодыми композиторами М. Балакиревым и А. Даргомыжским. Вместе они образовали небольшой кружок любителей русской музыки.

Позже участники этого кружка — М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков и Цезарь Кюи — создали художественное объединение композиторов «Могучая кучка», название которому дал Стасов.

Кучкисты стремились воплотить русскую национальную идею в музыке, изучали музыкальный фольклор и церковное песнопение — и позднее использовали их элементы в своих сочинениях. Владимир Стасов не только писал статьи о молодых музыкантах, но и помогал им в работе: подсказывал сюжеты для опер, подбирал материалы и документы для либретто.



МОГУЧАЯ КУЧКА



М. А. Балакирев А. П. Бородин Ц. А. Кюи М. П. Мусоргский Н. А. Римский-Корсаков

Композиторы «Могучей кучки»

Крюков, А. Н. «Могучая кучка» : страницы истории петербургского кружка музыкантов / А. Н. Крюков. – Ленинград : Лениздат, 1977. – 272 с., [25] л. ил. – Текст : непосредственный.

85

K85

А. Н. КРЮКОВ



Книга знакомит с основными участниками "Могучей кучки" – композиторами М. А. Балакиревым, М. П. Мусоргским, Ц. А. Кюи, Н. А. Римским-Корсаковым, А. П. Бородиным и критиком В. В. Стасовым, показывает, как молодые композиторы, объединенные общностью идейно-художественных взглядов, сформировались в крупнейших мастеров музыкального искусства, характеризует вклад каждого из них в развитие русской музыкальной культуры.



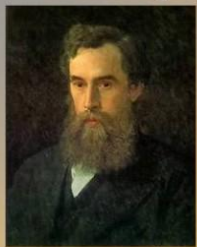
**«Балакиревский кружок «Могучая кучка»
А. Михайлов**

В 1860-х годах Стасов также подружился с участниками Артели свободных художников. Представители движения бунтовали против академизма в живописи: они хотели писать картины на жизненные темы, а не на постановочные сюжеты. Критик разделял их идеи, отстаивая принципы реализма.

В 1870 году на смену артели пришло Товарищество передвижных художественных выставок. Вдохновленные идеей народничества, московские и петербургские живописцы взялись за просветительскую работу и организацию выставок.

Владимир Стасов поддерживал их движение, в своих статьях описывал социальные вопросы, которые затрагивали работы передвижников.

«Художники-передвижники»



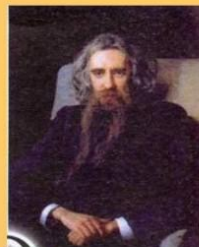
Крамской



Маковский



Перов



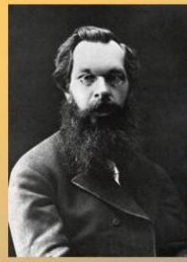
Ярошенко



Суриков



Репин



Саврасов



Шишкин



Стасов, В. В. Михаил Иванович Глинка / В. В. Стасов ; вступительная статья и редакция В. Протопопова. – Москва : Музгиз, 1953. – 333 с., [2] л. портр. – (Русская классическая музыкальная критика). – Текст : непосредственный.

85
С77



Биография Глинки написана Стасовым необычайно быстро – в течение трех-четырех месяцев. И тем не менее она явилась богатым по содержанию, разносторонним и глубоким исследованием. В своей работе критик обобщает и собственные впечатления, и наблюдения за годы дружеского общения с композитором.

Отсюда проистекает некоторая непринужденность высказываний, которые нужно рассматривать только в совокупности со всей деятельностью Стасова – пламенного пропагандиста Глинки, патриота русской классической музыки вообще.

Стасов, В. В. Избранные статьи о М. П. Мусоргском / В. В. Стасов ; общая редакция, вступительная статья и примечания А. С. Оголевец. – Москва : Музгиз, 1952. – 236 с. – (Русская классическая музыкальная критика). – Текст : непосредственный.

85

С77

РУССКАЯ
КЛАССИЧЕСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
КРИТИКА

В. В. СТАСОВ
ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ
О
МУСОРГСКОМ

МУЗГИЗ ~ 1952

Опубликованные в этом сборнике статьи Стасова о Мусоргском, являясь одним из ценных вкладов в сокровищницу русской искусствоведческой мысли, представляют громадный интерес для широкого читателя: они правдиво воссоздают одну из блестящих страниц истории русского классического музыкального искусства.

Автор писал: «Мусоргский национален именно в самых крупных своих созданиях и именно от русской национальности черпает главную свою силу и вдохновение».

Лебедев, А. К. Стасов и русские художники / А. К. Лебедев. – Москва :
Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 132 с. : ил. – Текст :
непосредственный.

85

ЛЗЗ

А. К. Л Е Б Е Д Е В

СТАСОВ

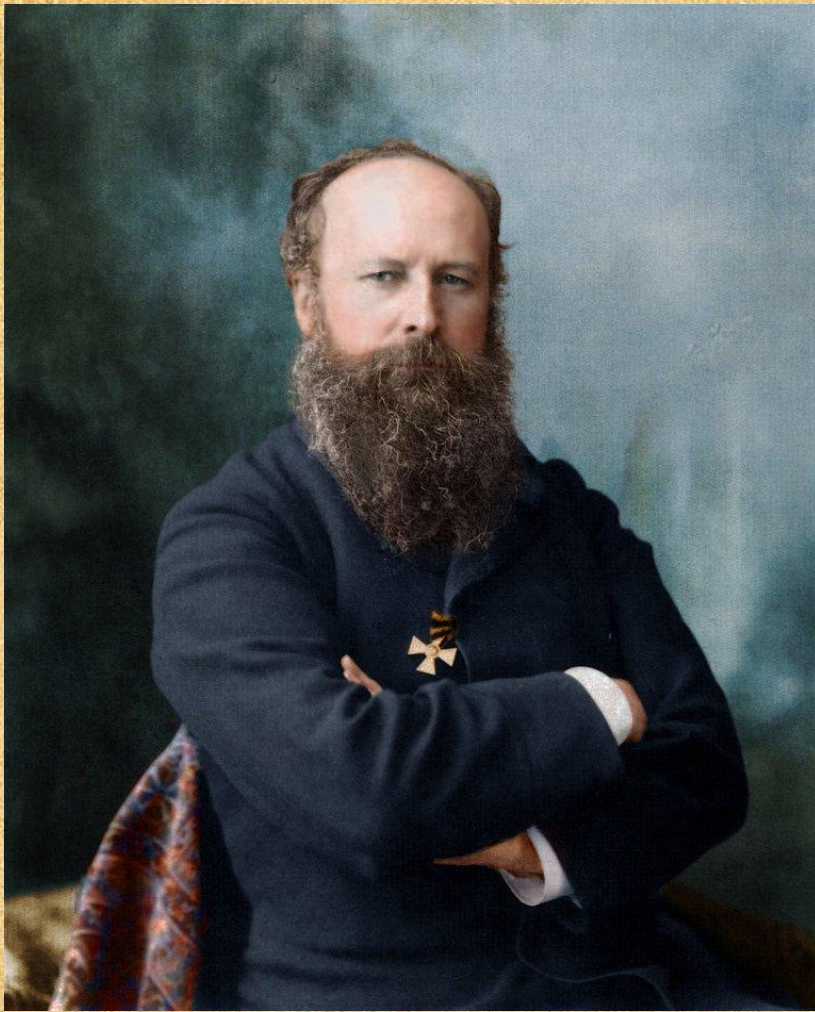
И

РУССКИЕ

ХУДОЖНИКИ

С именем Стасова связан огромный подъем отечественного изобразительного искусства и музыки во второй половине XIX – начале XX века.

Благодаря неустанным трудам критика сокровищница нашего искусства смогла обогатиться многими бессмертными творениями. Они завоевали всемирное признание и славу стране, внесшей в мировое художественное творчество поистине гигантский вклад.



**Василий Васильевич Верещагин
(1842-1904)**

Велика роль Стасова в развитии творчества художника-патриота В. В. Верещагина. Проницательный критик раньше других увидел, глубже других современников понял и по достоинству оценил талант и духовное величие художника.

Оставляя в стороне расхождение с Верещагиным, Владимир Васильевич всегда помогал ему, защищал, неумолимо разъяснял обществу значение его таланта.

Самоотверженная дружба Стасова, всегда видевшего в художнике одну из гордостей русской национальной художественной культуры, является образцом критической деятельности, ярчайшим примером помощи критика развитию передового искусства.

Лебедев, А. К. В. В. Верещагин и В. В. Стасов : с приложением переписки В. В. Верещагина и В. В. Стасова за 1885-1904 гг. / А. К. Лебедев, Г. К. Бурова. – Москва : Искусство, 1953. – 234 с., [2] л. ил. – Текст : непосредственный.

85

ЛЗЗ

В.В. ВЕРЕЩАГИН

И

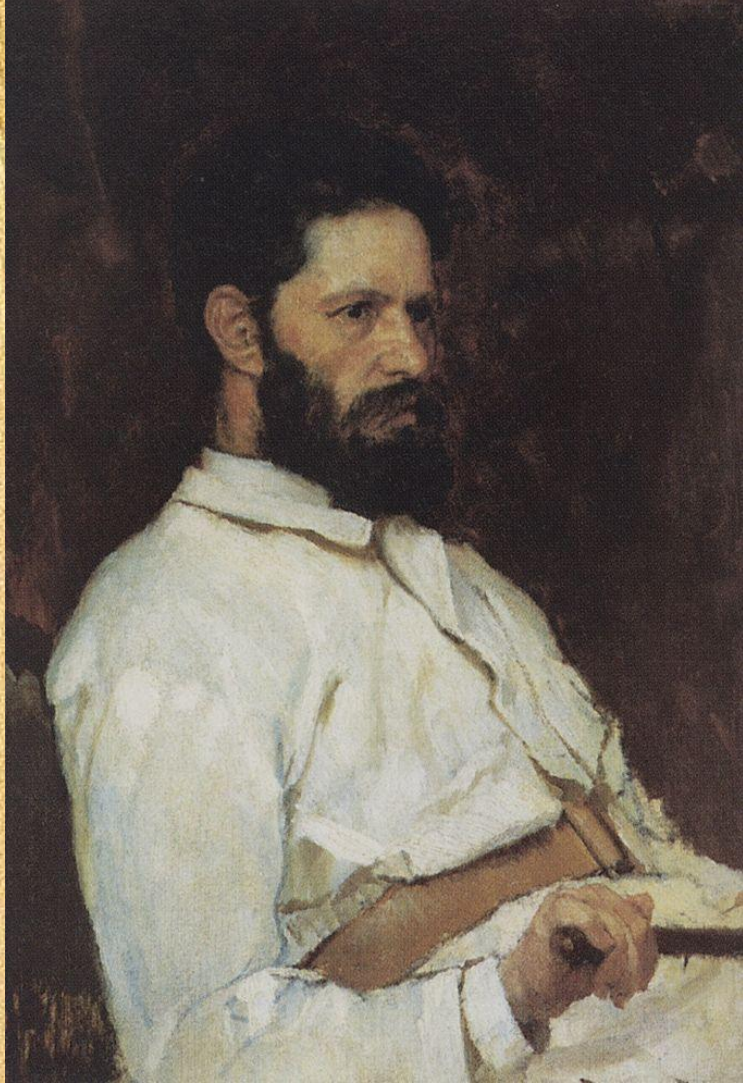
В.В. СТАСОВ

искусство

Предлагаемая книга посвящена взаимоотношениям между выдающимся художником-реалистом В. В. Верещагиным и В. В. Стасовым в 1885-1904 годах.

Переписка представляет читателям обильный материал, помогающий уяснению творческих процессов художника, раскрывает исключительную заботу критика, проявляемую по отношению к Верещагину, освещает разнообразные вопросы художественной жизни конца XIX века.

Последующий период во взаимоотношениях В. В. Верещагина и В. В. Стасова характеризовался длительными размолвками и перерывами в переписке.



**Портрет М. М. Антокольского
В. М. Васнецов**

Последние годы своей жизни Стасов посвятил собиранию и изданию материалов о крупнейшем русском скульпторе-реалисте Марке Матвеевиче Антокольском.

Авторитет в области искусства писал: «Таких вещей, у нас еще, кажется, никто до сих пор не пробовал делать: нашим скульпторам все некогда было заниматься такими пустяками... как жизнь и правда, им надо было парить в заоблачных пространствах, в аллегориях...»

Велико значение Антокольского в развитии русской скульптуры. Он явился одним из основателей реалистической пластики.

Его творчество наполнено трепетным дыханием жизни. Лучшие произведения связаны с Отечеством, полны силы, пафоса, оптимизма, веры в великое будущее Родины.

Лебедев, А. К. Творческое содружество : М. М. Антокольский и В. В. Стасов / А. К. Лебедев, Г. К. Бурова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1968. – 110 с., [7] л. ил. – Текст : непосредственный.



Познакомившись с Антокольским в 1869 году, Стасов сразу же, по первым работам скульптора, угадал в нем будущего великого мастера и не переставал в течение 30 лет любовно руководить талантливым художником и помогать ему.

Сам скульптор с теплым и благодарным чувством вспоминал Стасова: «Я не забуду, как мы в первый раз встретились с ним на улице и в проливной дождь, под зонтиками, долго простояли, толкуя о том, какая скуфья должна быть у И. Грозного, и как она должна быть надета и т. п.».

Книга посвящена творческому содружеству критика и скульптора.

Параллельно Стасов работал в Публичной библиотеке в Петербурге: он помогал собирать исторические материалы, организовывал выставки древнерусских рукописей, а в 1872 году стал заведующим художественного отдела. За 50 лет службы в Санкт-Петербургской публичной библиотеке Владимир Стасов собрал большую коллекцию сочинений деятелей искусства и многое сделал для открытия свободного доступа в библиотеку. В 1900 году Стасова избрали почетным членом Императорской Санкт-Петербургской академии наук.



Публичная библиотека Петербурга

В 1883 году вместе с Ильёй Репиным Стасов предпринял путешествие по Европе. Посещая музеи, он не сдерживал своих чувств по отношению к европейским шедеврам. Так, в Риме, по словам художника, он не удержался от порыва и, вскочив на табурет, страстно поцеловал статую Венеры Капитолийской.



**Пирогов, Стасов, Горький, Репин
1905 г.**



Портрет В. В. Стасова
И. Е. Репин (1905 г.)

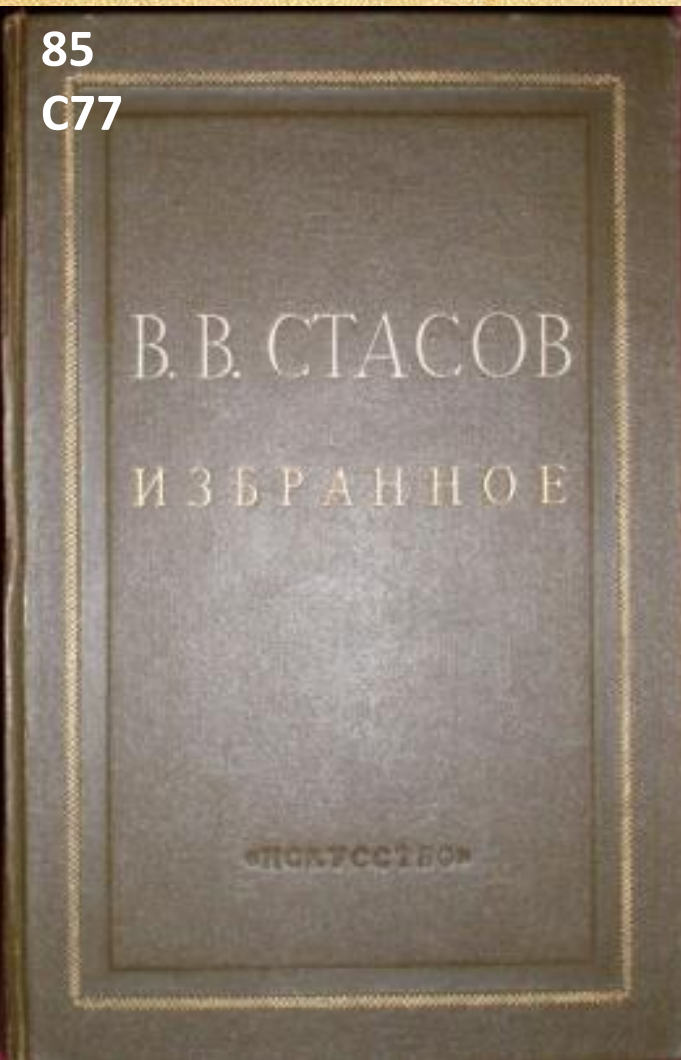
Репина и Стасова связывала многолетняя дружба, которая длилась несколько десятилетий. Илья Ефимович был завсегда в доме Стасова. Они состояли в постоянной переписке, вместе путешествовали и при этом умудрялись постоянно ожесточенно спорить. Один раз они громко разругались прямо в голландском музее перед картиной Рембрандта. Стасов не стеснялся бранить в печати Репина за картины, казавшиеся ему неудачными («Садко», «Парижское кафе»).

Художник многократно изображал не только самого Стасова, но и членов его семьи — сестру Надежду Васильевну, крупнейшую русскую феминистку, боровшуюся, в частности, за высшее образование для женщин и стоявшую у истоков Бестужевских курсов, и жену брата Стасова, Поликсену Степановну, оставившую о женском движении ценные воспоминания.

Стасов, В. В. Избранное. Живопись. Скульптура. Графика. В 2 т. Т. 1. Русское искусство / В. В. Стасов. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1950. – 682 с. : ил. – Текст : непосредственный.

85

С77



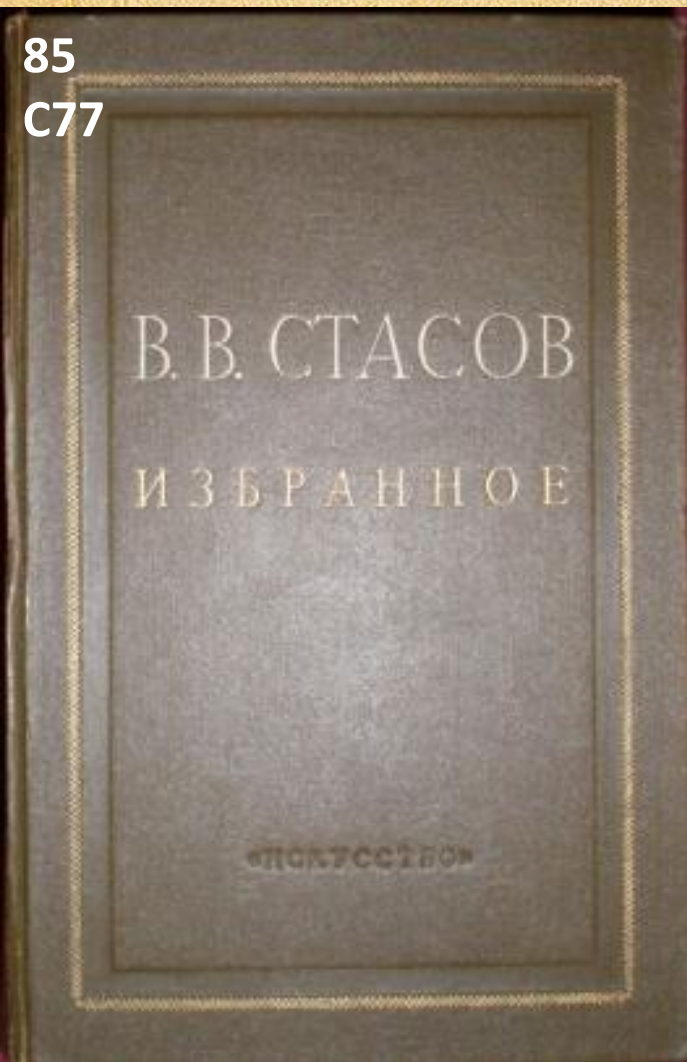
В данный том избранных сочинений В. В. Стасова из всего большого и многообразного критического и научного наследия его включена только та часть, которая непосредственно относится к вопросам русского изобразительного искусства, живописи, скульптуры и графики.

В сборник включены статьи, написанные и опубликованные критиком с начала шестидесятих годов до конца его жизни.

Стасов, В. В. Избранное. Живопись. Скульптура. Графика. В 2 т. Т. 2. Искусство XIX века / В. В. Стасов. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1951. – 498 с. : ил. – Текст : непосредственный.



85
С77



Во втором томе книги «Избранное» помещены исторические обзоры и статьи, посвященные вопросам западно-европейского искусства.

Значительное место отведено также статьям Стасова, содержащим анализ состояния современной ему западноевропейской искусствоведческой и критической мысли и разоблачающим неправильные, вредные взгляды на русское искусство.

Стасов, В. В. Избранные статьи о русской живописи : для старшего школьного возраста / В. В. Стасов ; вступительная статья А. Федорова-Давыдова. – Москва : Детская литература, 1984. – 154 с. : ил. – (Библиотечная серия). – Текст : непосредственный.

85

С77



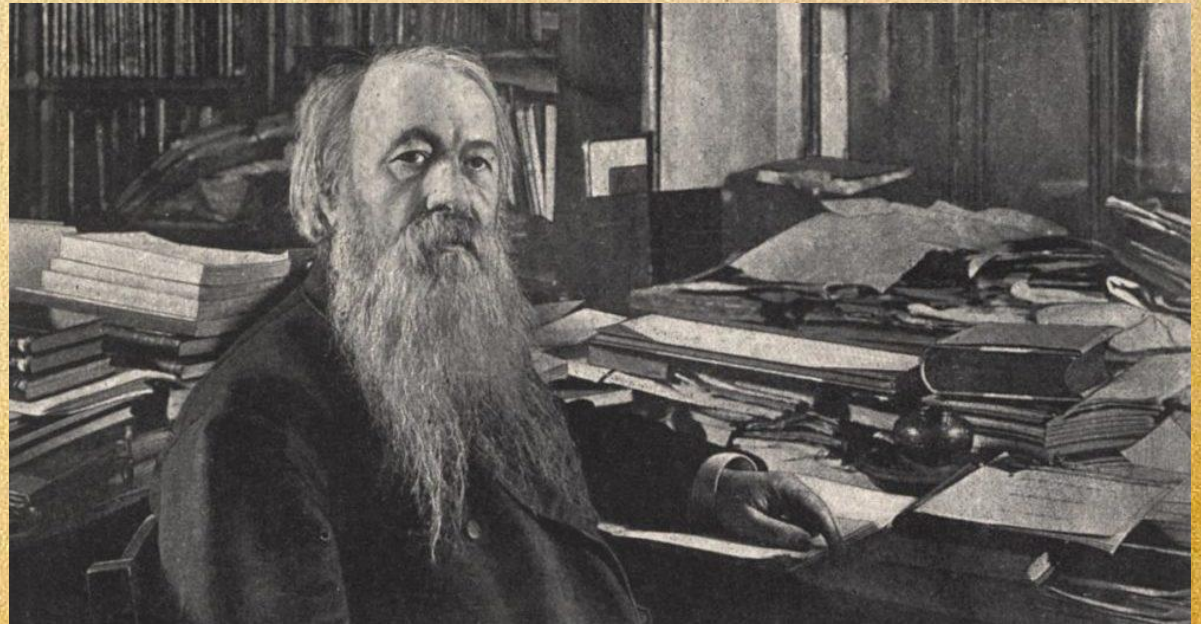
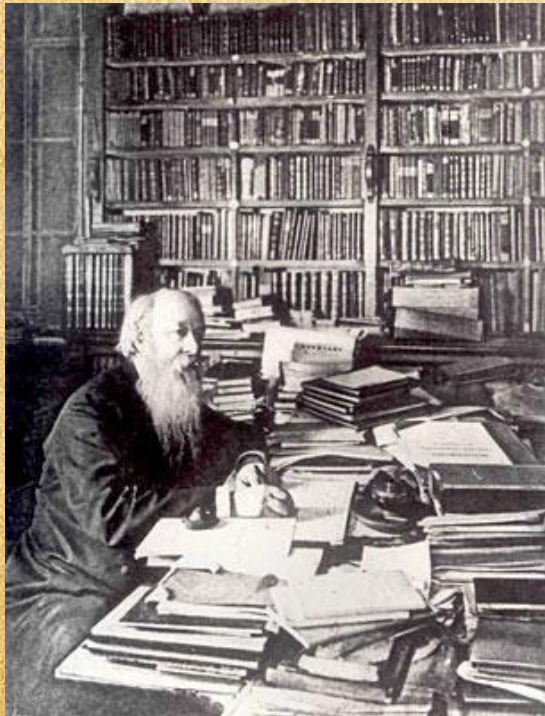
В.В.Стасов

Л

ИЗБРАННЫЕ
СТАТЬИ
О РУССКОЙ
ЖИВОПИСИ

В настоящей книге публикуется с некоторыми сокращениями раздел «Наша живопись». Рассматриваемый Стасовым в этой работе период развития русской культуры (с середины 50-х до начала 80-х годов 19 в.) позволял раскрыть процесс формирования русского демократического искусства второй половины 19 в., пламенным пропагандистом которого Стасов оставался всю свою жизнь.

Стасов умел ценить каждый день и ничего не откладывал на завтра. В течение почти 60 лет, начиная с 1847 года и до последних дней жизни, он выступал в печати. Ему была ненавистна праздность. Он любил работать, и работал с увлечением в любой обстановке, не замечая вокруг себя ни шума, ни суеты. Обычно он трудился одновременно над несколькими сочинениями, при этом всё писал сразу начисто. В творчестве он находил своё счастье. «Что за счастье сочинять, приготовляться к сочинению, к писанию, чувствовать поднимающееся, как волна, настроение!» — восклицал Стасов. «Эти минуты — большое и сильное дело. И из-за них, право, стоит жить».



В. В. Стасов за работой

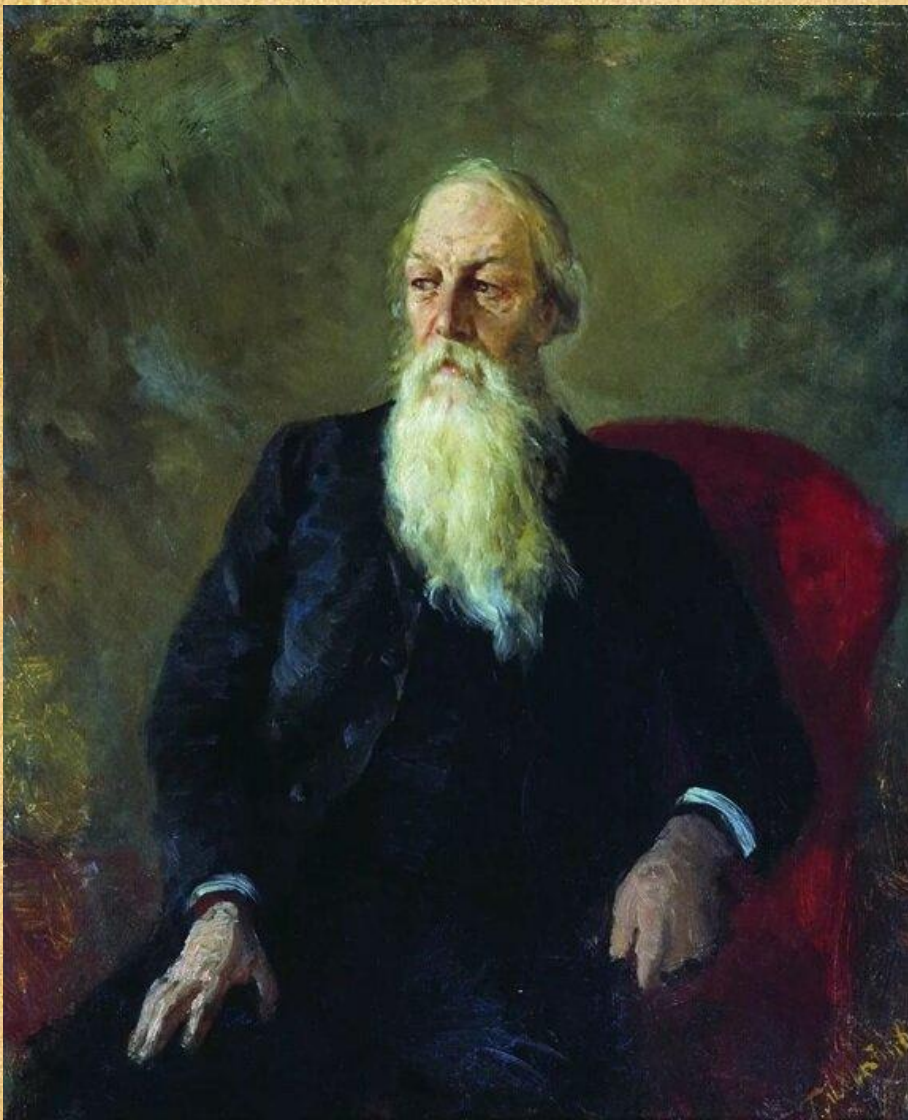
3 октября 1906 года весь культурный Петербург пришёл проститься с Владимиром Васильевичем Стасовым. Отдавая дань памяти выдающемуся деятелю русской культуры, А. М.

Горький сказал: **«Вот человек, который делал всё, что мог, и всё что мог, — сделал...».**



Похоронен в Некрополе мастеров искусств Александровской лавры (южная дорога). Бронзовый памятник над могилой — работы скульптора И. Я. Гинцбурга и архитектора И. П. Ропета.





«Казалось, этот чудесный старик всегда и везде чувствует юным сердцем тайную работу человеческого духа. Мир для него был мастерской, в которой люди пишут картины, книги, строят музыку, высекают из мрамора прекрасные тела, создают величественные здания... Вот человек, который делал все, что мог, – и все, что мог, сделал!».

М. Горький

**Портрет В. В. Стасова (1880 годы)
Г. Г. Мясоедов**

Спасибо за внимание!



Составитель: Е. Н. Клейменова,
главный библиотекарь отдела
комплектования библиотечных
фондов и обслуживания
пользователей НБ КГУ